THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY
834585
I1904
V.18-19

REMOTE STORAGE

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

NOV 2 9 1986

NOV 0 9 19[illegible]

L161—O-1096

Bibliothek
Deutscher Schriftsteller
aus Böhmen.

Herausgegeben
im Auftrage der
Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen.

Band XXXV.

Adalbert Stifters Sämmtliche Werke. XVIII. Band.
Briefwechsel. II. Band.

Prag 1918.
J. G. Calve, k. u. k. Hof- u. Universitäts-Buchhändler
(Robert Lerche).

Amalia Stifter als Braut.

Gezeichnet 1837 von Ferdinand v. Lampi.

Besitzer: Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen.

Adalbert Stifters
Sämmtliche Werke.

Achtzehnter Band.

Briefwechsel. Zweiter Band.

Mit Benutzung der Vorarbeiten
von
Adalbert Horcicka

herausgegeben
von
Gustav Wilhelm.

Mit dem Bildnisse von Stifters Gattin.

Prag 1918.
J. G. Calve, k. u. k. Hof- u. Universitäts-Buchhändler
(Robert Lerche).

686661

Druck von Koppe-Bellmann, Akt. Ges., Prag-Smichow.

834585
I 1904
v. 18-19
REMOTE STORAGE
Microfilm Negative #92-68624
Humanities Preservation Project

Inhalt.

Seite

Einleitung XI

Berichtigungen XXVI

Briefe

26. April 1849 bis 31. Dezember 1856.

(Die mit einem Stern bezeichneten Nummern sind bisher ungedruckt.)

158. An Joseph Türck, Linz, 26. April 1849 1

159. An Joseph Türck, Linz, 25. Juni 1849 2

*160. An Joseph Axmann, Linz, 3. Juli 1849..... 4

*161. An Emilie Freifrau von Binzer, Linz, 6. Juli 1849 4

*162. An Emilie Freifrau von Binzer, Linz, 9. Juli 1849 6

*163. An Henriette Freifrau von Pereira, Linz, 9. Juli 1849... 7

*164. An Joseph Axmann, Linz, 24. Juli 1849..... 8

*165. An Joseph Türck, [Linz, 6. August 1849] 9

166. An Gustav Heckenast, Linz, 4. September 1849 9

*167. An Joseph Türck, Linz, 4. September 1849 12

*168. An Joseph Axmann, Linz, 3. Oktober 1849 13

169. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Oktober 1849 13

170. An Joseph Axmann, Linz, 3. November 1849 16

171. An Joseph Türck, Linz, 9. November 1849 18

172. An Gustav Heckenast, Linz, 14. November 1849 18

173. An Gustav Heckenast, Linz, 20. November 1849 19

174. An Joseph Axmann, Linz, 22. November 1849 20

175. An Gustav Heckenast, Wien, 15. Dezember 1849..... 21

176. An Johann Gabriel Seidl, Linz, 21. Dezember 1849 ... 22

177. An Gustav Heckenast, Linz, 9. Januar 1850 23

178. An Joseph Axmann, Linz, 13. Januar 1850 26

179. An Joseph Türck, Linz, 25. Januar 1850..... 27

Seite

180. An Joseph Türck, Linz, 22. Februar 1850 28
181. An Gustav Heckenast, Linz, 20. März 1850 30
182. An Gustav Heckenast, Linz, 22. März 1850 32
*183. An Anna Greipl, Linz, 18. April 1850..... 34
184. An Joseph Axmann, Linz, 20. April 1850 34
185. An Gustav Heckenast, Linz, 22. April 1850 36
186. An Gustav Heckenast, [Linz, 23. Mai 1850] 39
187. An Joseph Türck, Linz, 25. Mai 1850 41
*188. An Karl Gerold, Linz, 6. Juni 1850 45
189. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Juni 1850 46
190. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Juni 1850 47
*191. An Joseph Türck, Linz, 3. August 1850 48
*192. An Joseph Axmann, Linz, 16. September 1850..... 49
193. An Joseph Türck, Linz, 10. Oktober 1850 49
*194. An Joseph Türck, Linz, 3. November 1850 51
195. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Dezember 1850 51
196. An Dr. Karl Donberger, Linz, 7. Dezember 1850 56
*197. An Joseph Türck, Linz, 27. Dezember 1850..... 58
198. An Gustav Heckenast, Wien, 11. Januar 1851 58
*199. An Gustav Heckenast, Wien, 21. Januar 1851 60
*200. An Dr. Karl Donberger, Linz, 17. Februar 1851 60
*201. An Joseph Türck, Linz, 3. März 1851 61
*202. An Dr. Karl Donberger, Linz, 21. März 1851 62
203. Stammbuchblatt, Linz, 21. April 1851 63
*204. An Joseph Axmann, Linz, 11. Mai 1851..... 64
205. An Joseph Türck, Linz, 1. Juni 1851 65
206. An Gustav Heckenast, Linz, 16. Juli 1851 66
*207. An Joseph Türck, Linz, 3. August 1851 69
208. An Gustav Heckenast, Linz, 11. September 1851 70
209. An Alfred Ritter von Lebzeltern, Linz, 29. Oktober 1851 73
210. An Joseph Türck, Linz, 8. November 1851 74
211. An Gustav Heckenast, Linz, 16. November 1851 77
212. An Gustav Heckenast, Linz, 28. November 1851 78
*213. An Joseph Türck, Linz, 2. Dezember 1851 79
*214. An Gustav Heckenast, Linz, 4. Dezember 1851 79
215. An Gustav Heckenast, Linz, 24. Dezember 1851 80
216. An Joseph Türck, Linz, 8. Januar 1852..... 82
217. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Januar 1852 84
218. An Gustav Heckenast, Linz, 3. Februar 1852 88

Seite

219. An Gustav Heckenast, [Linz], 7. Februar 1852 90
220. An Gustav Heckenast, Freistadt, 12. Februar 1852 91
221. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Februar 1852 92
222. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 23. März 1852 93
*225. An Joseph Türck, Linz, 7. April 1852 96
224. An Joseph Axmann, Linz, 14. April 1852 97
225. An Gustav Heckenast, Linz, 16. Juni 1852 97
*226. An Gustav Heckenast, Linz, 5. Juli 1852 99
*227. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Juli 1852 99
228. An Joseph Türck, Linz, 16. Juli 1852 101
*229. An Gustav Heckenast, Linz, 20. Juli 1852 102
230. An Joseph Axmann, Linz, 27. Juli 1852 103
231. An Gustav Heckenast, Linz, 27. Juli 1852 105
*232. An Gustav Heckenast, Linz, 8. August 1852 105
233. An Paul Alois Klar, Linz, 15. August 1852 106
234. An Gustav Heckenast, Linz, 30. August 1852 107
235. An Gustav Heckenast, Linz, 13. September 1852 109
*236. An Gustav Pechwill, Linz, 15. September 1852 111
*237. An Gustav Heckenast, Linz, 22. September 1852 111
238. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 24. September 1852 112
*239. An Gustav Heckenast, Linz, 29. September 1852 114
*240. An Georg Wigand, Linz, 5. Oktober 1852 115
*241. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Oktober 1852 115
*242. An Georg Wigand, Linz, 13. Oktober 1852 116
*243. An Georg Wigand, [Linz, 21. Oktober 1852] 117
244. An Gustav Heckenast, Linz, 24. Oktober 1852 118
245. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Oktober 1852 120
*246. An Gustav Heckenast, Linz, 7. November 1852 121
*247. An Gustav Heckenast, Linz, 30. November 1852 122
248. An Auguste von Jäger, Linz, 20. Dezember 1852 126
*249. An Joseph Türck, Linz, 5. Januar 1853 127
250. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Januar 1853 128
251. An Gustav Pechwill, Linz, 3. Februar 1853 130
252. An Gustav Heckenast, Linz, 5. Februar 1853 134
253. Widmung der „Bunten Steine“ für Juliana Mohaupt, Linz, 16. Februar 1853 136
254. An Gustav Heckenast, Linz, 22. März 1853 137
255. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 31. März 1853 140

Seite

256. An Joseph Aymann, Linz, 7. April 1853 142
257. An Gustav Heckenast, Linz, 7. April 1853 142
*258. An Dr. Robert Rauscher, Linz, 25. April 1853..... 145
259. An Gustav Heckenast, Linz, 4. Mai 1853 146
260. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 10. Mai 1853 150
*261. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Mai 1853 150
262. An Gustav Heckenast, Linz, 9. Juni 1853 151
263. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 10. Juli 1853 156
*264. An Gustav Heckenast, Linz, 19. Juli 1853 158
265. An Peter J. N. Geiger, Linz, 18. August 1853 159
*266. An Gustav Heckenast, Linz, 23. August 1853 163
*267. An Friedrich Freiherrn von Haan, Linz, 14. September 1853 164
268. An das Präsidium der k. k. Statthalterei des Kronlandes Österreich ob der Enns, Linz, 16. September 1853 165
269. An Gustav Heckenast, Linz, 14. Oktober 1853 168
270. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Oktober 1853 170
271. An Joseph Aymann, Linz, 25. November 1853 173
272. An Gustav Heckenast, Linz, 11. Dezember 1853 174
273. An Gustav Heckenast, Linz, 27. Dezember 1853 176
*274. Albumblatt für das Radetzky-Album, Linz, 1. Januar 1854 178
*275. An Joseph Aymann, Linz, 10. Januar 1854 179
276. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Januar 1854 180
277. An Peter Johann N. Geiger, Linz, [13. Januar] 1854 183
278. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Januar 1854 185
279. An Friedrich Culemann, Linz, 3. Februar 1854 187
280. An Ottilie Wildermuth, Linz, 8. Februar 1854 190
281. An Heliodor Truska, Linz, 8. Februar 1854 196
282. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 2. März 1854..... 199
283. An Gustav Heckenast, Linz, 6. April 1854 201
284. An Gustav Heckenast, Linz, 15. April 1854 204
285. An Joseph Aymann, Linz, 19. April 1854 205
286. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Mai 1854 206
287. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 24. Juni 1854 212
288. An Gustav Heckenast, Linz, 27. Juli 1854 216

Seite

*289. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 12. August 1854 219
290. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 14. August 1854 220
*291. An Gräfin Flora Fries, Linz, 28. August 1854 220
292. An Gustav Heckenast, Linz, 29. September 1854 222
*293. An Johann Rint, Linz, [September 1854] 226
*294. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 15. Oktober 1854 227
295. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 24. November 1854 229
296. An Gustav Heckenast, Linz, 2. Januar 1855 229
297. An Gustav Heckenast, Linz, 28. Januar 1855 235
298. An Gustav Heckenast, Linz, 3. April 1855 239
*299. An Gustav Kolb, Linz, 16. April 1855 243
300. An Louise Stifter, Linz, 21. April 1855 244
301. An Gustav Heckenast, Linz, 21. Juni 1855 249
*302. An Gustav Pechwill, Linz, 7. Juli 1855 256
*303. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 20. Juli 1855 260
304. An Joseph Aymann, Linz, 26. Juli 1855..... 262
*305. An Joseph Aymann, Linz, 1. August 1855 264
306. An Gustav Heckenast, Lackenhäuser, 23. August 1855 ... 265
*307. An Alois Kaindl, Lackenhäuser, 27. August 1855 271
308. An Gustav Heckenast, Lackenhäuser, 30. August 1855 ... 271
*309. An Johann Fischbach, Lackenhäuser, 9. September 1855 273
*310. An Amalia Stifter, Weißenbach, 13. Oktober 1855 275
311. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Dezember 1855 276
312. An Gustav Heckenast, Linz, 7. Februar 1856 284
*313. An Peter Johann N. Geiger, Linz, 11. Februar 1856.. 290
314. An Joseph Aymann, Linz, 11. Februar 1856 294
315. An Gustav Heckenast, Linz, 18. Februar 1856 295
316. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Februar 1856 297
317. An Gustav Heckenast, Linz, 10. März 1856 302
318. An Joseph Aymann, Linz, 10. März 1856..... 303
*319. An Gustav Heckenast, Linz, 15. Mai 1856 304
320. An Joseph Türck, Linz, 28. Mai 1856 304
321. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Juni 1856 308
322. An Joseph Türck, Linz, 22. Juni 1856 316
*323. An Gustav Heckenast, Linz, 2. September 1856 317
324. An Gustav Heckenast, Linz, 20. Oktober 1856 317

Seite

*325. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 1. November 1856 321
326. An Gustav Heckenast, Linz, 4. November 1856 325
327. An Gustav Heckenast, Linz, 22. Dezember 1856 328
328. An Peter Johann N. Geiger, Linz, 24. Dezember 1856 333
329. An Joseph Axmann, Linz, 31. Dezember 1856..... 338
*330. An Joseph Türck, Linz, 31. Dezember 1856 340

Lesarten und Anmerkungen 342

Einleitung.

Der vorliegende zweite Band des Briefwechsels Stifters umfaßt in 173 Nummern 169 Briefe Stifters, eine Eingabe an die oberösterreichische Statthalterei, eine Buchwidmung und zwei Albumeinträge. Diese Schriftstücke reichen vom Frühjahr 1849 bis zum Schluß des Jahres 1856. Nur etwa die Hälfte der Briefe ist bereits von Johannes Aprent in dem 1. und 2. Bande der Briefe von Adalbert Stifter, Pest, 1869 herausgegeben worden, darunter viele mit beträchtlichen Kürzungen, 28 Briefe sind seither an verschiedenen Stellen veröffentlicht worden und 60 Nummern bietet dieser Band im ersten Abdrucke. Soweit die Originale vorhanden sind, erfolgte der Druck auf Grund der handschriftlichen Überlieferung; nur für die Briefe an Joseph Türck und einige andere mußten Abschriften als Druckvorlage dienen, da die Originale verschollen sind, und aus demselben Grunde sah sich der Herausgeber für 10 Briefe auf die Aprent'sche Ausgabe angewiesen.

Wie in dem ersten Bande, so beträgt auch in diesem die Zahl der an Gustav Heckenast gerichteten Briefe über ein Drittel der Gesamtzahl. Als zweite dieser der Zahl nach gleichkommende Gruppe lassen sich die Briefe an die Wiener Freunde zusammenfassen. Vor allem sind Joseph Türck und der Kupferstecher Joseph

Arxmann zu nennen. Der Kreis des Jägerschen Hauses ist durch einen Brief an Auguste von Jäger und drei an Gustav Pechwill vertreten. Auch den uns schon aus dem ersten Bande bekannten Frauen, den Baroninnen Henriette Pereira und Emilie von Binzer begegnen wir wieder und ebenso der Familie von Lebzeltern in einem Briefe, der sich in Erinnerungen an den Verkehr in dem genannten Hause ergeht. Eine dritte Gruppe bilden die Briefe, die mit Stifters amtlicher Stellung in Linz zusammenhängen oder durch die Anknüpfung neuer Beziehungen, die der Dichter der zunehmenden Beliebtheit seiner Werke verdankte, veranlaßt sind. Zunächst muß hier der Freifrau Louise von Eichendorff, der Schwester des Dichters, gedacht werden, die von begeisterter Verehrung erfüllt dem Dichter ihre Huldigung darbrachte und bald dem Ehepaare die treueste Freundin wurde. Auch ein bisher dem Dichter unbekannter Verwandtenkreis erschließt sich ihm im Frühjahre 1855 durch die Briefe seiner Klagenfurter Muhmen Louise und Josefine Stifter. Freilich steht den vielen von den genannten Schwestern und ihren Verwandten an ihn gerichteten Briefen nur der eine am 21. April 1855 an Louise Stifter geschriebene gegenüber. Unter den Adressaten begegnen wir auch zwei Schriftstellerinnen, die ihre Werke dem Dichter der „Studien" und „Bunten Steine" widmeten, der in Duisburg lebenden Elise Polko und der Schwäbin Ottilie Wildermuth. Von Künstlern tritt neben den alten Freund Arxmann der Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Peter Johann Nepomuk Geiger, der mit Arxmann die Vignetten zu Stifters Studienerzählungen geschaffen hatte, ihm durch seine anderweitige künstlerische Tätigkeit und die

für den Nachsommer und den historischen Roman übernommenen Zeichnungen näher gebracht wurde und sich der besonderen Schätzung des Dichters erfreuen durfte.

Dieser Überblick über die Adressaten weist auf den reichen, verschiedenartigen Inhalt des Briefbandes hin. Die an Heckenast gerichteten Briefe gelten in erster Linie den Werken, deren Ausarbeitung in die von den Briefen umfaßte Zeit fällt. Die Revolution hatte Stifters Arbeit an den letzten Studienbänden unterbrochen. Erst als sich in ihm die Hoffnung regte, daß die Dichtkunst wieder auf teilnehmende Leser werde rechnen können, beendigte er die Ausfeilung der Erzählungen des 6. Bandes und ermöglichte es dadurch Heckenast, die letzten zwei Studienbände zu Beginn des Jahres 1850 erscheinen zu lassen und hiemit zugleich die erste Auflage der Studien abzuschließen, die mittlerweile für die Bände 1—4 bereits durch eine zweite überholt worden war. Bald darauf setzt Stifter mit der Arbeit an den lange geplanten Jugenderzählungen ein, die sich, durch die Amtsgeschäfte unterbrochen, viel länger hinzog, als der Dichter und Verleger angenommen hatten. Erst Ende 1852 konnte Heckenast diese Bunten Steine herausgeben. Das nächste Werk, dessen Entstehungsgeschichte sich erst in der vorliegenden Ausgabe der Briefe genau verfolgen läßt, hängt mit Stifters amtlicher Tätigkeit zusammen und brachte ihm eine große Enttäuschung. Dem Lesebuch zur Förderung humaner Bildung in Realschulen und in andern zu weiterer Bildung vorbereitenden Mittelschulen, das er gemeinsam mit Joh. Aprent 1854 bei Heckenast erscheinen ließ, wurde von Seiten des Unterrichtsministeriums die Approbation mit der Begründung versagt, es entspräche nicht dem Lehrplane. Stifter,

der als wahren Grund zu erkennen glaubte, daß es über dem Gesichtskreise der Professoren und vorzüglich derer stehe, die bisher für die Schulen solche Bücher gemacht haben, ließ infolge dieser Erfahrung auch alle anderen Schulbücherpläne fallen. Dem Lesebuch sollte sich ein Leitfaden und ein Handbuch für Lehrer anschließen und überdies wollte er ein ABC-Büchlein und ein Lehrbuch für Physik schreiben.

Das Aufgeben dieser Absichten ließ andere Pläne in den Vordergrund treten, die bis in die letzten Wiener Jahre zurückreichen, zunächst den eines historischen Romanes oder vielmehr einer Reihe solcher Romane aus der Zeit der Babenberger und König Ottokars von Böhmen. Stifter wollte, durch manche Kritiken seiner Studien und der Bunten Steine herausgefordert, zeigen, daß er nicht nur Idyllisches schreiben, sondern sich auch eines großen Vorwurfs bemeistern könne. Aber während der Sammlung des Stoffes, der ihm unter der Hand so anschwoll, daß er eine Aufteilung auf 6—9 Bände ins Auge faßte, erkannte er die Schwierigkeit der Arbeit und befolgte daher trotz früheren Einspruchs Heckenasts Rat, vor den historischen Romanen die ursprünglich für die Iris 1849 bestimmte Erzählung „Der alte Vogelfänger" zu vollenden. Dieser Stoff, der seit der ersten Beschäftigung mit ihm sich in des Dichters Geist bereits umgestaltet hatte, erwuchs ihm nun zu dem dreibändigen Romane „Der Nachsommer". Die Arbeit an diesem Werke fiel Stifter bedeutend leichter, als die mit peinlicher Achtung vor den Tatsachen unternommene an dem ersten historischen Roman, dem Zawisch, den er übrigens bald hinter Witiko zurückstellte und überhaupt nie über das erste Gerippe hinaus gefördert zu haben scheint. Zu Ende des Jahres 1856

tagen die ersten zwei Bände im Manuskripte vor und im Herbst 1857 war mit dem dritten Bande das Werk vollendet. Daß Stifter sich, durch üble Erfahrungen bei den „Bunten Steinen" gewitzigt, um die Vignetten in Briefen an Aymann und Geiger besonders annahm, will ich hier bloß mit Verweis auf die Anmerkung auf S. 403 feststellen.

Der Nachsommer ist ein Werk autobiographischen Charakters und enthält eine Fülle subjektiver Bekenntnisse des Dichters. Hier gestaltete er von der Erinnerung verklärte Wiener Erlebnisse und Eindrücke, verlieh seiner Schätzung der bildenden Künste Wort und brachte in den Beschäftigungen seiner Helden seine eigenen Liebhabereien, den Sammeltrieb und die Freude an der Natur und an Gartenpflege, zur Darstellung. Wie Stifter in dem Romane die antike Kunst verherrlicht und die Schriftsteller der Alten feiert, so läßt sich aus seinen brieflichen Bekenntnissen die Hinwendung zum Stile der Antike nachweisen, die sich jetzt in ihm, nachdem er die Schule der Romantik und Jean Pauls durchlaufen hatte, vollzog. In einem Briefe an Heckenast bezeichnet er Aischylos und Homer als seine Lieblinge und gibt seiner Freude darüber Ausdruck, daß er mit einem Verehrer seiner Schriften, der ihn auf der Durchreise besuchte und seinen Bunten Steinen xenophontische Klarheit und Einfachheit nachrühmte, über diese beiden Dichter plaudern konnte (Linz, 12. Juni 1856, 3¼ 33.) Noch deutlicher ergibt sich aus den Briefen, daß Stifter in der Lebensführung des Freiherrn von Risach im „Nachsommer" seine eigenen Wünsche und Träume verkörpert hat. Es ist die Wiederkehr der alten, schon in den entbehrungsreichen Tagen der Wiener Studien- und Hauslehrerzeit in ihm regen Sehnsucht, die damals sich

in den „Feldblumen“ äußerte, ein Leben ganz der Kunst, dem Schönen überhaupt geweiht, jenseits aller Leidenschaften im Umgange mit gleich gestimmten Menschen zu führen, und wie damals steht auch noch jetzt die Gegenwart in schneidendem Gegensatz zu diesem erträumten Dasein und gerade das Gefühl der Beengung durch die Erfordernisse des Alltags und seine prosaische Wirklichkeit zeitigte dort wie hier das poetische Gegenbild. Mit Heckenast und mit Louise von Eichendorff möchte er seinen Nachsommer verleben (vgl. 215 9, 319 4); er wünscht sich eine Wohnung in Wien, ein reizendes, aber einfaches Landhaus, einige schöne Bilder, ein Leben, wie es in den Feldblumen steht oder erträumt sich gar in einer Erwiderung auf die wiederholten Vorschläge der Freundin Eichendorff, er möge sich in Baden neben ihrem Hause ansiedeln, den gemeinsamen Besitz eines solchen Sommerhauses in Baden, eines zweiten kleinen am Traunsee und eines am Ufer des adriatischen Meeres (Linz, 24. Juni 1854, 215 9). Knüpft er die Verwirklichung solcher weitschweifender Wünsche an den Gewinn des Haupttreffers in der 54ziger Lotterie, so rechnete er (vgl. 300 18) mit größerer Sicherheit damit, durch den Ankauf von Westbahnaktien sein Glück zu machen, und erwartet zugleich von der Vollendung seiner Romane die Möglichkeit, ein Kapital zu hinterlegen, das ihm das Ausscheiden aus dem Amt nach vollendeten 10 Dienstjahren erleichtern könnte.

Die Wirklichkeit ließ sich freilich ganz anders an und nicht immer vermochte der Dichter, die Stimme des Unmutes durch die Aufführung solcher Luftschlösser zum Schweigen zu bringen. „Ist es denn nicht schmählich“, klagt er angesichts der Unmöglichkeit, seinem Amt zu entsagen und ganz der Kunst zu leben, „der dummen

Materie willen an Kleinerem kleben zu müssen, und gezwungen zu sein, das Größere liegen zu lassen" (an Heckenast, Linz, 27. Dezember 1853, 178 1). Und wie sehr er an der Materie klebte, das bezeugen die Briefe an den Verleger mit ihren stets wiederkehrenden Bitten um Vorschüsse, deren Gewährung es mit sich brachte, daß das für die Vollendung der Werke vereinbarte Honorar sich zum größten Teile schon im vorhinein in den monatlich gezahlten Raten verflüchtigt hatte und das ersehnte Kapital nie zustande kam, und die Briefe an den Freund Türck, dem Stifter erst zu Ende des Jahres 1856 das in den Jahren 1847 und 1848 aufgenommene Darlehen abgezahlt hat. Wir wollen den Dichter nicht philistermäßig darob schelten, daß er sich eine diesen kläglichen finanziellen Verhältnissen nicht angepaßte Lebensführung gestattet hat und der Befriedigung seiner zum Teile kostspieligen Liebhabereien keine Schranken zog; denn gerade diese Fähigkeit, sich von den Sorgen nicht niederdrücken zu lassen, sondern vielmehr sich darüber hinwegzusetzen, hielt ihn vermutlich über Bord, umsomehr, als das Leben in Linz ihm immer mehr Anlaß zu Mißbehagen bot und seine Amtstätigkeit die Quelle manchen Verdrusses wurde. So sehr es ihn im Frühjahr 1848 nach Linz gezogen hatte und das Land ihm eine Stätte teurer, in die selige Jugendzeit zurückreichender Erinnerungen war, fühlte er sich doch, sobald er Wien dauernd entrückt war, in Linz geistig vereinsamt, wenn sich ihm auch mancher anregende Verkehr erschlossen hatte. Der Masse der Linzer gegenüber, so behauptet er, dürfte er eben so gut ein Seifensieder als ein Dichter sein, ja ersteren dürften sie bedeutend höher schätzen (vgl. 84 21). Daher sehnte er sich nach dem Umgange mit seinen Wiener Freunden, besonders mit

Grillparzer, und nach der Zeit seiner früheren Unabhängigkeit (vgl. 76 1, 102 9).

Die Vorgeschichte der Ernennung Stifters zum Schulrate und Inspektor des Volksschulwesens in Oberösterreich setzt mit den ersten Briefen dieses Bandes ein. Durch die Vorgänge der Revolutionszeit war in Stifter die Erkenntnis gereift, daß Erziehung die erste und heiligste Pflicht des Staates ist (an Joseph Türck, Linz, 26. April 1849, 1 14). Seine Liebe zur Jugend, seine in Wien erprobte Veranlagung zum Erzieher und Lehrer und nicht zum mindesten die Nötigung, sich in der für literarischen Erwerb ungünstigen Zeit eine feste Lebensstellung zu sichern, veranlaßten ihn zu dem Entschluß, seine Kräfte dem Staate anzubieten, und er fand in dem Statthalter Dr. Alois Fischer den Mann, der seine Ideen aufgriff und tatkräftig unterstützte. Vorübergehend war Stifter für einen Inspektorposten in Wien in Aussicht genommen und nachdem sich dieser Plan zerschlagen hatte, vergingen Monate peinlichen Wartens, bis Mitte Juni 1850 die Ernennung für Oberösterreich mit dem Amtssitze in Linz vollzogen war. Damit hatte sich Stifter dem Amte verschrieben. Inspektionsreisen, Prüfungen, die Gründung der Linzer Realschule und ihre Erweiterung zur Oberrealschule, die Niederschrift umfangreicher Reiseberichte, Ausarbeitung von Vorlagen für die Statthalterei und das Unterrichtsministerium und Erledigung der laufenden Akten verkümmerten von dieser Zeit an die Zeit des dichterischen Schaffens. Erfüllt von den Menschheitserziehungsidealen Herders und im Sinne der Anregungen des zu früh von seiner Stelle als Unterstaatssekretär im Unterrichtsministerium und aus dem Leben geschiedenen Freiherrn Ernst von Feuchtersleben,

trat Stifter an sein Amt heran und empfand zuerst Befriedigung und Genugtuung über sein Wirken und die erzielten Erfolge. „Ich habe mir Mäßigung und Gerechtigkeit zum Ziele gesetzt, das merkt man bereits und kömmt mir mit vielem Vertrauen entgegen", berichtet er am 10. Oktober 1850 (vgl. 50 9) dem Freunde Türck und ebenso an Heckenast am 6. Dezember dieses Jahres: „Mein Amt freut mich sehr, und ich hatte schon manche sehr dankbare Momente" (vgl. 55 4). Aber bald nehmen die Klagen über das Aktenschreiben, die Eintönigkeit und Kleinlichkeit der Geschäfte und die Nutzlosigkeit seiner Bemühungen überhand: „Aber was muß ich jezt thun? Dort trinkt ein Schulmeister Branntwein, hier zerfällt ein Schulgehilfe mit der Pfarrerköchin, dort wollen die Bauern die Sammlung nicht geben... u. s. w. u. s. w. — und ich muß diese Dinge bearbeiten" (an Gustav Heckenast, 22. März 1853, 140 8). „Durch das Heu den Häkerling die Schuhnägel die Glasscherben das Sohlenleder die Korkstöpsel und Besenstiele, die in meinem Kopfe sind, arbeitet sich oft ein leuchtender Strahl durch, der all das Wüste wegdrängen und einen klaren Tempel machen will, in welchem ruhige große Götter stehen; aber wenn ich dann in meine Amtsstube trete, stehen wieder Körbe voll von jenen Dingen für mich bereitet, die ich mir in das Haupt laden muß. Dies ist das Elend, nicht die wirkliche Zeit, die mir das Amt nimmt" (an Gustav Heckenast, 13. Mai 1854, 207 24).

Zu dieser Unzufriedenheit gesellte sich die Verletzung seines Ehrgefühles durch die Abnahme der Inspektion der Linzer Oberrealschule, die das Ministerium im Herbst 1856 verfügte. Den Anlaß hiezu hatte die Stellungnahme Stifters zu den Streitigkeiten zwischen dem Direktor und dem Lehrkörper dieser Anstalt geboten.

Nun erwägt Stifter, der schon früher als seinen Fehler erkannt hatte, daß er nicht die Amtsdinge ohne Teilnahme des Herzens abtun könne, ernstlich den Plan, bald aus dem Amte zu scheiden. Stifters Tätigkeit als Schulmann wird durch die Veröffentlichung seiner Aufsätze über das Schulwesen in der 3. Abteilung der Vermischten Schriften und die Vorlage der Inspektionsberichte in einem dem Briefwechsel angeschlossenen Bande den Lesern der Gesamtausgabe nähergebracht werden.

Wie auf diese Artikel und Berichte, so verweisen die Anmerkungen des Briefbandes auch auf die politischen Aufsätze, die Stifter in Fortsetzung der in den ersten Wochen der Revolutionszeit in Wien verfaßten und erschienenen Artikel in der Linzer Zeitung, dem Wiener Boten und der Allgemeinen Zeitung veröffentlichte. Sie beweisen neben den dieser Zeit entstammenden Briefen, mit welchem Anteile Stifter die Ereignisse verfolgte, wie er unter den Folgen der Revolution litt, der Krieg in Ungarn ihn erregte und wie weit er die Menschheit von Herders Humanitätsideal, zu dem er sich bekannte, abgerückt sah. Es ergibt sich aus den Briefen, daß Stifter vor der Übernahme des ihm seit dem Ende des Jahres 1849 zugesicherten Postens im Auftrage des Statthalters gegen Bezug eines kleinen Honorars Eingaben für den Landtag ausarbeitete und in Verwaltungsfragen öffentlich das Wort ergriff, um den Boden für die bevorstehenden Reformen vorzubereiten. Auch diese Artikel, auf die in den Anmerkungen des Bandes verwiesen wird, kommen in der 3. Abteilung der Vermischten Schriften zum Abdruck.

Die Briefe bieten auch häufig Anlaß, Stifters Artikel über Kunst, die in der 1. Abteilung der Vermischten

Schriften veröffentlicht sind, heranzuziehen. Stifter hat seinen Namen mit der Geschichte des Kunstlebens der Stadt Linz enge verflochten. Der oberennsische Kunstverein, dessen Gründung er zuerst kein Vertrauen entgegenbrachte, gewann in ihm bald einen regen Förderer, wenn er auch über Ungeschicklichkeiten und das Gebaren der Majorität zu klagen hatte. Ebenso erwarb er sich um das Zustandekommen und die Ausgestaltung einer Landesbildergalerie Verdienste. Dazu trat noch seit der Ernennung durch die Zentralkommission seine Tätigkeit als Konservator der Altertümer des Landes; in dieser Eigenschaft war er erfolgreich bemüht, das öffentliche Interesse den vielfach bisher unbeachtet gebliebenen Kunstschätzen Oberösterreichs zuzuwenden. Der Kunst galt noch immer seine Liebe. In den Briefen, den Rezensionen der Kunstausstellungen und im Nachsommer spricht er es aus, daß sie ihm neben der Religion das Heiligste sei. Aber er entbehrte den Verkehr mit Künstlern, den er in Wien unterhalten hatte, und fand zur Ausübung seiner Malerkunst in den ersten Jahren der Amtstätigkeit selten Muße. „Zum Mahlen oder Zeichnen habe ich höchstens alle 14 Tage einmal Zeit" berichtet er am 16. Juli 1851 (vgl. 69_3) dem Freunde Heckenast und erst 1854 nimmt er die Arbeit an einer Reihe von Gemälden, die er unvollendet liegen hatte, wieder auf. Seine vielseitige Tätigkeit beleuchtet Stifter halb ernst, halb humoristisch in dem Briefe an Gustav Pechwill vom 7. Juli 1855, 256_{15}: „Mein Amt als Schulrath als Conservator für Oberösterreich als Vice-Vorstand des Kunstvereines als Referent des Museums dann meine Liebhabereien als Dichter Maler Restaurateur alter Bilder und Geräthe nebst Gerumpel, wozu mich noch im vorigen Sommer die Cactusnarrheit

überfallen hat, reiben wahrhaftig eine Riesennatur auf, um so viel mehr die meinige."

Die daraus sich ergebende Zersplitterung der Kräfte hemmte das Gedeihen der in Angriff genommenen Dichtungen und verursachte die Aufgabe mancher dem Verleger angekündigten literarischen Pläne; sie hatte aber auch eine auf die Dauer der Gesundheit schädliche Lebensweise zur Folge. Der Mangel an Bewegung veranlaßte im Sommer 1855 Beschwerden, die Stifter nötigten, einen längeren Urlaub — es war der erste seit Antritt des Amtes — zu nehmen. Vom 19. August bis in den Oktober hinein weilte er am Fuße des Dreisesselberges im Hause seines Freundes Rosenberger, wo er auch in späteren Jahren Erholung suchte und fand. An diesen Aufenthalt in den Wäldern seiner Heimat schloß er einen Besuch seines Geburtsortes und seiner alten Mutter an. Im übrigen berichten uns die Briefe nur von den jährlich unternommenen Inspektionsreisen und einigen kurzen, größtenteils durch den Beruf veranlaßten Aufenthalten in Wien, womit das Ehepaar Stifter zweimal Besuche der Baronin Eichendorff in Baden verband. Eine für den Sommer 1854 geplante Reise nach München gab der Dichter wegen des Ausbruches der Cholera und wohl auch aus finanziellen Rücksichten auf und der Wunsch, das Meer zu sehen, sollte ebenso wie der, Prag und Nürnberg zu besuchen, erst in den kommenden Jahren in Erfüllung gehen.

An Zeichen äußerer Ehrung fehlte es dem Dichter nicht. Die Widmung der Studien hatte zur Folge, daß ihm der Kaiser Franz Joseph im Herbste 1850 die Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft zuerkannte, und 1854 wurde er durch die Verleihung des Franz

Joseph-Ordens ausgezeichnet. In demselben Jahre wurde er auch als Vizevorstand des oberösterreichischen Kunstvereines von der Kaiserin Elisabeth in Ischl ehrenvoll empfangen und der Hoftafel zugezogen. Mehr als die genannten Auszeichnungen erfüllte ihn das durch viele Zuschriften bekräftigte Bewußtsein, mit seinen Werken den Keim des Guten ausgesäet zu haben. Die Reinheit seines Strebens schien ihm die veredelnde Wirkung seiner Schriften zu bedingen.

Diese Überzeugung tritt aus seiner Stellung zur Literatur seiner Zeit hervor, die sich aus vielen in den Briefen ausgesprochenen Urteilen ergibt. Dem Phrasentum, der Tendenz, dem Modischen in der Literatur stand er mit schroffer Ablehnung gegenüber. Daraus erklärt sich seine Beurteilung der Amaranth von Redwitz und der Romane von Hieronymus Lorm (Landesmann) und Theodor Mundt. Seine Gegnerschaft gegen Hebbel, bereits 1847 in dem Briefe an Aurelius Buddeus ausgesprochen, findet durch dessen wiederholte, seiner Kleinkunst geltende Angriffe eine Verschärfung, veranlaßt ihn, seine Ansichten über Poesie und Kunst in der Vorrede zu den „Bunten Steinen" ohne Hebbel persönlich anzugreifen, zu verteidigen und sich in den Briefen an Heckenast rückhaltlos über seinen Antipoden auszusprechen. Daß er mit seiner Kritik vor der Größe Schillers nicht halt macht und ihn für das Überwuchern der Phrase in den Dichtungen der Epigonenzeit zur Verantwortung zieht, bezeugt seine Selbstständigkeit im Urteilen. Eine der ausführlichsten Kritiken gilt dem Romane Gustav Freytags „Soll und Haben" (vgl. an Heckenast, Linz, 7. Februar 1856, 286_5). Bis in Einzelheiten der Technik eingehend, flickt er dem Verfasser des Romanes scharf am Zeuge, in dem ihn

das Hervortreten der Tendenz und das verstandesmäßig Ausgerechnete abstieß; denn wie Grillparzer wendete er sich gegen das Vorwalten der Reflexion und des Verstandes in der Poesie und mit ihm erhoffte er sich deshalb von seinem geliebten Vaterlande, von Österreich, eine neue Blüte der Dichtkunst (vgl. 241 $_{12}$).

Es obliegt mir noch, allen einzelnen Persönlichkeiten sowie der öffentlichen Stellen, die meine Arbeit an diesem Bande durch Überlassung von Originalen, Kollationierungen und aufklärenden Bescheid gefördert haben, mit bestem Danke für ihre Bemühungen zu gedenken. Es sind dies Frau Kommerzienrat Auguste Rosenberger in Passau, Postmeisterin Luise Greipl in Friedberg, Marie von Gintl in Prag, Marie Dengg und Hofrätin Eugenie Pechwill in Wien, die Herren Regierungsrat Freiherr August von Binzer und Oberbibliothekar Dr. Erich Petzet in München, Dr. Artur Weber in Budapest, Regierungsrat Dr. Anton Schlossar in Graz, Regierungsrat Dr. Max Ortner in Klagenfurt, Lederfabrikant Alois Kaindl, Statthalterei-Oberoffiziant Josef Lischka, Professor Dr. Aegid Raiz und Museumsdirektor Dr. Hermann Ubell in Linz, Hof- und Kammerphotograph Franz Joseph Böhm in Mürzzuschlag, Professor Dr. Robert F. Arnold, Dr. Fritz Brukner, Postoberoffizial Fritz Goldnagl, Oberbibliothekar Dr. Rudolf Payer von Thurn, Professor Dr. Rudolf Wolkan, Professor Dr. Karl Woynar in Wien und die Direktoren und Vorstände des Kestner-Museums in Hannover, der königlichen Hofbibliothek in Stuttgart, des Museum Ferdinandeum in Innsbruck, des Archives des Ministeriums des Innern, der k. k. Hofbibliothek und der Bibliothek der Stadt Wien.

Die bei der Gestaltung des Textes beobachteten

Grundsätze sind in der Einleitung zum ersten Bande des Briefwechsels S. XIX dargelegt. Als Bildschmuck bringt der Band ein Lichtbild der Amalia Stifter darstellenden Zeichnung, die der Maler Ferdinand von Lampi für ihr Stammbuch angefertigt und mit folgender Widmung versehen hat: Es war eine Zeit, da ich Ihrem schönen Herzen näher stand; das harte Schicksal rieß mich mit gewaltigen Armen aus den goldenen Traum dem ich in Ihrer Nähe verträumen durfte, — und lange sahen wir uns nimmer; Sie haben mich nicht vergessen. Ich bin wieder hier, und Sie nennen mich noch Ihren Freund — Amalie, inniges, himlisches Gefühl durchströmmt meine Brust im süßen Bewußtsein dieses heiligen Vorrechtes, was mir vor andern zu Theil ist. Mit wärmsten Danke bin ich ewig

Ihr

Ferdinand Ritter von Lampi.

Den 18 August 1837.

Diese Zeichnung ist also ein Vierteljahr vor Stifters Heirat entstanden. Das Album ist durch eine Spende des Freiherrn Karl Bachofen von Echt in den Besitz der „Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen" gelangt und gehört zu den Beständen des Stifter-Archives.

Wien, 23. April 1918.

Dr. Gustav Wilhelm.

Berichtigungen.

S. 3$_{5}$ lies: Parthei statt: Partei
S. 43$_{6}$ lies: Außerung statt: Aeußerung
S. 55$_{17}$ lies: bei statt: bie
S. 145$_{14}$ lies: Zweke statt Zwecke
S. 328$_{24}$ lies: zu uns nehmen statt: uns zu nehmen.

158. An Joseph Türck.

Linz, am 26. April 1849.

Da ich von dir Abschied nahm, dachte ich wahrlich nicht, daß es auf so lange sei. — — Das arme Erziehungswesen! der Sündenstuhl seit zweitausend Jahren!! Wenn man irgendwo Alles vernachlässigen will, so ist es gewiß allemal das Erziehungswesen — dann muß man Revolutionen überstehen, und muß Bürgerkriege führen, die tausendmal mehr kosten und unsägliches Blut und Elend herbeiführen, bis das verwahrloste Volk durch die eisernen Gründe belehrt ist, die man ihm in der Kindheit leichter durch Worte beigebracht hätte. Ich habe oft Tage, wo mir das Herz brechen möchte. Jezt nimmt man allerlei Anläufe, aber das oberste Prinzip steht noch nirgends fest; daß nehmlich Erziehung die erste und heiligste Pflicht des Staates ist; denn darum haben wir ja den Staat, daß wir in ihm Menschen seien, und darum muß er uns zu Menschen machen, daß er Staatsbürger habe und ein Staat sei, keine Strafanstalt, in der man immer Kanonen braucht, daß die wilden Thiere nicht losbrechen. Man bessert jezt in den bereits bestehenden Anstalten immer herum, als wie wenn jemand am Senegal einen eisernen Ofen hätte, der ihm in der Regenzeit allemal verdirbt, und den er allemal mit neuem Bleche flikt. Ich habe hier manche derlei Arbeiten gehabt. Wie war ich dabei traurig. Ich bin von dem hiesigen Landeschef, mit dem ich auf einem sehr freundlichen Fuße stehe, zum all-

gemeinen Referenten (oder er wollte eigentlich haben: Chef) der obderennsischen Schulen und Studien vorgeschlagen, die Sache liegt bei dem Ministerium. Wenn seine und meine Gedanken in Erfüllung gingen, dann hoffen wir viel, aber man wird unserem Wirken Hindernisse genug legen. — Gartner hat mir einen Auftrag von dir ausgerichtet. Ich danke dir innigst für dein freundschaftliches Herz. Wenn Ihr ein Werk für Volksbelehrung stiften wollt, so thut Ihr daran, was das Preiswürdigste und Dringendste für diese Zeit ist, nur soll es ganz volkswahr und ganz tüchtig und von reinen Gesichtspunkten ausgehend sein — um Gotteswillen nichts Halbes. Wenn meine Kraft in was immer für einer Richtung bei diesem Unternehmen nüzlich sein kann, rechne unbedingt darauf; denn, wenn ich auch schon fünfzehn Jahre immer über schlechten Unterricht klagte, so ist seit einem Jahre die Sehnsucht, Volk und Jugend zu heben und zu bilden, zum herrschenden, innigsten Gefühle in mir geworden, wenn ich nicht die Freude an der Welt verlieren soll, und das Grab als ein gutes, ruhiges Bett ansehen; denn wo ich nicht lieben kann, mag ich nicht leben. Wenn du einige Augenblike findest, schreibe mir einmal das Nähere: Gartner wußte soviel wie nichts.

Alles herzlich innigste Liebe und Schöne an deine Angehörigen.

159. An Joseph Türck

Lieber Freund!

Ich habe eine Bitte Gestatte, daß ich meine erste Rate erst am 2. August sende und dann fortfahre an jedem Zweiten des Monats. Der Grund ist: Meine Besoldung begann am 15. d. M. und ich erhielt ½ Monat. Im Juli

ist am 25. Jakob, und das ist der Tag, an welchem hier der vierteljährliche Miethzins erlegt wird. Diesen Umstand habe ich bei meiner Verabredung mit dir nicht gewußt, da man es in Wien halbjährig thut und ich bisher in Linz keine reguläre Partei war, sondern für meinen jedesmaligen periodischen Aufenthalt das mit dem Hauseigenthümer bedungene Pauschale zahlte Jezt rüke ich in die Ordnung ein. Wenn du dazu noch die nicht unbedeutenden Übersiedlungskosten rechnest, so wirst du über die erste Unordnung nicht ärgerlich sein, die sich nicht wiederholen wird. Ich hoffe, da ich die Vormittage ganz frei habe, bald in ordentlicher Thätigkeit (namentlich in productiver) zu sein, da mein Gemüth Ruhe und nach den eingegangenen günstigen Nachrichten aus Ungarn und Paris sogar Freude empfindet, ein Gast, der bei den Umständen unseres Vaterlandes und bei den vielen Schlechtigkeiten der Menschen schon sehr selten zu werden begann. Mein Provisorium (ich war ja fast ein provisorischer Privatmann) hat mir Ruhe und Sammlung und Alles, was zu heiterem Arbeiten gehört, genommen. Wir haben sogar hier Kossuth'sche Emissäre, und wie man sagt, sind es lauter Juden. Ein schöner Dank für die Emancipation. Sonst geht es mir und meiner Frau wohl, leztere ist viel, viel heiterer, als sie es in der vergangenen ungewissen und unbestimmten Zeit war. Wir grüßen dich und deinen Bruder auf das Herzlichste und melden an deine Eltern unsere ehrfurchtsvollste Empfehlung. Nach Linz ist es nicht weiter als nach Neuberg.

Lebe wohl und sei vielmals gegrüßt von deinem aufrichtigen Freunde

Linz, 25. Juni 1849. Adalbert Stifter

160. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Mit großem Danke für deine und deiner Frau Güte sende ich diese Zeilen. Wir können uns nicht entschließen, den Knaben völlig in unsere Erziehung zu nehmen, da die Verantwortlichkeit zu groß ist, und unsere Lage uns keine Zuversicht gibt, daß wir drei fremde Kinder aufziehen sollen, ohne im Alter selber darben zu müssen. Wir danken euch daher für eure Güte und Sorgfalt. Der Knabe wird in eine Militärerziehung kommen, und da kann ich ihm jederzeit Unterstüzung zukommen lassen. Die Frau dankt der Kaditsch für ihren Geschmak. Das Strohbouquet auf dem Hut [ist] zu außerordentlicher Zufriedenheit und sogar zum Entzüken ausgefallen. Wenn wir Sie wieder plagen dürfen, so bittet die Frau, sie möchte einmal gütigst beim Schneider nachsehen, und wenn das Kleid noch nicht fertig ist, so soll er den Spiz rükwärts ein klein wenig kürzer machen, als bei dem 1ten Kleide. Auch soll er nicht mehr zu lange warten lassen. Wir grüßen euch auf das Herzlichste, und würden große Freude haben, wenn ihr einmal schriebet: am künftigen Mittwoch kommen wir.

Mit tausend Grüssen

Adalbert Stifter.

Linz 3/7 1849

161. An Emilie Freifrau von Binzer.

Hochverehrte Frau!

Nur in Schnelle ein par Zeilen. Ich war in Wien, dies die Ursache, daß ich nicht sogleich antworten konnte

Ihr Auftrag beglükt mich, weil ich einem angenehmen Winterumgange entgegen sehe, indem auch ich in Linz bleibe. An Wohnungen ist für den Augenblik wenig Auswahl, aber Sie müssen es machen, wie ich, sich Anfangs mit einer minder zusagenden begnügen, und auf bessere zuwarten. Auf diese Weise kam ich allgemach zu einer Wohnung, die die schönste in Linz ist. Der Preis ist sehr verschieden, je nach der Lage und Ausstattung. Nach Ihren Anfoderungen liegt er zwischen 120 bis 200 fl. C. M. jährlich, bei auserlesener Güte auch wohl höher, bei geringen Ansprüchen auch wohl niederer. Wollen Sie auf die Donau sehen, oder auf Gärten, auf Berge, auf einen Stadtplaz? Wollen Sie unter viel Menschen sein oder auch abgelegen? Hohe Zimmer? groß? etc... Am besten wäre es: Kommen Sie hieher, ich gehe mit Ihnen überall hin, und sie suchen sich nach Wohlgefallen etwas aus. Werde ich beauftragt, so geben Sie mir **sehr genaue** Instruktionen. Das Holz kostet (2½, lang) 8—10 fl. C. M., (2, lang) 7—8 fl., Buchen, Birkenholz 6—7 fl., weiches 6 fl. Ich habe mehrere Wohnungen besehen. Keine entspricht mir ganz. Etwa wird zu Jakobi etwas Passenderes leer. Ich bitte um baldige und genaue Aufträge, dann suche ich nach meinem Geschmake das Beste. Tausend Grüße. Darf ich vielleicht eine Herbstwoche am See zubringen? Alles Gute und Liebe an den theuren Zedliz.

Linz 6/7 1849 Adalbert Stifter

162. An Emilie Freifrau von Binzer.

Hochgeehrte Frau!

Ich bin in der Lage, meinem neulichen Schreiben wieder eines nachzusenden, weil sich eine sehr hübsche Wohnung ergeben hat, nehmlich in demselben Hause, wo ich wohne, 2ten Stok, so daß wir die einzigen zwei Partheien in diesem Stoke wären Die Wohnung hat einen Salon mit sehr schöner Aussicht, daran grenzen zwei sehr schöne geräumige Zimmer mit der Aussicht auf die Straße, dann ist ein Küchenzimmer, ebenfalls mit der Aussicht auf die Straße, in welchem eine Dienstmagd wohnen kann, und endlich ist ein Gang, der zu allerlei benüzt wird. Die Wohnung hat die Sonnenseite, was für den Winter sehr zwekmäßig ist, heizt sich sehr gut und ist in einem erst 5 Jahre altem Hause, also sehr rein. Vom Salon aus sieht man auf die Donau und die Berge. Der jährliche Miethzins beträgt 160 fl. C. M. Im September kann man einziehen. Ich bitte um sehr baldige Antwort, weil schon Competenten sind, und der Eigenthümer mir versprochen hat, einige Tage zu warten. Wieder sage ich: „Kommen Sie selbst auf einen Tag, und sehen Sie alles". Mit 180 fl. C. M. weiß ich auch eine Wohnung von 4 Zimmer, aber nicht so schön, so rein und so annehmlich. Auch die Aussicht nicht so.

Mit den allerschönsten Grüßen

Linz 9/7 1849 Adalbert Stifter

163. An Henriette Freifrau von Pereira.

Hochgeehrte Frau Baronin!

Ich kann Ihnen heute nur kurz schreiben, weil ich alle möglichen Handwerksleute im Hause habe. Nächstens sehr viel, wenn Sie nehmlich die Güte haben, mich anzuhören. Es freut mich außerordentlich, daß Sie sich an mich wendeten, und doppelt freut es mich, daß ich Ihrem Wunsche willfahren kann. Ich weiß einen ausgezeichneten jungen Menschen, Joseph Lorenz, Sohn des hiesigen Landrathes Lorenz, der sich auf ein künftiges Lehramt vorbereitet, und nach seinen juridischen Studien in Wien gegenwärtig Lehrer bei dem Forstmeister bei Maria Brun ist. Ich habe ihm gleich geschrieben, und ich zweifle nicht, daß er Ihr Haus sich zur Freude und Ehre schäzen wird. Wenn ich nicht alles verlegt und verräumt hätte, würde ich Ihnen schon heute einen Brief von ihm zuschiken, den er mir vorigen Sommer geschrieben hat, und wo er über die Übergriffe seiner Kameraden, der Studenten, so wehmüthig ergriffen ist, daß ich bis zu Thränen gerührt war. Ich werde Ihnen den Brief mittheilen, wenn bei mir wieder Ordnung eingekehrt ist. Er schritt auch gleich zu Thaten. Er erkannte, daß Unbildung die Wurzel des Übels ist, und beschloß, Lehrer zu werden, und fing auch sogleich ein populäres Buch über Recht und Staat zu schreiben an, das er mir zusenden wird. — Ich bin freilich jezt in Oberösterreich, bin es im Sommer sehr gerne, im Winter nicht. Wenn es die Menschen in Wien der Mühe werth halten, mich im Bildungsfache zu verwenden, bleibe ich gerne Winter und Sommer dort —aber wie manche Sachen können nicht in Einklang gebracht werden, und wie manche Personen nicht mit den

Sachen. Oft bin ich recht betrübt. Was sagen Sie, wenn Grillparzer Unterrichtsminister würde? Er wird es aber nicht. Ich komme in einigen Wochen nach Wien, dann komme ich gewiß zu Ihnen. Empfangen Sie die Versicherung meiner innigsten herzlichsten Verehrung und Dankbarkeit. Ich bitte alles Schönste an Fries und Gattin.

Linz 9/7 1849 Adalbert Stifter

164. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Schon wieder eine Plage. Der Schneider hat das Kleid der Frau noch immer nicht gemacht. Es ist ein Sommerkleid und schon droht der August. Wir bitten daher die liebe Kaditsch, sie möge hingehen, und den Stoff zurük nehmen, wenn er noch nicht zugeschnitten ist. Bewahre ihn auf, und sende ihn durch eine Gelegenheit, die ich dir schon angeben werde. Sie soll sich aber den Stoff zeigen lassen, wenn der Schneider sagt, er sei schon zugeschnitten. Ist es dir Ernst, uns zu besuchen, so wird es uns außerordentlich freuen. Schreibe aber zuvor, wann ihr kommt.

Alles tausendfache Schöne.

Linz, 24/7 1849 Adalbert Stifter.

Der Schneider soll das Kleid in einer Schachtel per Adresse Adalbert Stifter in Linz mit Dampfbot schiken.

165. An Joseph Türck.

Lieber Pepi!

Einen unendlich langen Brief wollte ich schreiben, aber buchstäblich keine Zeit, daher (verzeihe) dieser Käszettel, um die Sendung nicht noch länger zu verzögern. Mit dem Nächsten schreibe ich viel, wenn ich es auch 8 Täge früher zum Vorrathe fertig machen müßte. Deinen lieben Eltern, deinem Bruder, deiner Schweſter alles Schöne.

Herzlichen Gruß und Kuß von

deinem unveränderlichen Freunde

Adalbert Stifter.

Sind dir etwa Anweiſungen zuwider, ſo ſage es.

[Linz, 6. Auguſt 1849]

166. An Guſtav Heckenaſt.

Lieber theurer Freund!

Wie eine Taube mit dem Ohlzweige erſchienen geſtern von Ihnen zwei Bogen Correctur. Ich muß Ihnen geſtehen, daß mir Thränen in die Augen traten, als ich das Papier anſah, und ich muß Ihnen ſogleich ſchreiben, ehe ich noch die Bogen leſe. Was liegt ſeit der Zeit, als wir uns zum lezten Male ſahen, und zwiſchen heute!! Ich möchte gerne mit Ihnen ſprechen, was haben Sie gelitten und wie haben Sie gelebt? Schreiben Sie mir doch bald, und erzählen Sie mir Ihre Lage während unſeres Getrenntſeins. Unzählige Male habe ich von Ihnen geſprochen, und als ich in Wien war (Ende Mai) habe ich

mich vergeblich bei Szontag nach Ihnen erkundigt. Jezt, hoffen wir, soll eine Trennung solcher Art nicht mehr eintreten. Könnte ich Ihnen nur zum zehnten Theile schildern, was ich seit März 1848 gelitten habe. Als ich sah, welchen Gang die Dinge nehmen, bemächtigte sich meiner die tiefste und düsterste Niedergeschlagenheit um die Menschheit, ich folgte den Ereignißen mit einer Aufmerksamkeit und Ergriffenheit, die ich selber nie an mir vermuthet hatte. Als die Unvernunft, der hole Enthusiasmus, dann die Schlechtigkeit die Leerheit, und endlich sogar das Verbrechen sich breit machten und die Welt in Besiz nahmen: da brach mir fast buchstäblich das Herz, wie es meinem edlen Freunde Spaun in der That gebrochen ist, der jezt von der Ewigkeit auf uns herüber schaut. Oft habe ich ihn, der ich selber wenig Trost hatte, getröstet. Er unterlag und sah die wiederkehrende Ermannung nicht mehr. Wie der Kampf in Ungarn in mein Gemüth schnitt, können Sie nicht glauben; ein jeder Kanonenschuß ging ja eigentlich in Österreichs Herz selber. Die Verhältnisse sehen, und doch die Verwirrung und Schlechtigkeit geschehen lassen müssen, ist ein Schmerz, der sich kaum beschreiben läßt. Ich habe in diesem Jahre Gefühle kennen gelernt, von denen ich früher keine Ahnung hatte. Alles Schöne Große Menschliche war dahin, das Gemüth war zerrüttet, die Poesie gewichen. Erst langsam kehren die schönen Gestalten wieder zurük, der Fels der Baum der Himmel beginnen wieder zu sprechen, und edle Menschen gibt es ja auch, die man lieben kann, und die man mit desto heißerer Liebe liebt, je treuer sie geblieben waren, als so viele zu dem Schlechten abfielen. Könnten Sie mir denn nicht schreiben, wann Sie nach Wien kommen, ich käme vielleicht auf ein par Tage hinunter, oder wenn Sie das nicht wissen, könnten Sie von

Ihrer Wienerzeit nicht 3 Tage missen, um nach Linz zu kommen, wenn Ihnen nehmlich nur ein Halb so sehr darum zu thun ist, mit mir zu sprechen, wie mir, mit Ihnen zu sprechen. Nicht blos über Geschäfte, sondern auch über die Haltung unseres ganzen Wesens uns zu verständigen, ist mir Bedürfniß. Wie vieles hat sich entfremdet, ich hoffe, wir haben es nicht. Ich denke, wenn auch über äußere Dinge eine Meinungsverschiedenheit vorhanden sein kann, über innere werden wir gewiß gleich denken. Schreiben Sie mir bald. Wenn Österreich befestigt ist, und es ist es, so kehren die Musen wieder. Ich sehne mich unglaublich darnach, mich wieder mit Schönem zu beschäftigen, und so wird es auch andern gehen, denen das Wüste und das Greuelvolle der Vergangenheit das Herz getrübt hat. Wenn Sie Verluste gehabt haben, so betrachten Sie mich als Freund, ich werde sehr fleißig und thätig arbeiten, um mein Scherflein durch meine Arbeiten beizutragen, daß Sie die Vergangenheit verschmerzen. Oft ist es mir, als erwache ich aus einem tiefen Traume. Betti Paoli traf die Sache noch viel härter. Sie hat nicht meine festen Nerven und am Ende doch nur mehr ein Vorwärtsahnen als ein Vorwärtswissen, daher sie fast ganz gebrochen ist. Ich suchte sie zu trösten, es gelang mir aber nicht so sehr. Ich bin jezt in Linz, beziehe einen kleinen Gehalt, der eben ausreicht, das Nöthigste zu bestreiten, und man hat vor, mich im Unterrichtswesen zu verwenden. Ob es geschieht, weiß ich nicht, ich komme Thun nicht entgegen, weil er mir etwas antragen muß, wenn er von mir Hoffnungen hegt. Ich werde den Rest von 6 bald schiken, es lag seit Monaten alles darnieder (ich gestehe es offen) denn wo die Angst herrscht, was doch noch kommen könne — ja wo die klare Reinheit des Innern nicht ist, da ist es mit der Dichtung aus. Über Poli-

tisches, was ich schrieb, nächstens. Die eigentliche Beruhigung kam uns hier am 18ten d. M. zu: Görgeys Unterwerfung. Seither bin ich wieder ich. An den Sieg habe ich stets geglaubt, aber der Kampf that mir zu wehe. Grüssen Sie recht innig von uns beiden Ihre theure Frau, seien Sie selber herzlich gegrüßt, und schreiben Sie bald.

Linz am 4ten September 1849

Adalbert Stifter
an der Donau 1313.

167. An Joseph Türck.

Lieber theurer Freund!

So ist es nun wieder troz allem Vornehmen. Ich hätte dir so Vieles zu sagen — könnte ich nur einige Stunden mit euch allen sein — ich sollte nothwendig einmal mich aussprechen können: aber, wenn ich es in einem Briefe thun will, ist keine ungestörte Stunde zu finden, oder vielmehr der Brief verspricht ein Foliant zu werden, und dazu ist doch keine Zeit. Ich hoffe bald zu kommen. Dann über alles, was sich bisher angesammelt hat. Grüsse auf das Ehrfurchtvollste Vater und Mutter, auf das Freundlichste Bruder und Schwester und denke manchmal

Deines

unveränderlichen und aufrichtigen Freundes

Adalbert Stifter.

Linz, 4. September 1849.

168. An Joseph Axmann.

Lieber theurer Freund!

Schon wieder eine Plage. Ich bitte dich, gehe sogleich zum Magistrate in der Stadt, und sage in meinem Namen die Wohnung N^ro 3 im 4ten Stoke Haus N^ro 495 in der Seitenstettergasse auf, und sende mir die amtliche Bestättigung darüber. Auch bitte ich dich, lasse öfter an dem Thore des Hauses 495 schauen, ob der Zettel, der meine Wohnung enthält, auch wirklich da hängt, schreibe darauf, daß die Wohnung billig zu vergeben sei, und sage dem Hausmeister, daß ich sie bis Georgi um 90 fl. ablasse. Der Hausmeister, wenn er sie noch in diesem halben Jahre anbringt, erhält 5 fl. C. M. Trinkgeld. Sage ihm das in meinem Namen. Von Georgi an ist die Wohnung Sache der Hausfrau. Sage auch, daß, wenn jemand um mich frägt, die Adresse gegeben wird, und die Auskunft, daß ich im Herbste noch nach Wien komme. Die Pluzer, die auf dem Boden sind, möchte mir, wenn es möglich ist, die Hausmeisterin gegen ein Trinkgeld aufbewahren, ich brauche sie. Du aber bekomst von mir als Trinkgeld die Trinksache selber, nehmlich einige Flaschen 34er Bisamberger (echt) aber warten mußt du noch ein wenig.

Antworte sogleich. Jakob soll die Uhr schiken. Alles Schöne. Lebe wohl.

Linz 3ten October 1849 Adalbert Stifter

169. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ihr Brief hat mir viele Freude gemacht, da ich aus ihm ersehe, daß Ihnen von Seite der Regierung keine

Vorwürfe gemacht werden. Es war auch so zu erwarten; nur war ich darüber unruhig, ob Sie nicht länger oder kürzer in Untersuchung kommen dürften, bis sich Ihre Unschuld heraus stellte. Da ich Ihren Karakter und Ihre vielen früheren Äußerungen kenne, wäre ich gerne, wenn es der Fall erheischt hätte, für Sie aufgetreten. Aber ich war der völligsten Überzeugung, daß es nicht nothwendig werden wird, und es freut mich, daß meine Überzeugung sich bestättigt hat. Was Privatanfeindungen betrift, so ist wohl in dieser Zeit nur der völlig Unbedeutende davon frei. Sie werden sich legen, wie die aufgeregten Affecte wieder in ein Bett zurükkehren und die Menschen wieder vermögen gerecht zu sein. Stand ich doch selber auf einer Proscriptionsliste des Blattes „Constitution", freilich in sehr guter Gesellschaft Grillparzer Rizy Türk etc... und andererseits hielten mich die, welche kaiserlicher sind als der Kaiser für zu liberal. Ich machte mir den Grundsaz, mich zu beherrschen und gerecht und rechtschaffen zu sein, nebstbei nie in etwas einzugreifen, von dem mir mein Gewissen sagte, daß ich es nicht verstehe, und ließ dann die Welt urtheilen, wie sie wollte. Meinten doch auch viele, die Kunst sei dem Ernste und der Größe der Zeit gegenüber unbedeutend und auf viele Jahre hin würden sich die Menschen mit dieser Spielerei nicht mehr abgeben. Ich sagte darauf, die Kunst sei nicht nur höher, als alle Welthändel, sondern sie sei nebst der Religion das Höchste, und ihrer Würde und ihrer Größe gegenüber seien die eben laufenden Dinge nur thörichte Raufhändel; wenn die Menschen nicht alles Selbstgefühles baar geworden sind, werden sie sich bald von dem trüben und unreinen Strudel abwenden, und wieder die stille einfache aber heilige und sittliche Göttin anbeten. Und siehe, so ist es. Ja des holen und öden Fraſenthumes müde und ekel

werden sie dasselbe jezt auch in der Kunst erkennen, wenn es auftrit, werden es verschmähen, und es steht daher diesem schönsten irdischen Dinge der Menschen eine Reinigung bevor. Die Revolution ist sogar aus dem Fraſenthume der Afterlitteratur hervorgegangen. Ich habe Briefe aus der Gegenwart zu schreiben begonnen, sie sollten in die allgemeine Zeitung kommen, aber ich that es nicht. In denselben wird die Revolution aus der Hohheit unserer Sitten und Litteratur hergeleitet. Vielleicht wäre in Kurzem die Zeit, wo eine solche ruhige philosophische Entwiklung Anklang fände. Nun zu Geschäften. Den Rest vom 6ten Band erhalten Sie gewiß binnen 14 Tagen und zwar auf meine Kosten partieenweise. Mein Geist ist viel heiterer klarer und productiver, ich muß die Sache noch einmal revidiren. Auch eine Vorrede folgt zu den 2 lezten Bänden, die Sie auch dem 6ten Bande beibinden lassen können, wenn 5 schon brochirt ist. Senden Sie mir den Anfang des „alten Hofmeisters" ich will ihn nebst dem „Christabend" in den 1ten Band Jugendschriften einreihen, die nach den Studien sogleich in Angrif genommen werden. Seien Sie getrost und heiter, wir wollen sehr thätig sein und Gott wird helfen. Vertrauen Sie mir, meine Kräfte sind aus dem Sturme der Zeiten fester hervorgegangen, als sie früher waren, wie man nach einer Krankheit oft gesünder ist, als vorher. Sie waren immer gut und edel gegen mich, ich will Ihnen zeigen, daß ich es erkenne und vergelte. Leben Sie recht wohl, und grüssen Sie von uns beiden auf das Schönste Ihre liebenswürdige Frau.

Linz 13ten October 1849 Adalbert Stifter.

170. An Joseph Arxmann.

Lieber Freund Arxmann!

Im Lande ob der Enns hat sich an vielen Punkten der Wunsch erhoben, das Portrait unsers Herrn Landeschefs zu besizen. Ich habe die Überzeugung, daß er die Bitte, einem Künstler ein par Stunden zu sizen, erfüllen wird. Ich dachte in dieser Sache an dich, daß du den Vermittler zwischen dem Künstler und dem Herrn Landeschef, und zugleich auch zwischen uns Oberösterreichern und dem Herrn Landeschef machst, zu welchem Behufe ich dir hier einen Brief an ihn beischließe, der die schon vorgebrachte Bitte, sich portraitiren zu lassen, noch einmal enthält. Wenn er die Bitte gewährt, dann sei so gut, und schlage einen Künstler vor, der die Sache gut macht. Ich glaube, daß er ein gutes Geschäft machen kann. Für hundert Exemplare stehe ich ein. Was er weniger abszt, darf er mir schiken. Wie ungefähr der Preis zu stellen wäre, wird er schon wissen. Ich denke, er soll nicht zu hoch sein, weil dann die Verbreitung größer ist, und mancher Unbemitteltere, der das Bildniß doch gerne in seiner Stube hängen haben möchte, es sich anzuschaffen im Stande ist. Prinzhofer oder Deker dürften vielleicht geeignet sein, die Lithographie zu machen.

Nun aber folgt mein eigener Gedanke. Nach Fischbachs und meiner eigenen Meinung hat Fischer einen sehr ausdruksvollen und interessanten Kopf. Schade, wenn der nur lithographirt wird. Ich hielte den Gegenstand für ein ganz treffliches Motiv deines ausgezeichneten Grabstichels. Leicht, markig, klar, und genial hingegeben müßte es ein prächtiges Bild sein. Denke ein wenig nach. Ich verstehe die Sache in Bezug

der Kosten, des Preises etc. zu wenig, ich weiß nur, daß aus deiner Hand ein unendlich schöneres Bild hervor gehen wird, als aus der jedes Lithographen. Mache dir einen Überschlag, überdenke die Sache, und wenn du ein bischen Zeit hast, thu es. Lasse ein Bild zeichnen, die Töne schön angeben, und stich es dann mit Liebe, die dir das Interesse an dem Gegenstande bald einflößen wird und das Portrait, hoffe ich, wird alle, die so für die Zeit gemacht werden, übertreffen. Rede mit Herrn Fischer darüber, ich werde die Sache in dem Briefe an ihn auch anführen, und da er selber ein Kunstkenner ist, werdet ihr gewiß am sichersten treffen, was zu thun sei. Versäume aber keinen Augenblik, gehe gleich in den Matschakerhof, wo er wohnt, gib in seiner Abwesenheit meinen Brief ab, und komme zur Stunde, die dir der Zimmerkellner gewiß sagen wird, wieder.

Grüße von mir und meiner Gattin deine Frau und deine Kinder recht schön, wir sind wohl, und hoffen, daß es auch bei dir so ist. Schreibe mir recht bald über die Sache. Der Landeschef bleibt 10 Tage in Wien vom 4ten an.

Wie immer dein

aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

Linz 3/11 1849

N. S. Du darfst allenfalls zur besseren Verständigung diesen Brief dem Herrn Landeschef zeigen. Du siehst, wie eigennüzig ich in der Sache bin, daß ich lieber ein schönes Bild aufhängen möchte, als ein schlechteres. Schreibe mir ja bald, ob der Stich nicht zu hoch kommt.

St.

Ich kann dir auch Auskunft geben, welche Provisionen hiesige Kunsthändler verlangen und kann dir deine Bilder an kleinere Orte (ohne Provision) versenden.

171. An Joseph Türck.

Lieber theurer Freund!

Du wirst dich wundern, daß du noch kein Schreiben von mir empfangen hast, aber ich konnte nicht. Eben ist man im Begriffe, meine Besoldung auf einen anderen Dienst umzulegen, sie ist noch nicht flüssig, unser Landeschef ist in Wien, er sollte täglich kommen und die Anweisung geben. Da kömmt vom Unterrichtsministerium ein Brief an mich mit dem Antrage einer Schulrathsstelle nach Wien mit 2000 fl. Einnahme — ich bin völlig confus. Da meine ich, es ist das Beste, ich komme gleich nach Wien, und so will ich Sonntags hinab fahren. Ich gehe zu euch, lasse die Nachricht zurük, wo ich dich Abends finde.

Mit größter Liebe und Hochachtung

Linz, 9. November 1849. Adalbert Stifter.

172. An Gustav Heckenast.

Linz, 14. November 1849.

Im Fluge nur ein par Zeilen. Ich bin schreklich aufgehalten worden. Von Wien aus bekam ich einen Antrag in Staatsdienste zu treten, mit der Beifügung einer Obliegenheit, die mir nicht ganz zusagt; auch habe ich meine ganzen Hausgeräthe in Linz — ich war also in einer Lage, daß mir den ganzen Tag der Kopf herum-

ging. Deßhalb haben Sie den so kleinen Rest noch nicht erhalten. Einen Tag brauche ich noch, ich hoffe morgen; dann sende ich Alles sogleich. In der lezten Correctur mußte ich eine Seite neu machen. Ende dieser Woche treffe ich in Wien ein und halte mich mehrere Tage dort auf. Senden Sie aber die Correctur doch hieher, denn es könnte noch Alles anders werden, und ich habe schon Anstalten getroffen, daß ich sie sogleich nachgesendet erhalte. Nächstens erhalten Sie Ausführlicheres und Deutlicheres. Jezt kann ich noch nicht, auch müssen Sie meine Berufung nach Wien noch als ein Geheimniß behandeln.

173. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Gestern litt ich Schifbruch auf dem Huniad. Ich hatte den Schluß des Manuscripts von VI im Koffer, das ich in Wien auf die Post geben wollte, durch Roheit eines Schifscapitains wurde ich von dem Koffer getrennt, er ist mir zwar auf morgen Abend versprochen, aber es könnte doch ungewiß sein. Senden Sie zur Vorsicht die Abschrift der lezten Seite des Manuscripts, das Sie haben, daß ich, falls der Koffer nicht sogleich zum Vorscheine käme, den Schluß neu mache. Für Ihren und meinen Schaden, der aus der Sache hervor gehen könnte, haftet Herr Rosenauer, der Capitain des Schiffes Poszony. Verunglükt ist der Huniad. Ich kehrte hieher zurük. Nächstens Näheres, ich habe heute alle Hände voll zu thun.

Mit gewohnter Liebe

Linz 20/11 1849. Adalbert Stifter

174. An Joseph Arxmann.

Lieber theurer Freund!

Es waltet ein eigener Unstern über meiner Wienerreise. Montag am 19. d. M. war ich auf dem Dampfbote Huniad, um nach Wien zu kommen, aber wir scheiterten bei Grein, und ich mußte mit der Frau wieder nach Linz zurük, weil wir zu einer Weiterreise auf offenen langsamen Fuhrwerken nicht gekleidet waren. Aber ich komme doch bald und zwar auf immer hinab. Ich will dir ein Geheimniß anvertrauen, das du aber bewahren mußt, bis ich dir das Ausplaudern erlaube, oder bis es in den Zeitungen steht: Das Unterrichtsministerium hat mir die Gimnasialschulrathstelle für Wien angetragen im Range und Gehalte eines Regierungsrathes, und ich habe die Stelle angenommen. Darum schrieb ich dir, daß mein Gehalt umgelegt werde, und darum wollte ich zu einer vorläufigen Besprechung hinab kommen. Jezt aber warte ich das Dekret ab, das nächster Tage ausgefertigt wird, und komme dann ganz und gar. Du darfst die Neuigkeit meinem Bruder sagen, aber er soll vor der Hand gegen jedermann verschwiegen sein. Herrn Kargl, der sich immer so freundlich an mich erinnert, werde ich persönlich meinen Dank sagen, du wirst so gut sein, mich ihm vorzustellen. Kaditsch soll so gut sein und ein Restchen Stoff nach beiliegender Farbe oder doch so ähnlich als möglich, jedoch ganz Schafwolle von was immer für einen Muster zu kaufen, und der Frau zu schiken. Ist der Stoff 1½ Ellen breit, so brauchen wir 1½ Ellen, ist er ¾ Ellen breit, so brauchen wir 3 Ellen. Ich bitte dich recht schön, besorge mir das, ich werde das Geld sogleich schiken. Weil meine

Zeit gedrängt ist, da wir mit den Vorbereitungen zur Ankunft des Kaisers vollauf zu thun haben, so sage ich deiner Frau nur noch viele Grüße von uns beiden, umarme dich im Geiste und bleibe

dein alter Freund

Linz 22/11 1849. Adalbert Stifter.

Unser Herr Landeschef hat mir vieles Schöne über dich gesagt.

175. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich kann Ihnen nur in einigen Zeilen melden, daß ich von dem Herrn Minister des öffentlichen Unterrichts den Antrag erhalten habe, die Schulrathstelle für die Gimnasien für Wien und Unterösterreich zu übernehmen. Ich zöge Oberösterreich vor, und werde dahin wirken. Was aber auch geschehe, so bin ich für die Übernahme des Amtes für Übersiedlung Reisen etc (das Amt wird erst in einiger Zeit übertragen) in großer Noth. Könnten Sie mir diesmal bei Gerold 300 fl anweisen, so wäre es sehr gut. Alles, was jezt gedrukt werden wird, rechnen Sie ab. Ich erbitte mir auch darum Oberösterreich von dem Minister, weil ich dort einen kleineren Wirkungskreis und also mehr Zeit zu meinen literarischen Arbeiten habe. Das Amt dekt mich reichlich für alle Zukunft, ich wählte daher (nebst andern entscheidenden Gründen) ebenfalls Oberösterreich, weil dort mein Wirkungskreis keinen Schwankungen ausgesezt ist. Ich kann also alle Manuscripte in Zukunft in Abrechnung bringen. Noch

einen andern Vorschlag habe ich. Ich stelle Ihnen ein Verzeichniß aller meiner bisherigen Arbeiten zusammen, und sende es Ihnen, daß Sie mir die Arbeiten ganz und gar abkaufen können, wenn Sie wollen, wobei Sie ein Anbot machen, und die Art der Zahlung und Abrechnung vorschlagen können. Wollen Sie lieber die nach und nach folgenden Ausgaben und Auflagen haben, ist es auch recht. Wie Sie wollen. Jetzt arbeite ich an den 2 Bänden Jugenderzählungen, dann folgt der erste Roman. Ich bitte um **baldige** Antwort; denn die Zeit drängt. Senden Sie die Antwort nach Linz; denn ich reise in drei Tagen dahin. Ich hätte Ihnen viel zu schreiben, aber es ist kaum so viel Zeit, daß ich esse und schlafe. Mit größter Liebe und Hochachtung nebst den schönsten Empfehlungen an Ihre Frau Gemalin

Ihr unveränderlicher Freund

Wien 15/12 1849. Adalbert Stifter.

Nehmen Sie mir meine Eile nicht übel.

176. An Johann Gabriel Seidl.

Linz, 21. December 1849.

Hochgeehrter lieber Freund!

Tausend Dank für die schönen Zeilen. Meine Gattin ist hocherfreut und läßt Ihnen danken, könnte sie nur auch etwas entgegen thun. Mir ist Ihr Briefchen, das Sie dem Albumblate mitgaben, ein werthes Angedenken und ich lege es zu meinen Kleinodien, die nicht in Gold und Steinen, sondern in geschriebenen Zeilen bestehen.

Ich habe Sie im Umgange ganz so gefunden, wie ich Sie dachte, und in diesen Zeiten einen klaren reinen Menschen gefunden zu haben, ist schon ein Fund, geschweige daß es wohlthätig ist, in dem liebgewordenen Dichter auch den lieben Menschen zu sehen. Nehmen Sie diese Worte aus meinem offenen Herzen freundlich auf.

Ich arbeite für Materiale zu unserem Zeitungsunternehmen sehr thätig, hoffe, bald einen Pak zu fördern, die Mitarbeiter, die ich vorgeschlagen, zu spornen und zusammenzuhalten, und so in dieser Richtung zu verbessern, was ich in einer anderen durch meine Abreise an meinen Collegen gesündigt. Lasset euren Zorn versöhnt sein und halset mir recht große und viele Lasten auf. Litterarisch kann ich viel vertragen, das Technische ist mein Ungeschik, es kömmt mir unter die Füße und ich falle darüber.

Alles Liebe, Schöne und Freundliche

Adalbert Stifter.

177. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich möchte Ihnen recht viel schreiben, aber es ist so wenig Zeit, und im Grunde noch wenig entschieden. Es würde mich unendlich erfreuen, Sie sprechen zu können; denn viele Bogen umfassen nur das Allgemeinste nicht, was ich seit unsrer lezten Zusammenkunft erlebt, geschweige das Besondere. Ich komme gegen Ende März wieder nach Wien, wann werden Sie es besuchen, könnten wir uns nicht dort sehen? Sie kommen gewiß im Frühjahre nach Wien, schreiben Sie mir ja gewiß die Zeit.

Warum ich bei dem Ministerium dahin wirkte, lieber in Oberösterreich das Unterrichtswesen theilweise zu leiten, als in Wien über den Gimnasien zu stehen, kann ich Ihnen nicht auseinander sezen, da es zu weitläufig ist, aber meine Gründe haben nicht nur das Ministerium überzeugt, sondern auch jeden andern, mit dem ich darüber sprach. Einer, der uns beide angeht, ist, daß ich meine litterarische Thätigkeit fortpflegen will, was in Wien vielen Zweifeln unterlegen wäre, hier nicht. Aber ich komme schon noch nach Wien, und vielleicht eher, als man denkt. Es müssen vorher nur noch einige Thatsachen eingetreten sein, die ich voraussehe. Bisher habe ich die Zukunft so ziemlich errathen, und baue auch in Zukunft auf ein auf Gründen beruhendes Vorhersehen, und will nur demselben meine Zukunft anvertrauen. Ich erwarte täglich mein Decret als obderennsischer Schulrath. Wenn Sie mir den Rest des Geldes können im Laufe Jänners zukommen lassen, wäre es sehr gut; ich werde Sie nicht mehr in Anspruch nehmen. Aber jezt brauche ich dringend etwas, da das, was ich vom Staate für Reisen zu fodern habe, erst durch spätere Eingaben und Rechnungen wird zu erlangen sein, und die Übersiedlung und Zurechtrichtung fällt mir schwer. Bezüglich der Jugenderzählungen bin ich nicht ganz Ihrer Meinung, indem mir das kleine Format doch zu klein erscheint. Könnten wir nicht das Format der Studien beibehalten, indem jeder Besizer derselben das Jugendbuch gerne dazu stellen würde, und indem der Inhalt der Erzählungen doch nicht für Kinder sondern für Jünglinge paßt, und ernst genug ist. Auch gefällt mir das Format der Erzählungen von Emilie Binzer (die nebenbei gesagt wunderschön sind und die ich recensiren werde). Der alte Vogelfreund kann nicht als Titel-

kupfer des ersten Bandes kommen, da derselbe im 1ten Bande nicht vorkömmt. Zur Erzählung, die ich für die Iris angefangen habe, paßt das Bild nicht, obwohl ich Geiger die Erzählung genau vorsagte. Es muß daher zum Vogelfreunde eine Erzählung neu gemacht werden. Sind denn überhaupt Bilder nöthig? Wird sie Geiger rechtzeitig liefern? Kann ein anderer sie schön und lieb machen? Ich will die Bände der Jugendgeschichten beliebig fortsezen, bin aber um einen Titel verlegen. Sie können den 1ten Band als 1ten Band herausgeben, in der Vorrede steht schon, daß mehrere kommen, nur ist für den Augenblik kein Bild dazu. Wollten Sie eins, so schreiben Sie mir, ich werde den Stoff angeben. Die 1te Erzählung werde ich Ihnen bald senden. Was sagen Sie zu dem Titel: „Flursteine, gesammelt v. A. St.“ Vorrede: meine Liebhaberei als Bube alle möglichen bunten Steine von Feld und Haide nach Hause zu tragen, zu bewundern, daran zu schaben etc... Ähnlichkeit dieser Steine mit den Erzählungen, die ich hier der Jugend als bunte Steinchen zum Spielen gebe etc..jede Erzählung hat dann den Namen eines Steines.. Es wird sich schon finden. Können Sie mir nicht auf meine Rechnung 1 Exemplar Studien alle 6 Bände lauter erste Auflage zukommen lassen, und zwar für den Kaiser, man hat mir gesagt, es würde ihn sehr freuen, wenn ich sie ihm überreichte. Ich lasse sie schön binden, und thue es. Wegen der Briefe aus der Gegenwart schreibe ich Ihnen mit Nächsten. Ich muß sie durchgehen, und gewiß ändern. Meine Worte als Privatmann dürfen nicht so abgewogen sein, als wenn ich eine öffentliche Stelle habe, wo dann jedes schnelle Wort, das ich morgen vielleicht als irrig erkennte, beachtet und mir als Glaubensbekenntniß angerechnet wird. Ich darf daher nur so reden, wie ich es nach reifer Er-

wägung thun kann. Ich habe noch ein par Punkte gehabt, die ich schreiben wollte, und weiß sie nicht mehr. Gestern, wo alles zurecht lag, wurde ich im Schreiben unterbrochen, und heute drängt die Post. Nächstens werde ich es schon wissen, und sehr viel schreiben. Ich wähle eigens einen Vormittag dazu. Hinsichtlich des Honorars kann ich noch nichts sagen, da ich das Volum noch nicht kenne. Wir werden uns darüber nicht zanken, so wie wir noch nie darüber zankten.

Gebe Ihnen und Ihrer theuren Gattin Gott ein recht glükliches neues Jahr und recht viel Segen in aller Zukunft. Ich danke Ihnen für Ihr gutes liebes Schreiben, und bleibe

Ihr

aufrichtiger Freund

Linz 9/1 1850 Adalbert Stifter.

178. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Ich muß dich im Namen unsers Statthalters um etwas bitten. Gehe Dienstags Morgen oder noch Montags Abends in das Redactionslokale des Lloid (Augustinergasse ich glaube 1157) und übergieb beiliegendes Blättchen. Bekömmst du auf dasselbe einen Aufsaz zurük, den wir eingesendet haben, so trage denselben zu Gerold, du mußt aber vorher meine am Schlusse des Aufsazes befindliche Ansprache an den Lloid bis zum Unleserlichen ausstreichen, und übergib das an Gerold lautende beiliegende Schreiben. Sollte aber Samstag oder Sonntag

im Kloid die Rede unsers Statthalters an die Bezirkshauptleute schon gestanden sein, und du dies erfahren können, so kannst du dir den Gang ersparen. Fischer kömmt bald nach Wien. Du mußt von ihm ein Schreiben erhalten haben; denn er fragte mich dringend um deine Adresse. Ich habe mein Decret noch immer nicht. Erst machten sie die Sache so eilig, und jezt zieht sichs hinaus. In einer schwebenderen Lage war ich noch nie. Gib meinem Bruder beiliegende 5 fl., ich werde für Jänner noch 5 fl. schiken, in dem Augenblike bin ich selber dürftig, da ein Amt aufhörte und das andere noch nicht anfing, auch Hekenast keinen Überfluß hat. Ich bin noch in deiner Schuld, aber jeder Tag muß Änderung bringen. Tausend Dank für alle deine Gefälligkeiten, wir werden sie in unserem Leben nicht vergessen. An alle alles erdenkliche Schöne.

Linz 13/1 1850

Ad. Stifter.

179. An Joseph Türck.

Linz, 25. Januar 1850.

Lieber theurer Freund!

Nicht Unaufmerksamkeit war es, daß ich dir so lange dein liebes Schreiben nicht beantwortete, sondern täglich erwartete ich eine Veränderung meiner Lage, um dir dann zu schreiben, aber täglich blieb dasselbe. Gestern erhielt ich von Exner einen Brief, worin er mir die alsbaldige Einführung der Landesschulbehörden anzeigt. So steht die Sache, also bin ich noch immer ein designirtes, aber noch nicht wirkliches Mitglied dieser Behörde. Daß

ich Bücher herausgegeben habe, erfahre ich aus dem Lloyd, erwarte also täglich von Hekenast auch die Anzeige und Zustellung, worauf ich sogleich das Nöthige verfügen werde, daß du die jungen Kindlein erhältst, die ich sehr deiner Nachsicht und Freundschaft empfehle. Möge ihre gute Aufnahme von Seite des Publikums weniger provisorisch sein als meine gegenwärtige Lage, die ich übrigens als noch gegönnte Muße sehr benüze, indem ich äußerst fleißig und vergnügt arbeite. Ich bin immer unwandelbar gesund. Das Buch für Brenner sende ich durch die erste Privatgelegenheit. Ich habe an Adolf Brenner nach Frankfurt geschrieben. Wenn die Dampfschiffe wieder gehen, sehen wir uns.

Alles herzlich Schöne deinen verehrten Eltern, dich und deinen Bruder küßt und grüßt

Dein aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter

180. An Joseph Türck.

Linz, am 22. Februar 1850.

Ich wollte persönlich bei dir erscheinen, aber erstens hatte ich eine kleine Grippe, und zweitens darf ich jezt nicht fortreisen, da täglich die Einsezung der Landesschulbehörde bevorsteht und ich da sein muß. Es ist auch Zeit denn ich bin durch die Unkenntniß des amtlichen Wortes „sehr bald", das der Antrag vom 5. November enthielt, in die schiefste provisorischste Lage gerathen, da ich „sehr bald" in „sogleich" übersezte und jedes andere hintan sezte und mich auf das Warten verlegte. Aber Scherz bei Seite. Es ist mir leid, daß ich mit dem ersten Dampfschiffe

nicht nach Wien konnte (ich hoffte es schon als Schulrath zu thun), aber nicht völliges Wohlsein, das schlechte Wetter, und endlich die Rükſicht auf die Auslagen ließen es nicht zu. Nach Erhaltung des Decretes komme ich und mache den Dank und die Aufwartung. Meine Bücher sind in Linz angelangt, aber mein Päkchen naß. Hekenast muß mir ein par austauschen. Prandel wird dir 5 und 6 übergeben, und dein Bruder (daß du nicht sagst, du habest Scherereien) soll gefälligst folgenden Auftrag übernehmen, was du ihm sagen mögest, nehmlich er soll die zwei Bände zu dem Buchbinder tragen (Rothenthurmstraße) nebst einem Musterbande und sie für mich (für dich) binden lassen. Wenn ich hinab komme, schreibe ich dir etwas hinein. Der Buchbinder muß mir dann auch alle sechs Bände sehr geschmakvoll (du wirst rathend beigezogen werden (heute komme ich aus den Einklammerungen nicht heraus)) binden, um sie dem Kaiser zu geben. Meine Bücher sind nicht Dichtungen allein (als solche mögen sie von sehr vorüber gehendem Werthe sein), sondern als sittliche Offenbarungen, als mit strengem Ernste bewahrte menschliche Würde haben sie einen Werth, der bei unserer elenden, frivolen Litteratur länger bleiben wird als der poetische; in diesem Sinne sind sie eine Wohlthat der Zeit, sind ein patriotisches Werk, und in diesem Sinne kann sie der Kaiser in die Hand nehmen als etwas, das mit schwachen Kräften, aber gutem Willen für die Menschheit gethan wird. Endlich müssen alle Guten fest zu dem Kaiser stehen, in Wort und That ihn als den Mittelpunkt des Wirkens erklären, von dem das Ganze des Baues ausgeht und zu ihm zurük leitet. Im constitutionellen Leben ist er noch mehr das Haupt der Ehre und des Glanzes, als im absoluten, wo er die unbeschränkte, häufig mißgönnte Macht hat. Gerade jezt, wo man die-

sen Anker untergraben wollte, müssen die Festen und Guten zeigen, wie sie ihn ehren und halten, und müssen diese Darlegung öffentlich thun.

Lebe recht wohl, grüße auf das Ehrfurchtsvollste deine Eltern, grüße deinen Bruder und alle Freunde und sei tausendmal von mir auf das Freundschaftlichste gegrüßt.

Im März sehen wir uns.

181. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich will Ihnen nur in Schnelle ein par Zeilen schreiben, es mir vorbehaltend mit Nächstem ein langes Schreiben an Sie abzusenden. Die Rechnung geht vollkommen zusammen, nur muß ich die Frage stellen, ob Sie denn kein reines Exemplar von 1 und 2 erster Auflage haben, das gesendete ist an den Eken naß gewesen und hat deßhalb gelbe Ränder. Ich kann es für den Kaiser nicht binden lassen. Ich schob die Antwort auf Ihr vorvoriges Schreiben auf, bis ich Ihnen ein Resultat meiner Anstellung sagen, und Ihnen eine Zeit angeben könnte, wo ich nach Wien komme, theils mich mit dem Minister zu besprechen, theils die Bücher dort binden zu lassen, und dem Kaiser zu überreichen. Aber obwohl ich zum Schulrathe ernannt bin, ist doch wie in andern Fächern die Wirksamkeit noch nicht ins Leben getreten, ich habe noch das Decret und die Besoldungsanweisung nicht. Nach der Äußerung des Ministerialrathes Exner scheint es sehr nahe zu sein. Ich hatte nach dem damaligen Schreiben des Ministerialrathes an mich an eine sehr baldige Besezung geglaubt. Sie können denken, daß diese erwartende Lage etwas Unbehagliches hat, das dem Geiste nicht günstig ist. Deß-

halb kann ich auch vor der Hand nicht nach Wien kommen. Ich möchte so gerne mit Ihnen wieder einmal persönlich zusammen kommen. Was Sie mir in Hinsicht der Erzählungen vorschlagen, hat seine Bedenken. Natürlich daß diese Arbeiten so lange unfruchtbar sind, so lange sie im Schreine liegen, aber die Gegner haben doch darin Recht, daß nicht immer solche idillische Sachen kommen sollen, und man muß sie nicht heraus fordern, namentlich, daß nicht auch das Publicum sage: es ist doch wirklich so. Mein Plan wäre der: Im Juli kann ich Ihnen 2 Bändchen Erzählungen für die Jugend geben, welche fortgesezt werden. Ich hoffe, sie sollen recht schön ausfallen. Aber ich gebe die 2 Bände auf einmal, beide zusammen ungefähr 18 Bogen Studien. Zur selben Zeit oder etwa Ende August werde ich mit einem andern Werke fertig, das das gesammte Gebiet des Rechtes und des Staates in den allgemeinsten Grundlinien und allgemein verständlich behandeln soll, ein Handbuch für das Volk. Endlich könnte ein Broschürchen Briefe über verschiedene Zeitfragen (im Prinzipe) folgen. Auf alles dieses der Roman, dem ich mich wieder zugewendet habe, der des Tragischen, das die Gegner fordern, schon genug enthalten, und eine Antwort auf die Anschuldigung sein wird. Dann mögen wieder die Erzählungen an die Reihe kommen. Was sagen Sie denn jezt zu den „zwei Schwestern"? ich glaube, daß diese Schilderung die reinste ruhigste verstandes- und kunstgemäßeste sei, die ich gemacht habe. Aber daß solche Behandlungen in Feinheit Verstand und Sitte Leuten, wie Heinrich Landesmann (von dem sagt man sei die Lloydrecension, die ich noch nicht zu lesen bekam) nicht verständlich sein, also ihm als Unsinn erscheinen müssen, ist klar, wenn man sich seines Romans in der Presse „Eine Ehe der Zukunft" erinnert,

der es zweifelhaft läßt, ob man sich mehr mit Ekel vor diesem Unverstande oder dieser Unsittlichkeit abwenden solle. Wenn Sie die Sache nicht gelesen haben, thun Sie mir den Gefallen, und lesen Sie dieselbe, es ist merkwürdig, wenn Blätter, die sich zu den ersten zählen wollen, Solches bringen. Da steht es schlecht um die Kunst. Übrigens ist die Recension, so viel man mir davon erzählte, eine demokratische. Meine Richtung muß diesen Leuten anstößig sein, die sich für Volksmänner geben, aber das Volk, das ich gewiß mit reinem Herzen liebe, wie aus meinen Schriften erhellt, schlecht und unglüklich machen, da es in seiner Hülflosigkeit dem Gifte nicht zu widerstehen vermag. Wenn ich und Zedlitz Ihnen bei dem Ministerium einen Gefallen in Aufklärung Ihres Verhaltens thun können, so schreiben Sie uns die Details, wir sind beide bereit, Sie zu unterstüzen, wie wir können. Schreiben Sie mir sogleich, wenn Sie die Recension über Ritter in der Allgemeinen wollen. Mit tausend Grüssen, mit allem Schönen an Ihre liebe Gattin

Ihr

unveränderlicher

Linz 20/3 1850 Adalbert Stifter.

182. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich muß Ihnen heute schon wieder ein par Zeilen schiken. Erstens, wenn wieder in der Angelegenheit des Sohnes der Frau von Binzer ein Schreiben zu schiken ist, senden Sie selbes an mich; denn die Frau ist über den

Verlust des hoffnungsvollen jungen Mannes noch so gebeugt, daß ihr Blätter dieser Art nicht plözlich vor Gesicht kommen dürfen. Zum Glüke ist sie in dem Augenblike in Wien, und das Blat kam in die Hände der Töchter. Zweitens: Wären Sie denn nicht gesonnen, zur leichteren Rangirung unserer Verhältnisse mir vor der Hand das Eigenthum der „Studien" ganz abzukaufen? Wenn Sie darauf eingehen, so thun Sie mir einen Vorschlag, da Sie die Handelsverhältnisse besser kennen, als ich. Was später erscheint und abgeschlossen ist, darüber können wir uns dann wieder vertragen. Ich bin freilich gesonnen, aus der Mappe des Urgroßvaters ein eigenes Werk in zwei Bänden zu machen, und den 3ten Band der Studien mit ein par andern Erzählungen zu füllen; aber das steht noch im weiten Felde, und wir können im Falle der Realisirung ja wieder übereinkommen. Wären diese unglükseligen zwei Jahre nicht gewesen, so läge jezt der „schwarze Knappe" der Vorläufer der „Rosenberger" und „Schauenberger" in 3 Bänden vor dem Publicum, und alles stünde anders. Aber fassen wir Muth und die Scharte wird sich ausschleifen lassen. Ich bitte Sie, antworten Sie mir **sehr bald**, ich bin durch diese zwei Jahre viel ernster geworden, sehe die irdischen Verhältnisse nicht mehr mit so poetischer Leichtfertigkeit an, und halte jede geordnete Angelegenheit und einen von der Welt abgeschlossenen und geregelten Familienhaushalt für ein großes Glük. Ihnen die freundlichsten und besten Ostern wünschend, bleibe ich

Ihr

ergebenster Freund

Linz 22/3 1850 Adalbert Stifter.

N. S. Haben Sie denn auch solches Wetter? Wir haben täglich Morgens 5^0 — 8^0 unter Null, und eine nicht ganz schlechte Schlittenbahn.

183. An Frau Anna Greipl.

Hochverehrte Frau!

Obwohl es abscheulich ist, daß mich Ihr Mann auf seiner Reise nach Wien nicht besuchte, so will ich nach meiner Milde doch Gnade ergehen lassen, namentlich, da mich und besonders die Frau der übersendete Künstler und noch mehr der liebe herzliche Brief erfreute, der ihn begleitete. Ich danke auf das Schönste für Ihre und Ihres Gemales Mühewaltung und bin gerne zu jedem Gegendienste bereit, den ich ja auch ohnedem leisten würde, da mir das Greiplische Haus unvergessen bleiben wird.

Meine Schuld werde ich an den Herrn Gemal abtragen. Vielleicht begleite ich ihn hinein, wenn die Arbeit etwas weniger wird. Die Bothin will noch auf die Wiesen gehen, deßhalb muß ich abbrechen. Alles Herzlichste und Schönste an alle, Herrn und Frau Greipl, an Sie, an die Nani, und an die Kinder von uns beiden. Nochmal unsern Dank.

Linz 18/4 1850 Adalbert Stifter

184. An Joseph Axmann.

Lieber hochverehrter Freund!

Die Ursache, daß ich meinen Dank für dein freundliches Geschenk der Bildniße unsers Statthalters so spät

ausdrüke, liegt darin, daß ich immer Willens war, selbst nach Wien zu kommen, indem jeden Augenblik die neuen Schulbehörden ins Leben treten sollten. Aber es hat sich noch immer verzogen, und ich kann nicht länger warten. Wenn ich mein Decret bekomme, und Wien besuche, um dem Minister meine Aufwartung zu machen, mache ich sie dir auch. Einstweilen also den herzlichsten Dank für dieses wahrhaft sehr gelungene Bild. Beide waren wir erfreut darüber, und finden es nicht nur ausgezeichnet getroffen, sondern auch ausgezeichnet gemacht, vielleicht eins der besten Bildnisse Prinzhofers. Also schönsten Dank.

Schreibe mir gefälligst, ob du auch zur zweiten Auflage des 3ten und 4ten Bandes die Vignetten (alter Doctor und Abdias) druken ließest, und wer sie drukte. Ich muß eher ganz genau wissen, daß der Druk der Titelblätter in Wien geschah, ehe ich sagen kann, daß der Druk „von Tiroler" ein über die Auflage hinaus gehendes Titelblat ist. Die Sache muß zur Entscheidung kommen; denn ich bin gesonnen, das ganze Verlagsrecht der Studien in Bausch und Bogen zu verkaufen, da ich durch die lange Verzögerung meiner Besoldung in Finanzverlegenheiten komme, indem ich meine frühere Stellung hier aufgab, meinend, die neue müsse sogleich angetreten werden, dies aber sich bereits in den sechsten Monat verzieht. Sei so gut, antworte mir gleich, damit ich mich an Cotta wenden kann. Die Sache macht mir viel Verdruß und verleidet mir die Arbeit; denn Arbeit geht nur am besten bei ungestörten Vertrauen. Ich habe bisher immer gezaudert und gezweifelt, aber das führt zu nichts. Ich muß es zur Klarheit bringen.

In der Hoffnung, daß alles bei dir im besten Wohl-

sein ist, grüssen wir beide euch alle auf das Schönste und ich zeichne mich wie immer

deinen

treuesten und ergebensten Freund

Adalbert Stifter.

Linz 20/4 1850

N. S. Die Frau läßt dich bitten, dieser Tage bei Gelegenheit bei der Frau von Jäger, der Hausfrau unserer früheren Wohnung, wegen unserem Glokenzug anzufragen. Ich habe ihr darüber geschrieben. Der Hausmeister erhält sein Trinkgeld bei meiner Ankunft in Wien.

185. An Gustav Heckenast.

Liebster bester Freund!

Um Sie in Ihren anderweitigen Unternehmungen nicht aufzuhalten, schreibe ich Ihnen auf Ihr leztes in Kurzem folgendes, das ich nach unpartheischen Nachdenken als nothwendig gefunden habe. Ich kann troz meiner Lage (alle Quellen sind erschöpft, da ich auf den Antrag des Ministeriums vom 5ten November 1849, wo **baldigste** Äußerung verlangt wurde, jeden Erwerbszweig aufgab, einen langen kostspieligen Wieneraufenthalt machen mußte, und nun sechs Monate auf die Gehaltanweisung und das Decret warte. Ich darf auch nichts merken lassen, um mich gegen Neider und Mißgesinnte nicht blos zu geben) — troz dieser Lage kann ich Ihren Antrag nicht annehmen. Die nächstfolgenden 2 Bände sind keine Kinder- sondern eine Jugendschrift, und das ganze Verlagsrecht auf 1000 fl

gerechnet blieben für die Studien 3000 fl, was eine Auflage für die sechs Bände ist. Ich bin 43½ Jahre alt, bin gesund, hoffe noch circa 30 Jahre zu leben, 30 Jahre nach meinem Tode erlischt das Verlagsrecht (wenn nicht endlich ein Reichstag das litterarische Eigenthum wie es gerecht wäre unerlöschlich macht) gibt 60 Jahre, und in 60 Jahren auf eine weitere Auflage zu rechnen verdienen doch die Studien nicht. Natürlich begreife ich recht gut, daß die Zinsen zu dem ausgelegten Kapitale gerechnet werden müssen, aber von den Studien dürften doch später noch manche Auflagen vorkommen; denn troz Angriffen, die viel Größeren namentlich Göthe und Schiller geschehen sind, troz der Fehler in den Studien, von denen niemand lebhafter durchdrungen sein kann, als ich selber, werden doch dieselben in ihrer Einfachheit und Natürlichkeit noch existiren, wenn die gesammte Revolutionspoesie Tendenzroman Partheidichtung Cotterieansicht etc...untergegangen ist, oder höchstens als curiosum von dem nachwachsendem Geschlechte betrachtet wird, das die damaligen Gefühle nicht wird begreifen können; denn Dichtung ist in diesen Dingen keine, und in den Studien (die natürlich nur kleine harmlose Dinge sein sollen) ist ein warmes Gefühl ist Sittlichkeit ist menschlich dauerndes Benehmen und dies sichert die Rükkehr der Leser zu den Büchern und um so mehr, da die schon seit Jahrzehenden herrschende Tendenz jezt so eifrig arbeitet, durch heillose Ausgeburten der Unvernunft und der Einseitigkeit verrannter Affecte und selbst durch verbrecherische Kundthuungen den Ekel und also den nothwendigen Umschlag herbei zu führen. Weine, Liquere etc...mögen ein reizendes stachelndes Getränke sein, das Quellwasser siegt doch wieder, insbesondere nach starkem vielem Genusse obiger Dinge.

Radowitz sagte mir einst: „Unter dem Wenigen, was von der jezigen Litteratur bleibt, werden Ihre Studien sein." Es freute mich dieser Ausspruch von dem Verfasser der Gespräche über Staat und Kirche. Weil Landesmann und Genossen schimpfen, beweist gerade, daß 3, 4, 5, 6 besser als 1 und 2 sind, die sie lobten. Es lebt wirklich in 1 und 2 viel von jener Modepoesie, die solche Leute wollten, und in der ich heranwuchs. Classische Werke aller Nationen wissen von ihr nichts, und ein Studium der Alten hat mir die Nichtigkeit solchen Funkulirens recht lebhaft gezeigt, das in jedem Zeitalter ist, und nie in ein folgendes übergeht; denn jedes macht sich seine neue Narrheit. Auch ein anderer Punkt ist in Ihrem Anerbiethen, den ich nicht annehmen kann. Wäre ich mit Ihnen ausgeglichen, so würde ich nie mehr a conto Zahlungen verlangen oder annehmen, um die Unabhängigkeit zu wahren, und nicht durch eine Anfrage des Verlegers und mein eigenes Gewissen zu theilweisen Übereilungen zu kommen, sondern mein Werk zu feilen, wie ich kann, und es dann, wenn es gefällt, an zu biethen. Ich hätte Ihnen so schon die Jugenderzählungen mögen sehr rein übergeben. Noch gearbeiteter die Romane, in denen die Leute schon das Tragische finden werden, von dem einige meinen, es sei allein Poesie.

Indem ich Ihnen diese meine Ansicht sende, erkläre ich Ihnen zugleich, daß ich schon sehr eifrig sorgen werde, daß wir ausgeglichen werden, was wohl ohne die bittern und resultatlosen (im poetischen Sinne) lezten 2 Jahre schon der Fall wäre.

Von uns beiden an Sie und Ihre liebe Frau alles Herzliche und Schöne.

Linz 22/4 1850 Adalbert Stifter.

186. An Gustav Heckenast.

Liebster bester Freund!

Nach langem Berathen bin ich zu der Überzeugung gekommen, daß es meine Umstände nicht erlauben, eine kostspielige Wienerreise zu machen. Die beispiellose Verzögerung meiner Amtswirksamkeit hat mir sehr geschadet. Ich hätte hier eine leichte Beschäftigung mit 100 fl C. M. für den Monat fortsezen können, aber ich mußte sie bei dem Rufe nach Wien aufgeben, und der hiesige Statthalter braucht in dem Augenblike noch einen Mann für diese Stellung (Ausarbeitung künftiger Vorlagen für den Landtag, Einrichtungen für das Land etc..) aber er trug mir den Posten nie an, weil wir täglich mein Dekret erwarteten, und ich sagte natürlich auch nichts darüber, obwohl ich viele dieser Arbeiten nun doch unentgeltlich mache z. B. einen Realschulplan von 81 Folioseiten. So steht die Sache der Erwartung. Daher muß ich sehr sparsam sein, um so mehr, da bei dem Unverstande der Leute und bei der doch bedeutenden Stelle, die ich einnehmen soll, nichts nach Außen verlautbaren darf Ich kann Sie also nicht sehen, so sehr ich es wünschte. Aus derselben Ursache konnte ich bisher Sr. Majestät meine Bücher nicht überreichen, was ich gerne persönlich gethan hätte. In Hinsicht der Studien kann ein Verlagsrecht auf 10 Jahre oder dergleichen nicht leicht Plaz finden, weil dabei doch wieder die Anzahl der Exemplare bestimmt werden müßte, also die Sache auf demselben Fleke stünde, wie jezt. Ich habe mir vorgestellt, daß ein Preis von **zwei** Auflagen für das ganze künftige Verlagsrecht nicht zu hoch wäre, wenn man auch selbst bedeutende Prozente in Rechnung bringt. **Ich hätte das völlige Verlagsrecht nie verkauft,**

weil die sechs Bände einmal bei einer Gesammtausgabe meiner Schriften sehr in die Wagschale fallen dürften, aber die Revolutionsjahre haben meine Verhältniße sehr geändert, so daß ich von der Schuld an Sie und von noch einer per 600 fl frei sein möchte. Was immer für eine Summe bedungen würde, könnte mein Überschuß an mich in Raten eingetheilt werden. Ein Hauptumstand ist auch der, daß ich freier und leichter arbeiten könnte. Möge einmal in Frankreich der Ausbruch geschehen, der doch nicht zu vermeiden ist, daß nach demselben eine festere und bessere Ordnung eintrete, der kein Volk, als dieses unter allen das leichtsinnigste, so bedarf, ein Volk, das immer mit dem Feuer spielt, und dann doch so wenig den Brand zu leiten und zu regeln versteht. Es wirkt auf den Unverstand und die lediglich Nachahmungssucht unserer Völker so schrecklich zurük, indem die meisten, die unleugbar vorhandenen Übel fühlend, schnell in der Nachahmung französischer Zustände die Heilung sehen, weil sie nicht nachdenkend nicht einsehen, daß jedes Übel nur seine eigene ihm congruente Heilung fordere, die aus seiner eigenen Natur hervorgeht, und daß es mir nichts nüzt, mir Pelze zu geben, wenn mich hungert. Von Frankreich aus muß uns die Heilung kommen.

Für die 150 fl danke ich sehr. Ihre Aufmerksamkeit hat mich innig gerührt.

Wenn Sie Ihre Gattin in Wien haben, so grüssen Sie dieselbe von uns beiden auf das Herzlichste.

Noch gerne hätte ich eine Frage an Sie gestellt. Es ist mir ein Titelblatt zu 3 und 4 der Studien in die Hände gekommen, das die Etikette trägt „Druk von Tyroler" da doch meines Wissens Kaufmann die Auflage drukte. Doch davon ein andermal. Das Schikśal wird uns ja doch

nicht immer und ewig an einer persönnlichen Zusammenkunft hindern.

Wie immer

Ihr

aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

[Linz 23/5 1850]

187. An Joseph Türck.

Linz, 25. Mai 1850.

Lieber Freund!

In diesem Augenblike erhalte ich durch Kaindls Lederhandlung einen Brief aus eurem Comptoir mit einer Mahnung an meine Schuld. Ich lege dir in Erinnerung an unsere einstige Freundschaft folgende Thatsachen dar, die mich vielleicht entschuldigen. In einer kleinen Differenz in Bezug von Herausgabe von Schriften mit meinem Verleger befangen, überraschte uns die Revolution; Alles, was sonst wieder gut geworden wäre, alles Andere auch war nun durcheinander geworfen, meine Verhältnisse umgestürzt und die Zukunft ungewiß. So verging in Erwartung, was mit der Welt geschehen werde, ein düsteres Jahr. Von tiefem Schmerz beseelt, daß die Menschen, die ich so liebte, sich so wenig bewährten, verbrachte ich das Jahr unthätig, denn die Musen besuchen ein Haupt nicht, unter dem ein schwermüthiges Herz schlägt; und es war zweifelhaft, ob es in nächster Zukunft überhaupt noch Musen geben werde. Mein Wunsch, dem Vaterlande zu dienen, konnte durch meine Anwesen-

heit in Wien im Winter 1848 und Anfangs 1849, die durch Stadion und Exner veranlaßt wurde, nicht in Erfüllung gehen, da die Verhandlungen zu keinem Schlusse führten. Im Frühling 1849 übernahm ich die Linzer Zeitung und betheiligte mich bei dem Wiener Boten. Mein Jahresgehalt belief sich auf rund 1800 fl. C. M. Ich begann Ratenzahlungen von 25 fl. in dem Monat. Die Redaction der Linzer Zeitung mußte ich aufgeben, da mit dem Blate nichts zu machen war und mein Name die größte Gefahr lief. Diese Anstellung sollte aber in eine andere übergehen mit gleichem Gehalte, in der ich die Vorlagen, Entwürfe, Landesnothwendigkeiten etc. für den künftigen Landtag als Vorbereitungen ausarbeiten sollte. Unser Statthalter wollte eben mit den Ministerien vermitteln, was bei seiner Anwesenheit in Wien im October 1849 leichter geschehen konnte. Von jener Zeit hast du einen Brief, in dem ich dir diesen Wechsel anzeigte (soviel ich mich erinnere, nur in allgemeinen Ausdrüken) und mich entschuldigte, daß eine Monatsrate ausblieb. Im Anfange des November bekam ich aber von Exner ein Schreiben, durch das mir das Ministerium des Unterrichtes die Gimnasialschulrathstelle für Wien anbot. Es stand im Briefe, daß ich mich baldigst äußern sollte. Ich reiste nach Wien und brachte es dahin, daß mir diese so sehr verantwortliche Stelle in die leichtere für Oberösterreich umgewandelt wurde. Diese neue Stellung machte natürlich unmöglich, daß ich das von unserem Statthalter projectirte Unternehmen eingehen konnte. Das Wort „baldigst" veranlaßte uns beide, zu meinen, daß das Schulamt sehr bald beginnen werde. Ich meinte, im Jänner. Damals sagte ich zu dir und deinem Vater, ich werde meine Raten schon pünktlich halten. Aber es ging meine Erwartung nicht in Er-

füllung und es begann sofort die unangenehmste Zeit.

In der Erwartung, daß jezt und jezt das Amt anfangen werde, unternahm ich nichts und wartete und wartete. Es verging Jänner, es verging Februar — von Exner bekam ich einen Brief, worin ich die Aeußerung las, daß er hoffe, die Schulbehörde werde nächstens ins Leben treten. Aber es kam März und noch nichts war entschieden. Anfangs März mußte ich sogar auch von dem Wiener Boten austreten, da ich seine eingeschlagene Richtung nicht mehr vertreten konnte. Nun fing mir die Sache drükend zu werden an. Die Nacheinnahme, die ich noch hatte, reichte zu meiner Dekung kaum hin. Ich legte mir die größte Sparsamkeit auf und konnte selbst eine Reise nach Wien, die ich so heiß wünschte, nicht unternehmen, weil ich mir die Kosten nicht hätte verzeihen können. Sehr schwer lastete meine Verbindlichkeit gegen euch auf mir und drükte gegen mein Gemüth, aber immer war der Gedanke da: jezt muß doch die neue Stellung beginnen. Aber sie begann nicht. Da entschloß ich mich zu dem Schritte meine „Studien" zu verkaufen. Der Schritt war schwer, da der Zeitpunkt ungünstig ist und da ich, wenn ich das Eigenthum des Verlagsrechtes verkaufte, insoferne in die Hände des Käufers komme, daß, wenn ich einmal meine gesammten Schriften herausgeben sollte, ich sie nur ihm geben kann oder die „Studien" um enormen Preis zurük kaufen muß. Im März machte ich die Einleitung, die Antwort blieb lange aus, weil Erhebungen über die Lage gepflogen wurden. Endlich erhielt ich einen Antrag, der tief unter der Hälfte des beschieden muthmaßlichen Werthes stand. Ich reklamirte dagegen und erhielt eine sehr freundliche Antwort, die andere, aber allgemein gehaltene Anträge (z. B. Abtre-

tung des Verlagsrechtes auf 10 Jahre) enthielt. Darauf erwiderte ich, daß dies doch dasselbe wie ein Verkauf wäre, indem in den zehn Jahren eine beliebige Anzahl Exemplare gedrukt werden könnte. Am 12. Mai erhielt ich eine Einladung, zwischen 23. und 28. d. M. nach Wien zur Unterhandlung zu kommen. Ich antwortete, daß meine Verhältnisse mir die Auslagen nicht gestatten und schlug einen definitiven Preis für die Studien vor, natürlich auch in Raten zahlbar. Darauf erwarte ich eben die Antwort, oder, was sehr wahrscheinlich ist, die Herkunft Hekenasts nach Linz um persönnlich zu erledigen, was mit Briefen doch so lange hergeht. Mittlerweile sind die Schulräthe für Böhmen und Tirol ernannt worden, und es dürfte nun auch die anderen Kronländer treffen.

So ist die Lage. Ich habe den großen Fehler begangen, euch nicht früher die Sache freundschaftlich und offen darzulegen, aber einestheils meinte ich, jeden Augenblik muß die Entscheidung kommen, und anderntheils habe ich die Unart, daß ich meine Freunde gleichsam für allwissend halte und meine, mein Bewußtsein müsse ihnen ebenso klar sein als mir. Es ist wahrhaftig keine Rüksichtslosigkeit, ich weiß es in der That nicht, und wenn mich jemand aufmerksam macht, dann erkenne ich erst den Fehler und zürne mir darüber. Ich erkenne vollkommen an, daß von dem Geschäftsstandpunkte aus euch die Sache erscheinen mußte, wie sie erschien; aber doch muß ich dir sagen, daß mir der Brief mit „Euer Wohlgeboren" und „Sie" aus dem Comptoir ausgeschikt, einen so ungeheuren Schmerz machte, daß ich ganz nieder geschlagen war. Liebster, theuerster Pepi, konntest du mir denn nicht selber schreiben, konntest du dem Freunde, den du einst liebtest, nicht dann einige gütige Worte sagen, die wenn er dir auch jezt in

einem sehr üblen Lichte erscheint, doch an jene Zeit erinnern, wo du ihn geliebt hast und wo du gewiß auch wußtest, wie sehr er dich wieder liebte — konntest du nicht denken, er ist unwissend in Weltdingen und verlezt die Ordnung, ohne es vielleicht zu ahnen. Ich ahnte es auch nicht. Verzeih, daß ich das sage, aber mein Gefühl schwillt mir so schmerzlich und so wehmütig in das Herz, daß ich nicht anders kann.

Ich bin immer gut gewesen, ich habe in vorgerükteren Jahren die Freundschaft für das Höchste gehalten, und sie ist auch das Höchste, aber ich bin nicht immer klug gewesen und werde es auch künftig schwerlich sein. Ich werde wieder Verstöße machen und werde es nicht wissen.

Ich will mit so großem Verluste, wie er immer sein mag, den Vertrag abschließen, da es ganz natürlich ist, daß ich in dieser Zeit Opfer bringen muß, und werde dann genau in der Art meine Verbindlichkeit tilgen, als es die Möglichkeit nur immer zuläßt. Wäre die Revolution nicht gekommen, so wäre dieser Posten eine Kleinigkeit für mich gewesen.

Mit der Bitte, an deine Eltern und Geschwister meine Hochachtung zu melden und mit allem Guten an dich schließe ich dieses Schreiben und sende es seiner Bestimmung entgegen.

Adalbert Stifter.

188. An Karl Gerold.

Herrn Gerold in Wien

Euer Wohlgeboren!

Ich bitte schönstens, beiliegenden Brief ungesäumt an Hekenast zu übergeben, oder, wenn er schon nach Pesth

zurükgekehrt wäre, ihm nach zu senden Sollte er wider Vermuthen noch nicht von Pesth in Wien sein, und mein Brief und seine Heraufreise sich kreuzen, so bitte ich, mir dieses gefälligst in zwei Zeilen melden zu wollen. Die Sache ist sehr wichtig.

Bei dieser Gelegenheit zeige ich Ihnen an, daß mir noch immer kein Heft der Gimnasialschrift zugekommen ist.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Linz 6^{t} Juni 1850

Adalbert Stifter

189. An Gustav Heckenast.

Linz, 6. Juni 1850.

Ich habe an Gerold für Sie ein Schreiben gerichtet, aber keine Antwort erhalten. Ich habe darin den Preis für die Studien bestimmt und für die Auszahlung Fristen eingeräumt. Ich meine, der Preis sei nicht hoch, da das Werk sich in Kurzem rentiren wird. Ich hätte nie in einen Verkauf um diesen Preis gewilligt, wenn ich nicht durch den Antrag des Ministeriums und die Annahme von meiner Seite und durch die nun so lange dauernde Verzögerung (während welcher ich ganz ohne Einnahme war) dahin gebracht worden wäre.

Wenn Sie auf das Project eingehen, will ich gerne in Hinsicht der in einigen Wochen verfügbaren zwei Bände die äußerste Billigkeit eintreten lassen. Auch können wir, wenn ich einmal in Besoldung stehe (was doch nun nicht länger als bis October dauern kann), die

Fristen nach Ihrer Bequemlichkeit größer machen, oder die Summen kleiner. Nur jezt klemmt es mich sehr. Wenn Sie daher in ein Geschäft eingehen und in der Lage sind, so thäten Sie mir einen Gefallen, wenn Sie mir für den Augenblik etwas sendeten, wenn es auch nicht viel ist. In dem steten Erwarten ließ ich die Dinge auf das Äußerste kommen. Oft bin ich recht ärgerlich und mißmuthig, und oft erkenne ich an, daß das Ministerium keine Schuld habe, und gewiß die Verzögerung nicht voraus zu berechnen im Stande war. Auch können sie ja nicht ahnen, welche Unannehmlichkeit mir daraus erwachsen ist.

Ich habe mich fast der Vermuthung überlassen, daß Sie mich auf eine kleine Zeit hier besuchen würden. Ich kann nicht einmal nach Wien gehen, dem Kaiser meine Bücher zu überreichen.

190. An Gustav Heckenast.

Liebster bester Freund!

Drei Tage nach Ihrem Briefe erhielt ich mein Dekret. Ich kann Ihnen nur in Eile schreiben, und verspare mir das Wichtigste auf Ihre sehnlichst erwartete Ankunft. Zeigen Sie mir ja selbe an, daß ich gewiß zu Hause bin, und richten Sie es sich so ein, daß unser Beisammensein nicht gar zu kurz ist. Mit dem übermachten Vertrage bin ich vollkommen einverstanden. Wenn Sie mir nur Anfangs eine größere Summe geben können, dann können Sie sich die monatlichen Termine nach Ihrer Bequemlichkeit bemessen. Machen Sie gefälligst den 1ten Termin für 1ten Juli oder die beiden ersten größer und die anderen kleiner; denn ich muß an die Kaindl etwas

abzahlen, und habe Anfangs Auslagen z. B. nur die Uniform allein kömmt auf 150 fl, wovon ich wohl den Schneider auch im August zahlen kann, aber das andere gleich berichten muß. Senden Sie die Rate vom 1ten Juli an Gerold nach Wien, ich gehe Donnerstag mit unserem Statthalter dahin, und werde wohl 8—10 Tage dort bleiben. Daß jede Ausgabe der Studien ein gefälliges Äußere haben wird, dafür bürgt Ihr Karakter. Den Vertrag unterschreiben wir in Linz, wenn Sie herauf kommen. Ich werde jezt in den Morgenstunden, die mir unverkümmert sind, recht fleißig dichten, da die Ungewißheit und Unruhe ein Ende hat. Grüssen Sie Ihre Gattin herzlichst, das versprochene Bild ist nur aufgeschoben gewesen, nicht aufgehoben.

Mit Liebe und Achtung

Linz 23ten Juni 1850 Adalbert Stifter.

191. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Indem ich hiemit meine Zahlungen wieder aufnehme, sie nicht mehr unterbrechen und wenn nur die hauptsächlichsten Wunden aus der Zeit des Zuwartens und der leztlich zu Amtsantritt nothwendig gewordenen Auslagen gedekt sind, die Raten erhöhen werde, grüße ich dich viele viele Male und sage dir, daß ich außer zu den Grüssen fast gar keine Zeit habe, da an Haupt- und andern Schulen Prüfungen sind und von allen Seiten des Landes Leute hereinkommen. Im September schreibe ich dir mehr. Jetzt kann ich nicht.

Meine Verehrung an deine Eltern, meinen Gruß an deinen Bruder.

Dein

unveränderlicher Freund

Linz 3ten August 1850. Adalbert Stifter.

192. An Joseph Axmann.

Lieber Freund!

Gib beiliegenden Brief meinem Bruder, er soll ihn zu Lebzeltern tragen, er wird ein Tuch bekommen, und das bringe du mir mit. Heute trete ich eine Reise an, die 8 Tage dauern wird. Solltest du in dieser Zeit kommen wollen, so melde mir den Tag post restant nach Steier, aber ein par Tage früher, daß ich nach Linz zurük kehren kann. Ich habe keine Zeit, dir mehr zu schreiben. Lebe wohl, und komme bald. Ich nehme dich auf einen Inspectionsausflug ins Hochgebirge mit.

Linz 16/9 1850. A. Stifter.

193. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Ich kann die Octoberrate nur etwas später im Monate schiken, da ich meine Geschäftsreisegelder, die ich vorschoß, wegen Einsendung an die Buchhaltung zum Behufe der Rechnungsprüfung später als ich dachte zu erheben habe, und der Octoberanfang immer auch die Wohnungsmiethe fordert, also die andere Barschaft in Anspruch nahm. Es werden bis Juli die Raten monatlich erfolgen, im Juli aber der noch übrige Rest auf einmal getilgt werden, da ich im gedachten Monate eine

große Rate von Hekenast erhalte, der mich hier besuchte und mit dem ich den Vertrag über das Verlagsrecht der ferneren Auflagen der Studien um 6000 fl. C. M. (in Raten zahlbar) unterzeichnete. Im vorigen Monate war ich krank, reiste aber, kaum ¼ reconvalescirend, fort, und zwar ins Ennsthal der Steiermark, hatte sehr schönes Wetter und wurde mit jedem Luftzuge besser, so daß ich völlig gesund heim kam. Mein Amt macht sich mit Verlauf der Zeit immer freundlicher. Ich habe mir Mäßigung und Gerechtigkeit zum Ziele gesezt, das merkt man bereits und kömmt mir mit vielem Vertrauen entgegen. Die Schulen des Landes sind gemischt, aber viele sehr gut, natürlich so weit ich sie jezt kenne. Wenn ich alle lieben Knaben und Mädchen, von denen ich mir dachte, ich möchte sie als Kinder haben, nach Hause genommen hätte, so hätten sie in der Wohnung keinen Plaz mehr. Nach Ausfolgung meiner Reisevorschüsse werde ich noch das Hochgebirge des Salzkammergutes untersuchen, da der Herbst es noch gestattet. Im Winter das Flachland. Ich hatte ein sehr gutes Ahnungsvermögen, als ich mir die Volksschule erbat. Ich spreche immer von mir, weil ich denke daß es dir nicht widerwärtig sei, zu hören, wie der neue Wirkungskreis mir anschlage. Nun aber zu Anderem. Ich hoffe, daß es dir sehr gut gehe, daß deine hochgeehrten Eltern sich im erwünschten Wohlsein befinden und daß dein Bruder die neuen Ehren und Ämter, von denen ich gelesen, in rüstiger Gesundheit verwalte.

Indem ich dir alles Schöne und Liebe melde, zeichne ich mich

Dein unveränderlicher Freund

Linz 10/10 1850 Adalbert Stifter.

N. S. Bald hätte ich vergessen, dir zu sagen, daß ich von dem Kaiser die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft erhalten habe. Lebe wohl.

194. An Joseph Türck.

Anliegend die October und Novemberrate. Heuer habe ich starkes Pech; eben stehe ich von einer Halsentzündung auf, deren Fieber mich völlig närrisch und fast hübsch und schlank machte. Diese Woche muß ich wieder fort, und zwar nach Gmunden und Umgegend. Sei herzlich gegrüßt. An alle alles Schöne.

Linz 3/11 1850 Stifter

195. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich habe Ihnen nicht antworten können, weil ich auf einer Amtsreise war, und Ihren Brief bei der Heimkunft fand. Ich hätte Ihnen eine Menge zu sagen, und weiß es eigentlich nicht anzufangen. Vor Allem troz Ihres Verbotes: Vertrauen Sie der Zeit, kommen Sie sich ernstlich selber zu Hülfe, und da aus Ihrem Schreiben und Ihrem Karakter hervor geht, daß Sie keine Schuld haben, so wird Ihr Wesen sich wieder empor heben, und seine Klarheit und Unbefangenheit wieder gewinnen. Das ist das unsäglich Wohlthätige von der Natur, daß Seelenwunden wie körperliche heilen, nur mit dem Unterschiede, daß die geheilte Seelenwunde, wenn sie eine unverdiente war, statt Nachwehen, wie die körperliche,

vielmehr eine gestählteren gefestigtere und reinere Seelengesundheit zurük läßt. Sie werden es empfinden, durch Schmerz geht man zu einem größeren Karakter hervor. Daß ich den tiefsten Antheil nahm, werden Sie mir glauben. Dieses Wenige mußte ich sagen, und Sie werden mir es verzeihen — nicht wahr, Sie verzeihen es, wenn es Ihnen auch Schmerz macht?

Wir wollen — denn ich glaube nicht an die Unvernunft eines Krieges — recht nach der Litteratur sehen, ihre Flügel in dieser trüben schmuzigen Zeit rein zu erhalten suchen, uns ihrer Größe ihrer Schäze ihrer seelenerhebenden Kraft recht versichern, und dies um so mehr, je abgeschmaktere widrigere Dinge sie in der Außenwelt treiben, (warum soll man sich das Höchste des Lebens vergällen lassen, oder es gar ausezen, weil man rings von dem auffliegenden Staube und dem rollenden Schutte abgebrochener und zum Neubau bestimmter Wohnungen umgeben ist?) — und wenn wieder ein schöneres Morgenroth anbricht, haben wir die Zeit inzwischen gewonnen, deren Verlust manches bessere Herz betrüben wird, und können frischer und beruhigter und mit heiteren Gewissen die reine Luft athmen, die nach den Schlaken zurük bleiben wird. Ich habe jüngst Mundts Matadore gelesen, der Roman hat mich sehr gehoben. Verstehen Sie mich recht. Wenn ich so einen Titel in den Zeitungen lese, so schiebe ich dem Verfasser tiefe eingreifende erschöpfende Dinge unter. Aber welch ein Gebräu von Unwahrheit Unnothwendigkeit Zerfallenheit sind diese Matadore! um das einzige nicht ganz lebloße Bild der Giuditta thut es uns leid, daß es unter diesen frazenhaften Unmöglichkeiten ist, unter denen sich nur das einzige positive heraus stellt: Niedrigkeit des Geistes, der in dem Buche weht. So bleibt doch am Ende unser

theures Österreich das Land der Lerchen, das es in neuer Zeit geworden ist, der fühlenden unbefangenen natürlichen Lerchen, welche, die wenigen schreienden Sperlinge abgerechnet, auf die niemand hört, mit dem alten goldenen Klange ihren Landsleuten in das Herz singen. Wie groß wird Grillparzer in solcher Zeit, wie riesenhaft größer wird er immer, wenn Zeugs, wie die kläglichen Litteraturbriefe in der allgemeinen Zeitung von Fr. D. und die neuen posaunten Dinge in die Welt treten. Aber trefflich ists, daß sie kommen, und desto trefflicher, in je dichterer Masse sie kommen; sie werden das Menschenherz wieder reinigen, das durch einige hochbegabte und begabte aber herzensschlechte Menschen auf Abwege gelokt durch diese Nachzügler und Zerrbilder angeekelt wieder zu dem reinen Gotte zurük kehren wird. Merkwürdig wäre es, wenn das geschmähte Österreich, in dem aber noch naturwahre und starke Herzen schlagen, die anderseits zerblasen und gedunsen sind — wenn dieses geschmähte Österreich, das Deutschland ein par Male vom politischen Untergange gerettet hat, es auch eben durch jene naturwahren und starken Herzen vom litterarischen Wahnsinne retten müßte. Merkwürdig wäre es!! Auffallend ist es, daß der einzige in Österreich lebende groteskeste und sittlich verkröpfteste und widernatürlichste Poet (Hebbel) kein Österreicher. Mir ist es fast Trost, daß wenn wir auch schlechte Dichter haben, diese windigen Mühlsteine, die Hebbel für Größe hält, die aber, weil sie aus Wind bestehen und doch Mühlsteine heißen wollen, nur lächerlich sind, keinem von Österreich eingefallen sind. Sie sehen, wie ich fast in eine poetische Sonderbündlerei hinein falle; aber in tiefem Ernste: ich möchte eben den tiefen Ernst in unsere Dichtungen zurük retten, und ein großes Werk, das zeigt, es sei deutsche Größe nicht aus-

gestorben, wenn es aus dem entferntesten Winkel oder der sandigsten Mark kömmt, werde ich kniend und anbethend empfangen. — Darum sage ich: „Sorgt für tüchtige Schulen und Schüler"; denn Hohlheit Unwissenheit und daraus hervorgehende Ungediegenheit sind das Übel unserer Zeit. Aber es sei dieser Dinge, die mein Herz bewegen, genug.

Aus Ihrem Schreiben sehe ich, daß Ihnen ein Brief, den ich nach Gmunden post restant schikte, nicht zugegangen ist. Ich kam des sehr tiefen Barometerstandes wegen, der mich in jener Zeit öfter täuschte, nicht nach; aber es mochte in der Abgeschlagenheit meines Wesens, die mir auch das Reisen verleidete, schon eine Vorahnung gelegen sein; denn ich wurde zwei Tage darnach krank (entzündliches Fieber mit Fantasieen) und blieb es bis Mitte September, wo ich zu früh eine Amtsreise machte, und deßhalb im October wieder 14 Tage an einer Halsentzündung liegen mußte. Jezt bin ich aber sehr wohl. Ich gebe täglich schon vor 8 Uhr in mein Amt, wo ich in der tiefsten Stille, ehe die andern kommen (9½ — 10) dichte, und wenn dieses süsse Tagewerk gethan ist, kömmt das ebenfalls nicht saure der Schulenschreiberei bis 2 Uhr. Der Nachmittag ist den Vorbereitungen auf morgen, der Erholung und allerlei Lieblingssachen (Zeichnen Malen) gewidmet. Wenn ich vormittags in Schulen bin, ist der Dichtungstermin von 6 — 8 — 9 Uhr Abends. Ich arbeite die 2 Bände Erzählungen für die Jugend zusammen. Sie erhalten Sie nur schon ganz fertig, ich hoffe bis Frühjahr, daß sie im September erscheinen können. Manche Parthieen haben mich nach neuer Durchlesung sehr gerührt, manche geärgert — daß denn nichts so wird, wie es ursprünglich bei der Empfängniß vor der Seele steht!! Gott gebe Gesundheit

für mich und Heil für Österreich; dann arbeite ich gerne und freudig, und trage wenn auch einer der unbedeutendsten Schreiber unsers Vaterlandes zum oben besprochenen anbrechenden Morgenroth Östreichs bei. Mein Amt freut mich sehr, und ich hatte schon manche sehr dankbare Momente. Könnte ich auch von Ihnen Günstiges aus Ihrer Lage erfahren.

Zum Schluße eine Frage: Könnten Sie (wenn es leicht ist) die Rate für Januar um 200 oder 300 fl vermehren, und die von Juli vermindern oder die Sache bei dem Manuscript der Jugenderzählungen abrechnen, daß ich jede Wunde zu Neujahr heilen und jeder Rechnung, die dort kommt, gerecht werden, und 250 fl als Reisereservefond zurük legen könnte, da immer 2 Reisen vergehen, ehe ich von der 1ten das von mir vorgeschossene Reisegeld bekomme, und Reisevorschüsse bei der Kassa zu begehren vermag ich nicht, es geschieht auch nur bie subalternen Beamten. Vielleicht ist es bei dem jezigen hohen Agio für Sie besser, Waare um Banknoten zu haben, mir macht das Agio sonst keine Beschwerde, als daß alles theuer ist. Ich werde bei neuen Rechnungen jederzeit auf Ihre bisher bewiesene Güte Rükksicht nehmen.

Leben Sie wohl, nehmen Sie meine unveränderliche Freundschaft als kleine Gabe und denken Sie manchmal

Ihres

Freundes

Linz 6/12 1850 Adalbert Stifter.

Ein par sehr schöne Briefe aus Deutschland habe ich erhalten.

196. An Dr. Karl Donberger.

Lieber theurer Freund!

Ich habe neulich einen Brief von dir empfangen, der die herzlichsten Worte über unser Zusammensein in Wels aussprach, ich fühle mich gedrungen, dir für deine Güte zu danken, mit der du das Vergnügen, das wir an jenem Abende genossen, fast allein mir zuschreibst, während es in der That etwas ganz anderes war, was uns so freute, nehmlich: wenn zwei gleichgestimmte und ähnliche Geister mit einander Vergnügen haben sollen, so ist das Zusammenkommen nöthig, und lediglich dem Zusammenkommen verdanken wir jene schönen Stunden, die Grundlagen waren immer da. Ein Zeisig und ein Karpfe werden schlechte Gesellschaft mit einander machen, und zwei Nachtigallen schlechte Verbindung, wenn jede in einem andern Welttheile schlägt. Es wäre mir sehr lieb, wenn ich hier einen so anregenden Umgang hätte. Meine natürliche Lebhaftigkeit, und ich kann auch hinzusezen, Wärme hält mich wohl über dem Wasser; aber einiges von Außen als sittlich und poetisch Erregendes hinzu wäre doch von eindringlichen und köstlichen Folgen. Ich bin in dieser Hinsicht fast nur auf Bücher beschränkt.

Daß du dich noch um meinen Kauf des alten Kastens annimmst, danke ich dir ebenfalls. Es ist fast ein lächerlicher Gedanke, daß ein ernsthafter deutscher Autor und Schulrath und ein ernsthafter deutscher Doctor der Medicin sich um ein dem Zerfalle entgegen gehendes deutsches Geräthe im Ernste Mühe geben, und noch lächerlicher ist es, daß der Autor so viel Geld für dieses Geräthe her geben will. Nicht als ob der Kasten nicht schön wäre, er ist schön; aber auch ein schönes Ding hat die Grenzen

seines Preises, und ich weiß es recht gut, daß mein Angebot über den Werth des Kastens hinaus geht; aber es thut nichts, ich mache meiner Frau das Vergnügen, die nicht die Hälfte für den Kasten gäbe, wenn er noch schöner, aber ganz neu wäre. Es ist einmahl so. Sie hat keine Kinder und sonst keine Unterhaltung. Da schleppt sie mir auch die ältesten abenteuerlichsten verschollensten und schiefmäuligsten Porzellanschalen zusammen, von denen sie den hundertjährigen Staub abwaschen muß, daß dann eine altmodische gespreizte Blume zum Vorscheine kommt. Nach unserem Tode wird bei unserer Licitation ein schreckliches Gelächter sein. Da haben wir einen Tisch, der hat lauter kröpfige Füsse: wären die Füsse nicht so kröpfig und alt, sondern schön und neu, so hatte die Frau an dem Tische keine Freude. Doch genug von diesem Stoffe. Die Frau in Wels sollte froh sein, daß ein solcher Narr über ihren Kasten gekommen ist, ein Kasten ist doch nur ein Kasten, etwas anderes wäre es, wenn es ein Bild wäre, in welchem ein verborgener Werth steken könnte, den sie nicht kennt; aber einen Kasten kennt jedermann, und den muthmaßlichen Preis kann jedermann beurtheilen.

Ungefähr um neu Jahr komme ich wieder nach Wels, und werde absichtlich auf der Hin- und Rükreise in Wels übernachten, daß wir wieder eine kleine Plauderei halten können. Ich hoffe, du wirst nicht eifersüchtig werden, wenn ich auch das Verlangen trage, deine Frau kennen zu lernen, der ich hiemit einen erfurchtvollen Handkuß überschike. Kommst du nach Linz, besuche mich. Ich lege alles bei Seite, und stehe dir zu Gebothe.

Lebe wohl, sei 1000 Mal gegrüßt von

Deinem aufrichtigen alten Freunde

Linz 7/12 1850 Adalbert Stifter.

197. An Joseph Türck.

In Anlage die Rate für December und Jänner. Tausend Grüsse. Ich stehe so zu sagen mit einem Fuße immer im Reisewagen, habe also selten nur ein Bischen Zeit, an meine Freunde zu schreiben, aber desto mehr, um im Fahren an sie zu denken. Seid alle vielmal vielmal gegrüßt. Wenn ich nur jeden Winter zwei Monate in Wien sein könnte. Ich habe nicht gewußt, daß Geselligkeit mit Seinesgleichen ein so großes Bedürfniß ist. Grüsse Ludwig, Lagusius, Kumpfmüller etc etc. Deinen hochverehrten Eltern meine Verehrung und alles Gute euch allen zum neuen Jahre.

Linz 27/12 1850 Stifter.

198. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich habe gestern eine Unterredung über Sie mit Ihrem Freunde Szontag gehabt, und fühle mich deßhalb gedrungen, Ihnen zu schreiben, und Sie zu bitten: **Kommen Sie zu uns nach Wien herauf.** Sie haben an Szontag den theilnehmendsten wahrhaftigsten Freund, und da meinerseits die Verbindung, in der ich mit Ihnen stehe, schon so lange dauert, da Ihr Wesen mir so verwandt ist, und ich Ihnen so viele Dienste verdanke, so bin auch ich Ihr wärmster aufrichtigster Freund. Wenn Sie es jezt auch sollten für Zudringlichkeit halten, so darf mich das nicht hindern, in Ihrer traurigen Angelegenheit noch einmal und vielleicht noch öfter das Wort gegen Sie

zu ergreifen, und es zu versuchen, Ihnen ohne zu großer innerlicher Einbuße über diese dunkle Stelle hinweg zu helfen. Aus Szontags Worten hat mir wieder das Herz recht um Sie geblutet, und ich bildete mir ein, wenn ich Sie nur sähe, und mit Ihnen sprechen könnte, ich würde durch Liebe, die Sie an mir sähen, durch freundliche und erhebende Unterredungen, die wir führten, Ihnen von Nuzen sein können. Der Schmerz hat zwar das Eigene, daß er sich in sich zurük zieht und versenkt, aber man thut da ein Unrecht gegen sich — die Rede, die Freundesrede, löset ihn, und führt ihn in ein sanfteres Geleise, namentlich, wenn man an Freundesliebe sieht, daß, so viel man auch verloren, doch noch viel und Werthvolles geblieben ist. Und das verlorene Kleinod hat sich ja verwandelt, und ist das nicht mehr, was es war. Ich möchte gerne gerne mit Ihnen sprechen. Ich kann nicht nach Pesth kommen, als nach Beendigung meiner Geschäfte, und da noch zweifelhaft und auf kurze Zeit; wenn aber Sie kämen, könnten wir troz meiner Sizungen mit einander umgehen, und manches besprechen und entwerfen. Schreiben Sie mir. Ich wohne im König von Ungarn, und würde Ihnen in demselben Gasthofe ein Zimmer bestellen, wie schön wäre das! Also thun Sie es, eilen Sie auf den Schienen herauf.

Ich sah hier Lessings Huß, und derselbe hat mich so begeistert, daß ich mitten in den Gedanken an poetisch-historischen Stoffen bin, und etwas Ernstes Würdiges Großartiges leisten möchte. Daneben legte ich Hand an das kleinste Werklein, das aber das wichtigste Weltbuch und für uns von großer Bedeutung werden könnte — an ein abc-Büchlein und Lesebüchlein für Volksschulen. Das leztere Werk aber muß Geheimniß bleiben.

Meine Zeit ruft mich ab, ich muß enden. 8—10 Tage bleibe ich ganz gewiß noch hier. Schreiben Sie bald.

Wien am 11ten Jänner 1851

Adalbert Stifter.

199. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich habe Ihre lieben Zeilen erhalten, und bedaure, daß ich Sie jezt nicht sehen konnte. Wenn ich, wie es die Aussicht hat, im Frühlinge wieder nach Wien komme, so besuche ich Sie auf Ihrem Landbesize ganz gewiß. Ich werde Ihnen von Linz aus ausführlich schreiben; ich gehe Donnerstag den 23. d. M. dahin zurük, da meine Geschäfte aus sind, und mich in der That das theure Gasthausleben vertreibt. Alles Herzliche und Schöne. Ich freue mich schon auf die Wiederaufnahme meiner poetischen Arbeiten.

Wien 21/1. 1851 Adalbert Stifter.

200. An Dr. Karl Donberger.

Lieber theurer Freund!

Ich plage dich schon wieder mit etwas, sei deßhalb nicht böse. Habe die Güte auf der Eisenbahn um den Paker Jakob zu fragen, (derselbe, der die Verpakung meines Kastens leitete) und ihn zu beauftragen, daß er mir das Bettgestelle, welches sich noch in Wels befindet gut verpake und hieher sende. Die Note übermache mir,

ich werde sie mit Trinkgeld ausgleichen. Rosi hat versprochen, etwas Emballage mit zu geben, erinnere sie daran. Ich leide an einer schmählichen Grippe, darum breche ich ab, da ich aus dem diken Kopfe doch nichts anders als Dummheit hervorbrächte. Die ganze Schulbehörde ist buchstäblich krank.

Wie immer

Dein

unveränderlicher Freund

Linz 17/2 1851 Adalbert Stifter.

201. An Joseph Türck.

Liebster Freund!

Hier folgt Februar und März. Ich bin von der in Wien erhaltenen Grippe, die ich durch die Abreise und Heraufreise ganz verlor, und in 8 Tagen wieder bekommen, noch kaum hergestellt, sondern huste noch erkleklich. Pechwill wird dir gesagt haben, daß ich seit dem Abend, wo ich beim Schottenthor so durstig war, erkrankte und daher nicht mehr hinkam, sondern, weil ich eben nichts thun konnte, als im Wirthshause auf dem Sopha herumliegen, mich in den Eilwagen sezte und abfuhr. Ich hoffe, daß ihr alle sehr gesund und heiter seid. An alle alles Schöne.

Lebe wohl

Dein unveränderlicher Freund

Adalbert Stifter

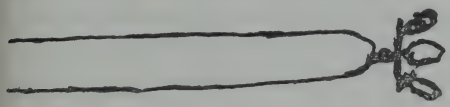
Linz 3/3 1851

202. An Dr. Karl Donberger.

Wir wollten, weil doch noch eine entfernte Möglichkeit vorhanden war, daß die Haubennadeln meiner Frau zum Vorscheine kämen, nicht direkt bei Herrn Mugerauer einschreiten, aber da sie nirgends sind, da sie nicht hier vergessen waren, wie wir zwar äußerst schwach vermutheten, so bleibt es bei dem ursprünglichen Bewußtsein meiner Frau, daß sie in eine Falte des schwarzen Seidenkleides in einem weichen Papiere befindlich in den Koffer gepakt, und am Montage (17ten d. M.) zwischen 11 und 12 Uhr, wo die Frau das schwarze Seidenkleid aus dem Koffer nahm, und mit Hülfe des Stubenmädchens anzog, ausgestreut wurden. Der dringendste Verdacht trift das Stubenmädchen (Marie glaube ich, heißt sie da sie allein immer den Schlüssel bekam, beim Anziehen des schwarzen Kleides gegenwärtig war, nach unserm Ausgehen (12 Uhr) aufräumte, und da bei andern Fällen niemand außer in unserer Gegenwart und bei uns beim Tische sizend im Zimmer war, so lange wir es bewohnten. Der Hausknecht, der einigemale gerufen wurde, trat nur stets zur Thür herein, und empfing sogleich den Gegenstand, weßhalb er gerufen wurde.

Ich lasse Herrn Mugerauer, dem ich hiemit die Sache melde, bitten, die Magd geradezu und energisch anzugehen, wenn Sie die Nadeln freiwillig hergibt, so will ich der Sache von meiner Seite aus keine weitere Folge geben. Weigert sie sich, und läugnet sie, so werde ich den Fall bei den Gerichten melden, und diese werden ihr Amt handeln. Die Nadeln sind zwei von Nro 3 Gold Doppelnadeln (wie Haarnadeln) mit einem kleinen Stiele an der Biegung, auf dem Stiele ein Scheibchen,

wie ein Hemdknöpfchen und auf dem Scheibchen drei Granaten wie drei kleine Gerstenkörner.

 (Zeichnung davon.)

Ungefährer Werth 15—20 fl. C. M. Ich bitte dich, gib diesen Brief Herrn Mugerauer ungesäumt zur Kenntniß und antworte mir so bald als möglich.

Mit Liebe und Hochachtung

21/3 1851 Stifter.

Verzeihe, daß ich so eilfertig schreibe, aber ich will die Sache so schnell als möglich betreiben.

Wenn auch bei Goldarbeitern und Tändlern nachgefragt würde.

Wir haben das schwarze Kleid ganz genau durchsucht.

Stifter.

Ich habe selbst die Nadeln von der Frau in Linz einpaken gesehen.

Es thut mir sehr leid, daß die treffliche Familie Mugerauer, die wir herzlich grüßen, unsertwegen diese Ungelegenheit hat; aber auch sie muß natürlich von der Thatsache unterrichtet werden, daß die Magd auf unser Befragen läugnete.

St.

203. Stammbuchblatt.

Das höchste irdische Gut ist die Kunst, die Darstellung des Göttlichen im Kleide des Reizes: alles Andere Wohlfahrt, Handel, Gewerbe ja der Staat selbst ist nur

Mittel und steht unterhalb der Kunst. Nur Eines ist noch höher, die Religion, das Göttliche an sich; aber es ist dies kein Irdisches mehr, und könnte von uns auch gar nicht gefaßt werden, wenn es sich nicht auch wieder eines Kleides bediente. Daher sind die Künste so gerne die Gesellschafterinen und Dienerinen der Religion geworden, welcher Standpunkt ihr höchster und in der Geschichte auch ihr erfolgreichster geworden ist.

Linz am 21ten April 1851.

Adalbert Stifter.

204. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Ich habe nur ein par Augenblike, und die Frau dringt, daß ich schreibe, daher das Wichtigste. Ich wollte dir längst schreiben, und dich um eine Aufklärung bitten. Ich habe nehmlich in Erfahrung gebracht, daß zwischen deinem Hause und meinem Bruder ein Zerwürfniß eingetreten sei; es würde mir sehr leid thun, wenn er durch ein unbilliges Betragen die Freundlichkeit, womit du ihm immer entgegen gekommen bist, vergolten hätte; ich ahne wohl etwas, was die Ursache könnte abgegeben haben, aber ich weiß nichts Gewisses, möchte daher recht gerne aus deinem Munde das Eigentliche vernehmen. Zweitens bitte ich dich, mir die Rechnung zu schiken; denn ich vermuthe, daß das, was ich deiner Frau gegeben habe, zu wenig war, und ich dir noch etwas schuldig bin. 3tens bittet die Frau die Fräulein Katharina ihr gefälligst die Strohhüte zu schiken, und 5 Ellen mittelbreite schottische Bänder dunklerer Sorte zu kaufen und mit zu schiken. Zu dem Zweke folgen 5 fl C. M. mit. Leider können

wir jezt nicht nach Wien, vielleicht etwas später. Ich grüsse dich und alle die Deinigen auf das Herzlichste.

Dein

alter Freund

Linz 11/5 1851 Adalbert Stifter.

205. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Anliegend folgen 50 fl. C. M. für April und Mai; für Juni und Juli werden in Bälde wieder 50 folgen, nur eine ungemein lange verzögerte Rükzahlung von Reiseauslagen verursachte diese Verspätung. Immer hegte und hege ich die Hoffnung, Wien bald zu sehen, aber immer verzog es sich. Anfangs hieß es Frühlings, dann im Juni. Nun wie Gott will. Das lezte Mal hat mich Wien schlecht behandelt, bis gegen April hin konnte ich die Grippe, die ich dort bekam, nicht los werden. Was Kunst, Wissenschaft und geselligen Umgang betrifft, lebe ich in der Verbannung, es ist eine wahre Marter. Mit Ranftl traf ich in Lambach zusammen, und wir verbrachten auf das Herzlichste eine Stunde. Wir sprachen Manches von dir. Mein Amt freut mich, aber den Umgang der Freunde zu entbehren, jeden Kunstgenuß zu entbehren, wird mir täglich schwerer. Auch an meine Arbeiten, die ich wieder aufgenommen habe, hängt sich das, sie werden mir farblos und gefallen mir nicht. Es ist oft zum todt ärgern, wie es in dieser Stadt langweilig ist. Oft gehe ich, um dramatische Eindrüke zu haben, in die Assisen.

Lebe wohl grüße mir auf das Ehrfurchtsvollste deine Eltern, melde das Herzlichste an deinen Bruder und empfange das Beste und Schönste von mir gewünscht; daß ihr alle wohl seid, weiß ich von Ranftl. Wie immer

Dein

unveränderlicher Freund

Linz 1/6 1851 Adalbert Stifter.

206. An Gustav Heckenast.

Theuerster Freund!

Ich bin am 8ten Juli von einer Amtsreise zurük gekehrt, und habe Ihr liebes Schreiben vorgefunden. Obwohl schwer, wäre es mir vielleicht doch möglich gewesen, auf ein par Tage nach Wien zu kommen, aber die Zeit war vorüber. Es hat geheißen, daß wir am Frühlinge nach Wien werden berufen werden, da hatte ich mir dann vorgenommen, Urlaub zu nehmen, und Sie auf Ihrem Landsize zu besuchen. Aber ein Frühlingstag verging nach dem andern und kein Einberufungsdekret erschien. Dies ist auch die Ursache, daß ich nicht schrieb, da ich Sie persönlich zu treffen wünschte. Überhaupt ist mir das Briefschreiben jezt doppelt sauer, Schriftstellerschreiben Actenschreiben, woher noch Möglichkeit zu Briefen? Ihre Sendung habe ich richtig erhalten, Sie schreiben aber ich dürfe über den Rest verfügen: nach meiner Rechnung habe ich keinen Rest mehr anzusprechen, sollte ich irren, so werden Sie mir es schon sagen. Was die Schriftstellerei anbelangt, so kehrt die Zeit derselben wieder. Die Herzen der Menschen beru-

higen sich, die Augen gehen auf, daß, was auch die Mächtigen gefehlt haben mögen, die lauten und zudrängenden Beglüker doch viel ungeschikter und verderblicher gewesen sind, und daß durch vernünftige ruhige Reform und Anstreben des erreichbaren Guten allein ein fester und glüklicher Zustand erzielt werden kann. Da fangen denn nun auch die Lerchenstimmen, die während des Ungewitters geschwiegen haben, in welchem sich die Möven und Raben hatten hören lassen, wieder an, ihre Töne zu versuchen, und einer der herrlichsten Versuche (ich sage Versuch, weil ich den Verfasser für sehr jung und der schönsten Zukunft fähig halte) ist Amaranth von Redwiz. Freilich drängt sich auch Hebbel und die ihm verwandten Narren auf die Bühne, und bringen ihr naturwidriges Gezerre und ihre seltsamlichen ungethümlichen Auswüchse zu Markte, erwischen statt des Tragischen immer nur das Widerwärtige, weil sie unsittlich sind, daher nicht wissen, daß ungeheures Unglük schaudervolles Verhängniß nur poetisch und verklärt erscheint durch die Größe und Erhabenheit des Herzens, auf das es stößt; und daß das Schauderhafte an und für sich allein, das sie immer in ausgesuchter Schlechtigkeit und Raffinerie bringen, nichts weiter als eine Fleischbank ist. Ich ergrimme immer über diese Unreinen im Tempel, und es fällt mir das Evangelium ein, wo der Sanfteste der Sanften in Wuth gerieth, da er die Käufer und Verkäufer im Tempel sah, daß er sich Strike flechten, und sie hinaus jagen mußte. Aber es thut nichts, solche Dinge sind immer gewesen, und immer vergangen. Das durch Schlamm verunreinigte Wasser verfließt, die reinen Quellen sprudeln ewig.

Ich arbeite jezt wieder mit leichterem reinerem Herzen (denn wilde menschliche Dinge der jüngsten Ver-

gangenheit haben mich sehr getrübt gehabt) und unser jeziger Statthalter muntert mich dazu sehr auf. Täglich arbeite ich in den Morgenstunden vor dem Amte, auch wenn ich auf Reisen bin. Die erste Zeit meines Amtes hatte ich wenig Muße, jezt aber ist der Gang geregelter und was die Hauptsache ist, das Gemüth beruhigter. Im Herbste bekommen Sie die Jugendgeschichten 2 Bände (ich werde Ihnen schon bald eine Parthie zur Einsicht senden) im nächsten Sommer erscheint der Anfang der Rosenberger, als erster Band (für sich selbstständig) der grüne Knappe (aus dem schwarzen ist ein grüner geworden) — —. Doch es ist schriftlich nicht möglich, über alle Bestrebungen zu reden, etwa bekomme ich doch nach den Prüfungen etwas Luft, um Sie besuchen zu können, da werde ich Ihnen alles darlegen. Da die Studien Ihr Eigenthum sind, so bin ich geneigt, auch das Fernere Ihnen als Eigenthum abzutreten, oder auch nach Auflagen, wie es dann unter uns mündlich wird ausgemacht werden. Wenn es Ihre Umstände erlauben, ersuche ich Sie um 400 fl a conto 200 Anfangs August 200 Anfangs September; ich habe nehmlich Gelegenheit ein allerliebstes Gärtchen in meiner Nähe zu erwerben, für mich Blumen- und Pflanzenfreund längst ein sehnlicher Wunsch. Erwähnen Sie in Ihrer Antwort nichts; denn für die Frau soll es eine Überraschung sein. Ich will für Ihre Güte dann auch recht gerne bei Abschluß des Vertrages auf für Ihre Bequemlichkeit entsprechende Raten eingehen. Ich bitte aber um baldige Antwort, da der Eigenthümer mir zu Liebe wohl ein wenig wartet, bis ich ihm Bestimmtes sagen kann, aber vielleicht doch, wenn es zu lange würde, andern Anträgen sein Ohr leihen könnte.

Wo werden Sie im September sein? Da wäre eine Zusammenkunft möglich.

Wir haben jezt hier einen Kunstverein. Die Münchner haben Meisterwerke geschikt, die Wiener bisher Unbedeutendes. Zum Mahlen oder Zeichnen habe ich höchstens alle 14 Tage einmal Zeit. Fürchten Sie nicht, daß ich Sie ferner ansprechen will. Im Herbste gleichen wir wieder alles aus.

Die Poststunde drängt, ich sende Ihnen 1000 Grüße von mir und der Frau. Möchten Sie nicht mit uns eine Alpenparthie machen??!!! Von 20ten August bin ich frei. Es wäre mir etwas unendlich liebes.

Leben Sie wohl und seien Sie herzlich gegrüßt

Linz 16/7 1851 Stifter.

207. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Nebst 1000 Grüßen nur so viel, daß ich keinen Augenblik Zeit habe. Da täglich schon durch 4 Wochen und noch ferner durch 2 Sonn- und Werktage Prüfungen sind. Anfangs September schreibe ich dir viel und ausführlich. Nur eins noch. In der Linzer Kunstausstellung (staune nicht) sind Meisterwerke ersten Ranges aus München. Der Aufsaz, den du in der allgemeinen Zeitung lesen wirst, ist von mir. Aus Weimar ist eine Landschaft da, wie ich im Wiener-Verein keine sah, sicilianische Landschaft von Humel etc etc. Mit 4 fl. kannst du Theilnehmer sein, und mit sehr viel Glük Gewinner eines solchen Bildes. Ich war Anfangs ein Gegner des Vereines, weil ich ihn für zu winzig hielt, bin aber bekehrt, da er sich mit Passau, Regensburg etc etc verbinden wird und jezt schon nahezu 1000 Mitglieder zählt.

Lebe wohl, alles Ehrerbietige und Schöne an deine Familie.

Dein unveränderlicher Freund

Linz 3/8 1851. Adalbert Stifter

208. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich denke, Sie werden nun von London zurük sein, und ich kann daher nicht länger warten, an Sie zu schreiben, da so mächtige Gründe vorliegen, es zu thun. Ich wollte Ihnen wohl auch eine kleine Freude bereiten, und Ihnen das fertige Manuscript von 2 Bänden übersenden; aber leider muß dieses Schreiben allein abgehen; es wird hier eine Realschule gegründet, sie soll am 1ten October beginnen, vielleicht auch erst am 15ten October und die ganze Sache hat der Statthalter fast einzig in meine Hände gelegt, so daß ich vor November keinen Federstrich an der Vollendung des Manuscripts thun kann; denn die hiesige Arbeit (Bauleute Tischler Schlosser Zimmerleute Instrumente Naturaliensammlungen Lehrerconcurse etc etc..) ist ungemein und was die Hauptsache ist, sehr zerstreuend und gedankenverwirrend. Im November werde ich dazu sizen, und mit größter Freude und Liebe die Sache zur Vollendung führen, um Ihnen einiger Maßen den Dank zu bezeigen, den ich Ihnen schuldig bin. Lieber Freund! was haben Sie denn gethan?! Wie komme ich denn dazu, daß Sie mir ein so prachtvolles Gemälde zum Geschenke machen?! Ich habe gar kein anderes Verdienst um Sie, als daß ich Ihnen von Herzen gut bin, und Ihr Wohl wünsche,

was Sie durch unzählige Freundschaftsdienste um mich so verdient haben, daß eher ich Ihnen etwas schuldig bin, als Sie mir. Ich kann daher diese neue Gabe nur als ein unverdientes Geschenk ansehen, und als eine neue Veranlassung, Ihnen dankbar zu sein. Vorerst in Worten den wärmsten besten Dank, ich weiß nicht, ob es etwas gegeben hätte, was mir eine größere Freude zu machen im Stande gewesen wäre. Nach dem Auspaken bin ich einen ganzen Nachmittag vor dem Bilde gesessen. Ich habe vielfach hin und her gedacht, was ich Ihnen denn für ein Gegengeschenk machen solle? Das Hauptsächliche soll Folgendes sein, und vielleicht erregt es Ihnen auch einiges Vergnügen: ich werde sehr thätig fleißig und aufmerksam arbeiten, um Ihnen eine Reihe Manuscripte senden zu können, an denen Ihre Kennerschaft und Ihr Gemüth nicht unbefriedigt bleiben soll, die Begeisterung für die Arbeit haben Sie selber geschaffen, theils in meinem Dankgefühle theils in der Betrachtung und dem Genusse dieses Gemäldes, das mir schwunghaftere tiefere und feurigere Gedanken einflößt, als wenn ich nur ewig meinen alten Kasten zu betrachten verurtheilt wäre. Hätte ich einen Rottmann (Arthaber besizt einen (den Thorstein, den ich ihm einst abkaufen werde) einen Bürkel Marko und Lessings Huß in meinem Zimmer — —: ich bilde mir ein, nichts anders, als höchste Meisterstüke machen zu können. Huß hat mich unerhört ergriffen, und ich ging damals in Wien mit den großartigsten historischen Schriftstellercompositionen schwanger. Hier hungere ich so aus, daß ich wie ein Kind nach Bildern Theatern etc hasche, wenn ich nach Wien komme. — Aber auch etwas Materielles denke ich Ihnen zu. In unserem Lande gibt es noch alterthümliche Kunstwerke an Schnizereien eingelegter Arbeit

etc oft von größter Schönheit, ich sah in Klöstern schon wahrhafte Meisterwerke dieser Art: da ich nun viel im Lande herum komme, so sollen Sie das erste meisterliche dieser Art, das ich auffinde, als Aussteuer in Ihr neues Landhaus haben. Wenn ich nicht zum Ankauf von phisikalischen Instrumenten nach Wien muß, und dort ein par Tage erspare, werde ich Sie wohl auch in diesem Herbste nicht sehen, daran ist die verwünschte und doch sehr erwünschte Realschule schuld. Ich wiederhole noch einmal meinen tiefsten wärmsten Dank, und nun auch von Geschäften.

Ich habe durch Gerold 400 fl in B. N. erhalten, und danke herzlich. Leider habe ich auf frühere Beendigung des Manuscriptes auf noch wenigstens eine kleine Einnahme gerechnet und Dispositionen für Winterkleider Holz etc gemacht, wozu meine Besoldung nicht völlig reicht, die durch Wohlthätigkeits- Schiklichkeits- und Aufmerksamkeits-Ansprüche, die man macht, ungebührlich mitgenommen wird. Wenn Sie auf Rechnung des kommenden Manuscriptes an die Frau Therese Jäger im Schottenhof (Gattin des berühmten Augenarztes und Freundin und theilweise Comissionärin meines Hauses) eine Anweisung von 100 fl senden könnten, thäten Sie mir einen großen Gefallen. Kann es nicht sein, so schreiben Sie mir es ja gleich, weil etwas daran liegt. Am Anfange des October brauchte ich auch 100 fl, und wenn zu Anfangs December und Jänner je 50 fl ergehen könnten, so wäre das Maß meiner Bitten erfüllt. Da das Manuscript fertig ist, und nur Feile braucht, so kann ich Ihnen gleich die ersten Bogen im November schiken, und aus der Schnelle der Folgen werden Sie ersehen, ob Sie nicht im December den Druk beginnen, und ungestört fortsezen können. Über den Preis und

die Raten werden wir reden, wenn Sie das Manuscript gelesen haben. Es soll Ihnen sehr gefallen. Der Herr Statthalter läßt es geschehen, daß ich die Morgenstunden zu Hause der Muse weihe, da er selber ein großer Freund meiner unbedeutenden Dichtungen ist, und mich selbst sehr aufgemuntert hat, fortzufahren, daher ich erst gegen Mittag ins Amt kommen muß — freilich in Zeiten, wenn keine Realschule zu gründen ist. Sollte ich nach Wien müssen, so werde ich Ihnen die Zeit melden. Nach den 2 Bänden Jugend-Erzählungen kömmt die Feile des grünen Knappen. Das Phisiklehrbuch wird noch 1 Jahr in Anspruch nehmen.

Im Nächsten etwas über unsere Kunstausstellung. Wenn das Comitté nicht gar so ungeschikt wäre, würde ich die Hoffnung hegen durch meine Artikel in der allgemeinen Zeitung der Sache sehr Vorschub thun zu können — aber .... (doch ist ein schöner Bürkel angekauft).

Leben Sie recht wohl und seien Sie herzlich von mir und meiner Frau gegrüßt.

Linz 11 September 1851

Adalbert Stifter.

209. An Alfred Ritter von Lebzeltern.

Euer Wohlgeboren!

Wenn ich Sie wieder plage, so verzeihen Sie es meiner Lage in der hiesigen Verbannung, wo man nur aus jeder Produktengattung das Schwächste haben kann. Ich bitte recht schön um einen Stoff auf einen Schlafrok für mich, aus Schafwolle dunkel am besten matt blaulich oder dergleichen (ich hatte einen mattdunkelblauen

mit schmalen carmesinrothen Streifen, der sehr gut stand) kurz wie Sie es für gut halten. Geben Sie gefälligst an Ausmaß lieber etwas mehr, daß er mir weit genug wird.

Ich hatte Hoffnung nach Wien zu kommen und ein par Wochen dort zu verweilen, aber sie ist zu Wasser geworden. Zu meiner großen Freude ist Sigmund hier bei der Grundentlastung als ständischer Comissär angestellt, er besucht mich fast täglich, wir gehen fleißig spazieren, und da wird waker von der Vergangenheit und von unsern fernen lieben Freunden geredet. Ihre Familie nebst Colloredo spielen eine große Rolle dabei. Auch die arme Rosalie muß wieder aus dem Jenseits herüber, eben so die von uns sehr geehrte und geliebte Karoline.

Ich bitte an Ihre Frau Gemahlin an Sophie und, wenn Sie sie sehen, an Pepi und Therese alles Herzlichste zu melden, und mit größter Hochachtung zeichne ich mich

Euer Wohlgeboren

ergebensten

A. Stifter

Linz 29/10 1851. an der Donau 1313.

210. An Joseph Türck.

Linz, am 8. November 1851.

Du wirst über alle meine Unordnungen böse sein. Leider fügen oft die Schikſale das Gewisseste ins Ungewisseste hinüber. Gewiß war es, daß ich nach Wien reisen sollte (ja der Tag war schon fest gesezt), um die Instrumente für die hiesige Realschule einzukaufen, da kam die Nachricht, daß der größte und wichtigste Theil

derselben noch nicht vorräthig sei, da von allen Realschulen Bestellungen vorliegen, worauf die Reise rükgängig wurde und der Ministerialrath Koller die Bestellung und Sendung für Oberösterreich übernahm. Ferner hielt ich mich für sehr gewiß, daß ich bis Juli mit einem Manuscripte fertig sein werde — nun, da habe ich wohl selber einen Fehler gemacht, daß ich die Ameisen, welche das Amt oft im Kopfe anhäuft und dafür die Singvögel in selbem nicht aufkommen läßt, zu gering anschlug, und nur die freie Zeit berechnete und die Möglichkeit in ihr so und so viel Bogen anzufüllen — — aber, mein Gott, was dann darin steht! Die Gründung der Realschule endlich nahm mir fast alle und jede Zeit schon durch vier Monate. Nun ist sie von uns aus fertig, und wie ich hoffe prächtig, nur die Bestätigung einiger Lehrer fehlt noch von Seite des Ministeriums. Es werden ein par ausgezeichnete Männer kommen, und ich gebe mich der Hoffnung hin, doch endlich einen Umgang zu finden. Wäre nicht manche Amtsfreude, ich müßte endlich in diesem kunst- und wissenschaftslosen Böotien verzweifeln. Auch im Kunstvereine, wo man mir Alles versprach, wo man in Alles eingehen wollte, was ich vorschlug, thun sie nun so dummes Zeug, daß ich meine Hand ganz zurük halten muß. Es war ein schöner Anfang und wird durch die unüberwindlichste Dummheit verzettelt. Ich stehe fast allein. Wenn ich etwas sage, staunen sie, und ich vermuthe, sie halten mich für dumm, weil sie immer gegen alle mathematischen Beweise doch das thun, was sie sich denken, wenn es auch unmathematisch ist, und sie in den Sumpf fahren. Das Schönste ist, daß sie aber das Nehmliche wieder thun, und zum zweitenmale in den Sumpf fahren.

O goldene Zeit meiner früheren Unabhängigkeit, meines Wirkens, meiner Stellung. Ich lebe und athme nur in der Klarheit, Reinheit, Ungestörtheit und Erhebung des Geistes und Gemüthes — und wo ist all das hin seit 1848? Meine theure Freundin, die mich so oft erfreut, getröstet, geliebt hat, die Natur, auch diese hat ihr Antliz geändert, seit man weiß, daß Menschen in ihr herum gehen, die so sind, wie sie eben sind. Thoren und Schlechte sind in viel größerer Zahl, als ich je dachte. Eins ist wahr, was wieder hebt, die Besseren sind desto besser erschienen — aber meine Freunde sind dort, ich hier. Jedoch ich will dir kein Lamento weiter machen. Ein par sehr liebe Zuschriften habe ich aus Norddeutschland erhalten, die mich freuten, aber Anregung fehlt mir hier — Anregung durch herrliche Menschen. Vielleicht, wenn ich im Jänner, wie ich hoffe, mit meinem Manuscript fertig bin, gehe ich auf Urlaub nach Wien.

Die Poststunde naht, ich muß schließen. Denke dich tausendmal gegrüßt von mir, der ich dich mit der wahrhaftesten Freundschaft liebe, weil du auch unter jene Besseren gehörst, die mir so wohl thun, grüße deinen trefflichen Bruder, melde meine Ehrfurcht deinen lieben Eltern und lasse auch einmal etwas von dir hören.

Hat dir Pechwill ausgerichtet, daß ich im Winter in Wien krank wurde (Grippe) und krank abreiste, weshalb ich niemand mehr besuchen konnte. Meine Schrift wird auch schon gehörig schlecht.

211. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich schreibe Ihnen heute nur ein par Worte, weil ich es nicht mehr aushalten kann. Entweder sind Sie auf mich böse, oder haben sehr viel zu thun, daß Sie mir gar nicht schreiben. Böse könnten Sie nur sein, weil ich für Ihr liebes Geschenk so spät dankte — aber da können Sie ja doch nicht böse sein; denn ich meine, daß der Brief all das Warme muß ausgesprochen haben, was in meinem Herzen ist, und daß es so spät wurde, das weiß ich selber nicht, erstens muß man bei so mächtigen Eindrüken sich vom ersten Durcheinander der Gefühle erholen, und eigentlich wissen, wie einem sei, zweitens vermuthete ich Sie Ihren Worten nach in London, und drittens geht es mir mit dem Briefschreiben überhaupt oft so, daß ich meiner eigenen Mutter monatelang nicht schreibe, ohne sie deßwegen minder im Herzen zu haben, und leztlich und schließlich bildete ich mir im Traume nicht ein, eine Beleidigung oder Kränkung zu verursachen. Sei es, wie es sei. Unsere unselige Realschulangelegenheit ist zwar noch immer nicht in Ordnung, deßohngeachtet habe ich jezt mehr Zeit, und fast die Hälfte des 1ten Bandes liegt schon bereit. Möge das Ganze jenen Duft und jene Durchsichtigkeit haben, die ich beabsichtige. Ich kann nun täglich 2 Morgen und 2 Abendstunden dazu verwenden, und thue es gerne — wenn ich nur einen einzigen Menschen hätte, der mit mir poetischen Umgang pflegen könnte! Mit Ende des November hoffe ich eine Parthie zu senden.

Leben Sie recht wohl, tausend Grüsse.

Linz 16/11 1851

Adalbert Stifter.

212. An Gustav Heckenast.

Verehrter Freund!

Ich zeige Ihnen an, daß morgen mit dem Postwagen ein Kistchen an Sie von hier abgehen wird, welches einen aus Buxholz von dem hiesigen Bildhauer Rint geschnizten Becher enthält. Der Becher ist aus einem Stüke, deßgleichen der Dekel bis auf das oberste Kreuzchen, welches aufgesezt ist, weil der Holzkloz nicht ausreichte. Das im Innern befindliche Glas ist in den Becherrand eingesezt, und ist heraus zu schrauben. Der Künstler ist in seiner Arbeit über die Bestellung hinaus gegangen, da ihn der Stoff verführte, mehr an selben zu arbeiten, als die Bedingung erlaubte. Er spricht daher den Preis von 80 fl C. M. an. Da Sie ihm 40 fl gegeben haben, so würden, falls Ihnen die Arbeit zusagt, noch 40 fl zu entrichten sein. Wenn Sie auf diese Bedingung die Arbeit nicht nehmen sollten, so will er Ihnen entweder um 40 fl etwas anderes machen, oder Ihnen die 40 fl in Wirklichkeit zustellen. Ich schreibe über das Werk kein Urtheil, weil ich sehr begierig auf das Ihrige bin. Wenn ich selbes in den Händen habe, werde ich Ihnen das meinige schreiben, wie ich es gestern Rint sagte. Heute ist der Becher bei dem Herrn Statthalter. Rint wird ein Schreiben in den Becher einlegen.

Zugleich geht morgen eine Sendung Manuscript von mir an Sie ab. Es werden jezt wöchentlich circa 30 Seiten (Studienformat) fertig. Ich werde bald wieder einen Theil schiken. Wenn Sie den Druk erst nach Vollendung des Manuscriptes beginnen, so werde ich mir die Schriften, wenn sie fertig sind, noch einmal zur Durchsicht ausbitten (zu einer **kleinen** Durchsicht) den 1$^{ten}_{=}$ Band früher, den 2$^{ten}_{=}$ später. Ich wünschte nur jezt, daß Sie

alles lesen, und mir Ihre Meinung sagten. Ich will gerne verbessern. Wenn ich den reinen naiven Ton mit Wärme Duft und Innigkeit getroffen habe, wie ich ihn wollte, dann wäre schon alles recht, aber ich bleibe leider immer hinter dem Ideale zurük. Nach der 1ten Erzählung folgt der Weihnachtsabend.

Melden Sie mir den Empfang, da ich nur unvollständige Copien habe.

Die Post geht bald ab. Alles Herzliche.

Linz 28/11 1851

Adalbert Stifter.

213. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Anliegend folgen die 25 fl für diesen Monat, die 50 fl, die ich vorigen Monat senden sollte, werden sehr bald folgen, ich erwarte täglich die Erledigung einer leider in Lappalien (Mauth etc) beanstandeten Rechnung, die dadurch wieder den Schleppgang durch alle Ämter nehmen mußte. Die Post drängt. Ich schließe daher mit herzlichsten Grüssen.

Linz 2/12 1851. Stifter.

214. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Leider hat sich, was kaum vorauszusehen war, die Absendung des Bechers durch eine Abwesenheit des

Herrn Statthalters verzögert, (und sehen mußte er ihn, weil es ihm versprochen war, und weil er sich für Rint auf meine Fürbitte beim Ministerium wegen eines Stipendiums verwenden will, damit sich der Mann weiter ausbilden kann). Morgen aber geht alles mit Gewißheit von hier ab, Becher und Manuscript. Ich habe die Bitte zu stellen, wenn Sie den Becher behalten, den Überschuß des Geldes an mich zu senden; denn ich habe Rint Geld vorgestrekt, und er hat mich auf diesen Überschuß angewiesen, den ich mir lieber gleich selber abziehe, wie er voraus bestimmt hat, als daß das Geld zu ihm kömmt, er es doch vielleicht anderweitig verwendete, und mich warten ließe, was ich aber nicht kann. Schreiben Sie mir doch gleich Ihr Urtheil, ich bin sehr begierig darauf. Wenn Ihnen aber die Arbeit nicht gefallen sollte, so dürfen Sie sich nicht im Geringsten bedenken, sie zurük zu senden. Ich kann mich kaum enthalten, etwas zu sagen, aber ich will Sie nicht beirren. Ich habe mir nur indessen Ihre Meinung gedacht, und werde Ihnen schreiben, ob ich sie getroffen.

Mit größter Liebe und Hochachtung

Linz 4/12 1851 Adalbert Stifter.

215. An Gustav Heckenast.

H. G. Hekenast.

Lieber theurer Freund!

Ich schreibe heute nur ein par Worte, bei der nächsten Sendung ausführlich. Ich wollte zu Rints Becher (von dem ebenfalls nächstens) ein Päkchen Manuscript

legen, aber es konnte nicht gepakt werden. Seitdem bin ich von dem Plane abgegangen, daß Sie mir das Manuscript zur lezten Feile noch schiken sollen, sondern ich lege die lezte Feile gleich an, und bitte nur, wie Sie selber vorgeschlagen haben, um die lezte Correctur. Leider habe ich über 14 Tage verloren; mein Ziehtöchterlein ist in meiner Abwesenheit auf einer Amtsexcursion von Hause verloren gegangen, und ich habe sie noch nicht. Sie ist fast 11 Jahre alt, die Besorgniß, daß sie umgekommen sei, ist nicht vorhanden, aber mein Schrek und meine Unruhe waren sehr groß. Wegen ihrer früheren Verwahrlosung und ihrem Hange zur Ungebundenheit war nebst der Abstammung von ihrem Vater, der in seiner Kindheit und Jugend 3 Mal durchging, wohl etwas Ähnliches zu erwarten. Seit gestern size ich wieder bei meiner Arbeit, und die Lieblichkeit und Höhe der Poesie thut meinem trüben Herzen wohl. Ich denke, daß diese Arbeit einen tiefen und reinen Eindruk machen soll. Lesen Sie den Anfang, der Geist des ganzen Buches soll ein edler klarer und menschlicher sein, auf das Dauernde im Herzen gegründet, nicht einer Zeit und einer Tendenz angehörig. Ich hoffe auch, daß die Arbeit frei von jeder Manier ist. Ich sehe mir wenigstens keine Übereilung und Nachlässigkeit nach, und size mit erhobenem und ungetheiltem Gemüthe bei der Arbeit.

Die größte Freude bereiteten Sie mir durch die Nachricht, daß Sie hoffen, eine liebe Hausfrau zu gewinnen. Ich segne und achte sie im Voraus, die Ihnen die Tage des Unglükes vergessen machen, und vergüten wird. Ich frage nicht nach ihren andern Eigenschaften, nur darnach, wie gut sie ist; denn Güte ist das erste und lezte Gut der Frauen; und (erlauben Sie dem Freunde die Bemerkung) geben Sie Ihrer künftigen Gattin ein

Hausweſen voll Hausſorgen, und ſie wird darin glüklich ſein; denn den Guten iſt ihr Haus ihr Königreich. Ich werde Sie gewiß im Sommer beſuchen, und freue mich ſehr darauf.

Sie fodern die Bedingniſſe des Manuſcriptes. Ich überlaſſe Ihnen das volle Eigenthumsrecht des Verlages der 2 Bände gegen 3000 fl C. M. bitte am 1ten Jänner 1852 um 200 fl dann monatlich 100, bis nach den ſchon erhaltenen 700 fl die Summe getilgt iſt. Es verſteht ſich, daß ich bei ungünſtigerer Aufnahme des Buches in künftigen Verträgen Rükſicht nehmen werde, ſo wie Sie gewiß auch bei günſtigerer es gleichfalls thun werden. Sind Ihnen andere Raten gefällig, ſo melden Sie es, nur Anfangs Jänner wären wenigſtens 100 fl ſehr erwünſcht. Ich glaube den Preis von meiner Seite billig gemacht zu haben, da ich Ihrer Freundſchaften und Opfer immer eingedenk bleibe.

Ich lege bei dieſer Gelegenheit ein Schreiben bei, das ich dieſer Tage erhielt, und das mich freute, ſenden Sie es mir bei Gelegenheit zurük.

Tauſend Grüſſe von mir und meiner Gattin

Linz 24/12 1851 Stifter.

Jede Woche werden circa 30 Seiten fertig, das Manuſcript bitte ich mir nach dem Druke wieder aus, etwa mit der Correctur.

216. An Joſeph Türck.

Lieber Freund!

Anliegend 25 fl. Mein Plan nach Wien zu kommen iſt verſchoben, wie ſo manches Andere. Ich bin mi

H[eckenast] übereingekommen, daß ich auf 2 Jahre monatlich 100 fl erhalte, ich bin daher, wenn ich auch nicht viel auf ein mal auslegen kann, doch in der Lage, meine Raten pünktlich zu halten oder auch vergrößern zu können, was bisher nicht möglich war, da meine Besoldung bei der ungeheuren Theuerung keine Sprünge thun ließ, oft sogar Lüken ahnen ließ. Wenn uns die Franzosen Zeit lassen, wird sich der Buchhandel wieder heben, wie es wohl jezt schon geschieht, oder wenn sie uns auch nicht Zeit lassen, wenn nur wenigstens das Eine geschieht, daß wir im Falle der Noth gleich mit guten Bündnissen und großen Massen nach Paris gehen (denn eine Besezung dieser Stadt von Seite der Verbündeten wird wohl das Ende vom Liede sein), dann ist für die Geschäfte und das Wohl unseres Vaterlandes keine Gefahr zu befürchten. Dessen bin ich aber überzeugt, daß entweder Napoleon seine Adler wird fliegen lassen, oder daß er gestürzt wird und dann die Anarchie Frankreichs uns den Krieg bringt. Hoffen wir, daß wir nicht frühere Zeiten wiederholen, daß wir uns einzeln zuerst schlagen lassen, und uns erst dann verbinden. Es ist die Möglichkeit da, daß Österreich allein siegt; aber es könnte auch das Gegentheil sein und auf das dürfen die Mächte es nicht ankommen lassen. Sei es wie es sei, ich wünschte nur, einmal mit meinen Freunden recht viel plaudern zu können. Schreibe doch auch einmal, und wenn du es thust, sage die noch restirende Summe an, daß ich sie mit meiner vergleiche, denn ich habe mich im Verdachte, einmal nicht eingeschrieben zu haben. Grüsse deinen Bruder Lagusius etc. an deine Eltern meine tiefste Verehrung und an dich alles Brüderliche und Herzliche. Mein Ziehtöchterlein ist, während ich auf einer Amtsreise war, fortgegangen, und ich habe es 14 Tage nicht gehabt. Näheres

mündlich. Im März werde ich doch zu euch kommen können.

Lebe wohl

Linz 8/1 1852 Adalbert Stifter

217. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihr leztes Schreiben hat mich sehr gefreut, ich schäze Ihr Urtheil als das eines empfindenden Menschen, der nicht von Tendenzkram und andern Zeugs eingenommen ist, sehr hoch, und daß Sie den Anfang der Jugendgeschichten herrlich geheißen haben, that mir sehr wohl, ich wollte etwas Reines Einfaches und doch tiefer Gehendes machen, und Ihr Ausspruch bestättiget, daß es nicht mißlungen ist. Für den Mittelpunkt dessen, was Sie in Händen haben, halte ich die Erzählung des Großvaters von dem Einbruche der Pest. Schreiben Sie mir darüber, ob es Ihnen auch so war. Es freut mich um so mehr, eine Äußerung des Mitempfindens zu empfangen, als ich hier von der höhern Welt so ziemlich abgeschnitten bin, und wenn ich nicht Äußerungen von der Ferne her empfange oder auf meinen Reisen vereinzelte höhere Menschen finde, wie neulich in Braunau die Tochter des Obersten Seidl, Liddi, so dürfte ich der Masse der Linzer gegenüber eben so gut ein Seifensieder als ein Dichter sein, ja ersteren dürften sie bedeutend höher schäzen. In dem Augenblike erhalte ich ein Schreiben, daß mir ein Werk dedicirt sei, aus Duisburg, aber ich kann gerade den Namen des Briefschreibers nicht lesen. Ich hoffe, daß der Verlauf der ersten Geschichte Sie

nicht minder befriedigen wird als ihr Anfang. Hat mich die Arbeit schon früher sehr erfreut, so erfreut Sie mich nach Ihrem Briefe doppelt, nur müssen Sie sich nicht vorstellen, daß sie sehr leicht sei, die Sache im Karakter und den Weltanschauungen des Großvaters gemäß zu halten, nicht über die Linie seines Gesichtskreises hinauszugehen, einfach naiv natürlich und doch tief und poetisch zu sein ist unendlich schwerer als moderne poetische Redensarten aneinander reihen, obwohl das Leztere bei einem gewissen Publicum des Beifalls sicher ist, aber ich wäre betrübt über diesen Beifall. Der Großvater soll als ganze Figur dastehen, der Bube soll als ganze Figur dastehen, und über der Erzählung soll der Hauch der Innigkeit und Reinheit schweben. Darum ist auch nicht jede Stunde ergiebig. Wenn Geist und Gemüth in Erhebung und Ruhe sind, dann fließt es von selbst, sonst will es sich nicht fügen und gestalten. Ich bin sehr fleißig, werde bald ein Päkchen schiken, sollten aber kleine (gewiß nicht große) Pausen sein, so ist es eben darum, wenn ich über Parthien nicht einig werden kann. Geistige Kinder brauchen, um ausgetragen zu werden, nicht immer eine bestimmte und die gleiche Zeit, die Bälge haben wie ihre Väter die seltsamsten Launen, und springen oft frisch und gesund in die Welt, und liegen ein andermal wie Blei in ihrem Behältniß und sind nicht zu regen.

Bis hieher war ich vor mehreren Tagen gekommen, wurde unterbrochen, und konnte bis heute nicht zu dem Blatte gelangen. Ich schließe Ihnen den Brief von Elise Polko bei, welche mir, wie ich oben andeutete, ein Werkchen widmete „musikalische Märchen Skizzen etc von Elise Polko" das ich seitdem empfangen und auch theils gelesen habe. Ich kann Ihnen das Büchlein dringend empfehlen

(bei Barth (glaube ich) in Leipzig). Sie werden oft lachen über das Übergestripp von Schönheit Duft Herz etc... aber es ist ein junges Weib, welches schreibt, welches all dieses üppige Überwuchern selbst noch in dem schwellenden glühenden Gemüthe hat, aber auch die einfache Kraft wie glänzenden geschliffnen Stahl, den Tiefblik des Dichters. Ich mache Sie aufmerksam auf Seb. Bach (mit Ausschluß der Beschreibung seiner Musik) auf Gluk (wo ein wahrhaft tragischer Dichterbliz vorkömmt: die Worte Ludwig des 16ten nach der Aufführung der Iphigenie) auf Mozart, wo alles ganz schön ist bis auf den Schlagfluß des alten Cantors, der wegbleiben sollte, auf Santa Lucia, was fast ganz schön ist. Diese Frau hat alles, was man nicht lernen kann, und hat alles fast nicht, was man lernen kann. Ich baue auf ihre oft siegreich durchleuchtende gesunde Kraft; ein Kleinod hat sie, das fast unsrer ganzen Zeit abgeht, sie redet nur das Leben ihres Herzens aus, und das ist gesundes Wachsthum, während hundert Dichter unseres Lebens ihre Sachen nur machen, geschikte Wendungen geistreiche Blike überraschende Augenblike...und wie die Pappe weiter heißt, dann wirds ein papierener Rasen, ein (wenn auch aus riesenhaften Stüken) ausgeschnittener Park, den der Alpenwanderer auslacht, und in dem kein Vogel ein Nest baut. Ich wünschte mit dieser Frau näher bekannt zu sein, wünschte ihren Umgang zu genießen (der labendste Eindruk für mich ist ein warmes Herz) wünschte ihr vielleicht in ihrem Bildungsgange nicht unnüz zu sein, und möchte sie mit Ihnen in Verbindung bringen. Ich schreibe ihr heute noch, und sage ihr meinen herzlichsten Dänk.

Ich komme nun vor dieser Elise Polko wieder nicht dazu, mit Ihnen von dem Becher Rintz zu sprechen,

was ich doch eigentlich in diesem Briefe wollte. Nur das: ich halte das Ganze (als solches) für ein Meisterwerk in Einfachheit und Reinheit der Auffaßung, man kann kaum einen klareren und wohlthuenderen Grundgedanken haben, als diese Bechergestalt ausspricht, selbst im Einzelnen ist wieder der Hauptumriß künstlerisch (wie prachtvoll die Figur des Jägers) (wie wirklich todt die Füsse des Schweins) .....aber die Ausführung im Kleinsten ist nicht technisch richtig und weich genug, wäre sie das, dann wäre der Becher ein Kunstwerk, aber unendlich theurer. Die Haarbreite, die diesen Menschen immer von einem wirklichen wahrhaften und entzükenden Kunstwerke abhält, ist entweder, weil er wirklich nur bis zu diesem Haare gelangte, oder, was ich fast glaube, weil er wegen seiner 6 Kinder alles unreif aus den Händen geben muß, damit sie wieder Suppe haben. Es ist fast mit Gott zu hadern, daß er mir nicht irgendwo mehrere Millionen zufallen läßt, ich würde diesem Manne helfen, natürlich vielen andern auch, wenigstens den Versuch machen, ob er nicht ein Meisterwerk zu Stande brächte. Wir berathen über einen lebensgroßen (oder größern, wenn der Birnbaumblok zu haben ist) Moses, sizende Figur, Gesezgeber, Seher, Gottesfreund, Führer, reicher Bart, reiche Drapperie, Ernst und Majestät.... aber woher den Fond, um 3 Jahre ungestört modelliren und schnizen zu können?

Noch eins, das Mittelstük des Bechers hat einen andern Stil, als Fuß und Dekel.

Die Post geht bald ab, ich kann den Brief nicht wieder auf morgen etc...verschieben. Die Ausstattung unsers nächsten Werkes lege ich ganz in Ihre Hände, sie ist dort am besten aufgehoben. Suchen Sie ja bald mit Elise Polko in Verbindung zu kommen. Könnten Sie ihr nicht etwa gar schreiben?

Leben Sie recht wohl, seien Sie tausendmal gegrüßt, und wenn jenes liebliche Angesicht, von dem Sie mir schrieben, daß das Herz daraus spricht, und dem ich schon aus dem Grunde gut bin, weil es Ihnen aus Leid Freude bereiten will, etwas davon weiß, daß Sie ausgeplaudert haben, und wenn es die Erlaubniß dazu gebe, würde ich an selbes einen recht herzlichen Gruß mit schiken, und bitten, ihn gütig aufzunehmen.

Heute habe ich wieder einmal recht schlecht geschrieben.

Linz 23/1 1852

Adalbert Stifter.

218. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich nehme in Ermanglung von Briefpapier dieses Blatt meines Schriftstellerpapieres, um Ihnen sogleich auf Ihr Schreiben in einem Punkte zu antworten, und eine Besorgniß zu zerstreuen, die Sie zu haben scheinen, nehmlich, daß ich Sie zur Geduld vorbereiten wolle, es sollten meine Worte jenen Sinn nicht haben, im Gegentheile meinte ich Sie darauf aufmerksam gemacht zu haben, daß ich recht fleißig arbeite, und daß Sie aus einer etwaigen Verzögerung nicht gleich auf Aufschub denken mögen, und ich führte das Beispiel von den Bälgen an. Ich bin in der That selber, ohne daß es einen Antrieb bedürfte, so sehr für diese Arbeit, daß ich in größte Ungeduld gerathe, wenn sich das leiseste Hinderniß für meine Schriftstellerzeit (5—9 Uhr Abends) am Horizonte bliken läßt, was um so natürlicher ist, da von Außen jede Anregung fehlt, und ich nur auf mein

Inneres angewiesen bin. Ich wiederhole Ihnen noch einmal, von meinem Willen hängt es gar nicht ab, der ist mit Leib und Seele bei der Sache, aus Unfleiß oder Ähnlichem schiebt sich nichts auf, der Verbrauch an Zeit liegt nur in der Schwere der Sache, die das fodert, was sie braucht, und im Gemüthe, dem man öfter die Blumen ausreißt, die dann freilich in demselben nicht duften können. Ihre Besorgniß hat mir Unruhe gemacht, ich bitte Sie daher, vertrauen Sie mir, es ist besser, weil das Dringen mir die so erwünschte Ruhe nimmt, und die Freudigkeit des Schaffens, und also das Schaffen selber verzögert. Ich schreibe durchschnittlich täglich 5 Seiten (Irisformat) rein, aber oft kann man über Stellen nicht weg, Sie glauben nicht, wie ich mich abquäle, ich weiß das Höhere, und es gestaltet sich nicht, nur die völlige Poesielosigkeit arbeitet ganz leicht weg, und bringt Massen zu Tage, gerade die letzte Ausfeile ist das feinste, und bedingt die Schönheit allein. Ich kann also mit völliger Gewißheit 3 Seiten auf den Tag rechnen. Für diese kann ich einstehen. Übereilung brächte noch bei Weitem mehr Schaden als Nuzen. Ich werde die jezige Erzählung ganz vollenden, und Ihnen dann senden, weil ich sie gern zum Überblik und Vergleichen vorliegen haben möchte. Der alte Vogelfänger (wozu ich die Zeichnung ja gar nicht kenne) wird ein selbstständiges Buch, paßt in die Jugendschriften nicht, und dürfte als mitlaufende Arbeit mit dem historischen Romane zugleich gearbeitet werden. Wenn bessere Zeiten sind, d. h. leichtere Parthieen, versteht es sich von selber, daß weit mehr als 3 Seiten fertig werden. Also ich bitte Sie noch einmal recht schön, vertrauen Sie mir, es wird alles recht werden, das Köstlichste, was ich haben kann, ist Ruhe und Heiterkeit, das war ja die Ursache meines

Stillstandes seit 1848, daß diese beiden fehlten. Das Papier geht aus, tausend herzliche Grüße.

Linz 3/2 1852 Adalbert Stifter.

219. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich bitte Sie recht schön, mir die 100 fl pro Februar zu senden, nicht nur wird hier zu Lichtmeß der Wohnungszins gezahlt, sondern der Statthalter hatte auch den unglüklichen Gedanken, einen wirklich prächtigen Ball zu geben, und da meine Frau 14 Jahre keinen Ball mehr besucht hat, und nicht ablehnen konnte, mußte ich ihr fast alles neu anschaffen. Freund Szontagh ist auch mit 24 fl C. M. betheiligt. Er hat mit größter Güte eine Comission übernommen. Ich bin daher in keiner Zeit mehr eines Zuflusses bedürftig, als in dem Augenblike. Machen Sie mir keine Vorwürfe, daß kein Paket gekommen ist, ich hätte sie nie weniger verdient als jezt; denn ich arbeite sehr fleißig, die Sache fördert sich, ich hoffe, daß sie sehr gelungen sein wird, Sie werden der erste sein, es anzuerkennen, wenn Sie einmal die Schriften in Händen haben, lassen Sie mich das Ding nicht halb vollenden, helfen Sie mir eine heitere gehobene Stimmung erhalten; denn diese ist für das Gewächs Boden Luft und Sonne, so wie Verdruß Mehlthau und Gift dafür ist. Es liegt genug Materie bei mir, ich könnte sie senden, ein ganzer Pak ists — aber dann bricht mir das Herz — weil ich die Reife vermisse; wie sehr das wahr ist, sah ich dieser Tage, wo ich die unmittelbare Fortsezung dessen, was Sie in Händen haben, nach lan-

ger Ruhe (weil ich viel weiter hinten arbeite) zum Behufe der Fortsendung an Sie (daß Sie nicht gar zu ungeduldig werden) wieder durchsah, im Großen überblikte rundete körniger und natürlicher machte, und über das Fügen in Einanderschmelzen und Adeln eine solche innere Freude hatte, daß ich die Tage her immer mich gehoben fühlte. Wenn ich nun die Sache im früheren Zustande fort geschikt hätte!!! Ich werde Ihnen einen Theil, den ich ohne den Überblik zu stören, entbehren kann, senden, und Sie werden selber sehen, und wenn der Druk vollendet ist, werde ich Ihnen alle Vorarbeiten zeigen, Sie sollen vergleichen, und Sie werden die Verbesserung erkennen, und werden die Menge der Arbeit erkennen. Hat doch Göthe seine Iphigenia 5 Mahl abgeschrieben. Gebe Gott, daß ich mit mancher meiner schon gedrukten Arbeiten es einmahl auch so machen kann. Welche Glätte welche Durchsichtigkeit, welche Feile!! Leben Sie wohl 1000 Schönes

[Linz] 7/2 52 Stifter

220. An Gustav Heckenast.

Freistadt, 12. Februar 1852.

Ich sende Ihnen hiemit von Freistadt aus (denn ich arbeite auch alle Abende auf meinen Amtsreisen) einen Bogen (ungefähr), der sich an das, was Sie haben, anschließt, den ich revidirt abgeschrieben habe, und der doch noch revidirt werden sollte; denn ich weiß, wie er verbessert werden kann. Es nüzt nichts, diese Erzählung ist so schwer, sie soll so sehr aus einem Gusse sein, daß ich nothwendig das Ganze vorliegen haben und im Gan-

zen überbliken muß, um jenen Schmelz und jene Rundung zu geben, die noth thut, und die sie dann recht lieb machen soll. Ich muß Sie daher bitten und Sie dürfen es mir durchaus nicht abschlagen, daß Sie mir das, was Sie bereits haben, wieder senden, nicht gleich, ich arbeite die Erzählung ganz aus, dann werde ich schreiben und Sie um den Anfang bitten und gewiß nicht lange warten lassen. Ich werde Alles im Allgemeinen überbliken und runden, sonst hat mein Herz keine Ruhe. Wenn auch nicht 30 Seiten, so werden 20 gewiß in jeder Woche fertig, aber senden sollte ich eigentlich immer nur die fertige Erzählung. Sende ich frühere Theile (wenn Sie es wünschen), so müßten Sie mir bei jeder folgenden Erzählung versprechen, zu thun wie bei dieser, und mir zum lezten Überblik Alles geben.

221. An Gustav Heckenast.

Linz, 29. Februar 1852.

Ich kann nur ein par Worte schreiben. Senden Sie mir gefälligst Alles von den Jugenderzählungen (auch die Vorrede und Einleitung), ich bin mit der ersten Erzählung fertig und möchte Alles durchschauen und stimmen. Fürchten Sie nichts, ich verändere nur im Kleinen und stimme und schmelze zusammen. Höchstens vier Tage wird die Arbeit dauern, und dann schike ich Alles. Das versprechen und dann leider nicht fertig werden, hat seinen Grund in lediglicher Selbsttäuschung, und es bleibt kein Mittel als in Zukunft nur das fertige Manuscript zu übergeben. Für 20 Studienseiten wöchentlich bürge ich von jezt an. Ich werde jedoch immer nur die fertige Erzählung schiken, aus deren Umfang Sie durch

Nachzählen immer sicher die 20 wöchentlichen Seiten finden werden. Habe ich Ihnen nicht in dem ersten Briefe die Studienbogenzahl jedes Bandes genannt? Ich bitte, schreiben Sie mir darüber.

222. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte Frau!

Ich habe Ihre liebe Zuschrift vorgestern erhalten, und beeile mich, sie zu beantworten. Vor allem sage ich Ihnen tiefen Dank für Ihre Gesinnungen gegen mich, und noch tieferen für das schöne Gefühl, das sie mir erregten. Ich habe, wie ich in der Vorrede zu den Studien sagte, nie auf Schriftstellerthum oder Dichterruhm Anspruch gemacht, Ruhm ist etwas so eitles und kurzdauerndes, daß das Streben darnach nur einem niederstehenden Geiste zukömmt, und ein Dichter (ich meine ein echter, ein hoher Priester der Menschheit) ist wieder etwas so Erhabenes, daß ich beides nicht anstrebe: aber guten Menschen eine gute Stunde bereiten, Gefühle und Ansichten, die ich für hohe halte, mitzutheilen, an edleren Menschen zu erproben, ob diese Gefühle wirklich hohe sind, und das Reich des Reinen Einfachen Schönen, das nicht nur häufig aus der Litteratur sondern auch aus dem Leben zu verschwinden droht, auszubreiten und in einer nicht ganz unschönen Gestalt vor die Leser zu treten, das war und ist das Streben meiner Schriften. Daher ist es mir immer eine große Freude, wenn ich an höheren Menschen wahrnehme, daß ich in meinem Streben nicht ganz geirrt habe, und ein schönes Gefühl ein heiteres Lächeln eine sittliche Freude, die mir entgegenkömmt, und sich als Frucht

meiner Schriften ankündigt, ist meinem Herzen weit wohlthuender, als alle gelehrten und lobspendenden Kritiken, namentlich freut mich die Wirkung an einfachen ungekünstelten Gemüthern; denn sie stehen der Natur näher, und an die reine Natur wollte ich mich wenden. Mit Menschen menschlich sein, mit Höheren das Höhere lieben, an Gottes Schöpfung sich freuen, die fest gegründete Erde nicht verachten, sich immer praktischen Handeln hingeben, es nicht verachten, wie Maria in den Schwestern selbst Gemüse zu pflanzen und Gartenbete zu düngen und doch ein höherer opferfreudiger Mensch zu sein, endlich mit fühlenden geistigen Menschen gleichsam einen unsichtbaren Umgang zu haben, das war ungefähr die Grundlage meiner Schriften. Sie haben mir so lieb und dankbar geschrieben, daß mir Ihr Brief theuer ist, und wenn ich Ihnen einen Theil Zufriedeheit wieder gegeben habe, wenn ich das vielleicht an andern Menschen auch noch zu thun vermag, so ist ja das ein Lohn, der weit das Verdienst meiner anspruchslosen Bücher übersteigt, und ich kann Gott nicht genug danken, daß er mir ins Herz gegeben hat, die Feder zu nehmen, und Dinge nieder zu schreiben, wie sie mir ungefähr im Gemüthe waren. Ich habe wirklich kein Verdienst an meinen Arbeiten, ich habe nichts gemacht, ich habe nur das Vorhandene ausgeplaudert. Von Kindheit an mit einem gesunden Körper ausgestattet schloß ich mich mit Freude an alle Naturdinge, liebte an Menschen die Äußerungen unverdorbenen Gemüthes, liebte überhaupt die Menschen, war (bis 1848 wenigstens) heiter wie die antiken Völker — und diese Dinge mochten auch in meine Schriften gekommen sein. Leider kann ich nicht mehr so einfach dem Reiche des Schönen leben, wie früher, da ein Amt, das mir ange-

bothen wurde, und das ich nahm, weil ich einerseits wirkliches Gutes zur Verbesserung heranwachsender Geschlechter vollbringen möchte, und weil ich andererseits einer sehr geliebten Gattin bei den ungewissen Weltzuständen und daher dem Schwanken des Buchhandels für den Fall meines Todes ein etwas sichreres Auskommen verschaffen möchte — da, sage ich, dieses Amt theils die Zeit, theils die reine edle Stimmung raubt, die mich sonst so beglükte. Ich weiß jezt erst, wie glüklich ich zehn Jahre an der Seite eines sehr einfachen, aber sehr guten Weibes (sie ist an Herzen wenn auch nicht an Wissen der Angela in den Feldblumen gleich) in Beschäftigung mit lauter schönen Dingen und vollkommen unabhängig von Widrigkeiten des Lebens war. Jezt ist es anders. Dieses Amt hindert mich auch, Ihr liebes Anerbiethen anzunehmen, denn ich kann nicht auf längere Zeit Oberösterreich verlassen. Meine Gattin wird im Frühlinge nach Wien kommen, wird Sie dann in Baaden besuchen, und persönlich für Ihre Güte danken. Vielleicht kann ich die Frau begleiten, aber es ist für den Augenblik wenigstens nicht gewiß. Bis 1848 lebten wir in Wien, nur im Sommer der lezten Jahre waren wir öfter in dem schönen Oberösterreich, und sind nun ganz hier. Wenn es Ihnen eine Abwechslung in Ihrer Einsamkeit macht, so schreiben Sie mir wieder und öfter, nur müßten Sie dann nicht zürnen, wenn die Antwort nicht jederzeit sogleich erfolgt; denn oft bin ich auf Amtsreisen abwesend, oft ist der Geschäftsdrang der Zeit und der Stimmung feindlich — auf dieses Schreiben aber bitte ich um eine kleine Antwort, damit ich beruhigt bin, daß es in Ihre Hände kam; denn Sie haben keinen Namen unterschrieben (darf ich nicht um denselben bitten?) — und wenn ich in 14 Tagen keine

Antwort erhalte, schreibe ich einen anderen Brief, und sende ihn durch einen meiner Wienerfreunde nach N^ro 169; denn der Gedanke, daß Sie glauben könnten, ich antworte auf ein so liebes Schreiben nicht, wäre mir unerträglich. Wenn Sie der Zufall oder besser freier Wille einmal nach Linz führt, so verschmähen Sie es nicht in N^ro 1313 an der Donau zwei Treppen zu steigen, da finden Sie mich nebst Gattin und Ziehtochter in einer freundlichen Wohnung umgeben von einer herrlichen Natur. Der Empfang soll aber noch freundlicher sein.

Indem ich und meine Gattin die herzlichsten Wünsche zu Ihrem Wohle senden, zeichne ich mich

Euer Hochwohlgeboren

ergebenster

Linz am 23. März 1852 Adalbert Stifter

223. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Ich wollte und will dir einen langen Brief schreiben, aber es ist, als ob der Tag nur 1 Stunde hätte, immer bringt ein Dämon etwas dazwischen, allein aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Die Prüfungen sind vorbei. Ostern bringt etwas mehr Zeit, dann schreibe ich; denn Stoff hätte ich genug. Einstweilen folgen 50 fl und tausend und tausend Grüsse.

Linz 7/4 1852 Stifter.

224. An Joseph Axmann.

Lieber Freund!

Ich muß dich schon wieder plagen. Sei so gut, und erhebe mir mein Vereinsgeschenk gegen beiliegende Karte, und sende mir selbes so verwahrt, daß es keinen Schaden nehmen kann. Ich meinte immer, daß ich selber nach Wien kommen werde, aber es wird noch eine Zeit lang nichts daraus werden.

Ich und die Frau laden dich deine Frau und deine Familie zum Besuche bei uns ein. Kaditsch soll auf längere Zeit kommen, es wird uns freuen, sie bei uns zu haben, ebenso du und deine Frau, kurz wie ihr wollt. Nur müßten wir die Ankunft doch 14 Tage vorher wissen (wenn auch der Tag nicht genau angegeben ist,) damit wir nicht etwa verreiset sind.

Mit den herzlichsten Grüssen von uns beiden

Dein

ergebenster Freund

Linz am 14/4 1852 Adalbert Stifter

N. S. Ich kann wegen augenblicklichen Geschäften nicht mehr schreiben, zu reden hätte ich in Kunstsachen viel mit dir, du wirst bald durch Heckenast den alten Vogelfreund zu stechen bekommen, ich werde das Buch schreiben.

225. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich muß Ihnen gleichsam auf einem Amtsbogen ein par Worte schreiben, viel kann ich nicht, weil ich aus

Ihnen begreiflichen Ursachen bis Ende August keine Zeit habe. Ich habe Ihren Brief erhalten, und beantworte hievon nur den Punkt Augusts. Haben Sie keine Sorge, das Manuscript haben Sie Ende Augusts in Ihren Händen. Ich habe nichts mehr zu thun als abzuschreiben, was aus dem Grunde kein anderer thun kann, weil keiner das Concept lesen kann und versteht. Täglich werden 10 Drukseiten geschrieben, und ich stehe schier am Ende des 1ten Bandes. In 30 Tagen 300 Seiten, nach dieser Rechnung kann nicht einmal die Hälfte des August bis zur Vollendung heran kommen. Also ist es gewiß daß Sie zu Ende besagten Monats das Manuscript haben. Es ist mir nur leid, wenn Sie sich Sorgen machen. Ich bin mit dem Manuscript zufriedener als sonst, und Sie wissen, daß derlei Zufriedenheit sonst eben mein Fehler nicht ist, daher kömmt ja eben das ewige Andern und Zuspätkommen. In der Bogenzahl treffen wir schon zusammen, in der Rechnung auch. Den Hochwald habe ich in 4 Exemplaren bekommen, und danke recht schön. Leider sind im 1ten Kapitel mehrere Drukfehler, weiter habe ich noch nicht gelesen.

Wollten Sie mir nicht gelegentlich den Vogelfreund von Geiger zur Ansicht senden, daß ich mich mit Ihnen über einen etwaigen Stich verständige, das Buch wird ein Roman in 1 oder 2 Bänden, und soll die zarteste reinste und heißeste Liebe mit Glutfarben schildern. Ich seze aber keinen Termin der Beendigung. Ist es fertig wird es Ihnen vorgelegt. Doch darüber nächstens mehr. Tausend Schönes.

Linz 16/6 1852

Stifter.

226. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich bitte Sie recht schön, senden Sie mir den Betrag für die Monate Juni und Juli, ich brauche ihn sehr nothwendig, sonst würde ich die Bitte nicht stellen. In meiner Familie sind Umstände vorhanden, die mir die Summe sehr nöthig machen. Ich muß damit noch knausern. Darum bitte ich auch recht schön, die Augustrate zu Anfang des August zu senden Ich bringe Ihnen noch einmal in Erinnerung, daß Sie sich ja keinem Zweifel über richtige Eingehung des Manuscriptes überlassen dürfen, **Sie erhalten es ganz gewiß rechtzeitig.** Es liegt genug schon da, und in nächsten Tagen, wenn ich einen ruhigen Tag zur lezten Durchlesung habe, sende ich die 2te Erzählung die schier bis auf ein par Bogen zu Ende des 1ten Bandes geht. Der 1te Band hat nach meiner Rechnung circa 14 Bogen Studiendruk. Der 2te wird etwas stärker. Sollten Sie den Druk beginnen wollen und die 2te Erzählung bedürfen, so schreiben Sie mir gleich. Da ich keine Zeit habe, verspare ich mir ein ausführliches Schreiben über alle möglichen andern Dinge auf die Zeit nach August.

Tausend Grüsse.

Linz 5/7 1852 Adalbert Stifter.

227. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich habe mehrere Briefe an Sie geschrieben, auf welche eine Antwort dringend nöthig war, und erhalte

keine. Die Sache beunruhigt mich in hohem Grade. Ich weiß nicht, was ich davon denken soll, da es doch leicht scheint, in zwei Zeilen etwas zurük zu sagen. Im Falle einer Krankheit oder einer Reise könnte mir ja durch Ihre Leute eine Anzeige gemacht werden. Dieser Zustand ist mir peinlich, und drükt um so mehr, als ich täglich selbst Sonntags 6—7 Stunden Prüfungen habe, und 5—6 Stunden bei dem Schreibtische size. Da wäre sonstige Ruhe etwas sehr Wünschenswerthes. Daß Sie etwa Unmuth haben, daß seit der 1ten Erzählung kein Manuscript in Ihre Hände gekommen ist, kann ich ebenfalls nicht glauben, da ich Ihnen ja schon lange schrieb, wenn Sie Manuscript wollen, so sollen Sie mir es sagen, es liegt bereit. Daß ich es nicht ohne weiters so fort schikte, hat seinen Grund einzig darin, daß ich beim Abschreiben manche kleine Vermuthung ein anderes Wort etc mit Bleistift an den Rand geschrieben, und der lezten Durchlesung aufbewahrt habe. Diese Lesung ist leicht geschehen, sie ist nichts weiter, als wie man jede geschriebene Schrift doch einmal überliest. Daß ich das nicht sogleich that, hat seinen Grund darin, daß ich suchte rasch vorwärts zu kommen, um die Sache zu beenden; denn in dem jezigen Geschäftsdrange ist es weit leichter, einmal die Zeit zum Nachlesen zu gewinnen, als zum Schreiben. Seit Sie den Termin zur Empfangnahme des ganzen Manuscriptes bis Ende Augusts gesezt haben, habe ich meine Pflicht pünktlich gethan, und habe Sie auch gefragt, ob Sie Manuscripte brauchen, Sie mögen es mir schreiben; aber ich erhielt keine Antwort.

Ich bitte Sie daher auf das Dringendste, mir sobald als möglich eine Antwort zu geben, mir gefälligst die Raten von Juni und Juli zu senden, und die für August mit dem 1ten oder 2ten August in meine Hände gelangen

zu lassen; ich bedarf es nothwendig, sonst würde ich über diesen Punkt nicht sprechen, wie ich ja im Juni bis zu Ende nichts gesagt habe. Sie können den 1ten Band in 2 Tagen haben, wenn Sie schreiben, ich lese die noch erübrigten Blätter durch und sende das Manuscript.

Ich bitte noch einmal um baldige Antwort

Ihr

unveränderlicher Freund

Linz 12ten Juli 1852 Adalbert Stifter.

228. An Joseph Türck.

Lieber theurer Freund!

Sei nicht böse, daß ich so lange nichts gesendet habe, ich wollte jezt einen größeren Theil abgehen lassen, aber manches Ausgelegte kömmt mir wieder so spät und manches Andere geht nicht ein. Ich werde, sobald ich kann, die Sache schiken. Nach langer Unterbrechung und nach beinahiger Verödung meines Gemüthes in Folge der bitteren Erfahrung, daß ich fast Menschenverächter geworden bin, habe ich wieder zu arbeiten begonnen und werde Ende Augusts mit meiner Arbeit fertig. Dann, geliebt's Gott, sehen wir uns auch; denn ich werde zu Hekenast auf seine Besizung bei Gran auf die Weinlese kommen, und einige Tage dort in Urlaub und Muße zubringen. Wenn nur Frieden bleibt, so können auch bei mir die Schäden der Revolution wieder ausgebessert werden, und wenn ich auch zu jener Liebe nicht mehr zurükkehren kann, mit der ich einst alle Menschen, selbst die geringsten, umfaßte,

so steht doch manches Herz da, das es gut meint; es steht mancher Karakter da, der ausgehalten hat, und mancher Mensch, der rüstig zum Baue des Großen den Arm hebt, und an diese muß man um so wärmer die Seele wenden, die man nicht mehr dem All geben kann. Es ist möglich, daß in mir viele Blumen getödtet wurden, es ist aber auch möglich, daß sie vielleicht gar nie da waren. Von ein par Seiten sind mir liebe Briefe zugekommen, die mich aufgerichtet haben. Könnte ich den Umgang meiner Freunde und so manches bedeutenden Mannes, besonders des edlen Grillparzer, genießen, so dürfte vielleicht manches kleine Schöne sprießen, obwohl nicht jenes Große und Begeisternde, mit dem ich mich einst im Übermuthe trug, und das wohl nur eine fata morgana gewesen ist.

Lebe wohl, melde deinen Eltern meine Verehrung, grüße deinen Bruder und alle andern Freunde herzlich.

Linz, am 16. Juli 1852.

Adalbert Stifter.

229. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Daß ich nicht mit umgehender Post, wie Sie wünschten, die 2te Erzählung senden konnte, werden Sie wohl aus meinem lezten Schreiben entnommen haben, wo ich sagte, daß der 1te Band bis auf eine lezte Durchlesung fertig liege. Ich habe auch gleich nach Ihrem Briefe die Durchlesung begonnen, die Randausbesserungen, die Sie finden werden, sind das Resultat. Aber da ich die Arbeiten im 2ten Bande nicht unterbrechen

durfte, damit er schnell zu Ende gehe, ging das Durchlesen mit den Randschreibungen verbunden doch nicht so schnell als ich dachte. Es wird wohl noch 3 oder 4 Tage dauern, bis ich die Erzählung abgehen lassen kann. Fangen Sie immerhin den Druk der 1ten an. Ich werde die 3te sogleich neben dem Fortarbeiten im 2ten Bande durchlesen, und senden. Mit der 3ten ist der 1te Band aus. Ich schreibe diese Zeilen, damit Sie sich keiner Besorgniß hingeben. Durch Fink sind mir am 15ten Juli 200 fl im Auftrage Gerolds eingehändigt worden. Ich bitte recht schön, für August wo möglich bis 1ten des Monats, für die spätern Monate ist es mir schon wieder gleichgültiger.

Mit den schönsten Grüssen

Ihr

unveränderlicher Freund

Linz 20/7 1852 Adalbert Stifter.

Die 2te Erzählung ist die längste, daher auch der größere Zeitaufwand

230. An Joseph Axmann.

Lieber Freund Axmann!

Es sind lauter Mißverständnisse. Waldlandschaft und alles habe ich empfangen. Deine Stiche gefielen mir ausgezeichnet, alles wollte ich mündlich sagen, aber ich komme immer nicht nach Wien, und bin jezt so überhäuft, daß ich kaum zu einem Briefe Zeit habe. Hast du denn vor 14 Tagen nicht einen Brief von mir erhalten,

worin ich dich bath, bei dem neuen Kunstverein anzufragen, was mit Rints in Birnholz geschnittenen Bilde in Relief nach Ari Schäffer „Lasset die Leidenden zu mir kommen" geschehen ist, welches Bild in der April oder Maiausstellung gewesen sein soll. Ich bitte dich, lasse mir darüber schreiben. Ferner, habe ich dir nicht einige Blätter Wienerzeitschrift geliehen, in denen die Erzählung „der weiße Mantel" enthalten ist. Hast du sie, sende sie mir. Hast du sie nicht, lasse bei Prandl fragen, ob die Blätter nicht zu haben sind. Sie müssen im Jahrgang 44 oder 45 enthalten sein. Prandl möge sie mir gefälligst schiken, wenn ich auch einen Band kaufen muß. In der Hälfte des September komme ich nach Wien (wenn ich Urlaub bekomme, d. h. wenn ich selber von den Geschäften weggehen mag,) und gehe nach Gran zu Hekenast.

Will denn von Euch uns niemand besuchen. So viel ich weiß, seid Ihr du Gattin Kinder, wer will, wiederholt eingeladen worden. Komme doch, oder lasse Kaditsch auf eine Zeit herauf.

Lebe recht wohl, bis Ende August bin ich noch ein Lastthier, von da an habe ich ein Werk zu Ende, und dann (falls wir uns nicht sehen) schreibe ich dir einen langen Brief.

Tausend Grüsse von mir und der Frau an dich deine Gattin und Kinder

Linz 27/7 1852. Stifter.

Leider habe ich dieses dumme Papier erwischt.

231. An Gustav Heckenast.

H. G. Hekenast in Pesth.

Lieber Freund!

Da haben Sie endlich den Kalkstein. Sie sehen, wie ich gewirthschaftet habe. Die lezten zwei Blätter mußte ich ganz neu schreiben. Es dauerte darum länger, weil ich beim Durchlesen die andere Arbeit nicht unterbrechen durfte. Ich werde jezt sogleich die 3te Erzählung hernehmen, und auch so durchgehen. Sie heißt Turmalin.

Mein Schmerz ist nur der, daß ich jezt diese Erzählung nicht ein Jahr kann liegen lassen, um an eine neue Umarbeitung zu gehen. Ich bilde mir ein, sie würde ein einfaches klares inniges Meisterwerk werden.

Ich muß schließen, weil ich keine Zeit habe. Was die Weinlese anbelangt, wäre es wohl mein sehnlichster Wunsch, ich hoffe auch Urlaub zu bekommen.

Linz 27/7 1852

Adalbert Stifter.

Ich bitte melden Sie mir bald den Empfang.

232. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich sehe aus Ihrem Schreiben, daß Sie noch immer besorgt sind, ob das Manuscript zu rechter Zeit fertig werde, daher bin ich veranlaßt, Sie zu bitten, alle und jede Sorge fahren zu lassen, es wird fertig. In einer Stunde reise ich nach Ried, da nehme ich die nächsten

zwei Erzählungen mit, und lese sie durch. Am Donnerstage gebe ich sie auf die Post. Sodann sind die lezten 2 durchzulesen. Dies geschieht von Donnerstag an, an welchem Tage ich zurük komme.

Leider muß ich in diesem Briefe eine Bitte anbringen, die Sie nicht übel nehmen, und wenn es möglich ist, gewähren mögen. Hier zahlt man Anfangs August (Jakobi) den Wohnungszins. Dies und zusammengetroffene Amtsreisen, in denen mein Geld stekt, macht, daß ich für diesen Monat in Verlegenheit komme. Ich bitte Sie daher um 50 fl, die Sie aber nicht im September, sondern etwas später z. B. Anfangs November wieder in Abrechnung bringen könnten, so daß der Gang der Raten nicht gestört würde. Wenn es sein kann, bitte ich **so bald als möglich**, da leider diese Reise nach Ried wider Vermuthen ausgekommen ist, und am 16ten d. M. eine Fahrt nach Freistadt nothwendig wird. Es könnte sich dieser Tage meine Casse plözlich erschöpfen. Mit den herzlichsten Grüssen in der Hoffnung gegen Ende Septembers zur Weinlese Sie zu sehen, bleibe ich

Ihr

unveränderlicher Freund

Linz 8 August 1852 A. Stifter.

233. An Paul Alois Klar.

Euer Hochwohlgeboren!

Gestern erfuhr ich durch Herrn Reitzenbek, daß Sie mit der Kürze und Bescheidenheit seiner über mich gelieferten Lebensbeschreibung nicht zufrieden waren, und Ausführlicheres und namentlich Lobenderes ver-

langten, und auf dessen Weigerung bemerkten, daß Sie selber etwas hinzu fügen wollen. Da ich Herrn Reitzenbek mein Vertrauen schenkte, ist es natürlich, daß ich sein Manuscript unverändert gedrukt wünschen muß, da ferner bei solchen Biographieen nicht zu vermeiden ist, daß man den Beschriebenen mit dem Beschreiber in nahe Beziehung sezt, so war es mir darum zu thun, ja nicht unbescheiden vor den Lesern zu erscheinen, und ich schärfte diese Rüksicht besonders ein. Ich lege nur einen sittlichen keines wegs aber künstlerischen Werth auf meine Arbeiten, und es thut mir bei meiner Einsicht in die vielen Fehler derselben immer sehr wehe, wenn ich sie überschäzt sehe. Sie werden es mir daher nicht verargen, wenn ich die Bitte stelle, daß Sie entweder das Reitzenbekſche Manuscript unverändert druken, oder daß Sie mir das veränderte Manuscript in Schrift oder Aushängebogen einsenden, daß ich es sehe. Ich glaube sogar bei dieser Foderung nicht im Unrechte zu sein, da wir übereingekommen sind, daß ich Ihnen eine Biographie zumitteln wolle, daß also jede Änderung des Manuscriptes nur mit meinem Einverständniße geschehen kann.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Linz am 15ten August 1852

Adalbert Stifter.

234. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Da sende ich die 2 nächsten Erzählungen. Ich hätte sie längst senden sollen, aber da kamen Dinge dazwischen,

für die ich nicht kann. Ich arbeitete sehr fleißig, aber seit 3ten Juli sind Prüfungen, die wohl in meine Rechnung gezogen waren, die mich auch nicht hinderten, weil ich täglich um 4 Uhr aufstand, aber beim Schriftstellern saß ich, bei der Prüfung saß ich bei den Amtsarbeiten saß ich — es stellten sich (ein häßliches Wort, das Ding hatte ich im Leben nie) Obstructionen ein, die sehr übel waren, aber in Folge derselben ein Abscеß auf der rechten Schulter (der Arzt erklärte diese Ablagerung aus den nicht verarbeiteten Säften), der noch übler war. Großer Schmerz Fieber. Von 16—21 Realschulprüfungen große Hize, Heiserkeit. Ich kann Ihnen auf das Heiligste die Versicherung geben, daß ich an keiner Verzögerung Schuld trage. Seit 21ten bin ich frei. Die 2 Erzählungen wurden gelesen. Zwei sind noch zu lesen, leider ist übermorgen der 1te. Ich bitte nur um 10 Tage. Soll wegen solcher Zeit der Schluß verdorben werden. Hätte ich nur zum Bergkristall (heiliger Abend) der durch die Revision erst einen Schlif bekommen hat, nur die Möglichkeit, in späterer Zeit ihn noch einmal zu reinigen und zu fassen, bei allen Himmelsmächten ich bilde mir ein, er könnte noch ein Diamant werden. Aber Scherz bei Seite, ich habe wirklich viel Kummer, daß die Sachen übereilt sind. Ich sehe Fehler über Fehler ich sehe Schönheiten, mancher Stoff ist so innig — — sollte es denn ganz unmöglich sein, etwas Meisterliches daraus zu machen. Aber Zeit, Zeit. Ich muß mich mit der Zukunft trösten, sonst wäre ich betrübt. Das nächste Werk brüte ich ganz für mich allein aus, und gebe es Ihnen erst, wenn ich fertig bin. Ich bitte Sie, melden Sie mir bald den Empfang. Warum bekomme ich denn noch immer keine Correcturbogen. Ich bitte sehr darum, die Gefahr der Drukfehler ist bei meinen Arbeiten zu nahe. Ich werde,

wenn ich etwa verreise, die Anstalt treffen, daß mir solche Bogen nachgeschikt werden.

In 10—12 Tagen folgt gewiß der Rest.

Mit 1000 Grüßen

Linz 30 August 1852

Adalbert Stifter.

Es mögen auch im Manuscripte noch Fehler sein (durch Ausbesserungen veranlaßt hie und da ein falscher Buchstab etc) weßhalb es um so nöthiger ist, daß ich die Correctur habe.

235. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihr Briefchen hat mich sehr erfreut. Den Rest des Manuscriptes wollte ich Ihnen selber bringen; aber die Gründung einer Oberrealschule in Linz schiebt meinen Besuch hinaus, ich werde daher in einigen Tagen den Schluß auf die Post geben. Das Beste dürften die 2 Stüke Bergkristall und Kazensilber sein. In lezterem kommen Märchen vor, und gestern hörte ich von einer Frau ein Märchen voll Herrlichkeit erzählen. Wäre es nur 14 Tage früher geschehen, so hätte ich es aufgenommen. Wenn ein Bogen Correctur kömmt, gebe ich ihn mit der 1ten Post wieder ab, kommen zwei, mit der zweiten u. s. w. ich werde den Druk nicht aufhalten. In unserer lezten Geldsendung scheint ein Mißverständniß gewesen zu sein. Ich habe Sie in meinem Briefe gebethen, mir 50 fl außer den Raten zu senden, und selbe an der Rate vom 1ten November abzuziehen. Ich habe hierüber keine Zusage, allein ich habe die 50 fl empfangen,

und glaubte dies als Einwilligung nehmen zu dürfen. Statt aber von der Novemberrate wurden die 50 fl schon von der Septemberrate abgezogen, da ich neulich 50 fl durch Ihr Comptoir erhielt. Ich habe darum den November vorgeschlagen, weil ich im September Ihrer freundlichen Einladung zu einer Weinlese folgen wollte, und weil zu Michaeli der Wohnungszins zu entrichten ist. Sollte die Sache ein Mißverständniß sein, so bitte ich um Ausgleichung; ist sie aber absichtlich so gemacht worden, so muß ich mich fügen.

Da gegen Ende d. M. (24ten) der Besezungsvorschlag für die Profeßorenstellen der Oberrealschule zu machen ist, und ich die Sache vorzunehmen habe, wäre mir sehr erwünscht, zu wissen, ob und wann Sie nach jener Zeit auf Ihrer Besizung sind, und an welchem Punkte man das Dampfschif verlassen muß, um zu Ihnen zu gelangen. Ich möchte sehr gerne und sehr viel mit Ihnen sprechen.

Ich habe für das gegenwärtige Buch auch gute Hoffnungen; aber ich bereite viel Wichtigeres vor, und möchte das gerne besprechen. Jedoch gebe ich künftig nur das fertige Buch ab, und schlage den Contract vor. Sie sind äußerst billig in Terminstellung gewesen; aber doch habe ich noch Wünsche an das Manuscript gehabt. Sie dürfen darum nicht fürchten, daß das neue Manuscript erst am jüngsten Tage fertig wird.

Mit den herzlichsten Grüssen von mir und Gattin.

Linz am 13ten September 1852 Adalbert Stifter.

Ich bitte um baldige Antwort.

236. An Gustav Pechwill.

Lieber Freund!

Nehmen Sie zwei Zeilen von mir gütig auf. Ich komme mit der Frau gegen Ende des Monats nach Wien, und werde 14 Tage — 3 Wochen dort bleiben. Wäre es nicht zu rathen, ein Monatzimmer zu beziehen, wie hoch kömmt eines mit 2 Betten per Monat (in der Stadt)? was kostet ein Zimmer mit 2 Betten täglich in der 3 Faltigkeit? Ich bitte, beantworten Sie mir diese 2 Fragen, und falls ein Monatzimmer vorzuziehen ist, wollten Sie mir, wenn ich Ihnen den Tag der Ankunft melde, eines bestellen? Wenn es auch mehrere Tage früher bestellt wird, schadet es nichts; denn einen Monat bleibe ich doch nicht in Wien. Sagen Sie diese Nachricht mit 1000 Grüssen an die Türk, und sagen Sie ihnen und bei Jäger und überall, daß ich mich wie ein Kind freue.

Alles alles Schöne an alle, die mir nicht abhold sind.

Den Abholden bitte ich alles Häßliche zu berichten

Mit unveränderlicher Freundschaft

Linz 15/9 1852 Adalbert Stifter

237. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich habe kein anderes Papier in meiner Amtsstube, und die Post drängt zu sehr. Gestern haben Sie mich selber um meinen nachmittägigen Arbeitstag gebracht (aber erschreken Sie nicht, es fehlt darum an nichts);

denn als ich Ihren Brief bekam, ging ich sogleich zu unserm Herrn Statthalter, der der Bruder des Herrn Ministers des Innern ist; allein ich traf ihn, da ich zu 3 verschiedenen Malen anfragte, nicht mehr. Heute gab ich ihm Ihren Brief, er verlangte, ihn behalten zu dürfen, um den geeigneten Gebrauch davon zu machen. Das sind seine Worte. Über Ihre Person sagte ich das mir von Ihrem Karakter bekannte. „Ich weiß, er ist einer unserer ausgezeichnetsten Buchhändler" war die Antwort. Der Herr Statthalter war eben im Begriffe abzureisen; aber dies hindert nicht, daß er mit seiner gewohnten Energie und Raschheit die Sache von der Reise aus in die Hand nehmen wird. Ich wollte Ihnen das nur schnell berichten.

Ich reise am 2ten k. M. (wahrscheinlich) nach Wien. Treffe ich Sie noch dort?

Alles Herzliche und Schöne

Linz 22/9 1852 Adalbert Stifter.

238. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte Freundin!

Erlauben Sie mir den Ausdruk „Freundin"; aus Ihren Briefen bin ich Ihr Freund von ganzem Herzen geworden, und aus denselben Briefen sehe ich, daß Sie die Freundin meiner Schriften sind, und da ich diese Schriften nicht mit dem Verstande sondern mit dem Herzen geschrieben habe, so bilde ich mir ein, Sie werden auch die Freundin meiner Person sein, die zwar viele Fehler hat, aber im Grundzuge mit den Schriften eins ist. Ich bitte Sie daher recht schön, alle „Wohl"- und

sonstigen „Geboren" in Ihren künftigen Briefen, deren ich mir recht viele erbitten möchte, wegzulassen.

Ich mache mir bittere Vorwürfe, daß ich so lange an Sie nicht schrieb, und würde es zu meiner größten Sünde rechnen, wenn ich Ihren lieben schönen Brief nicht augenblicklich beantwortete. Leider drängt die Post (denn Ihr Schreiben wurde mir erst vor einer Stunde zugestellt) und ich kann nicht so viel schreiben, als ich wünschte. Zuerst eine Entschuldigung, wenn eine möglich ist. Im Frühjahre wollte ich nach Wien kommen, konnte aber nicht, und trug der Frau die Reise dahin an; sie willigte ein, reiste nicht, reiste immer nicht, und gab es endlich aus dem närrischen Grunde auf, weil ich nicht mit reise. Ich selber war amtlich beschäftigt und schrieb an einem Buche. Meine Zeit war zwischen beiden zwar nicht so eingetheilt, daß ein Brief unmöglich wurde (ich schrieb deren in Geschäften sehr viele) aber daß ein Herzensbrief, zu dem man sein Selbst und viele Zeit braucht, unmöglich wurde; denn immer schob ich auf, bis ich so recht vom Grunde aus schreiben könnte, und jezt erschreke ich, daß dieser Grund so lange nicht gekommen ist. Können Sie das verzeihen, so verzeihen Sie es. Ich brauche leider an drei Stellen diese Verzeihung. Morgen wird mein Werk (2 Bände) fertig, diesen Herbst wird es ausgegeben. Dann ist meine Zeit zu Briefen gekommen, und sie wird genüglich benüzt werden.

Wenn ich es wagen könnte, würde ich sagen: „Am 2ten October d. J. komme ich nach Wien"; denn auf diesen Tag ist meine Hinreise festgesezt; aber das war auch im Frühlinge der Fall, und doch kam etwas dahinter, was auch jezt zwar nicht so wahrscheinlich, doch nicht unmöglich wäre. Komme ich, so werde ich Sie mit meiner Gattin besuchen. Sie werden zwei sehr einfache aber

ich hoffe gute Menschen kennen lernen. Von meiner Gattin kann ich es mit völliger Gewißheit von mir mit Vermuthung behaupten. Kommen wir nicht, so kömmt ein Brief, und wenn Sie es erlauben, ein sehr langer. Ich möchte vieles mit Ihnen reden, besonders über Ihren lezten Briefabsaz, zu dem ich nur ein Wort sage: „der Schmerz (oft auch der phisische) ist ein weiser Engel für das menschliche Herz" darum hat ihn Gott uns auch in seiner Güte gegeben Nächstens wo möglich persönlich mehr. Ich freue mich kindisch, daß Sie die Schwester des edlen warmen von mir sehr verehrten Dichters Eichendorff sind, den ich auch persönlich kennen lernte, als er in Wien war, und dem ich leider nicht den Muth hatte zu sagen, wie sehr mir seine aus dem Herzen kommenden Lieder wieder zu Herzen gingen. Ich hoffe, Gott wird uns noch einmal zusammen führen. Ich muß schließen, damit der Brief noch heute abgeht. Tausend Dank für Ihr schönes Herz, und innigen Dank für Ihr liebes Geschenk der Trauben.

Von uns beiden die besten Grüsse.

Linz am 24ten September 1852 Adalbert Stifter.

239. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich kann nicht am 2ten nach Wien kommen, sondern erst im Laufe der nächsten Woche. Könnten Sie mir den Tag sagen, wann in Maroth die Lese beginnt, vielleicht könnte ich es doch einrichten, zu kommen. Die Besezung der Lehrerstellen an der Oberrealschule hält mich auf. Nach Leipzig ging ein Paket ab. Unser Statthalter reist

eben mit seinem Bruder dem Minister des Innern in unserm Lande, und hat Ihren Brief auf die Reise mit genommen. Morgen kömmt er, ich werde Ihnen gleich berichten.

Mit 1000 Grüssen

Linz 29/9 1852

Stifter.

240. An Georg Wigand.

Euer Wohlgeboren!

Durch ungeheure Amtsgeschäfte (Besezungsvorschlag der Profeßoren der Oberrealschule) gehindert, sende ich erst heute wieder 2 Bogen. Bis Samstag ist alles fertig. Ich werde aber die Sache in 2 Abtheilungen aufgeben, Donnerstag und Sonntag, damit Sie nicht etwa aufgehalten sind.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Adalbert Stifter.

Linz 5/10 1852

241. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich habe gestern eine Hauptsache zu melden vergessen. Da der Titel unserer im Druke befindlichen Bücher auf der ersten Seite des ersten Bogens abgedrukt ist, (wie ich am 1ten Correcturbogen sah) so muß ja der Druk

des 1ten Bogens ausgesezt werden, bis der Titel ausgemittelt ist, dies würde eine Verzögerung veranlassen, ich schlage daher den Titel „Jugendgeschenke von Adalbert Stifter" vor. Wenn Sie einverstanden sind, so schreiben Sie gleich an Wigand, daß er den Titel so sezen lasse, und auf der Signatur der 1ten Bogen statt des Wortes „Jugendschriften" das Wort „Jugendgeschenke" sezen lasse. Noch eine Bitte. Wenn Sie mir die 50 fl, die für November kommen, schon im October (während ich in Wien bin) bei Gerold anweisen lassen könnten, daß ich sie erheben dürfte, falls mir in Wien das Geld zu wenig würde (was in Wien so leicht eintrit) thäten Sie mir einen Gefallen. Die 100 fl für October bitte ich noch nach Linz zu senden, ich werde leider auch am Sonntag noch nicht abfahren können, da die Ermächtigung zu dieser Reise (als Amtsreise) von dem Minister des Unterrichts ausgehen muß, und unser Statthalter erst gestern ein Schreiben hinab gerichtet hat. Die Weinlese wird in den Brunnen gefallen sein, aber ein Besuch wird ja wohl auch ohne Weinlese statt haben können.

Leben Sie recht wohl.

Linz 6/10 1852

Adalbert Stifter.

242. An Georg Wigand.

Euer Wohlgeboren

Es erübrigen noch 4½ geschriebene Blätter, (circa 40 Drukseiten), die ich morgen oder Freitags gewiß auf die Post gebe.

Wenn ich 3 Correcturbogen bekomme, kann ich sie

nicht mit der ersten sondern mit der 2ten Post zurük senden, da sie mir oft spät zugestellt werden.

Mit größter Hochachtung

Linz 13/10 1852

Stifter

Herrn Georg Wigand in Leipzig.

243. An Georg Wigand.

Euer Wohlgeboren!

Ich bitte, die nächsten Correcturbögen nach Wien an die Buchhandlung Gerold zu schiken; denn ich reise am Montage 25ten d. M. nach Wien, und bleibe 14 Täge dort. Ich werde Ihnen den Tag meiner Rükreise nach Linz wieder anzeigen. Die ersten Bogen des 1. Bandes habe ich erhalten, mir gefällt Druk und Papier außerordentlich, es wird ein hübsches Buch geben. Ich sende die Bogen nicht zurük, da wohl nichts mehr zu verbessern ist, oder wenn es wäre, dies wohl auch in Leipzig kürzer besorgt werden könnte. Ich hoffe, daß Sie das ganze Manuscript, dessen Schluß ich am 16. sendete in Händen haben werden.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Euer Wohlgeboren

ergebenster Diener

Adalbert Stifter.

[Linz 21/10 1852]

244. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Ich habe nur auf ein par Worte Zeit. Von Wien bekommen Sie ein ausführlicheres Schreiben. Nicht bald hat mich etwas so tief gekränkt als Ihr lezter Brief. Sie sind wohl ohne Schuld, ich weiß das recht gut, aber schmerzen mußte es doch, daß die Sache so war. Ich habe mein Versprechen bezüglich der Correctur besser gelöst, als ich es Ihnen gab. Nur wenn drei Bogen auf ein Mal kamen, verwendete ich einen Tag, sonst, wenn die heutige Post Bogen brachte, gingen sie mit der morgigen fort. Ich schrieb an Wigand selber, da er mir meldete, die Sachen kämen zu spät, daß, da ich seinen eigenen Umschlag nur immer umkehrte und anwendete, er alle Postzeichen darauf finden müsse, und an denselben erkennen könne, daß ich nichts verzögere. Ich trug seit seinem Briefe auch immer selbst die Bogen auf die Post, daß von dieser Seite keine Vernachlässigung eintrete, und weiß daher in der That keinen Grund, weßhalb er sich neuerdings beklagen kann, wenn er nicht in seiner Nichtkenntniß der Postverhältnisse liegt. Die kann er aus dem Poststempel ersehen. Der lezte Theil des Manuscriptes ist freilich erst am 15. d. M. auf die Post gekommen, aber es waren **vier** Blätter, bei deren Saz man jezt noch nicht sein wird. Ich habe an Wigand mehrere Male, sobald einige Blätter fertig waren, dieselben gesendet, die Sendung stand so weit gegen das Ende des Buches, daß gewiß nichts aufgehalten wurde, da jezt nach 10 Tagen seit der lezten Sendung noch keine Zeile aus der 1ten Sendung an Wigand als Correctur mir zugegangen ist. Ich habe ihm auch zu seiner Beruhi-

gung, daß er nicht meine, wie viel noch ausstehe, den Rest immer bezeichnet, auch hätte er mir gewiß, wenn der Vorrath am Manuscript zu Ende zu gehen drohte, ein paar Zeilen geschrieben. Aber es lag stets eine bedeutende Bogenzahl zwischen der Correctur und meiner Sendung. Er schrieb mir gestern, sagte aber von einer Verzögerung durch meine Sendungen sowohl an Manuscript als auch an Correctur kein Wort wohl aber durch den Stich der Vignetten. Der Saz, schreibt er, wird bis Ende d. M. ziemlich vollendet sein (also meine vier am 15ten gesendeten lezten Blätter werden nicht aufgehalten haben) aber vor Ende November dürfte das Buch kaum ausgegeben werden meint er.

Alles, was ich that, war ja **einzig** nur für die Sache. Ich hätte das Manuscript schon im Winter abgeben können. Geschrieben war es. Ich habe äußerst fleißig (selbst wenn ich täglich 8 Stunden bei Prüfungen war) gearbeitet nie weniger als 6 Stunden unter den heftigsten Schmerzen da ich einen Abscеß auf der linken Schulter hatte, widrige Amtsdinge etc... verzögerten wohl etwas; aber das einzige Hindernde war mein Wunsch, die Sache recht einfach und recht gediegen machen zu wollen. Parthieen davon sind es auch, sie sind für edle Kunst keine Schande, aber andere sind es leider nicht. Was dem Leser das Einfachste und Natürlichste scheint, ist das Werk der größten Kunst und Sorgfalt, wer es anders meint, der versteht von Kunst und ihren Hervorbringungen nichts. Mit dem Titel ist Wigand nicht einverstanden, ich auch nicht. Sein Vorschlag: „Aus der Kinderwelt“ ist zu sehr Johanna Schoppenhauer etc... Ich werde versuchen, Sie zu befriedigen, aber Titel thun so viel nicht als er meint. Wenn Sie einen Vorschlag haben, schreiben Sie, aber **einfach** soll der Titel sein.

Morgen komme ich nach Wien. Die Erlaubniß ist so spät gekommen.

Mit Liebe und Freundschaft

Linz 24/10 1852 Stifter.

245. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Seit Montag Abends bin ich in Wien. Ich sollte Ihnen vielerlei schreiben, aber ich habe schier keine Zeit. Besonders liegt mir am Herzen, daß einige Theile unsers jezigen Buches sehr schön sind, und daß es nicht alle sind. Wäre alles so wie die ersten Bogen von Kazensilber oder wie einige Parthieen des alten Pfarrers — was könnte das für ein Buch sein! Ich habe wirklichen Schmerz über diesen Umstand. In der Libussa (Prag) erscheint ein Portrait von mir, wo ich wie ein streitsüchtiger Schuster aussehe. Mir bleibt nichts über, um aus dem jezigen Kummer heraus zu kommen, als mein nächstes Buch sehr sehr schön zu machen, und zu Ihnen kein Wörtlein zu sagen, als bis Sie das gesamte Manuscript in der Hand haben.

Da ich so lange nicht in meinem geliebten Wien war, und wieder sehr lange nicht herkommen werde, so möchte ich doch einiges sehen und genießen besonders an Kunst Theater etc aber ich habe zu wenig Geld und hier ist es theuer. Die Reise wird mir wohl vom Staate gezahlt aber erst, wenn ich zurük komme. Könnten Sie mir die 50 fl pro November und die 100 pro December zu Gerold senden, so wäre es sehr lieb und schön. Die

nächste Rate fiele dann auf 1ten Jänner. Ich bitte Sie recht schön, es möglich zu machen. Ich hoffe, wenn auch mir das bisher titellose Buch nicht durchaus gefällt, daß doch das Publicum anders urtheilen, und Ihnen alles vergüten wird. Einer unserer Künstler wird das braune Mädchen aus „dem Kazensilber" mahlen. Wenn das Bild gut wird, so nüzt das dem Fortgange des Buches sehr. Mit dem Titel hoffe ich doch bald zu Stande zu sein.

Mit tausend Grüssen von mir und meiner Gattin

Wien 29/10 1852

Adalbert Stifter.

246. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Mit wahrhafter Besorgniß sehe ich täglich einem Schreiben von Ihnen entgegen. Ich habe Ihnen zwei Briefe geschrieben, auf deren lezten eine Antwort nöthig war, aber Tag an Tag verging ohne dieselbe. Ich bin jezt 13 Tage in Wien, und mein Aufenthalt kann sich nur mehr auf ein par Tage erstreken. Ich habe Sie ersucht, mir die Rate vom 1ten December gefälligst auf jezt anweisen zu wollen, weil ich doch auch, da ich so selten nach Wien komme, einige Tage zu meiner Erheiterung hier zubringen möchte, der Aufenthalt aber sehr theuer ist, auch manches zu kaufen ist, was man braucht. Allein auf alle Unterhaltungen habe ich verzichtet, da meine Frau an der Grippe erkrankte, und ich Krankenwärter war. Dadurch schiebt sich meine Abreise etwas auf, sonst müßte ich jezt schon fort. Wir wohnen in der Stadt Frankfurt No 20. Szontagh sagte mir, Sie woll-

ten kommen. Das wäre sehr schön, ich würde mich unendlich freuen. Ein paar Tage über meinen Urlaub könnte ich wohl zugeben, aber viel nicht. Könnten Sie einige Tage früher kommen, so wäre es recht lieb. Kommen Sie aber nicht, so bitte ich Sie recht herzlich 150 fl anzuweisen (50 für November und 100 für December) ich käme in arge Verlegenheit, da mit dem äußersten Sparen sehr viel aufgeht. Ich hoffe, daß dieser Brief Sie in Freude und Wohlsein treffe. Schiken Sie gleich ein Exemplar unsers neuen Buches an Betti Paoli Schulerstraße 851 und schreiben Sie ihr einige Zeilen, Sie schreibt litt. krit. etc... ins Feuilleton des Lloyd. Ich war 2 Mal bei ihr. Tausend herzliche freundliche Grüsse. Kommen Sie, kommen Sie!

Wien 7/11 52

Adalbert Stifter.

247. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Gestern erhielt ich die Vignetten zu den „bunten Steinen". Welcher Schrek! Da ist alles verfehlt. Der Künstler hat nach einer eingelernten Manier gearbeitet nicht nach der Natur, und diese Manier ist noch dazu alles Talentes ledig. Darum sind alle Gesichter dieselben (diker Oberkopf, wie Kinder, die Wasser im Haupte haben, ganz gleiche geistlose Augenbrauenbogen Augenschnitt und Augenlieder, dieselbe Nasenlinie ohne Karakter, dike Wangen ohne Grazie und Sanftheit, kleiner Mund in der faden nichts sagenden Art der Bilder in den Modejournalen und, wo Hände vorkommen, krötenartig.) Die Kleider sind nicht studirt, sondern oberflächlich als Gemeinplaz behandelt.

Erster Band. Keine Spur, daß dieser Knabe mit dem weinerlichen starren Ausdruke der entschlossene Pechbrennerknabe ist, der das pestkranke Mädchen rettet. Er könnte übrigens jeder Knabe der Welt sein, so wenig pechbrennerartiges hat er an sich. Aus einer Patsche helfen kann dieser gewiß nicht. Die Haare sind eine Baumwollperüke. Die Handlung, daß er in den Hut greift, um dem Mädchen etwas zu geben, ist die unglüklichst gewählte, weil wir ihn stets hineingreifen sehen, als hielte er etwas in dem Hute und bewahrte oder betrachtete es z. B. ein Vogelnest. Diese Handlung ist auch der wenigsten Innerlichkeit fähig. Gab es keine andere? Seine Kleider sind so banal, daß sie nichts sagen. Der Künstler kennt die Trachten der Gegend nicht. Das Mädchen hat noch den meisten Ausdruk im Angesichte, aber wozu dient die Kalmükennase? wozu dient die heraufgezogene Hand, als ob das Kind mit derselben spielend eingeschlafen wäre? Überhaupt hat es wohl magrere Wangen als die andern 3 Kinder, aber krank ist es darum doch nicht, sondern es schläft blos. Wird das pestkranke Kind den Fuß so aufstellen, daß er bei dem Knie einen Winkel macht (welcher Fuß übrigens fortgesezt fast am Nabel den Körper treffen wird) Solche Mäntelchen, wie dieses Kind hat, tragen bei uns nur durchreisende Soldatenkinder; aber diese Mäntel werfen dann natürlichere nicht so filzartige Falten. Im Gestrippe hat sich das Kind ein sauberes Bettlein gemacht mit einem Steine unter dem Haupte, während es im Texte heißt, daß es in dem Brombeerengestrippe lag, als ob es hinein geworfen worden wäre. Die Gestrüppe sind noch am besten, obwohl auch manirirt, indem sie (die Glokenblumen abgerechnet) keinem Geschlechte angehören. Sie sehen, daß nichts klappt und trift. Von Poesie ist endlich keine Spur da.

Zweiter Band. Noch viel schlechter. Ist das der Schusterknabe naiv, beobachtend, wißbegierig thatkräftig? Das Angesicht ist das schlechteste und stümperhafteste, es ist geradezu elend, wie es häufig Anfänger machen. Sind das Haare? Sind das Wangen? Sind diese Augen in diesem Antlize möglich? etc etc... Muß das Mädchen diesen Ausdruk einer Lappin haben? Ist dies das zutrauliche hingebende Ding, das im Nordlichte den heiligen Christ zu sehen glaubte? Dieses Kind sieht nie einen heiligen Christ. Nun die Lage. Die Kinder waren ihrer Meinung nach im Hinabgehen begriffen, und fanden nur den Weg nicht, verzweifelten aber keineswegs, da hörten sie einen Hörnerklang und schrieen, um sich zu melden. Haben sie hiezu die theatralische Stellung gewählt? eine Modellgruppe, wie sie ein schlechter Schauspieler anordnen würde. Der Knabe hebt die Hand, als ob er declamirte, er sezt den Fuß vor, als ob der Schauspieler Scholz das Hilferufen parodiren wollte, und schlägt den Arm um die Schwester, um die Gruppe abzurunden. Das thut er im ganzen Texte nie, weil er nicht sentimental ist, und keine Gefahr kennt. Die Kleider der Kinder sind ein Gemeinplaz, sie kommen mir eher preußisch vor, als unsern Alpen zukommend. Wie sind die Kinder auf den Stein gerathen, auf dem sie stehen? Sind sie hinauf gestiegen, um als Modell auf einem Stative zu stehen? Oder um dort nachdrüklicher zu schreien? Da sie in ihrer Wanderschaft von dem Klange getroffen wurden, blieben sie stehen, und riefen. Wie hat es denn übrigens der Stein gemacht, daß er bei dem fürchterlichen Schneefalle nicht überhüllt wurde? Hat er auf die Kinder gewartet, daß sie auf ihn steigen, und auf ihm schreien werden? Hat er so steile Seiten, daß kein Schnee haftet, und ist er so hoch? Keines von beiden? Aber er ist von

dem übrigen Grunde (in dem riesige Fußstapfen sind) so hervor gerükt, daß er den Kindern einen Schemel abgibt. Wie albern! Die Umgebung das Gletschers ist absolut unwahr. Der Künstler hat keinen Gletscher auch nicht einmal im Bilde gesehen, so falsch ist alles — oder er versteht das Sehen gar nicht. Noch eins. Die Schuhe haben sich die Kinder unmöglich bei dem berühmten Schuster in Gschaid machen lassen. Das sind Tidemannische Schuhe keine Gebirgsbundschuhe aus dem Gschaiderthale. Ein einziger der angeführten Umstände würde dem Bilde nicht schaden, aber alle zusammen machen es abgeschmakt.

Der Totaleindruk, den die Vignetten machen, ist der von ordinären Kindergeschichten, und ich fürchte, daß viele Käufer aus dem blossen Anblike der Bilder vor dem Buche vorüber gehen. Solche sinnliche vorweggenommene Eindrüke schaden dem Texte sehr, so wie ich umgekehrt überzeugt bin, daß der geistige herrliche Haideknabe von Geiger dem Haidedorfe nicht wenig in die Schuhe geholfen hat. Wäre ich Verleger, ich würfe die Vignetten weg. Nicht als ob ich das von Ihnen verlangte, die Sache geht vielleicht auch gar nicht mehr; aber das bitte ich herzlich, kein Bild mehr machen zu lassen ohne mir die Zeichnung zu zeigen; da ich die Sache von künstlerischem Standpunkte nehme, und die Beziehungen zu dem Texte beurtheilen kann, so ist Ihr Interesse gewiß nicht schlecht aufgehoben, und besser keine Bilder als gemeine. Auch Nacharbeiten nach trefflichen Bildern haben ihr Mißliches. Nachzeichner und Nachstecher verschlechtern und verwässern die Sache zur Fabriksarbeit. Ich dichte recht fleißig — aber kein Termin!

Leben Sie recht wohl tausend Grüsse von uns beiden, ich mußte mein Herz erleichtern. Ich leide überhaupt

an Stichen, von meinem Gesichte ist ein kläglicher in der Libussa 1852.

Linz 30/11 1852

Adalbert Stifter.

248. An Auguste von Jäger.

Liebe theure Auguste!

Ich muß Ihnen zwei Zeilen schreiben. Ich wollte Ihnen zum Christabend meine neuen Bücher schiken; aber der Buchbinder kann nicht fertig werden, weil andere Christgeschenke früher bestellt worden sind. Erlauben Sie also, daß das Christgeschenk nach dem Christtage komme. Es wird Göthes Leben und ein längerer Brief als dieser mitkommen.

Wegen Mangel an Zeit habe ich erst jezt Gustavs Schriften zu lesen anfangen können. Ich habe drei Hefte gelesen; diese sind **ausgezeichnet**. Es sind hie und da Unbeholfenheiten Ungeschiklichkeiten manches Formlose und Kindische, allein das ist leicht auszurotten, ferner ist eine große Ähnlichkeit mit einem andern Dichtungswerke vorhanden, welche ebenfalls weg muß, es ist so viel eigener Grund und Boden da, daß der fremde vielleicht unwillkührlich hinein getragene nicht noth thut. Wenn die Folge so ist wie der Anfang, soll Gustav erlauben, daß ich mit ihm das Werk bespreche, und die Kleinigkeiten glätte, dann bürge ich für den Erfolg. Jedenfalls aber ist schon gewiß, daß dieses Werk ein außerordentlicher Fortschrit gegen das mir früher Mitgetheilte ist, und Gustav soll das Wort eines ihm vom ganzen Herzen zugethanen Mannes und Freundes nicht übel nehmen, und es beachten: nehmlich, er soll jede Leidenschaft von

was immer für einer Art, wenn solche da sind, aus seinem Herzen tilgen, und dasselbe in einziger ruhiger Liebe der Schönheit zuwenden, sie ist seiner er ist ihrer werth, und als angeschautes Gutes ist es die höchste Liebenswürdigkeit ist es das Beständigste und das Beseligendste. Religion und Kunst in höchster Stufe in Eins zusammen fallend sind das einzige Gut des Menschen, alles, Wissenschaft Gewerbe der Staat selbst sind nur Mittel. Theilen Sie den Brief an Gustav mit, aus Ihren Händen wird er das Angenehme noch angenehmer, das etwa Unangenehme minder unangenehm empfinden. Alles Liebe und Schöne an Vater Mutter Geschwister und Pechwills. Sie gehören zu meinen lieben Menschen, hier habe ich solche nicht darum schreiben Sie mir auch, aber viel viel mehr Zeilen als ich hier Ihnen.

Mit größter Liebe und Hochachtung

Ihr

aufrichtiger Freund

Linz 20ten Dezember 1852. Adalbert Stifter.

249. An Joseph Türck.

Lieber theurer Freund!

Aus Angst, daß du böse bist, muß ich dir einige Zeilen schreiben. Ich habe für dich 2 Bücher zum Buchbinder gegeben, der aber wegen Christ- und Neujahrsgeschenken mich immer hinausschob. Sobald sie fertig sind erhältst du die „Bunten Steine" und einen langen Brief. Grüße Ranftl, er soll das braune Mädchen malen, wenn

es ihm gefällt. Heckenast wird ihm ein Exemplar senden. Auf Wiedersehen (briefliches) in 8 Tagen.

Meine größte Ehrfurcht deinen Eltern, alles Herzliche an dich und deinen Bruder.

Linz 5/1 1853 Adalbert Stifter

250. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich bitte mir zu einem Plane Ihre Vollmacht aus. Mein nächstes Buch wird der Vogelfreund (aber unter einem Titel, der erst zu erfinden ist) dann folgen die Rosenberger. Beide Werke sollen je 2 Bände haben (die Rosenberger vielleicht 3). Wenn Sie nun gesonnen sind, die Bücher illustriren zu lassen — und ich dächte, es wäre vielleicht gut, wie Ihnen beiliegender Brief anzeigen könnte, den ich mir wieder zurük zu senden bitte — so machen Sie mir es zu wissen, und ich reise nach Wien zu Geiger und berede folgende Zeichnungen mit ihm:

1. 2 Vignetten zu den bunten Steinen (2te Auflage)
2. Die Figur der alten Frau zu dem alten Vogelfreunde (mild und liebreich)

   so daß im 1ten Bande der Vogelfreund ist, dessen Zeichnung Sie besizen, im 2ten die Frau
3. 3 Scenen zu den Rosenbergern, die kein Mensch so historisch naturtreu und gegenständlich machen kann als Geiger. Wenn wir in den Scenen zusammen treffen, so können die Zeichnungen Meisterstüke werden.

Sollte durch irgend ein Hinderniß z. B. wenn Sie oder ich stürben eine Zeichnung bestimmungslos werden, so ist sie als von Geigers Hand gewiß nicht werthlos. Frühzeitig aber müssen sie bestellt werden, damit nicht

die Bücher fertig sind und auf Zeichnung und Stich warten müssen. Ich hoffe Geiger zu bestimmen, daß er zu der Arbeit eine Freude bekömmt, und wenn ich öfter antreibe, hoffe ich, daß es gehen wird.

Wenn nicht Geiger die Zeichnungen macht und Axmann sie sticht (ohne Tuschmanier aber) so lassen wir meine Bücher lieber ohne solche in die Welt gehen. Ich habe die Geschenk-Exemplare der bunten Steine ohne Vignette binden lassen, und sie nehmen sich sehr gut aus.

Ich bitte, senden Sie an Ranftl etwa durch die Adresse Joseph Türk k. k. Hofjuwelier auf dem Kohlmarkte ein Exemplar, und bezeichnen Sie ihm das „Kazensilber" als das Stük des braunen Mädchens. Ich schreibe ihm dann auch.

Ich arbeite recht fleißig, bezeichne aber keinen Termin, sondern übergebe das Buch fertig. Höchstens daß ich zum Lesen einige Stüke sende.

Ich bitte recht schön um die Jännerrate. Ich weiß nicht, haben wir nur für voriges Neujahr 200 fl verabredet oder für jeden 1ten Jänner (so lange diese Art Zahlung dauert). Lezteres wäre mir sehr lieb, da hier zu Neujahr die Rechnungen bezahlt werden. Es ist mir einerlei, für den heurigen Jänner 200 fl und dann jeden Monat 100 fl zu bekommen, oder für Jänner 100 und dann am 1ten Februar 200 f, da zu Lichtmeß die Wohnungsmiethe zu berichten ist. Ich bitte um baldige Antwort.

Wie steht es mit Ihrer Zeitungsangelegenheit? Wir sind hier wie in der äußersten Thule, und wissen nichts. Meine Wienerreise würde im Februar statt haben, sobald die Schiffe gehen. Ich bitte um Ihre Meinung. In Wien bleibe ich nur ein par Tage blos zu dieser An-

gelegenheit. Könnten wir da nicht eine Zusammenkunft verabreden?

Alles Liebe und Gute von uns beiden

Linz 12/1 53 Adalbert Stifter.

251. An Gustav Pechwill.

Lieber theurer Gustav!

Ich hätte Ihnen schon längst schreiben sollen, und unsere Freundin Auguste wird böse sein, und nicht begreifen, warum ich es nicht that; aber der erste Schmerz über den Hingang eines geliebten Hauptes ist so groß so selbstberechtigt und lassen Sie es mich hinzu sezen, ein solches Heiligthum, daß man es nicht berühren muß. Er soll wirken, er soll das Herz ergreifen, ja es durchwühlen; denn er macht es auch besser, er reinigt es, er zieht seine schlummernden Tugenden groß. Der Schmerz ist ein heiliger Engel, und durch ihn sind Menschen größer geworden als durch alle Freuden der Welt. Ich habe Ihr Herz durch das Lesen Ihrer Schrift viel höher achten gelernt, ich kann es Ihnen sagen, ich liebe Sie viel mehr als früher, obgleich Sie mir immer zu den liebsten Menschen gehört haben, ich möchte, wenn sie angenommen wird, Ihnen eine brüderliche Liebe anbiethen; denn es ist etwas sehr Großes Innerliches und Selbsterzeugtes in Ihrer Schrift, mehr als einmal kamen mir die Thränen in die Augen, ich sehe, daß eine Herzenstiefe da ist, die ich nicht ahnte, zu der sich meine Seele hingezogen fühlt, und bei der sie immer bleiben wird. Ich glaube, daß Sie die Begabung zu einem bedeutenden Dichter haben. Aber wenn auch das nicht wäre (ich weiß es doch nicht vollkommen gewiß)

die Tiefe und Schönheit des Herzens bleibt Ihnen unbenommen. Sehen Sie nun, lieber Gustav, wie wunderbar die Wege Gottes sind. Einen lieben theuren rechtlichen edlen Bruder, dem noch ein weites Leben bevorzustehen schien, nimmt er Ihnen weg, er weiß es, weßhalb es gut war; denn gut ist, was Gott thut, gut auch gewiß für den Hingegangenen; aber in Ihrem Herzen (so erscheint es klar in Ihrer Schrift, so schien es mir manchmal in Ihrem Umgange selbst in Ihren Scherzen) liegt etwas Unfertiges etwas Grübelndes Zweifelndes Grollendes und fast Wildes und Zerrissenes. Wenn das sich ausbildet, so können Sie in Unklarheit Zweifel Dumpfheit Trauer Unglüklichkeit gerathen. Könnte nicht der Schmerz diese Wolken zerstreuen? könnte er nicht Sie heben festigen und zu einer bewußten starken spiegelnden Bahn führen? Wenn es etwas kann, so kann es der Schmerz. Wenn das Gold bestimmt wäre, in diesem Feuer geläutert zu werden?! Gerade das Wilde Zweifelnde macht, daß Ihre herrliche Schrift nicht die Rundung des Kunstwerkes besizt, und am Ende die schreiende Ironie hat, die zerstörend trift, und die zum Unglüke gar nicht weggenommen werden kann, ohne dem Werke seinen Mittelpunkt seine Tiefe und seinen Ernst zu nehmen. Aber nicht die dichterische Laufbahn kömmt hier in Betracht, Sie selber sollen das Kunstwerk eines reinen einfachen bewußten und abgeschlossenen Lebens leben. Kömmt dann die freundliche Gabe des Himmels dazu, in Worten dieses Leben in andere Herzen hinüber zu leiten, so wird die Quelle in goldener Fülle strömen, nicht mehr zerstörende Blize werfen, und das sanfte Entzüken großer Kreise sein. Nehmen Sie den großen Schmerz in dieser Hinsicht auf. Lieber Gustav, verzeihen Sie es mir, wenn ich hier noch eine andere Seite berühre, ich

bin Ihr Freund, vielleicht nach dem Hintritte Ihres Bruders Ihr wärmster und treuester — als solcher, nehmen Sie es nicht unfreundlich auf, rede ich. — Ihr Herz krankt an einer unglüklichen Leidenschaft, werfen Sie dieselbe heraus, versuchen Sie es nur, es geht, glauben Sie einem Manne, der auch ein weiches Herz hat, der auch in Ihrer Lage gestanden ist, und der es weiß, daß es geht. Wenden Sie sich zu Ihren armen Eltern, lassen Sie diese Ihre Liebe sein, werden Sie ihnen ein Stab ein Schirm eine Stüze. Diese hat der Schlag auf dem abwärtsgehenden Theile ihres Lebens getroffen, diesen ist er nicht ein Hebel zu ihrer Erziehung, er kehrt ihren Blik nur starrer nach jenseits, für diese wäre es ein naktes trauriges Unglük, wenn Sie nicht wären. Mit Ihnen haben Ihre Eltern eine irdische Zukunft, geben Sie ihnen dieselbe, ich glaube, Sie können es in einem sehr reichen Maße, und nicht blos den Eltern werden Sie eine Zukunft gegeben haben, sich selber werden Sie eine gegeben haben, Sie werden erstaunen, wie Sie glüklich sein werden, und Sie werden noch eine theure Gefährtin an der Bahn dieses Lebens führen, deren Glük wieder Glük in Ihre Seele lächeln wird. Kommen Sie zu mir, lieber Gustav, vertrauen Sie mir alles, ich will mit Ihnen empfinden, ich thue es ja ohnehin, ich will Ihnen helfen, wo ich kann, ich glaube nun an Sie, Sie müssen noch in ein bedeutendes Leben kommen, ich weiß es, nur Sie wissen es nicht, Sie wissen nicht einmal, daß Sie den Willen dazu haben. Ich glaube von nun an fest an Sie — wollen Sie, und es geht. Wenn ich mit Ihnen zusammen komme, wollen wir berathen. Ihnen fehlen nur Dinge, die jeder Mensch leicht haben kann, nur büken muß er sich darnach, dafür haben Sie bereits, was Gott sehr wenigen Auserlesenen gibt. Um so mehr die Pflicht, in Wirklichkeit einer dieser

Wenigen zu sein, für die vielen andern eine Leuchte und ein Wohlthäter. Schreiben Sie mir sehr bald, und geben Sie mir die Erlaubniß, in Ihrer Schrift auszubessern. Es ist rührend, wie oft neben dem Größten, das in der That mit ursprünglicher Fülle vorhanden ist, ganz kindliche Fehler selbst Sprachfehler stehen. Wir wollen einmal über das Buch ausführlich sprechen, und es zur Herausgabe vorbereiten. Ich bitte Sie noch einmal, nehmen Sie meine Hand freundlich an, die ich Ihnen reiche, ich liebe Sie wirklich, seit ich Ihre Schrift gelesen habe, viel mehr als früher, mit der ganzen Tiefe meines Herzens, wenn ich Ihnen behilflich sein kann, wenn Sie jenem Ziele zugehen, das ich ahne, und ich etwas beigetragen habe, so werde ich das für meine allerbeste That halten.

Sagen Sie Ihren Eltern, daß mich der Tod des lieben Julius tief erschüttert hat, daß ich keine Trostesworte geben kann, als die in diesem Briefe liegen; Sie können Ihren Eltern allein Trost sein. Liebe haben sie begraben, doppelte Liebe müssen Sie Ihnen geben; dann wird der Schmerz ein segnender statt eines zerreissenden.

Wenn Sie zu Jäger kommen, sagen Sie dort meine herzlichsten Grüsse an alle. Sagen Sie, wenn ich mit meiner trefflichen Gattin spreche, die hier wie ich vereinsamt ist, eben weil wir mit unsrer gemeinschaftlichen Herzensbildung wenig Anklang finden, und auf Neid Undank und ähnliche Dinge stoßen, so ist die Familie Jäger und Pechwill sehr häufig in unsern Gesprächen. Wir kommen wohl wieder zu guten freundlichen Menschen, wie es auch wir sind.

Der Buchbinder hat leider nicht Wort gehalten. Gustis Bücher kommen später.

Empfangen Sie die herzlichsten Grüsse von

Ihrem

unveränderlichen Freunde

Linz 3/2 1853 Adalbert Stifter.

252. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihre beiden Sendungen per 100 fl für Jänner und Februar habe ich erhalten. Daß ich Ihnen eine kleine Erzählung für Ihren Kalender geben werde, versteht sich wohl von selber, ich hätte es Ihnen schon geschrieben, wenn nicht eben gerade täglich vor der Post sich eine Menge Sachen in mein Amtszimmer gedrängt hätten, aber heute sperre ich mich ab, um nicht gestört zu werden. Schreiben Sie mir gefälligst, für welches Publicum der Kalender sein soll, welche Rubriken Sie ungefähr haben, und wie er aussehen wird. Wenn im Laufe des Mai die Erzählung in Ihre Hände kömmt, ist es Zeit genug? (Im März verliere ich viele Zeit mit Prüfungen) Die Angelegenheit mit Herrn Szontagh ist so: Ich fand bei meiner Rükkunft nach Linz 150 fl von Ihnen auf der Post, aber circa 300 fl., die schon vor meiner Reise da sein konnten, und mir von hier aus zu gute standen, nicht. Ich schrieb an Szontagh und zeigte ihm an, daß ich gleich nach Eingang dieser Summe die 150 fl senden werde. Die Sache wurde bald flüssig, aber meine Rechnung bemängelt. Da ich im Rechte war, und den Irrthum aufklären konnte, sandte ich die Anweisung zurük, und legte Protest ein, meinend, das werde sich bald erledigen — — aber in dem Augenblike ist noch keine Entscheidung erfolgt. Ich ahnte das nicht, sonst hätte ich den kleinen Verlust lieber ertragen; aber mir war es darum zu thun, das Prinzip zu retten. An Szontagh wollte ich einen Theil senden, und den nächsten am 1ten März, da ich nicht weiß, wann sich meine Sachen entscheiden werden. Ich bin nun durch diese Wendung in arge Verlegenheit gerathen.

An Geiger werde ich auch schreiben so wie an Arnmann, daß er die Sachen zur Zufriedenheit mache.

Was die übersendete Recension anlangt, so hilft sie bei, mich unbescheiden zu machen; ich habe in mehreren Jahren so viel Dummes gehört und gesehen, daß ich anfange, mich für recht gescheid zu halten. Was so einfach ist, oder mir erscheint, was am Tage liegt, sehen andere nicht. Der gute Recensent meint, ich mache meine Dinge naiv und bewußtlos, und sagt dann wieder, daß außerordentlich viele Natürlichkeit darinnen sei, er meint diese Dichtart verliere sich ins Blaue und doch hält er den Inhalt (der componirt ist) für „real wirklich" (beiläufig närrisch gesagt als ob es ein real Unwirkliches gäbe) und nur mit Fantasie umkleidet, was ein Widerspruch ist. Er ahnt also gar nicht, daß diese Dinge mit Bewußtsein (freilich nicht auch ohne Gefühl) hervor gebracht sind, wie sie sind, daß sie vollkommen abgeschlossen sind, aber innerlich, nicht, was bei ihm etwa Abschluß sein könnte, durch einen äußeren Rahmen. Er greint, daß nicht heißes Leben und Leidenschaft da sei. Hier strekt sich das Ohr heraus. Also wenn jemand eine Kuh mahlt, muß die Kuh beurtheilt werden, daß sie nicht ein Pferd ist. Leidenschaft ist verächtlich, darum die neue Litteratur häufig verächtlich. Gefühl kann gut und schön sein. Übermaß aber schwächt auch ab. Mäßigung ist Kraft nicht Schwäche, Toben ist Schwäche. Der Mann scheint keinen alten Griechen je in der Hand gehabt zu haben, und hat sich seine Journalästhetik aus Gemeinplazschriften in ein Bündelchen Phrasen eingeschnürt, in welchem noch dazu die Lappen mit einander raufen. Er faßt die Sache ungefähr bei dem Zipfel wie der Dresdner-Zeichner, der die Bilder gemacht hat. Da die Kritiken immer (wenigstens in der Regel) von der untersten Stufe der Litteratur ausgehen,

es sei mir der Name erlaubt, von Eunuchen, die nicht zeugen können, so habe ich einen solchen Ekel davor, daß ich nie mehr eine lese, auch über fremde Sachen nicht, so wenig als über meine. Ich lese die fremden Sachen lieber in natura. Dies war zu Horaz Zeiten so (er klagt darüber,) und ist bei Göthe so gewesen, den Merkel recensirte (Jean Paul sagt: die Spinne Merkel bekroch den großen Kraken aus Weimar) und wird bei uns kleinen Nachfolgern auch nicht anders werden. O göttliche Kunst, wie bist du hoch, daß kaum ein Sterblicher in 1000 Jahren an deinen Gipfel klimmt, und Schacherer wollen dich messen! Einfache Herzen Kinder Frauen unbefangne Männer nehmen dich bewußtlos auf, wie sie die Schöpfung aufnehmen, die sie beseligt: wer hundert Prillen aufsteft, sieht die Welt nicht mehr. — Ich schreibe jezt eine Reihe von Kunstbriefen für die Landeszeitung (auf Wunsch des Statthalters) und werde sie Ihnen gefeilt zur Herausgabe vorlegen.

Leben Sie recht wohl und schreiben Sie bald in Hinsicht des Kalenders. Ich schriebe mehr, aber schon pochen wieder Leute, und den Abend nehme ich nicht gerne meinen schriftstellerischen Arbeiten.

Linz 5/2 53 Adalbert Stifter.

253. Widmung der „Bunten Steine" für Juliana Mohaupt.

Meiner Ziehtochter Juliana Mohaupt zu ihrem Geburtstage, als sie das zwölfte Jahr zurükgelegt hatte.

Empfange hier das erste Mal ein Buch, das dein Vater verfaßt hat, lese zum ersten Male seine Worte im Druke, die du sonst nur von seinen Lippen gehört hast,

sei gut, wie die Kinder in diesem Buche; behalte es als Andenken; wenn du einst von dem Guten weichen wolltest, so lasse dich durch diese Blätter bitten, es nicht zu thun.

Linz, am 16. Februar 1853 Adalbert Stifter.

254. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihr Schreiben und 200 fl habe ich erhalten, und danke Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit Güte und Freundschaft. Wegen Mangel an Zeit kann ich heute in nichts weiter eingehn als in Geschäfte. Zuerst: Der hiesige Professor an der Realschule Joh. Apprent ein ausgezeichneter und durch und durch genialer Mann will im Vereine mit mir ein Lesebuch für die Oberrealschulen heraus geben zusammengestellt aus klassischen Mustern deutscher Litteratur so wie Auszüge aus den Alten. Ich werde dabei die aus dem Griechischen und Lateinischen genommenen Bestandtheile besorgen und größtentheils selbst übersezen, und überhaupt die Auswahl und Anordnung der Stüke leiten. Das Buch soll 20—25—30 Bogen enthalten. Dazu wird Apprent einen Leitfaden von circa 10 Bogen verfassen, der seinen Vorgang in diesem Fache enthalten soll, und der, wenn er so trefflich ist, wie seine Vorträge selber, ein Handbuch vielleicht für alle Lehrer dieser Anstalten in und außer Österreich werden kann. Professor Heißig in Wien hat, ohne eben besonders hiezu authorisirt zu sein, aus Freundschaft für Apprent mit Gerold gesprochen, und Gerold hat für eine Auflage von 2000 Exemplaren für das Lesebuch 400 fl (davon an Apprent 200 fl Vorschuß) und für den Leitfaden 250 fl, und bei

jeder folgenden Auflage dasselbe, angebothen. Ich erfuhr die Sache durch Mittheilung Apprents, und eröffnete ihm, daß ich zu Gunsten eines Verlegers nur dann arbeite, wenn Sie als mein Verleger nicht in der Lage sind, sich mit dem Werke zu befassen, und daß ich überhaupt den Honorarantrag zu gering finde, besonders nie in die lezte Bedingung willigen würde. Also entsteht von meiner Seite die Frage: Wollten Sie das Buch auflegen, und unter welchen Bedingungen für die erste Auflage, bei der 2ten ein neuer Vertrag. Solche Bücher haben oft geringen oft ungeheuern materiellen Erfolg, daher mein Antrag vorläufig die Probe zu machen. Sollten Sie vielleicht auch weil doch schon (aber ohne mein Vorwissen) mit Gerold unterhandelt wurde, oder aus einem andern Grunde das Werk nicht übernehmen, so werde ich dann erst mit Gerold verhandeln.

Zweitens. Herr Sektionsrath Krombholz (Referent des Volksschulwesens im Ministerium des Unterrichtes) hat im Sinne ein Buch im Vereine mit Schulrath Beker heraus zu geben, für die Jugend bestimmt mit Beiträgen verschiedener Schulmänner und Schriftsteller versehen, und stellte an mich die Frage, ob er die erste Erzählung der bunten Steine abdruken dürfe. Da die Frage an Sie gerichtet werden muß, richte ich sie an Sie, bemerkend, daß ich nicht genau im Stande bin, Nuzen oder Schaden in diesem Dinge zu beurtheilen, daß ich aber doch eher an Nuzen glaube, da das Publicum, für welches diese Schrift bestimmt ist, doch nicht vorwiegend das meinige sein dürfte, daß daher gerade durch diesen Auszug den beiden Bänden eher ein Eingang verschaft würde; aber es könnte auch anders sein, ich bitte Sie, mir nach Ihrem besten Ermessen eine Antwort zu geben, ich lege keine Einmischung ein, und ersuche Sie, nach Ihrem Interesse

zu handeln. Die Prüfungen sind vorüber, ich arbeite jezt eine Gabe für den Kalender. Wenn ich fertig bin, komme ich auf ein par Tage nach Wien und zwar Geigers-Aymanns-Ihret- und meinetwillen. Ich werde Ihnen den Tag schreiben Sie können ihn genehmigen oder einen andern vorschlagen; aber sprechen sollten wir uns nothwendig. Eine Dame will mir ein Landhaus und einen Garten in Baaden bei Wien schenken, gegen dem, daß ich für die Zeit die noch unbedeutenden Reparaturen (das Haus ist neu) trage, und ihr für ihre Lebenszeit die Nuznießung lasse. Ist das nicht ein seltsamer Antrag? Erwogen muß er doch jeden Falls werden. Die Dame liebt meine Schriften über die Massen, und daher der Entschluß, daß ihr Eigenthum gerade in meine Hände übergehen soll. Auch da könnten Sie mir vielleicht ein wenig mit Rath beistehen, da Sie ja mehr Erfahrungen haben müssen als ich. Ein Päkchen Briefe, und darunter recht schöne, werde ich Ihnen vorlegen. Warum ist denn so ein Herz kein Kritiker, es trift oft das Wahre so scharf, daß ich erschreke, als hätte mir es in die eigene Seele geschaut, und daß ich mich freue; denn es ist ein Zeichen, daß für gewisse Menschen doch das in den Schriften liegt, was ich hatte hineinlegen wollen, und daß jene gelehrten Menschen Unrecht haben, welche das Schöne mit dem Verstande wie eine Mathematik auflesen wollen, oder mit belehrenden und heilsamen Absichten, als könnte man aus Blumen einen Sallat machen.

Oft ist ein solcher Drang nach Schöpfungen in mir, daß ich den heißen Wunsch hege, hätte ich nur ein mäßiges bestimmtes Einkommen, das mir die Unabhängigkeit des Schaffens ermöglichte, ich säße in Wien, ginge mit trefflichen Männern um, schaute mir im Sommer Berge Seeen und Wolken an, und machte einige Meisterwerke

(verdammen Sie mich nicht, oft ist es mir leibhaftig, als könnte ich in größeren Dichtungen etwas hervorbringen, was neben den größten Werken unserer Meister Bestand hätte, und oft drängt es mich, zu beginnen, alles bei Seite zu lassen, und rastlos fort zu arbeiten, so lange das tiefe innige heilige Feuer im Herzen noch brennt, ehe die Asche des Alters auf die erloschnen Kohlen fällt) — — aber was muß ich jezt thun? Dort trinkt ein Schulmeister Branntwein, hier zerfällt ein Schulgehilfe mit der Pfarrerköchin, dort wollen die Bauern die Sammlung nicht geben... u. s. w. u. s. w. — — und ich muß diese Dinge bearbeiten. —

Leben Sie wohl, denken Sie in Liebe und Freundschaft

Ihres

unveränderlichen Freundes

Adalbert Stifter.

Linz 22/3 53

Ich bitte um baldige Antwort.

255. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Linz, 31. März 1853.

Hochverehrte Freundin!

Um nicht noch längere Zeit bei Ihnen dem Verdachte ausgesezt zu sein, als schiebe ich die Antwort auf so liebe Schreiben aus Nachlässigkeit auf, sende ich Ihnen einige provisorische Zeilen (wie jezt diese Art in allen Dingen gebräuchlich ist), welche erstens sagen sollen, daß wir (die Frau und ich) wahrscheinlich noch im April nach Wien kommen werden und welche zweitens einem längeren

Briefe an Sie als Vorläufer dienen sollten. Ich wollte Ihnen recht viel und recht aus dem tiefsten Herzen schreiben, um Ihnen für den Antheil und für die Güte zu danken, die Sie an meinen Arbeiten nehmen, und Ihnen die Freude zu melden, die ich hatte, als ich gerade in Ihrem so schönen Schreiben sah, daß das, was ich in die Schriften legen wollte, doch in denselben enthalten sein müsse, weil Sie es gleichsam mir aus der Seele aussprechen und niemand aus einem Gefäß etwas nehmen kann, was nicht in demselben ist. Sie sprechen auf die schönste Weise von dem armen Zigeunermädchen das aus, was ich bei der Arbeit fühlte. Ich hielt das Kazensilber für das beste und zarteste Stük, und das unausgesprochene Gefühl des braunen Mädchens, als sie die Kinder suchte und endlich wieder fliehen mußte, für das wehmüthigste, daher ich mich bestimmt fühlte, das arme Kind mit der größten Schonung und seine Lage mit dem liebevollsten Schleier zu behandeln. Ich fürchtete, nicht überall verstanden zu werden, Sie aber sprachen in einem Bilde die Sache so aus, als hätten Sie in meiner Seele gelesen. Ich danke Ihnen, es hat mich also mein Glauben an Herzen nicht getäuscht, und an vielen, für die im braunen Mädchen nichts ist, ist nichts gelegen, weil, wenn ihnen genug gethan wäre, für die Höheren zu viel gethan wäre. Wenn ich zur Beruhigung Ihres Gemüthes und Lebens was immer beitragen kann, thue ich es, sobald es ohne Abbruch von Rechten geschehen kann, sehr gerne. Sie haben mir durch Ihr schönes Herz schon viele Freude gemacht. Weil ich so viel an Sie schreiben wollte, kam ich, da sich gerade so mancherlei Geschäfte (besonders lange hindurch täglich sechs Stunden Prüfungen) drängten, immer nicht dazu. Heute hieß mich meine Gattin einen abscheulichen Menschen und verlangte, daß ich

augenbliklich schreibe. Ich schloß meine Amtsthür, schreibe diese Zeilen, bitte mich nicht zu strafen, sondern recht bald und recht viel zu schreiben und zu erlauben, daß ich schließe, weil die Poststunde da ist. Alles Liebe und Gute von uns beiden. Am ersten freien Tage schreibe ich recht viel.

[Linz] 31. März 1853. Adalbert Stifter.

256. An Joseph Aymann.

Lieber Freund Aymann!

Nur weil ich seit Anfangs März immer nach Wien reise, schrieb ich dir nicht, aber die Reise verzog sich, ich komme im April ganz gewiß, zeige dir dies an, wir wollen viel besprechen (künftige Arbeiten für dich), (Urtheile über das Geschikte etc.) ich weiß den Tag noch nicht, aber ich bitte, wenn du und deine Gattin die liebe Kaditsch auf wie lange ihr wollt zu uns in Gesellschaft geben wollt, so möge sie sich richten, mit uns zu reisen. Wäre sie nicht gesonnen bei meinen 2 Mädchen und auch bei andern die sich finden einen kleinen Unterricht gegen Honorar zu geben?

Alles Liebe und Schöne von Gattin und mir

Adalbert Stifter.

Linz 7/4 1853.

257. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Ihr liebes Schreiben vom 31. v. M. habe ich erhalten und erwiedere in Kürze (wegen Zeitmangel) daß Professor Aprent und ich mit den Bedingungen einver-

standen sind, nur vergaß ich zu melden, daß von dem Leitfaden (10—12 Bogen) bei Gerold nur 1500 Exemplare per Auflage veranschlagt waren, und daß er 250 fl Honorar versprach, wir fragen daher an, ob Sie für die 1te Auflage auch dieselbe Exemplaranzahl druken wollen gegen das Honorar für 250 fl, und für die folgenden Auflagen mit Honorar per 400 fl wie viele Exemplare. Ich lege Gerolds Brief an Aprent bei, und bemerke nur, daß Gerold nichts von meiner Mitautorschaft des Buches wußte, da ich Anfangs Aprent nur meinen Rath und erst vor Abgang des Schreibens an Sie meine Mitwirkung zum Lesebuche versprach. Mein Name wird auf dem Titelblatte stehen. Den Leitfaden macht Aprent allein, da er aber zu dem Lesebuche gehört, so wird mein Namen auf dem Titelblatte des Lesebuches wohl auch nicht ohne Einfluß auf den Leitfaden sein. Das Werk in II (Gerolds Brief) dürfte bei Aprents großer Tüchtigkeit trefflich werden, ich frage daher an, ob Sie dasselbe auch und unter welchen Bedingungen verlegen wollen. Ich werde durch Rath und Handanlegung mitarbeiten, ob ich auf dem Titel genannt werde, weiß ich noch nicht, sagen Sie hierüber Ihre Meinung. Es wären also

I Lesebuch circa 20—Drukbogen Auflage 2000 Exemplare (von Stifter und Aprent)

II Leitfaden für etc 10—12 Drukbogen Auflage 1500 Exemplare von Aprent

III Handbuch für Lehrer etc 10—12 Drukbogen Auflage 1000 Exemplare von Aprent oder von Stifter und Aprent

Ich bitte den Brief Gerolds wieder zurük zu senden, und **sehr bald** zu antworten, da wir das Lesebuch zu Anfang Octobers in den Händen der Schüler wünschten.

Wir werden, da der Plan festgesezt ist, in Heften das Manuscript an Sie senden, daß der Druk gleich beginnen könne. Beide andere Bücher sollen nicht spät nach 1ten October erscheinen. Aprent hat an Gerold geschrieben, daß ich nur mit ihm einen Verlagsvertrag eingehe, wenn Sie die Sache nicht übernehmen können.

In Hinsicht des Lesebuches für Volksschulen, wozu mich auch schon Krombholz aufforderte und des Phisikbuches mündlich (ich hoffe Sie gewiß in Wien zu sehen, wenn dies nicht möglich ist, mögen erst Briefe eintreten)

Meine Rechnung stimmt mit Ihrer überein, ich bitte recht schön mir im April sobald als möglich 200 fl zu senden, weil im April die Wienerreise geschehen muß (Anfangs Mai habe ich Prüfungen) und am 24ten Wohnungsmiethe ist.

Über Axmann, dessen Bild sehr gut ist, nächstens.

Den unterschriebenen Vertrag lege ich bei

NB. Bald hätte ich wieder vergessen, Sie zu bitten, daß Sie sich über den Punkt aussprechen, ob Sie nach Unterzeichnung des Vertrages mit mir und Aprent an Aprent 200 fl Vorschuß auszahlen wollen wie Gerold. Ich bitte thun Sie es, er bedarf es und seine Tüchtigkeit wird dadurch nur noch mehr gehoben. Verzeihen Sie den kurzen und geschleuderten Brief, ich steke gerade dieser Tage bis über die Ohren in Geschäften.

Alles Liebe und Herzliche von meiner Gattin und mir.

Die überschikte Kritik freute mich sehr.

Linz 7/4 53 Adalbert Stifter.

258. An Dr. Robert Rauscher.

Euer Wohlgeboren!

Heute erhielt ich die Correctur meines Beitrages zum Musealjahresbericht für 1853. Die Form sieht nicht wie die eines Beitrages aus, sondern hat einen Titel, und ist wie eine Broschüre. Ich habe die früheren Jahresberichte nicht bei der Hand, und erinnere mich ihrer Form nicht mehr. Sollte aus mir unbekannten Gründen der durch die Form in mir angeregte Gedanke wahr sein, und wollte das Museum den Beitrag abgesondert herausgeben, so müßte ich einen Widerspruch einlegen, da die Arbeit ausdrüklich auf dem Manuscripte als „Beitrag zum Musealjahresbericht von 1853" bezeichnet ist, und daher zu einem andern Zwecke und einer andern Gestalt nicht verwendet werden darf. Als Bericht in einem periodischen Buche darf die Schrift Lüken haben, deren Ausfüllung auf den nächsten Jahrgang versprochen werden kann; bei einer selbstständigen Schrift geht das nicht, sie darf nicht vorzeitig erscheinen, ehe alle Thatsachen aufgeklärt sind, die sich auf ihren Gegenstand beziehen.

Ich bitte recht schön, meine Unruhe durch ein par Worte zu beheben, da ich leider noch immer das Zimmer hüthen muß, und Sie nicht besuchen kann.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Euer Wohlgeboren

ergebenster Diener

Linz 25/4 1853. A. Stifter.

259. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Daß ich nicht gleich auf Ihren sehr freundlichen Brief, der mir das glükliche Ereigniß Ihrer Vermählung anzeigte, antwortete, schreibt sich daher, daß ich Ihren Brief im Bette an einem Katarrhalfieber krank empfing. Ich mußte drei Wochen das Bett bewohnen, worin auch der Grund liegt, daß ich nicht nach meinem Plane im April nach Wien kam. Heute bin ich zum zweiten Male wieder in meinem Amtszimmer. Daß mich diese Wendung Ihres Schikſales von Herzen freut, können Sie mir glauben, und Sie werden es auch, wenn Sie sich erinnern, wie ausführlich und eindringlich ich Ihnen in Hinsicht Ihrer vergangenen Lage einmal schrieb, als ich im Wahne stand, Sie dürften eine Ihnen nachtheilige Handlung eingehen, welche Ausführlichkeit und Eindringlichkeit man nicht zuwege bringt, wenn einem eine Sache nicht am Herzen liegt. Nach dem, was Sie mir über Ihre Gattin sagten und schrieben, habe ich die zuversichtliche Hoffnung, daß Ihr Glük auf einem guten Grunde steht, wie Sie es verdienen, und wie es einer, der jene höchste uneigennüzigste und in seinem Genoſſen vollkommen aufgehende Freundschaft, wie sie sich zwischen rechten Eheleuten einstellt, nicht kennt, gar nicht ahnen kann. Da Sie das Herz Ihrer Gattin so hervorheben, so ist jeder Grund gefunden. Güte häusliche Tugend und Einfachheit der Sitten macht jeden Mann glüklich, und wenn er es durch diese Eigenschaften eines Weibes nicht wird, so ist er selbst schuld, und verdient das Weib nicht. Als höchsten Wunsch kann ich nur ausdrüken: Gott gebe Ihnen das Glük der Ehe, das er troz meiner Fehler und

wohl auch der Fehler meiner Frau uns zu Theil werden ließ. Wir freuen uns beide, Ihre Gattin kennen zu lernen. Ich möchte gerne am künftigen Dienstag nach Wien fahren, und mich dort bis Ende der Woche aufhalten. Wenn Sie etwa ohnehin eine Wienerreise vor haben und sie in diese Zeit könnten fallen lassen, wäre es gar schön. Wir könnten dann mündlich besprechen, was ich vorhabe, und was lange Briefe erfodert, und die Hauptsache: wir sähen Sie und Ihre Gattin. Lange kann ich mich in Wien nicht aufhalten; denn ich habe Amtsgeschäfte aufgehäuft, und muß auch die Erzählung für Ihren Kalender beendigen. Mit Geiger werde ich Titelblätter für den historischen Roman (Rosenberger) bereden, und Ihnen dann den Vorschlag machen. Welcher Stoff für seinen Griffel! Über das Volksschullesebuch werde ich mit Krombholz sprechen, über die Phisik und das Lesebuch für Realschulen mit Ministerialrath Koller, der Referent und mein persönlicher Freund ist. Für den socialen Roman dürfte zu dem alten Vogelfreunde für den 2ten Band noch seine Jugendgeliebte als Matrone ein schönes Seitenstük abgeben. Ich werde auch mit Geiger sprechen.

Nun zu unserem Lesebuche. Ich habe da eine Unordnung gemacht, und bitte die verdorbenen Stempel mir anzurechnen. Durch eine Verwechslung der Benennung ist der Irrthum entstanden. Das Lesebuch soll einen Band circa 20 Drukbogen stark sein nicht mehr aber als 25 Bogen. Der Leitfaden (hier ist der Name in Gerolds Briefe verwechselt) soll für Lehrer bestimmt sein, und die Sprach und Stillehre kömmt jezt noch gar nicht heraus. Also handelt es sich um 2 Bücher

I Lesebuch für Realschulen und überhaupt höhere bürgerliche Schulen (Titel wird genauer bestimmt werden)

II Leitfaden zum Gebrauche des Lesebuches. 10—15 Bogen. Dieses Buch ist wohl zunächst von Lehrern am besten zu brauchen, dürfte aber auch von Schülern, ja von manchen längst aus der Schule getretenen Leuten gekauft werden. Das Lesebuch wird die reinsten Stüke unserer Litteratur enthalten, und über diese Stüke wird Aprent den formalen Theil ihres Schulgebrauches schreiben, von meiner Hand wird zu jedem Stüke eine ästhetische und kunstgeschichtliche Würdigung da stehen. Leztere nur dann nicht, wenn es nichts hervorzuheben gibt. Erstere immer. Das dürfte dem Buche eine Verbreitung über große Lehr- und andere Kreise geben. Beide Bücher werden meinen und Aprents Namen auf dem Titelblatte tragen. Die Vorrede wird die beiden Antheile beleuchten. Wohlfeilheit muß N^ro I empfehlen, das Buch sollte füglich nicht über 48 kr kosten. N^ro II darf theurer sein, ja fast so theuer wie ästhetische Bücher überhaupt. Aprent machte gelten, daß Gerold gewiß ein höheres Honorar gebothen hätte, wenn er meine Mitarbeitung gekannt hätte. Ich überlasse das Ihrem Ermessen, und wir sehen einem Antrage entgegen. Den Punkt eines neuen Lesebuches wünschten wir so: „Die Verfasser verpflichten sich ein neues Werk derselben Art nur im Verlage H[ekenast] oder dessen Cessionär heraus zu geben, und nur in dem Falle zu einem andern Verlage zu schreiten, wenn sie sich mit ersterem nicht vereinigen könnten." Ein neues Lesebuch könnte nöthig werden, dann wäre die Herausgabe unmöglich. Ich bitte überhaupt, senden Sie vorher nur den Vertragsentwurf, wir werden antworten, oder kommen Sie nach Wien. Ich bin dagegen, daß das Buch im August erscheint, es müßte überhudelt werden, und ein Entschluß im Ministerium würde doch kaum rechtzeitig kommen, um das Buch für 1854 in Anwendung zu brin-

gen. Es läuft uns niemand den Rang ab, und im Ministerium werde ich auf die Erscheinung des Buches schon aufmerksam machen, und man wird gewiß darauf warten. Das Buch soll sehr gediegen werden. Eine mündliche Besprechung mit Ihnen würde freilich trefflich sein. Ich könnte Sie zu Koller führen, und Sie würden selber hören, was er sagt. Das Unternehmen ist bei dem Aufschwunge aller Bürger- und Handelsschulen nicht unbedeutend. Antworten Sie sehr bald, wenn Sie auch den Vertragsentwurf nicht senden können.

Wenn es Ihnen keine Ungelegenheit macht, würde ich Sie um den Rest meines Guthabens bitten, da ich gewiß zur Übernahme meines Hauses Geld brauchen werde. Ein rechtskundiger Freund von mir wird alles besorgen. Ich bitte Sie, mir vor nächsten Dienstag eine Antwort zu geben, damit ich sicher abreisen kann. So gerne ich nach Marot käme, wird es dieses Mal nicht möglich sein. Ich kann wegen der vergangenen Krankheit nur kurzen Urlaub in Anspruch nehmen.

Ich habe noch etwas zu schreiben, martere aber vergebens mein Gedächtniß ab. Vielleicht fällt es mir nach Absendung des Briefes ein.

Leben Sie recht froh und glüklich, alles Heil allen Segen und alle Wohlfahrt wünschen wir beide Ihnen beiden von ganzem Herzen. An Ihre Gattin von mir und meiner Gattin alles Herzliche, eben so an Sie. Wien ist das Ziel meiner Wünsche, dann sind wir näher, — und können für unsere Weinberge Reben austauschen.

Tausend Grüße

Linz 4ten Mai 1853 Adalbert Stifter.

260. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte Freundin!

Meine Ahnung ist eingetroffen. Eine nicht verschiebliche Sizung auf Donnerstag, bei welcher ich auf den Wunsch unsers Herrn Statthalters sein soll, macht, daß ich erst Samstags von hier abreisen kann, da vielleicht die Sizung sich bis Freitag hinein erstrekt. Wir werden am Sonntage „Pfingsten das liebliche Fest" bei Ihnen sein, und Montags wieder in die Stadt gehen. Sonntags früh kommen wir zu Ihnen, aber gewiß zum allerlezten Male, wenn Sie nur die geringste Unruhe in Ihr Haus bringen. Ein Bett über Nacht und zu Mittag eine einzige Speise, und für die Frau nachmittags eine Tasse Kaffeh ist das, um was wir bitten. Das Beste, ein freundliches Angesicht, ist uns gewiß und das andere ist Nebensache.

Alles Liebe und Gute von uns beiden.

Linz 10 Mai 1853

Adalbert Stifter.

261. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Ich habe in Folge Ihres Schreibens meine Reise bis Samstag den 14.ten aufgeschoben, um, wenn es Ihnen möglich ist, nach Wien zu kommen, doch mündlich die Sache mit Ihnen auszutragen. Wir könnten im Unterrichtsministerium erfahren, welches maximum eines Preises ein Lesebuch haben muß, um noch vom Ministerium eingeführt zu werden. Daß der Preis Einfluß

hat, ist klar. Wir sind vielleicht alle 3 nicht so unterrichtet, wie die Sache fodert. Mir wenigstens sind manche Punkte erst nachträglich eingefallen, ich werde mich im Ministerium genau erkundigen, und Ihnen dann, wenn Sie nicht selber kommen können, schreiben. Aprent ist ein sehr bescheidener Mann, und er hat die Punkte nur hervorgehoben, weil er nachträglich darauf aufmerksam wurde. Da es sich hier um einen Vertrag handelt, der möglicher Weise auf lebenslänglich bindet, und bedeutende Folgen haben kann, so ist es begreiflich, daß man ihn auf Grundlagen zu stellen sucht, die beiden Theilen gerecht sind. Im Laufe unsers Unternehmens stellt sich heraus, daß mein Antheil weit größer sein muß, als ich Anfangs dachte. Ich hätte wohl das Buch ganz gut allein machen können; aber Aprent hat mich angeregt, ich habe zugesagt, und thue nun alles, um die Sache so gut zu machen, als ich kann. Dürfte denn nicht der Preis für Österreich ein etwas niedrerer sein als für Deutschland? Kurz wir sprechen noch, oder ich schreibe Ihnen das Ausführliche. An Sie und Ihre Gattin von uns beiden alles Herzliche.

Linz am 12ten Mai 1853.

Adalbert Stifter

262. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Von einer der schönsten Amtsreisen aus dem Gebirge zurük gekehrt schreibe ich Ihnen diese Zeilen. Noch voll von den herrlichen Bildern unserer Alpen möchte ich am liebsten diese Eindrüke schildern, allein ich lasse diese Dinge auf das Rosenhäuschen und die Alpenumgebung

unseres Vogelfreundes einfließen, und seze mich zurecht, von Geschäften zu sprechen. Das Buch, welches ich gerne Nachsommer heißen möchte, ist fast schon ganz fertig, die Zustände darin sind mir geläufig, und liegen mir als Materiale in großem Vorrathe im Herzen, was auch der Grund sein mag, daß ich nicht nur leichter arbeite als im historischen Romane, sondern daß ich auch von demselben gerne zur Erholung eine Parthie des Nachsommers des Vogelfreundes hernehme und entweder neu arbeite oder feile. Der Roman hat eine wissenschaftliche Seite, die von vorn herein in keines Menschen Seele liegt, sondern die er sich erwerben muß, das Geschichtliche. Dieses muß so treu angeeignet werden, daß Dichter und Leser in der Luft jener vergangenen Zeiten athmen, und die Gegenwart für sie nicht ist, dies allein gibt Wahrheit. Aber zu dem ist nicht das historische Wissen allein genug, dies gäbe nur ein hölzernes Gerippe, sondern das historische Mitleben, dieses gibt den Gestalten Fleisch und Blut. Ich hoffe, daß Sie dieses Leben finden werden. Selbst die erfundenen Figuren müssen in die Zeit passen, daß der Leser sie nicht weg zu denken vermag. Diese Aneignung der Vergangenheit als eines jezt mitlebenden Theiles des Dichters ist das Schwerste, es sezt große historische Vorarbeit inniges Eingehen und Liebe zur Vergangenheit des Menschen und Vergessen seiner selbst voraus. Das Leichteste ist dann die dichterische Verklärung des Stoffes zu einem Schönheitsbilde, welches den Menschen entzükt und erhebt — ich sage das Leichteste, weil es in der Seele des Dichters ohne sein Zuthun waltet und webt, freilich für den, in dem es nicht waltet, ist es das Schwerste oder es ist ihm geradezu unmöglich. Wie viel wie wenig ich da leisten werde, liegt in des Himmels Schoße, ich weiß es nicht, aber aus dem Ernste und

der Ergriffenheit, die oft während der Arbeit in mir ist, und mich, ohne daß Gegenwehr hilft, überkömmt, dürfte zu schließen sein, daß auch andere Seelen werden erfaßt werden. Ich will Ihnen den Nachsommer, wenn er fertig ist, zum **Lesen** schiken. Herausgeben dürfen wir ihn erst nach dem Romane, ich bitte, folgen Sie hierin meinem poetischen Instinkte, und dringen Sie nicht auf die Herausgabe. Die Ursache ist die in einem einzigen Werke so wie in dem Leben eines ganzen Dichters nothwendige Abwechslung, der Gegensaz, der Wärme Klarheit und Frische verleiht. Darum ist jezt die ernste strengere Geschichtsarbeit vorzuführen.

Die Bedingungen werden wir festsezen, wenn Sie die beiden Werke gelesen haben. Sie werden nicht unbillig sein, und ich auch nicht. Nur zwei Bedingungen schreibe ich Ihnen jezt, und bitte um Annahme. 1. Rükgabe des Manuscriptes nach dem Druke (ich will sie mir alle sammeln, daher ich auch um das Manuscript der bunten Steine bitte, was ich, wie Sie sich erinnern werden, zu einer Bedingung machte) 2. Auszahlung einer Monatsrate von jezt bis nach vollendetem Druke. Ich will gerne zu heiterer und ruhiger Arbeit von materiellen Dingen unbeirrt sein, und das Lästigste ja geradezu jede Kunstarbeit tödtende Gefühl (wenigstens bei mir) ist der Gedanke: werde ich diesen Monat mit dem Gelde auskommen? Mein Gehalt 1500 fl wäre für Hausbakenheit vollkommen hinreichend, wenn höchstes Streben Haushaltungsseeligkeit wäre, und man sich mit der Gattin hinsezte, und vertheilte, wie man es diesen Monat einrichten werde, und sich freute, wenn es an der Schnur mit Essen Trinken Kleidern geht, wie vorberechnet. Das ist bei mir nicht. Das Amt macht Ehrenanfoderungen (ich bin als der Schule angehörig der schlechtest besoldete

Rath), die ich wie die andern Räthe, ja oft um nicht einen hindernden Stachel in der Brust zu haben, freigebiger erfülle, so ist es namentlich mit allen Wohlthätigkeitsforderungen, welche jezt weit mehr an mich kommen, und bei welchen mein Herz mich öfter bethört. Endlich ist bei einem Künstler (wenn ers auch nur in Worten ist) Kunstgenuß ein Brodbedürfniß, ohne dessen Befriedigung er abstirbt, und dann selber statt Brod kaum mehr Kleien hervor zu bringen im Stande ist. Hiezu gehören kleine Ausflüge Reisen zu edlen Freunden in die Hauptstadt und anderweits (ich muß des Romans halber nach Prag, um die Örtlichkeiten des Rhadschins zu studiren in der Hin- und Rükreise in Rosenberg verweilen — — und Nürnberg Nürnberg habe ich noch nicht gesehen — das Meer noch nicht, von dem ich mir einen ganzen großen Reichthum von Bildern verspreche) und endlich, daß ich einem Freunde, der mich überrascht, eine Suppe und eine Flasche guten Weines vorsezen kann, ohne fürchten zu müssen, in den Säkel ein heilloses Loch zu reißen — wo sind nun Bücher Bilder ein altertümlicher Schrein? Die Preise sind in Linz fast in C. M, wie vor 6 Jahren in W. W. Ich bedarf daher eines Zuflußes. Die 6 Bände der 2 Romane sollen ein Kapital geben, (über dessen Auszahlung wir übereinkommen werden) und die Rente von diesem Kapitale soll in Zukunft die mir bisher von Ihnen gezahlten Monatsraten ersezen, der Nachsommer soll bis zur Flüßigmachung jener Rente aufgezehrt werden. Alles in der darauf folgenden Zeit wird dann capitalisirt, daß die Rente größer wird, und allenfalls auch ohne Amt hinreicht. Wenn Ihnen daher wie in der Vergangenheit 100 fl per Monat möglich sind, ist es mir **sehr lieb.** Nur müssen Sie nicht dringen, daß der Roman fertig sei, ich arbeite

fleißig, und ob nach 1 Jahre noch 5, 6, 7, Monate hingehen, muß Sie nicht ungeduldig machen. Ich werde Ihnen von dem Manuscripte große Theile zu lesen geben, aber gedrukt darf erst werden, wenn alle 3 Bände fertig sind. Dann kann der Nachsommer (2 Bände) sogleich folgen. In der Zeit aber erhalten Sie das Bändchen Phisik für die Realschule. Wenn für Juni die Rate beginnen könnte wäre es gut, aber auch im Juli kann sie anfangen, für lezteren Fall bitte ich aber um die 26 fl Rest; denn Wien hat wieder viel gekostet, und die Amtsreisen fodern ein förmliches Betriebskapital. Ich bitte auch, so bald als möglich den Entwurf bezüglich des Lesebuches zu senden. Apprent ist ängstlich, und zwar darum, weil er als sehr edler Mensch die ganze Einnahme der 1ten Auflage seiner Schwester schenkt, daß sie sich zu einem Geschäfte einrichten könne, und sie bereits in Wien begonnen hat. Alle Wochen verwenden wir 2 Nachmittage zu dem Werke. Apprent arbeitet sonst alle Tage zu Hause allein daran. Es dürfte im Herbste gedrukt werden.

Die größte Neugierde ist in mir, wie Ihnen der Roman gefallen wird. Aber ich sende nur einen ganzen Band. Für Geiger schike ich dieser Tage einen ausführlichen Theil zu den Zeichnungen. Wenn ich nach Prag reise, komme ich über Wien, und halte mich 2 Tage dort auf, und werde da wieder zu Geiger gehen, und ihn zu begeistern suchen. Ich glaube, wenn ich jezt kein Amt hätte, ich würde etwas Tüchtiges leisten, eine solche Arbeits- und Schaffensfreudigkeit ist in mir. Gott gebe Gedeihen.

Leben Sie wohl, alles Liebe und Gute zu Ihrem Ehestande und Gott gebe Ihnen alles Glük, das Sie so

reichlich verdienen. Von mir und Gattin die besten Wünsche an Sie und Ihre Gattin.

[Linz] 9/6 1853 Adalbert Stifter.

263. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochgeehrte Freundin!

Ich habe heute ein Schreiben von Ihnen erhalten, das mich und meine Gattin in große Unruhe versezt, weil wir daraus ersehen, daß Sie krank waren, und daß Sie mit einer tiefen Betrübniß Ihres Gemüthes behaftet sind. Obwohl ich sehr viele Geschäfte habe, die mir oft des Tages kaum eine Stunde für mich lassen, muß ich Ihnen doch in Schnelligkeit einige Zeilen schreiben, und Sie unsers tiefsten herzlichsten Antheiles versichern, die Frau sagte, daß, wenn sie in Wien wäre, sie sogleich zu Ihnen hinaus fahren würde. Daß ich die Frau begleiten würde, können Sie sich wohl denken. Wir hegen die zuversichtliche Hoffnung, daß Sie wieder vollkommen genesen werden, und daß sich dann die trübe Stimmung, die offenbar eine Folge Ihres Unwohlseins ist, heben werde. Wir sind Ihnen durch die Zuneigung, die Sie uns, ohne daß wir eine Veranlassung dazu gegeben hätten, geschenkt haben, sehr nahe gebracht, und müssen Ihnen dafür dankbar sein. Wenn Ihnen meine Schriften Freude gemacht haben, so sind Sie mir keinen Dank schuldig, so wenig sie der Sonne Dank schuldig sind, daß sie scheint, sondern dem, der sie gemacht hat, und endlich macht mir Ihre Freude wieder Freude, und sohin bin ich eigentlich eigennüzig. Wenn troz unserer Fehler der persönnliche Umgang mit uns Ihnen ange-

nehm ist, wie aus Ihrem ganzen Benehmen gegen uns hervorgeht, so mag es wohl Überschäzung der unbedeutenden guten Eigenschaften, die wir haben, sein, was Sie zu dieser Stimmung bringt, wir wünschten nur sehnlichst, daß wir näher bei Ihnen sein, und öfter mit Ihnen zusammen kommen könnten. Sie sollten sich Ihren trüben Stimmungen nicht so hingeben, und sollten mehr dagegen kämpfen. Besonders ist irgend eine körperliche Arbeit oft selbst ein Spaziergang ein gutes Mittel dagegen. Wäre ich in Wien, so würde ich es mir zu einer Freude machen, Sie öfters zu besuchen, und, wenn ich es vermag, Sie zu trösten. Ich hoffe viel von Ihrem Umgange mit Ihrem vortrefflichen Bruder. Die Tiefe Ihres Gefühles die Richtigkeit Ihres weiblichen Blikes macht mir viel Freude, und zieht mein Gemüth zu Ihnen; aber die Erregbarkeit Ihrer Nerven, vorzüglich zu schmerzhaften Empfindungen, beunruhigt mich, obwohl leider dieses Übel sehr oft gerade bei tieffühlenden Gemüthern ist.

Ihr Schreiben über unsere Angelegenheit hat mich so erfreut, als wenn mir thatsächlich fünf Häuser geschenkt worden wären. Es ist sehr gut, daß Sie mit Ihrer Familie mehr in Verbindung kommen, und daß die Sache so ist, wie sie ist. Sie sehen hieraus auch, wie gut es war, daß ich mich an Ihren Bruder wendete. Die Klarheit seines Innern ist für den Menschen das höchste Gut.

Die mir übersendete mit Ihrem Siegel gesiegelte Abschrift Ihres Testamentes habe ich aufbewahrt, und hoffe und glaube, daß ich noch recht lange nicht nöthig haben werde, die Eröffnung zu veranlassen.

Auf längere Zeit werden wir Sie wohl nicht besuchen können. So oft mich aber mein Weg nach Wien führt,

werde ich an Ihre Thür klopfen, und mich freuen, Sie wohl zu finden.

Viele herzliche schöne Grüsse von uns beiden.

Linz, am 10ten Juli (Namenstag meiner Frau) 1853

Adalbert Stifter.

N. Sch. Ich wollte von der armen weißen Miez nichts schreiben, um Sie nicht an sie zu erinnern; aber die Frau, die diesen Brief las, billigt es nicht. Wenn ein Mensch, besonders ein einsamer, sich an etwas erfreut, seis eine Blume, seis ein Thier, so ist es unmenschliche Rohheit ja Niederträchtigkeit, ihm dieses Ding zu zerstören, oder zu tödten, ich wäre in Ihrem Falle ebenfalls in die tiefste Entrüstung gekommen. Reisen Sie, sobald es Ihre Gesundheit zuläßt, zu Ihrem Bruder.

Stifter.

264. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich wollte Ihnen ausführlich über meine Arbeiten schreiben, aber es mangelt so an Zeit (da im Juli alle Gattungen Prüfungen sind) daß ich das später thun muß. Außer den laufenden Arbeiten sind Aprent und ich sehr fleißig und der Text des Lesebuches rükt vorwärts. Über das Handbuch werde ich später schreiben. Jedenfalls kömmt es gleich nach dem Lesebuche heraus. Wir senden den Vertragsentwurf, in welchem nur der Titel geändert ist. Er steht mit Bleistift oben geschrieben, alles andere ist uns recht. Lassen Sie den Vertrag auffezen, wir werden ihn unterschreiben. Leider ist durch meine Schuld dies Schreiben länger unterblieben als es sollte,

ich bitte daher freundlich, die Antwort nicht zu verzögern, da Aprent im August Ferien hat. Ich habe ihm den Ertrag der 1ten Auflage ganz überlassen, und mir nur einen Antheil von den folgenden ausbedungen. Ich that dies, weil sein Gehalt bisher (er ist erst seit Kurzem durch meine Verwendung definitiv) sehr klein war. Sie können die gütig a conto zugestandenen 200 fl an ihn senden unter der Adresse Professor Aprent an der Realschule zu Linz.

Mit größter Liebe und unveränderlicher Freundschaft

Ihr

ergebener

Adalbert Stifter.

Linz 19/7 53

265. An Peter Johann N. Geiger.

Hochverehrter theurer Freund!

Verzeihen Sie mir, daß ich Sie mit diesem Titel anrede; aber die Tiefe und Gesundheit Ihres Gefühles hat mich immer auf das Innigste an Sie hingezogen, und hat in mir die Empfindungen von Freundschaft gegen Sie erregt. Auch Sie haben gegen mich immer ein solches Benehmen befolgt, daß ich zu schließen den Muth bekam, Sie dürften gegen mich mehr Güte hegen als gegen jeden andern guten Menschen überhaupt. Darum verlangte es meine Feder, daß ich Sie mit dem Worte Freund anrede. Der große Künstler, den ich in Ihnen verehre, hat an diesem Worte keinen Theil, gegen den kann ich nur Bewunderung empfinden.

Daß ich Ihnen schreibe, und bei diesem Schreiben

nach einer Aufschrift suchte, und keine andere fand, als die mir mein Herz eingab, und die an der Spize dieses Briefes steht, hat eine besondere Veranlassung. Meine Gattin ist schwer krank. Aymanns Tochter Katharina ist seit 3 Monaten bei uns auf Besuch, und entwikelt eine solche Liebe Anhänglichkeit und Treue gegen meine Gattin, und pflegt sie so sehr, ich kann sagen mehr als töchterlich, daß ich heute bei einer besonderen Gelegenheit, wo sich ihr gutes schönes Herz zeigte, in Thränen ausbrach. Nun weiß ich aber, daß ich, der ich so gerne dankbar gegen dieses Mädchen wäre, ihr eine Freude machen kann, die ihr über jede andere geht. Hiezu aber brauche ich Sie, sonst bin ich ohnmächtig, und an Sie richte ich die innigste Bitte um Unterstüzung. Ihrem künstlerischem Haupte und Ihrer in der Gegenwart von niemand übertroffenen Hand ist es ein Leichtes. Zeichnen Sie eines der versprochenen Bildchen, daß Aymann eine Arbeit bekömmt. Entweder die ernste einfache sinnende alte Frau (das Gegenstük zu dem Vogelfreunde) etwa in sizender Stellung, oder die zwei Bildchen zu den bunten Steinen (vor der Hand nur eines). Aymann bekömmt, sobald er zu arbeiten anfangen kann, eine a conto-Zahlung von Hekenast. Ich habe neulich einen Brief gelesen, der mich erschütterte, und mir damals schon vorgenommen, an Sie zu schreiben; aber Geschäftsdrang und in neuester Zeit die Krankheit meiner Gattin lähmte mir alle Thatkraft. Ich halte Aymann troz mancher Fehler, die er unläugbar hat, für einen großen wo nicht der Anlage nach für den ersten Kupferstecher Wiens. Schade, daß diese herrliche Anlage nicht zu jener hohen Entwiklung kam, zu der sie berufen war. Aber darum müssen wir doch alles thun, was wir können, diesem Manne, in dessem Haupte so

viele schönen Blumen gedeihen und so wenig praktisches Heu wächst, unter die Arme zu greifen. Wäre er ein geringerer Künstler, wäre er vielleicht ein wohlhabenderer Mann. Sei es aber, wie es sei, suchen wir seinem herannahendem Alter ein kleines sanftes Kissen unter das Haupt zu schieben. Wenn ich fleißig schreibe, und Sie zu jedem Bande ein Bildchen zeichnen, so hat Axmann auf 15 Jahre Arbeit. Ich habe Sie nie zu meinem Nuzen drängen wollen. Wenn, so sehr Ihre Zeichnungen zur Verherrlichung meiner Schriften beitragen, und so sehr sie ihnen auch von materiellem Nuzen sind, Sie sagen, Sie können mir nichts mehr zeichnen, weil Sie höhere Arbeiten haben, so bin ich der erste, der dieses begreift, und Ihren Entschluß segnet, obwohl meine Schriften dann ohne Bild bleiben müssen, da ich Hekenast erklärt habe, nur aus Ihrer Hand Bilder zu meinen Werken zulassen zu wollen, oder gar keine: aber zur Unterstüzung einer Familie, die es wegen des künstlerischen Hauptes des Familienvaters und wegen der Sorgsamkeit der Mutter verdient, und die es auch ohne dem wegen der Güte und Trefflichkeit der Tochter verdienen würde — zur Unterstüzung und zu einer namhaften Unterstüzung lassen Sie Ihren schöpferischen Geist und ihre unerreichte Hand alle Jahre einige Nebenstündchen widmen, und Sie haben ein Kunstwerk (denn im schönsten Sinne sind Ihre Vignettenzeichnungen solche) und eine Wohlthat hervor gebracht. Lassen Sie mich keine Fehlbitte thun. Ich verehre Sie so, daß, wenn Sie eine Bitte an mich sendeten, ich die wichtigste Beschäftigung bei Seite legte, und Ihre Bitte erfüllte. Dasselbe von Ihnen zu fodern, bin ich bei weitem nicht unbescheiden genug, aber es einen Hebel sein zu lassen, einmal ein par Nebenstunden anzuwenden, bitte ich. Meine innigste meine herz-

lichste Bitte geht für Axmann. Erfüllen Sie mir selbe. Ich werde, so lange ich lebe, dafür dankbar sein.

Sie werden staunen, wie der Text zu Ihrem alten Vogelfreunde paßt. Die Frau, seine Jugendgeliebte, wird auch recht werden. Den Stoff zu Zawesch (von Rosenberg) werde ich nächstens senden. Könnte ich doch Ihre 2 Bilder „Salm und .... (mir fällt der Name nicht ein) von denen ich hier nicht ganz gelungene Abdrüke sah, in Wirklichkeit sehen! ich wünschte so gerne einmal über Sie etwas in der allgemeinen Zeitung zu sagen. Wäre die Übersendung hieher unmöglich? etwa für unsern Kunstverein zu einer 4wöchentlichen Ausstellung? Es wäre mir ein großes Fest, Sie einmal (ich glaube, daß ich es nicht ganz ohne Sachkenntniß thäte) der Welt mit der Feder vorzuführen, wenn ich sie gleich zum Schreiben nicht so gut handhabe wie Sie zum Zeichnen. Glauben Sie nicht, daß diese lezten Zeilen eine Bestechung zu Gunsten Axmanns sein sollen, Sie kennen meine Gesinnungen und Ansichten über Sie ohnedem, wenn diese Zeilen aber nebenher doch ein wenig bestechen, so ist es mir ganz recht.

Leben Sie recht wohl, denken Sie sich tausend mal gegrüßt von

Ihrem

Sie aufs Tiefste verehrenden und

liebenden Freunde

Adalbert Stifter.

Linz am 18ten August 1853.

266. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich kann nur wenig schreiben, weil meine Zeit sehr in Anspruch genommen wird. Nach Unterschreibung des Vertrages fiel dem Herrn Profeßor Aprent erst § 4 und § 5 auf, in so ferne das Honorar immer nach dem Absaze von je 1000 Exemplaren auszuzahlen sein wird. Er ist etwas ängstlicher Natur, er behauptet, das sei sehr schwer zu ermitteln, sei, falls das Geschäft aus Ihren Händen in die von Cessionären überginge unsicher. Schwierig wird die Sache allerdings. Ich bitte Sie daher, wenn es einiger Maßen geht, diese §§ abzuändern und zu dem § 4 etwa am Schlusse des Vertrages den Nachsaz zu genehmigen: „Der § 4 dieses Vertrages wird im Einverständniße der vertragschließenden Partheien dahin abgeändert, daß bei jeder nachfolgenden Auflage der an die Verfasser zu entrichtende Betrag zur Hälfte in der Zeit der Ankündigung von Seite des Verlegers, daß eine neue Auflage in Druk genommen werde, an Herrn Profeßor Aprent, und zur andern Hälfte nach Absaz der ganzen Auflage an Herrn Schulrath Stifter ausgezahlt werde." Sie sehen, ich nehme die Verzögerung auf mich. Ich thue es, um nur die Sache einmal zum Abschlusse zu bringen, da er sehr alterirt über die §§ war. Ich glaube, daß sich hiedurch der Schaden ausgleicht, und daß Ihnen die jezige Fassung genau so viel werth ist, als die frühere. Sollte noch ein Nachtheil zu besorgen sein, so schreiben Sie mir es, wir wollen unter uns allein ein Ausgleichmittel ersinnen. So lange er nicht 1000 fl Besoldung hat, will ich ohnedem den größten Theil des Gewinnes ihm überlassen.

Ich sende beide Exemplare des Vertrages, und bitte am Ende unter dem Titel „Nachtrag zu diesem Vertrage" das oben von mir Angeführte zu schreiben und zu unterschreiben. Unsere Unterschrift ist dann gewiß. Ich bitte um baldige Antwort.

Das Buch dürfte großen Eingang finden, jeder Sachkundige mit dem ich bisher sprach, ist sehr einverstanden mit der Art und Weise. Wir werden zum Schlusse auch Muster der Ungültigkeit (des Schwulstes der Abentheuerlichkeit etc..) sezen und erklären.

Über Ihr projectirtes Buch nächstens. Wäre es nicht gut, wenn Sie sich näher über Ihre Meinung aussprächen? Es soll doch Theorie sein (denn praktisch führe ich ja, meine ich, Ihren Gedanken immer aus)? Es dürfte Eingang finden.

Ich bedaure, daß Ihre Gattin krank war, auch die meinige ist erst 2 Tage wieder nach einer ziemlich schweren Krankheit auf den Füssen. Ich bin sehr wohl, und arbeite fleißig, ich hoffe, Sie erleben noch einige Freude an mir.

Mit aller Liebe und Hochachtung nebst Grüssen von uns beiden an Sie und Ihre Frau Gemalin

Ihr

treuer Freund

Linz 23/8 53 Adalbert Stifter.

267. An Friedrich Freiherrn von Haan.

Euer Hochwohlgeboren!

Da mir meine immer zunehmenden Halsschmerzen nicht erlaubten, mich auf meiner Rükreise in Gmunden

aufzuhalten, und ich nur trachtete Linz zu gewinnen, so konnte ich ein Geschäft und eine Bitte nicht vollbringen, welche mir bei der k. k. Bezirkshauptmannschaft in Gmunden oblagen. Ich trage beides nach, und ersuche Euer Hochwohlgeboren mir gefälligst ein Meilencertifikat über folgende Distanzen auf meine Kosten einsenden zu lassen

Distanz zwischen Ebensee und Ischl
" " Ischl und Goisern
" " Goisern und St Agatha
" " Goisern und Gosau-Mühle
" " Ischl und St Wolfgang

Da mir mein Gottlob wieder verschwundenes Übel auch die auf meine Rükreise Ihrer frühern Abwesenheit willen versparte Gelegenheit, Ihrer Frau Gemalin meine Ehrfurcht zu bezeigen, geraubt hat, so mische ich in diese Amtssache die Bitte, ihr dieselbe hiemit schriftlich bezeigen zu dürfen, und zeichne mich mit der größten Hochachtung

Euer Hochwohlgeboren

ergebenster Diener

Linz 14 September 1853 Adalbert Stifter
k. k. Schulrath.

268. An das Präsidium der k. k. Statthalterei des Kronlandes Österreich ob der Enns.

Äußerung des Schulrathes Stifter zu $\frac{2163}{Pr.}$ 1853 die Anfrage der k. k. Bezirkshauptmannschaft Grein wegen eines authentischen Textes der österreichischen Volkshymne betreffend.

In Folge der Zutheilung der benannten Anfrage hat der Gefertigte nach Würdigung der sehr wahren und schönen Gründe, welche der Herr Bezirkscommissär von Grein Wirl in gedachter Anfrage entwikelt, sich bemüht, in Erfahrung zu bringen, ob ein gesezlich eingeführter Text der österreichischen Volkshymne bestehe, und welcher er sei. Der Gefertigte konnte aber zu keinem Resultate gelangen, indem er keinen Erlaß zur Einführung eines authentischen Textes zu entdeken vermochte. In der hiesigen Statthalterei Registratur fand sich sub $\frac{4916}{\text{Pr.}}$ 1849 ein Schreiben Sr. Excellenz des Herrn Ministers Bach an den k. k. Herrn Landeschef von Oberösterreich d. 17. September 1849 worin beiliegender Text zu unentgeldlicher Vertheilung unter die Wohlthätigkeitsanstalten bezeichnet wurde, mit dem Bemerken, daß diese Mittheilung keinen amtlichen Karakter habe.

Der Gefertigte glaubt daher, daß über diesen Gegenstand eine Anfrage an das hohe k. k. Ministerium des Innern gestellt werden möge.

Der Gefertigte wagt es, falls nicht schon ein Text gesezlich bestimmt wäre, an diesem Orte eine ehrerbiethige und unvorgreifliche Meinung auszusprechen.

Die Melodie der österreichischen Volkshymne, die bekanntlich Haydn zugeschrieben wird, ist ein Meisterwerk der Tonkunst, Kenner sezen sie den berühmt gewordenen englischen (von Händl) und russischen Weisen derselben Art an die Seite, Vaterlandsfreunde ziehen sie allen vor, besonders, wenn sie im Zeitmaße des Gebetes aufgeführt, und nicht, wie neuestens so oft geschieht, übereilt und verdorben wird, da man auch Noten zusezt. Die Texte, welche seit „Gott erhalte Franz den Kaiser"

unterlegt wurden, können auf die Eigenschaft der Meisterschaft keinen Anspruch machen, ja eher auf die des Gegentheils. Es ist daher gewiß von vielen edlen Vaterlandsfreunden schon der Wunsch gehegt worden, daß ein der Melodie ebenbürtiger großartiger und einfacher Text bestehen möge, der sich so forterbe, wie die den Völkern gewohnte und theuer gewordene Melodie, die durch alle Länder Österreichs klingt, die jeder liebt, und die aus der Wirrniß wie Zauber tönte, und wie Morgenröthe an das Herz des Vaterlandsfreundes ging. Nur müßte dann in demselben keine Einzelheit enthalten sein, oder gar Anspielungen auf trübe vorübergehende Zeitereignisse (wie es im vorliegenden Texte der Fall ist), sondern er müßte blos die dauernden Allgemeinheiten der Heiligkeit der Majestät und des Reiches bringen, und zwar in einer Gestalt, die gleich würdig und anmuthend in das Herz des Gebildeten und Ungebildeten geht. Er müßte auch die Eigenschaften besizen, bei Thronwechseln keiner auch nicht der kleinsten Änderung zu bedürfen, (wie es im englischen und, wenn der Gefertigte nicht irrt, im russischen Texte der Fall ist); denn nur das Dauernde wird Eigenthum des Volkes, es liebt es, und behält es, während das Wechselnde ihm nicht von Werthe ist, seiner Gewohnheit widerstrebt, und sich nicht einlebt. Ja es könnte sich der Fall ereignen (und er hat sich ereignet) daß selbst Staatsdiener selbst Krieger in wichtigen Augenbliken vor Fremden nicht im Stande wären, die Volkshymne anzustimmen, weil sie den neuen Text noch nicht einlernen konnten, und der alte als unpassend lächerlich sein könnte, wie ja auch noch immer in manchen Theilen unsers Landes das Volk bei Absingung der Volkshymne das alte „Gott erhalte Franz den Kaiser" singt, was ihm so lange im Munde war. Dann ist

auch der Umstand nicht gering zu achten, daß, wenn wir einen herrlichen Text besäßen, Gefahr wäre, daß er bei dem nächsten Thronwechsel in einen unbedeutenden überginge, da große Dichter immer eine Seltenheit sind, und es doch sehr erhebend für jeden Österreicher wäre, sich bewußt zu sein, und sagen zu können, daß, so wie die Melodie seines Volksliedes von einem großen Tondichter herrühre, auch der Text einen großen Wortdichter zum Verfasser habe. Der Gefertigte wagt es sogar, auch den Mann zu bezeichnen, der als der erste der jezt lebenden Dichter in deutscher Sprache vollkommen im Stande wäre, die Aufgabe zu lösen, und der auch gewiß von ihrer Größe ergriffen, sich ihr mit eben der Begeisterung für Österreich unterziehen würde, mit der er sein Radetzki-Lied dichtete: Franz Grillparzer.

Wie es sich mit den nichtdeutschen Österreichern verhielte, ob sie auch den deutschen Text sängen, ob eine Übersezung oder eigene Dichtungen veranlaßt würden, wagt der Gefertigte als nicht competent nicht zu besprechen.

Linz, am 16ten September 1853

Adalbert Stifter
k. k. Schulrath.

269. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich konnte Ihr Schreiben nicht sogleich beantworten, weil ich theils abwesend war, theils recht viel schreiben wollte, und nicht dazu kam. So geht es mir leider auch heute, also kann ich nur das Nothwendigste das Geschäft-

liche anführen. Morgen gehe ich zu einer Prüfung nach Sirning, und komme am Dienstage zurük. Am darauf folgenden Mittwoch das ist am 19ten d. M. sende ich ein längeres Schreiben mit den beiden Verträgen dem Buche der lirischen Gedichte und einem Urtheile über leztere. Das Lesebuch wird Ihnen gegen Ende Dezembers übergeben werden können. Zur Vollendung desselben dürften noch einige Bücher fehlen (Linz ist entsezlich arm an solcher Waare): dürften wir Ihnen nicht ein Verzeichniß senden, etwa wären Sie in der Lage, uns manches auf einige Tage (so viel zum Abschreiben des Ausgewählten nothwendig ist) hieher zu senden, wir würden es unversehrt wieder in Ihre Hände liefern. Ich sende auf jeden Fall am Mittwoch das Verzeichniß mit, kann es keine Folge haben, so legen Sie es bei Seite. An Geiger habe ich geschrieben, und ein sehr schönes Schreiben zurük erhalten, in dem er baldige Zeichnungen verspricht. Sie werden wohl mit ihm gesprochen haben. Über A. Zeisings Besprechung der bunten Steine in den Bl. f. l. U. kann ich nur sagen, daß, wie einseitig und nur vom subjectivem Standpunkte eines Lesers nicht vom objectiven des Werkes aufgefaßt die Besprechung auch ist, doch meine Meinung gerechtfertigt erscheint, daß es für den Erfolg der Herausgabe meiner Arbeiten in materieller Hinsicht eben wegen der Menge solcher subjectiver Leser von Ihrer und meiner Seite vortheilhafter ist, daß jezt eine Abwechslung im Stoffe eintrete. Für mich liegt noch ein höheres Motiv zu Grunde, nehmlich, Abwechslung in Beschäftigung der dichtenden Kraft, was sie hebt und stärkt. Ich arbeite sehr gerne und sehr fleißig. Von Aprent werden Sie die Empfangsbestättigung über 200 fl erhalten haben. Wenn es Ihnen keinen großen Unterschied macht, würden Sie mich sehr verbinden, wenn

ich die auf 1 November bestimmten 100 fl jezt haben könnte, weil ich so viele Auslagen hatte (Zins Holz Herbstkleider) daß ich auf den Sand gerathe. Macht es Ihnen aber Ungelegenheit, so senden Sie mir freundlichst mit umgehender Post 30 fl und Anfangs November 70. Ich muß mir einen Fond für meine Geschäftsreisen von mehr als 500 fl vorrichten, weil mich sonst plözlich ausbrechende Amtsreisen in Verlegenheit bringen könnten. Daß ich heuer nicht nach Wien etc kommen kann, ist aus Zeitmangel (ich will meine Arbeiten nicht unterbrechen) und aus dem Umstande klar, daß ich eine Reise nach Prag (im ersten Frühjahre) machen und dazu mein Geld aufsparen muß. Wenn der „Zawesch" (nicht Zawisch) vollendet in Ihren Händen ist, dann will ich Sie in Maroth überfallen und einige Tage recht vergnügt sein.

An Ihre uns zwar noch unbekannte aber darum doch hochverehrte Frau Gemalin von uns beiden sehr viel Schönes, und an Sie 1000 Grüße.

Linz 14ten October 1853

Adalbert Stifter.

270. An Gustav Heckenast.

Linz, am 29. October 1853.

Anliegend folgt das Buch zurük. Meine Amtsreise hat sich weiter ausgedehnt, als ich anfangs vor hatte, daher die Verzögerung. Ich vermuthe, daß der Verfasser der fraglichen Gedichte noch sehr jung ist, und in so ferne berechtigt er zu Hoffnungen, vielleicht zu bedeutenden; aber Gewißheit geben die Gedichte noch nicht. Wenn mit den Jahren bildende Kraft und ein weiter Weltblik dem Verfasser zuwächst, dann dürften die Hoff-

nungen in Erfüllung gehen. Nach meiner Ansicht gehen ihm beide Dinge noch ab. Die Gedichte, statt runde Gebilde zu bringen, ergehen sich in musikalischen, blos *sehr* subjectiven Zuständen, welche häufig nicht gewachsen, sondern gemacht sind, daher sie meist troz der hoch hinauf strebenden Worte kalt sind, keine innere Ganzheit, keinen Karakter, nicht einmal den des Verfassers abspiegeln, welch lezteres der sicherste Beweis ist, daß die Gedichte nicht unbewußt aus seinem Innern geblüht sind, sondern *ausgesonnen*. Er erinnert in seinen oft spizfindigen Hauptpunkten an Levitschnigg und Heine, beide haben Schönes, und beide sind in ihren Fehlern gefährliche Muster. Eine Gedichtsammlung soll eigentlich das abgeschlossene Leben des Dichters bezeichnen, ein weiter Kreis von Erfahrungen darin liegen, man soll einzelne Gedichte, nicht Bände von Gedichten herausgeben, und gesammelt sollen sie erst in späten Jahren werden. Dies macht die großen Dichter noch größer. Dann dürfen Jugendgedichte da sein, sie dienen zu sanfter Zierde des Baues, wenn aber lauter Zierde ohne Bau da ist, wie meist in der Jugend, so geht das nicht. Der Verfasser möge sein Talent üben, möge fortfahren an dem Adel seiner Gesinnung ausbildend zu arbeiten, möge in andern Künsten Einsichten zu einem Erfahrungsreiche sammeln, möge in den Wissenschaften tüchtig werden — dann, wenn er 40—50—60 Jahre alt wird, wird er herzlich den Unwillen bereuen, den er jezt wahrscheinlich über mein ihm hart dünkendes Urtheil haben wird. Er muß einen Unwillen haben, ich verdenke es ihm nicht, das Feuer der Jugend treibt ihn zu Gedichten, der Jüngling hat noch nicht die Gestaltungskraft, sein eigenes Innere auszuprägen, daher greift er nach himmelstrebenden Worten, er hat noch nicht die Lebenskenntniß,

daher bringt er statt der sittlichen Höhen und erhabenen Größen des Lebens seine absonderlichen Träume, und meint immer, er habe sich und das Leben in den Gedichten gegeben, während er es nur gewollt hat, und in dem Leser das nicht erzeugt, was in ihm selber bei seinem Dichten war. Das Merkmal eines Kunstwerkes aber ist einzig das, daß es im Leser jede Stimmung aufhebt, und seine hervorbringt. Ich glaube nicht, daß die vorliegenden Gedichte eine nachhaltige Kunstwirkung hervorbringen werden. Der Verfasser soll mir nicht gram sein, ich bin ihm freundlich gesinnt, dies beweist mein Eingehen auf sein Werk, und mein offenherziges Urtheil, dem ich natürlich nur das Gewicht einer Meinung beilege. Wen man nicht achtet, den fertigt man mit einigen unbedeutenden Redensarten ab. Wenn es dem Verfasser nicht unangenehm ist, wird es mir Freude machen, öfter von ihm ein Blättchen eingesendet zu erhalten, ich werde darauf eingehen, und ihm meine Ansichten schreiben, er wird nach Verlauf einer Zeit sehen, ob es ihn fördert oder nicht, und im lezten Falle kann er die Sache immer beiseit liegen lassen. Mir ist die Kunst das größte irdische Heiligthum, darum mag ich strenger sein als solche, die sie als ergözenden Luxus betrachten. Ich bin auch strenge gegen mich, vielleicht noch mehr als gegen andere. Dies möge der mir unbekannte Verfasser bedenken. Ich möchte ihn gerne herzlich grüßen, und ihn noch einmal bitten, mir nicht zu zürnen. Sollte ich einmal persönnlich mit ihm zusammenkommen, und er darauf eingehen, so bin ich erbötig, ihm an einzelnen Gedichten, die er selber auswählen mag, den Beweis des oben Gesagten zu liefern. Vielleicht verständigen wir uns. Wenn er es einmal versuchte, nicht etwas Außerordentliches, sondern etwas Gewöhnliches zu machen, wie es in jedem Gemüthe liegt, vielleicht gelänge es sehr gut.

271. An Joseph Aymann.

Lieber Freund Aymann!

Ich kann nur ein par Zeilen schreiben, weil ich zu viel Geschäfte habe, und diese Zeilen sollen dich und deine Gattin herzlich in meinen und meiner Frau Namen bitten, daß ihr das Fräulein Katharina auch den Winter über bei uns lassen möget. Wir sind ihr sehr gut, und ich glaube, sie ist es uns auch. Obwohl sie überall im Hauswesen thätig ist, und mehr arbeitet, als wir wollen, so glaube ich doch, daß sie nicht unzufrieden ist, wenigstens lacht sie immer.

Geiger mahlt für Hekenast ein großes Öhlgemälde „Wallenstein" das gestochen werden soll, ich hoffe durch dich. Ich habe auf Bitte Hekenasts ein Wort zu reden, die Scene anordnen zu helfen. Das wird einmal eine große Platte, mit der komme einige Wochen zu uns, wir wollen ins Lange und Breite Rath halten. Etwa komme ich zu Berathung mit Geiger auch nach Wien. An Geiger schreibe ich nächstens wieder.

Lebe wohl alles Schöne

von uns beiden

Dein

aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

Linz 25/11 1853

272. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Anliegend übersende ich Ihnen den Brief Culemanns, der mich sehr erfreut hat, ich habe ihm selber geschrieben, und ihm ein Blatt als Handschrift beigelegt. Gleichzeitig mit Ihnen erhält er ein Schreiben. Ihr Brief hat mich in mehrfacher Hinsicht entzükt, der lieben Gesinnung wegen, die Sie und Ihre liebenswürdige Gattin in demselben ausdrüken, wofür ich Ihnen herzlich danke, die ich im vollen Maße erwiedere, und die ich, so weit es meine Kräfte zulassen, in keinen andern Thaten ausdrüken kann, als in solchen, die man drukt, und darin (ist mein sehnlichster Wunsch) will ich nichts sparen, was Sie erfreuen könnte, hätte ich nur mehr Kräfte — mehr Kräfte — was bin ich gegen Homer, dessen Odysseus ich eben gelesen habe — ja das heißt dichten — nun ich gebe eben, was ich habe. Zweitens erfreut mich Ihr Brief des Geigerschen Vorhabens willen. Hiebei habe ich den einzigen Wunsch, persönnlich in mehreren Zusammenkünften mit Geiger sprechen zu können, wir würden mit dem ästhetischen Entwurfe bald im Reinen sein (wenn er denn meint, daß ich etwas beitragen kann, ich meine, daß er alles ohnedem 1000 Male besser versteht als ich) und was dann die Verkörperung dieses geistigen Grundgedankens betrift, so lebt kaum ein Künstler, der es mit Geiger aufnehmen könnte. Vielleicht gehen im Februar schon Dampfboote, und ich kann auf eine Woche nach Wien gehen. Bis dahin werden wir einige Briefe über die Sache wechseln. Ich kann Ihnen gar nicht beschreiben, wie ich mich auf das Bild freue. Das wird eine Wahrheit eine Treue eine Kraft werden. Aber wer

wird es denn stechen?? Die alten großen Kupferstecher leben nicht mehr! — Kurz die Sache freut mich außerordentlich, es müssen nicht blos die geistigen Wirkungen jener Zeit hervortreten, sondern welcher Stoff welche Pracht für einen Pinsel in den Waffen und Kleidern der Führer jener Kriege, die herrlichen Halskrägen Binden Panzer etc.... Ich muß von dem Gegenstande schließen, sonst schreibe ich Ihnen, was ich Geiger schreiben sollte. Wäre ich in Wien, ich bilde mir ein, ich hätte durch Begeisterung einen Einfluß auf das Bild, so wie ja Geigers Genius auf mich einen großen Einfluß hat, und derlei Sachen sind in der Regel gegenseitig. Ich halte Geiger für den größten historischen Künstler der Gegenwart, wenn er auch noch so wenig in Öhl ausgeführt hat. Seine Blätter aus der ungarischen Geschichte übertreffen weit, was in neuer Zeit componirt wurde. Sie verhalten sich zu der Abdankung Carl V (z. B.) von Gallait, wie die Wahrheit zu einem von sehr guten Schauspielern vorgestelltem Schauspiele. Doch genug hievon. Ich hoffe nicht ewig von Wien verbannt zu sein, und dann werde ich diesen Mann besser und inniger hegen, als ich es früher gethan. Wenn man großen Menschen wie z. B. auch Grillparzer nahe ist, nimmt man sie wie tägliches Brod, und erkennt sie erst, wenn man getrennt ist.

Das Lesebuch kömmt noch in diesem Monate in Ihre Hände. Wir werden das Vertragsexemplar dem Manuscripte beilegen, da der Pak ohnehin nicht klein ist. Wir haben endlich im Kloster St. Florian die noch fehlenden Bücher gefunden. Ihr Päkchen werde ich mit dem Manuscripte senden. Vielleicht schike ich Ihnen den Nachsommer, wenn er durchgesehen ist, aber es darf davon beileibe nichts gedrukt werden, bis der Zewisch in den Händen des Publicums ist. Ich

stärke mich zu lezteren Werke durch die große unglaubliche Kraft und Gewalt Homers. Lesen Sie doch Vossens Übersezung des Odysseus, obwohl holperig und dem Originale weit nachstehend, ist das Werk auch in dieser Gestalt so groß, daß alle neueren Dichter nicht davor bestehen können. Die Alten hießen ihn darum auch den göttlichen Homer.

Leben Sie recht wohl alles Herzliche und Schöne von uns beiden an Sie und Ihre liebe Gattin. Wenn mir Gott die kräftige Gesundheit erhält, die ich habe, und mehr Zeit schenkt (hätte ich nur einmal das Amt weg) so wird sie noch viele neue Bücher von mir lesen.

Ihr

treuer ergebener Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 11ten Dezember 1853.

273. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Es ist, als ob ein böser Feind meine Briefe an Sie zu verkürzen strebte; seit mehreren Tagen suche ich schon einen zu schreiben, der sehr ausführlich ist, aber immer kam etwas dazwischen, und heute ist es schon 11 Uhr, und um 12 Uhr soll der Brief auf der Post sein. Ich muß daher abermal nur das Wesentliche melden. Morgen geht unser Lesebuch mittelst Postwagen an Sie ab. Bei Durchsehung des Zusammengestellten haben sich uns wieder einige Zweifel dargestellt, und es sind ein par Lüken, die durch eingelegte Zettel angegeben sind. Nach

einigen Tagen werden Sie die Ergänzung der Lüken in Händen haben. Lassen Sie uns bald über Druk und Format etwas wissen, und wo möglich die Correcturbogen zugehen. Sie können den Druk sofort beginnen. Aprent erklärt das Buch für das beste Lesebuch dieser Art. Nach meiner Weise, die Sie kennen, hätte ich alles noch einmal von vorne begonnen und durchgesehen, aber Aprent lacht mich aus, und ist dagegen, also mag es abgehen. Es ist auch besser. Obwohl wir nur bestimmte Abende arbeiteten, beirrte die Sache doch einiger Maßen meine größern Arbeiten, die ich nun ungetheilt im Herzen haben kann. Wegen des Hilfsbuches zum Lesebuche schreibe ich Ihnen nächstens in einem längeren Briefe eben so über meine Vorschläge an Geiger, und über meine Arbeiten. Nun eine Bitte. Ich glaube, ich habe vergessen, als ich Ihnen den Vorschlag über unsern gegenwärtigen Vertrag meiner Arbeiten machte, zuzufügen, und zu bitten, daß die Rate des 1ten Jänner 200 fl, statt 100 betragen möge, weil an gedachtem Tage so viele kleine Zahlungen zusammen kommen. Wenn ich das vergessen habe, so trage ich jezt die Bitte nach, wenn es Ihnen möglich ist. Jede Ihrer freundschaftlichen Handlungen kann ich nur durch größere Liebe zu meinen Arbeiten erwiedern, was ich mit Freuden thue. Mein Hauptstreben geht jezt dahin, wieder einmal zu meinen edlen und geistreichen Freunden und zu allen den anregenden Momenten nach Wien zu kommen. So sehr ist meine Natur vorwiegend künstlerisch, daß, sobald ich nur eine Rente von 1000 fl habe, ich bestimmt dem Amte entsage und nur der Kunst lebe. Ohne Rente aber wage ich es jezt bei meinem Alter von 46 Jahren nicht mehr. Könnte ich alle Entwürfe ausführen, die sich in meinem Haupte drängen,

wie glüklich wie überglüklich wäre ich! Ist es denn nicht schmählich, der dummen Materie willen an Kleinerem kleben zu müssen, und gezwungen sein, das Größere liegen zu lassen. Kommen Sie etwa im Frühlinge nach Wien, vielleicht wohne ich 14 Tage in Baaden bei meiner edelmüthigen Freundin die mich und meine Gattin gar so herzlich eingeladen hat. Da liesse sich in Muße Vieles besprechen. Eben kömmt wieder jemand mich zu stören, ich muß schließen. Leben Sie recht wohl, denken Sie mit derselben Liebe und Freundschaft auch im künftigen Jahre meiner, wie bisher, und nehmen Sie von mir und meiner Gattin für sich und Ihre liebenswürdige Frau Gemalin alles erdenkliche Herzliche zum Jahreswechsel hin, wie Sie ja überzeugt sein müssen, daß wir nur Gutes für Ihr Haupt und Ihr Haus von Gott herab wünschen.

Linz 27ten Dezember 1853

Adalbert Stifter.

274. Albumblatt für das Radetzky-Album.

Kein Ruhm ist so süß
und ehrenvoll als der Nachruhm
der Liebe seiner Zeitgenossen.

Linz am 1ten Jänner 1854.

Adalbert Stifter.

275. An Joseph Axmann.

Lieber Freund Axmann!

Alles Schöne und Freundschaftliche zum Jahreswechsel. Möge das kommende Jahr und alle kommenden nur den zehnten Theil des Guten bringen, das ich dir und deiner Familie wünsche, so bin ich schon zufrieden; denn ich wünsche dir alles Gute, und wenn man den zehnten Theil von Allem hat, kann man, meine ich, daraus kommen. An Geiger schreibe ich heute, er mahlt ein großes Bild für Hekenast, Wallenstein, wenn ich über Hekenast nur irgend etwas vermag, so sollst du das Bild stechen (denn zum Stiche wird es gemalt) dann kannst du dich auszeichnen. Mache meinen Glauben an dich wahr, bringe ein Meisterstük im strengen Stile, und mache deine Neider zu Schanden. Auch schreibt Hekenast, daß Geiger doch schon eine Skizze entworfen hat zu Vignetten. Mit Kathchen bin ich sehr unzufrieden, sie nimmt sich körperlich zu sehr ein Beispiel an meiner Frau und mir, und steht schon recht gut zur „starken" Familie. Im Herzen und Geiste ist sie ein vortreffliches Mädchen. Wenn ich sie dir unter die Haube bringen kann, NB unter eine gute Haube, so gib den Segen dazu. Ich sehe zwar diese Haube noch nicht, aber wer weiß, was in Gottes Rathe beschlossen ist. Lasset sie uns so lange da, bis wir sie selber fortschiken, das geschieht dann gewiß nicht anders als mit der stattlichen Haube.

Wenn du das Verzeichniß der Gewinste des neuen Kunstvereins bekommen kannst, so sei so gut und sende es mir, aber sehr bald es muß ohnedem schon die äußerste Zeit sein, daß mir nicht etwa wegen Terminsversäumniß ein Gewinnst verfällt. Sollte ich einen gemacht

haben, (Der Sekretär muß es wissen) so erkläre in meinem Namen die Annahme, falls der Verfallstermin schon vor der Thür sein sollte. Die Karte werde ich schiken.

Lebe recht wohl, grüsse deine Frau und Familie auf das Herzlichste.

Wie immer

Dein

unveränderter Freund

Adalbert Stifter.

Linz 10 Jänner 1854

276. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich muß mich heute in meinem Amte einsperren, um an Sie schreiben zu können, zwei Tage war ich wieder belagert, und konnte nicht vor das Briefpapier kommen, und eine Zeit mir von der der Schriftstellerei bestimmten abbrechen durfte ich nicht, weil es einem Gelöbniße entgegen ist, das ich gemacht habe, die von dem einengenden Amte den Musen überlassene Zeit nicht im Geringsten mir verkümmern zu lassen. Nach Wien konnte ich Ihnen nicht schreiben, weil ich den Brief erhielt, da es schon zu spät war, daß Sie eine Antwort noch in Wien getroffen hätte. Die 2 ersten Correcturbögen haben wir erhalten, ich bitte diese Bögen in Zukunft an Aprent zu addressiren (innere Wurmgasse 1294) (oder Realschule) weil er die Correctur besorgt. Bezüglich der Rechtschreibung schließt er sich an die in den Schulen gebräuchliche an, welche die meinige durchaus nicht ist, aber ich glaube, daß wir dieses Verfahren zur Annahme

des Buches zu befolgen haben. Das Format gefällt uns sehr, so auch die Lettern. Nur einen Wunsch hätte Aprent, den ich auch theile, nehmlich daß die einzelnen Stüke durch einen größern Raum getrennt wären, damit die Sache nicht wie ein ermüdend fortlaufendes Ganze aussähe, auch sollten die Titel sich mehr von dem Texte abheben. Wenn das ohne sehr große Mühe geht, wäre uns die Abänderung sehr lieb. Wenn Sie Vernalekens Lesebuch für Realschulen einsehen wollten, so dürfte das etwa einen ungefähren Maßstab geben. Nur mit der Numerirung der Stüke bin ich nicht einverstanden, damit sie nicht den Schülern wie Schafe zugezählt werden. Auch scheint meine lezte Weisung zu spät gekommen zu sein, daß nach „Wie Rüdiger erschlagen ward" Ilias und Odyssens kommen solle, dann erst Cid, damit eines Theils das specifisch christliche des Cid nicht zwischen fast heidnischem und ganz heidnischem stehe, und anderer Seits Hermann und Dorothea nicht zu schroff auf Odyssens folge. Das wird sich doch wohl ändern lassen. Es darf ja der Text nur umgestellt werden. Die Fabeln hoffe ich heute zu erhalten, und sie werden sogleich abgehen, und die weitere Weisung über Folgereihe mitkommen. Die Einleitung zu jedem Autor (eigentlich zu jedem Stüke) kritische und kunstgeschichtliche Würdigung von meiner Hand so wie Gebrauch in der Schule von Aprent muß im Handbuche zu dem Lesebuche stehen, daß das Urtheil der Schüler nicht vorn herein gefangen genommen werde, und das Lesebuch nicht in ein Lehrbuch übergehe. Es war immer so im Plane, und ich müßte mich nur unbestimmt ausgedrükt haben. Wir werden Ihnen nächstens über dieses Handbuch schreiben. An Geiger schreibe ich heute ausführlich. Ich habe den Wallenstein sehr genau studirt, und werde meine

Ansichten auseinander sezen, den Nachsommer habe ich vor Absendung einer Durchsicht unterworfen, und finde vieles zu feilen. Ich darf ihm nur Abends manche Stunde gönnen, daß er mich nicht zu sehr einnimmt, und dem nöthigeren Werke fremder macht. Dringen Sie nicht sehr am wenigsten mit freundschaftlichen Worten, weil ich denen am wenigsten widerstehen könnte, und mich etwa zu dem Nachsommer sezte, und alle Ritter und Rüstungen gehen ließe, was ja ganz verkehrt wäre. An Geiger schreibe ich einen zweiten Brief mit Auseinandersezungen des Nachsommers und Anhaltspunkten für die Vignetten. Darf ich fragen, wer den Wallenstein stechen wird. Da ich das Lesebuch dem Herrn Minister selbst vorlegen will, so komme ich nach dessen Vollendung selbst nach Wien, ich bitte einige Exemplare (eins für den Minister dann für Räthe) binden zu lassen. Mit der Disposition wegen des Geldes bin ich einverstanden: denn bis dahin können wohl einige Posten warten. Aber bezüglich Aprents bin ich in einer übeln Lage. Sie wissen, daß ich ihm das ganze Honorar für die 1te Auflage abgetreten habe. Er bestimmte es seiner Schwester in Wien zur Beihilfe einer Etablirung eines Puzgeschäftes, sie schrieb nun neulich über Geldbedrängniß, und er äußerte den Wunsch, ob ich nicht an Sie die Anfrage thun wollte, ob Sie, da über die Zahlzeit für die 1te Auflage nichts näheres bestimmt ist, nicht in naher Zeit die übrigen 200 fl an ihn senden wollten. Ich melde Ihnen das und bitte um freundliche Berüksichtigung. Der Rest des Manuscriptes ist bis auf die Lüke der Fabeln in Bereitschaft und folgt in ein par Tagen. Wegen Ihrer Zeitungsangelegenheit habe ich mit unserm Herrn Statthalter so weit gesprochen, daß ich Ihre Person und Ihr Geschäft als vertrauenswürdig und ausgezeichnet her-

vor gehoben habe. Wenn Sie wünschen, daß ich speciell etwas wirke, so bitte ich Sie, mich in die Kenntniß der Einzelheiten der Sache zu sezen, damit ich an gehörigem Orte sachgemäß zu reden verstehe.

Eben kömmt Graf Barth und will durchaus mit mir reden, ich muß schließen, und verspare mir ein herzliches gemüthliches Plaudern, das ich noch anfügen wollte, auf weiter. Hätte ich nicht das niederziehende beschwerende Amt, wie gerne würde ich einen Sommer in Maroth arbeiten, und manchen Abend bei Ihnen mit Lectüre Musik Gespräch etc zubringen.

Alles Liebste und Schönste.

Linz 13 Jänner 1854

Adalbert Stifter.

277. An Peter Johann N. Geiger.

Linz, [13. Januar] 1854.

Hekenast hat mir geschrieben, daß Sie einen Wallenstein für ihn malen wollen, und daß Sie nicht abgeneigt wären, meine Meinung über die Wahl des Zeitpunktes seiner Geschichte anzuhören. Auch hat Hekenast mir bereits einige Scenen aus der Schillerschen Tragödie bezeichnet, auf die Sie gedacht haben. Ich bedaure nur auf das Tiefste, daß ich nicht bei Ihnen bin; denn im Wechselgespräche würde sich ein weit anderes entwikeln und heraus arbeiten (da einer den andern entzündet), als durch einseitige schwarze Zeilen, die auf einem weißen Papiere stehen. Ich habe lange gedacht und erwogen, um einen Augenblik zu finden, der weit genug ist, Wallensteins Leben zu enthalten, und doch wieder begrenzt genug, um durch die Mittel der Malerei erschöpft wer-

den zu können. Die Aufgabe ist eine sehr große, und wenn Geiger sich ihr unterzieht, muß sie seiner würdig und ruhmreich sein. Ich habe bis jezt noch keinen solchen Augenblik gefunden, glaube auch, daß dessen Auffinden das Künstlerischeste an der Sache sei, und daß man lieber warten als sich übereilen soll. Nur verneinend wage ich vor der Hand einen Rath zu geben, nämlich Schillers Trauerspiel gar nicht zu Grunde zu legen, sondern den historischen Wallenstein. Schiller ist so subjectiv, daß selbst in diesem bedeutenden Werke troz aller Objectivität, die er hier anstrebte und mehr als in andern Stüken erreichte, alle Personen lauter Schiller sind, und mit seiner Sprache reden, nicht mit ihrer. Das sind modern denkende fühlende sprechende Figuren, keine des 30jährigen Krieges. Das Lager erscheint mir noch am besten. Ihre Natur, theurer Freund, aber ist so objectiv, so in die Sache als solche eingehend, daß Sie Göthe und Shakespeare näher stehen, mit Schiller aber in geradem Gegensaze sind. Sie vermögen gar keine solchen Phrasenfiguren zu machen wie Schiller. (Ich will darum Schiller nicht überhaupt tadeln, ich tadle nur dieses Stük an ihm, begreife, wie er unserem Phrasenzeitalter so gefallen konnte, daß es ihn zu oberst sezen wollte, und daß er selber wieder sehr viel zum Phrasenthume der neuen Zeit beitrug, das sich in jüngster Vergangenheit völlig ekel machte.) Sie sind ein historischer Mensch, Ihnen gelingt es, einen historischen Wallenstein zu malen, darum dürfen Sie (nach meiner Ansicht) durchaus nicht blos eine Illustration zu Schillers Trauerspiel malen. Auf der Bühne zeigt sich das Hohle erst recht, wir werden nicht von der Wahrheit so sehr ergriffen wie bei Shakespeares Dramen, sondern wir sehen eben nur ein Theater, in welchem

die Personen spielen. Nur die Frage noch: warum geht denn Thekla in die weite Welt, und wohin, und wie läßt sie gegen Natur und Sitte die Mutter zurük? in solcher Lage?! Und Max — wie kann er so sinnlos sein, das ihm anvertraute Regiment geradezu in den Tod zu führen, weil er ve liebt und wegen Wallenstein in tiefstem Schmerze ist. Heute würde man das gewissenlos und knabenhaft heißen, und auch damals hätte man es so geheißen. Bei Schiller soll es heldenhaft, empfindungsvoll und groß sein. Wie es jezt, wenn es so wäre, Entrüstung über den unfähigen Oberst hervorrufen würde, ruft es bei Menschen, die durch tönende Reden nicht verführt werden, auch beim Lesen Entrüstung hervor. Das ist ein schwacher schlechter Mensch, der sich so wenig beherrschen kann. So könnten noch viele schwache Stellen des Stükes bezeichnet werden. Ich schließe aber, und bemerke nur noch, daß auch in diesem Stüke, wie bei Schiller häufig, die Personen von den Gefühlen reden, statt sie zu haben, über Liebe philosophiren, statt liebend zu handeln (siehe 12. Auftritt 5. Act). Senden Sie gütigst dieses Schreiben an Hekenast, er möge es lesen, mir darüber schreiben, und es Ihnen zurük senden. Ich schreibe Ihnen bald wieder. Wäre nicht eine Berathung im Feldlager in Baiern angezeigt, wo er Gustav Adolf so lange gegenüber lag? oder anderes? Vor der Schlacht bei Lützen?

Alles Schöne.

278. An Gustav Heckenast.

Linz, am 23. Jänner 1854.

Ihr leztes Schreiben habe ich erhalten, worin Sie sagen, daß Sie eine Nachtragssendung erhalten haben.

Sie müssen zwei erhalten haben, und bis einschließlich der Auszüge aus Livius ist alles, was in Ihrem Verzeichnisse steht, beglichen. Ich bitte nachzusehen, es wäre übel, wenn etwas verloren gegangen wäre. Da nach Aprents Rechnung vielleicht nicht genug Materiale sein dürfte, so entschlossen wir uns, ein Stük, über welches wir zweifelhaft waren, doch aufzunehmen — „Marschen und Halligen" (von Th. Mügge). Ich sende es beiliegend und bitte um gelegentliche Rükssendung. Dieses Stük soll vor dem Haideknaben, oder nach Göthes Novelle kommen, wenn ersteres wegen vorgeschrittenen Sazes nicht mehr möglich wäre. Aprent läßt bitten, da die Aufschriften nicht mehr zu ändern sind, wenigstens, wenn es möglich ist, unter jedes Stük einen Strich zu sezen, in den folgenden Bogen die Zwischenräume ein klein wenig größer zu machen, es fällt nicht auf, und befriedigt ihn. Er ist ein wenig ängstlich, wie man es bei den ersten Büchern ist. Nehmen Sie es ihm nicht übel. Zur zweiten Abtheilung fehlt nur noch das Biblische, das Sie nebst Allem in einigen Tagen bekommen.

An Geiger, der mir bereits geantwortet hat, habe ich geschrieben, daß er Ihnen meinen Brief senden möge. Er wird wohl schon in Ihren Händen sein.

Die Entkleidungsscene vor der Nacht des Todes Wallensteins geht darum nicht, weil das Bild ein Nachtstük wäre und im Stiche nur schwarz und weiß aussehen würde. Ich gehe Wallensteins Geschichte durch und werde Geiger bald wieder schreiben. Er wünscht auch öfter Briefe zu haben.

Die Post drängt. Nächstens mehr. Ich sende anliegend einen Auszug eines Briefes von Hofrath Perner in München an Grafen Barth-Barthenheim. Schiken Sie mir aber den Zettel wieder zurük. Er freut mich des

Mannes halber, von dem er kommt, wenn ich natürlich auch seine Meinung über mich für zu hoch halte. Nicht der Rang unter den Dichtern, sondern die Wirkung auf edle Menschen thut meinem Herzen wohl. Tausend Schönes.

279. An Friedrich Culemann.

Euer Wohlgeboren!

Mein Verleger Gustav Hekenast in Pesth sandte mir einmal ein Schreiben von Ihnen, worin Sie ihn um Verwendung bei mir angingen, ein Blat mit meiner Handschrift in Ihren Besiz zu bekommen. Ich schrieb Hekenast zurük, daß ich Ihnen ein Blat übersendet habe. Dieser Brief an Hekenast enthielt in so ferne eine Unwahrheit, als das Blat in dem Augenblike, als ich den Brief an Hekenast siegelte, ebenfalls zum Einsiegeln und Absenden bereit lag. Allein ich wurde abgerufen, es drängten sich an jenem Tage Geschäfte, der Brief nach Pesth wurde von meinem Amtsdiener auf die Post getragen, auf das Blat mit der Handschrift legte er mehrere Bücher Schreibpapier, mir kam die Sache nach einigen Tagen als abgemacht vor, da mir meine Einbildungskraft das Gewollte als vollführt darstellte. Heute fand ich das Blat, und die bessere Erinnerung stellte mir sogleich die Wahrheit vor, und rief mir jenen Tag klar ins Bewußtsein zurük — aber auch meine Schuld. Wenn viele und mit unter sehr mannigfaltige Geschäfte, die leider meiner Lieblingsneigung der holden Dichtkunst Abbruch thun, und sohin mein Glük bedeutend mindern und vielleicht auch den Gewinn der Welt, da, wenn ich meinen Schriften auch keinen hohen Werth in der Kunst — wenigstens wie ich Kunst ansehe — einräume; doch so viel Sitte und Menschlichkeit in den-

selben liegt, daß sie in Herzen, in die sie eingehen, eine Erhebung oder Besserung zurüklassen, und mehr Gutes stiften könnten, als ich es als Schulrath mit eingeengten Wirkungskreise zu stiften vermag (nur manche Verhältnisse der Zeit halten mich noch an diesem Amte fest — wenn solche Geschäfte, die gerade der obgenannten Verhältnisse wegen meinen Geist mehr in Unordnung bringen, als sie sollten, eine Entschuldigung abgeben können, so werden Sie mich entschuldigen. Ich mache mir selber Vorwürfe, daß solche Dinge vorfallen können, und kann diese Vorwürfe nur mit dem Vorsaze der strengsten zukünftigen Aufmerksamkeit zum Schweigen bringen.

Ich lege also zu diesem Briefe mein Blat bei, und drüke Ihnen zugleich meinen herzlichsten Dank für Ihre gute Meinung über mich aus. Ich glaube das freundliche Urtheil der Welt nur in so ferne zu verdienen, als die Menschen aus meinen Schriften doch gleichsam zwischen den Zeilen das Gewollte heraus lesen, und mir dasselbe als ein Gut anrechnen; ich selber kann nicht so denken, und bin nicht mit dem Gewirkten zufrieden; denn so lange eine Dichtung nur erst in meinem Kopfe und in meinem Herzen schwebt, ist sie unsäglich lieb und hold und fast feenartig schön, wird sie dann fertig und steht auf dem Papier, so ist der Duft hin, und das Gewordene ist so unersprießlich unzulänglich dürftig, daß ich immer die große Kluft zwischen Fühlen und Ausdrüken inne werde. Ich suche wohl zu verbessern; aber die Kluft ist nie ganz auszufüllen, und Zufriedenheit mit meinen Leistungen wird wohl nie mein Theil werden; denn sezen wir, ich schritte wirklich vorwärts, so schritte auch das Ideal vorwärts. Ich vermuthe, daß es jedem, dem es mit der Sache ernst ist, so gehen muß, und ist dies ein Übel, das uns die hohe Göttin zufügt, so ist es doch schon ein Glük, in ihrer

Nähe sein zu können, ihr heiliges Antliz sehen zu können statt den gewöhnlichen Augen und Wangen der Wirthschaftlichkeit und der lediglichen Stofflichkeit der Dinge. Nur sehr Wenigen und nur den Herrlichsten drükt sie den Kuß der Liebe auf die erwählte Stirne. Sind Freunde sind gleichgestimmte Herzen durch meine Worte zu erwärmen, und haben sie Augenblike schöner Gefühle, so ist das ein wohlthuender Lohn für mich, es ist gleichsam ein Händedruk der Zuneigung zu meinem Wesen, der mir von der Ferne kömmt. Als einen solchen Händedruk sehe ich auch Ihren Brief an, und sende Ihnen meinen Dank dafür zurük. Sehr schmerzlich wäre es mir, wenn Sie durch meine Unachtsamkeit beleidigt wären, ich hoffe zwar, daß Sie diese Zeilen wieder aussöhnen, aber Gewißheit wäre mir doch lieber, und einige Zeilen von Ihnen könnten mir dieselbe bringen. Darf ich darum bitten?

Mit freundlichen Grüssen schließe ich diese Zeilen und zeichne mich

Ihren

bereitwilligen

Adalbert Stifter.

Linz am 3ten Februar 1854.

[Beilage.]

Es gibt nichts Großes und nichts Kleines. Der Bau des durch Menschenaugen kaum sichtlichen Thierchens ist bewundernswerth und unermeßlich groß, die einfache Rundung des Sirius ist klein: der Abstand der Theilchen eines Stoffes und ihre gegenseitige Stellung und Bewegung kann in Hinsicht ihres Durchmessers so groß sein

als der Abstand der Himmelskörper von einander. Wir Menschen heißen das uns Vergleichbare das von uns Erreichbare klein — das Andere groß; aber nichts ist uns völlig vergleichbar oder erreichbar, und alles ist groß, oder über alles können wir mit beschränkten Augen vergleichen und richten, und dann ist uns nichts wichtig und groß als wir — das Andere ist nur da. Gott hat das Wort groß und klein nicht, für ihn ist es nur das Richtige

Linz im Herbste 1853

Adalbert Stifter.

280. An Ottilie Wildermuth.

Linz, am 8. Februar 1854.

Um nicht ganz und gar in den Verdacht zu kommen, daß ich ein höchst unartiger Mensch sei, oder gar noch schlimmeres, muß ich endlich an Sie schreiben, obwohl der geeignete Zeitpunkt troz der langen Zeit noch nicht gekommen ist. Mit dem Buche, das Sie mir mit Beigabe eines Briefes, der mir, so lange ich lebe, ein theures Andenken sein wird, übersendet haben, hat sich eine eigene, Ihnen gewiß nicht unangenehme Geschichte ergeben. In Linz, wo ich, nachdem ich 22 Jahre in Wien gelebt hatte, in dem frommen Glauben, daß ich für die Menschheit wirken könne, die Stelle eines Schulrathes für das Kronland Oberösterreich angenommen habe, ist man in Folge des hiesigen Buchhandels, der redlich jedes Buch, das man haben will, verschreibt, und der damit Hand in Hand gehenden Unwissenheit über Schönes und Großes, mit Ihrem Buche ganz unbekannt gewesen. Auch ich, einmal hieher seit 1848 verbannt, habe von Ihnen nichts gewußt. Die Regierungsrathsgattin Wilhelmine Fritsch,

deren Gatte mit mir die Spize der ob der enſiſchen Landesſchulbehörde bildet, machte einmal eine Donaureiſe, und konnte wegen Nebel mit dem Dampfboote nicht ſogleich abfahren. Sie ſandte zu mir, der ich an der Donau wohne, um irgend ein Buch, die Zeit hin zu bringen. Ihr Buch war eben angekommen. Ich ſandte es ihr mit dem Bedeuten, daß ich es ſelber noch nicht geleſen habe. Allein die Frau war dergeſtalt über das Buch entzükt, daß ſie es mir troz meiner Bemerkung nicht zurük gab, endlich aus Wohlgefallen daran anderen gab, dieſe wieder anderen u. ſ. w. Endlich, als das Buch in meine Hände kam, war eine Freundin meiner Frau, die es nur auf ein par Tage haben wollte, in denen ich ohnehin noch nicht zum Leſen komme, dann eine andere, und ſo ging es fort, bis ich endlich in beſter Art Beſchlag auf das Buch legte, und ſagte, es dürfe von meinem Tiſche nicht mehr weggerührt werden; ich, der Eigenthümer, wollte doch auch einmal hineinſchauen. Das geſchah nun vor mehreren Tagen; allein, wie erſchrak ich, da ich ſah, daß es ſich hier nicht um ein Buch handle, das ein gewöhnliches Tagesereigniß ſei, wie es einem ſehr oft in die Hände kommt, und wie man es gleichgiltig nimmt, und weglegt; ſondern daß da ein Werk von tiefer und edler Bedeutung vorhanden ſei. Ich erkannte, daß die Unart, die ich auch einer Verfaſſerin von geringer Bedeutung durch mein langes Schweigen angethan hätte, hier um ſo viel größer ſei, und daß ich eilen müſſe, um wenigſtens ſo viel gut zu machen, als möglich iſt. Ich bitte Sie daher auf das Innigſte und Herzlichſte um Ihre Vergebung, von Ihnen thäte mir eine ungünſtige Meinung über mein Weſen ſehr weh. Ich ſchreibe darum auch dieſe Zeilen, obwohl, wie ich eben ſagte, der Zeitpunkt noch nicht gekommen iſt: ich habe nehmlich noch nicht die Hälfte Ihres Buches

gelesen (das lezte war die Geschichte der Großmutter), aber ich kann nicht länger warten. Wenn ein Umstand zur Entschuldigung beitragen kann, so führe ich ihn auch an. Viele junge Leute schreiben Bücher und Verse, und gehen einen älteren Freund um Beurtheilung und Rath an. Ich gab beides immer ehrlich, und ließ niemanden gerne warten. Aber man macht hiebei seltsame Erfahrungen, das lebhafte Mitgefühl stumpft sich ab, und man wird gleichgiltiger gegen Werke, deren Verfasser man noch nicht kennt. Dazu ein Amt voll von Geschäften, dazu das eigene Haupt voll von Hirngespinnsten, die aufgeschrieben zu werden verlangen, und die in so süßer Gestalt erscheinen, daß sie einen zum Schreibtische verloken, weil man den Aberglauben hat, sie werden auf dem Papiere dann auch so hold und frei sein, als sie es im Haupte waren. Das warme Herz ist dann immer das arme Närrchen für diese Kobolde, die keine Ruhe geben. Und dann ist das arme Ding hölzern, daß es ein Ärger ist. Lassen Sie diese Umstände auch eine kleine Entschuldigung sein. Und nun, da ich fast mit Gewißheit glaube, daß Sie nicht mehr böse sind, hören Sie mich an. Ich sage Ihnen tausend lieben warmen Dank für Ihr herrliches Buch. Lange hat mich nichts so sehr erfreut. In unserer Zeit der Kunstlosigkeit oder der Kunst der Ungeheuerlichkeit hat dieses gesunde Gestaltungsvermögen mich wie eine edle reine Muse mit klaren menschlichen Augen angeschaut. Unsere Zeit verlangt Großes Nationales Zeitgemäßes, ja sogar Dichtungen der Zukunft und wie die Worte sonst noch heißen, und gerade diese Dinge sind das Armuthszeugniß der Zeit. Nicht was man macht, ist die Kunst, sondern wie mans macht, oder ist der Elephant und der Großglokner ein größeres Kunstwerk als die Müke und das Sandkorn? Wer das

behauptet, kennt alle vier nicht. Nur unerfahrene Kinderaugen staunen das räumlich Große oder das Lärmende an. Wenn eine Gestalt riesenhaft ist, aber nicht modellirt, ist sie schön? In der Zeit des Kunstverderbnisses und der Ohnmacht steckt man sich hinter den Stoff, den man groß nennt, und gibt ihn roh, man verdirbt ihn noch. Wer es weiß, wie schwer es ist, dem lieben Gotte seine Welt, die endlich das Muster aller Kunstwerke ist, nachzuerschaffen (und in winzigen Theilen thut es ja die Kunst), der ist sehr furchtsam in der Wahl des Stoffes, den er erschöpfen soll, und von dem er die bezeichnenden Züge alle (die Merkmale des Lebens) bringen, und die falschen (die Merkmale der Unmöglichkeit) wegscheuchen soll, in wie schimmernder Gestalt sie sich auch aufdrängen, er sieht seinen Stoff lange an, ehe er ihn nimmt, und wärs auch nur der Kopf eines Bettelmannes. Wem sich das Wie der Kunst verbirgt, dem verbirgt sich die Fülle des Stoffes, er muß das daher durch die Masse ersezen, und darum braucht ein sprudelnder Jüngling fast die halbe Weltgeschichte zu seinem Trauerspiele, während der denkende Mann beinahe verzagend vor einer einzigen Gestalt des Alterthums steht. Nicht Gluth und sittliche Tiefe allein bilden den Künstler, sondern auch das Gestaltungsvermögen, das alle Glieder wahr rein harmonisch und liebreich bildet. Sonst wäre die Amaranth die vollendetste Dichtung, in der so erschrecklich viel Schönheitsgestrüppe wuchert, und die Stämme nicht so gesund und einfach emporragen, als wären sie in der That auf dem natürlichen Erdboden gewachsen. — Ich komme ins Plaudern, aber es zieht mich etwas so Verwandtes zu Ihnen, daß ich glaube, Sie müssen das alles auch fühlen, und die Kunst so über Alles lieben wie ich, und sich freuen, wo eine wahre Blüthe von ihr zum Vorschein kommt; und das

scheint mir eben in ihrem Buche der Fall zu sein. Die Idee des sittlich Großen ist da, und auf dieser Grundlage, deren Größe allein die Werke groß oder klein macht, bewegen sich die Gestalten, und dieselben sind eben mit der Gestaltungskraft, wie ich sie eben nannte, gebildet, mit einer Gestaltungskraft, die die Alten so sehr hatten, und die uns so mangelt, ohne welcher mit je größerer Begeisterung nur desto größere Ungeheuer geschaffen werden. Sie müssen sehr viel nach der Natur arbeiten (wie die Maler sagen), weil Ihre Gestalten so rund gebildet sind, daß man um sie herumgehen kann, daß man sie von der Sonne beleuchtet in den Gassen der kleinen Stadt oder auf den Feldern herum gehen sieht; besonders aber gefällt mir, daß Sie einer Klippe unserer Zeit aus dem Wege gegangen sind, die ich so sehr hasse, und die ich doch leider selber in der Jugend aufsuchte, der Übertreibung. Maßhalten dürfte das schwerste aber sicherste Merkmal des wahren Künstlers sein. Wie schön ist die Gestalt Ihrer Schustersfrau! ich bringe sie nicht aus dem Herzen und aus dem Haupte. Wie nahe lag hier der Afterkunst die Verführung zu Redefloskeln, und mit wie sicherem kunstsinnigem Gefühle haben Sie es vermieden. Fast dürftig sind die Züge dieser Gestalt, aber so inhaltlich, daß jeder ihr ganzes Leben und zwar immer dasselbe Leben enthüllt und weiter entwikelt. Diese Frau, der Bide, welcher ein gar glüklicher Griff in dieser Geschichte ist, der Schuster und der ganze Hintergrund der Verwandtschaft und des Städtchens erscheint mir als ein Meisterwerk der Kunst. Alles ist organisch, alles greift gesezmäßig in einander, nichts spreizt sich oder beansprucht ein vorwiegendes Dasein, und doch erfüllt sich das tragische Geschik, was jedesmal eintritt, so wie man den sittlichen Gesezen Kampf bietet. Wenn ich auch einen Tadel anhängen darf, so

fehlt diesem herrlichen Werke der endliche Abschluß, die Strafe des Schusters, nicht eben durch weltlichen Arm, das ist sogar trefflich gedichtet, daß er dem entrinnt, er hat Alles berechnet, er kann sich von dem Weibe befreien, das er für die Ursache seines Unglükes hält, er wird von keinem Gesezе verfolgt; denn er redet sich heraus, alles ist gut, nur eins hat er nicht bedacht, das Gesez in seinem Herzen, und diesem muß er verfallen, dieses muß ihn strafen, diese Strafe muß in dem Gedichte ersichtlich werden, und zwar so ersichtlich werden, daß aus der jammervollen, im höchsten Grade verfallenen Gestalt des Schusters und aus anderen Anzeichen seiner Vorkehrungen für das Auge des Gewissens (wenn auch nicht als richterlicher Beweis) die Wahrheit hervorgeht, daß alles nichts geholfen hat, daß der Schuster in einem Zustande ist, gegen den sein früherer noch Himmelsglük war, und daß, wenn ihm auch das körperliche Hochgericht erspart war, er es täglich vor sich selber und vor seinen Mitbürgern erleidet. Die Sie die andern Züge so trefflich fanden, werden die auch finden. Daß er blos dem Richter ausweicht, und sonderbar und seltsamlich ist, scheint mir zu wenig; auch das Benehmen der Mitbürger gegen ihn scheint am Abschlusse nicht ganz wahr; denn sie müssen ihn für den Mörder halten. Wer sich im Trübsinne oder halben Wahnsinne das Leben nimmt, gibt nicht einen anderen als Mörder an. Dann muß es ja Leute geben, die wissen, ob die Thür des Schlafzimmers des Bide immer von außen verschlossen war. Die Thatbestanderhebung und die Ausarbeitung der Umstände soll hier sehr genau sein, daß der Leser die Überzeugung gewinnt, das äußere Gericht habe dem Manne nichts anhaben können; dann wird die Strafe des Innern desto fürchterlicher. Verzeihen Sie meine Anmaßung; aber sie beweise Ihnen,

wie nahe mir die Sache geht, und wie tief sie auf mich gewirkt hat.

Ich bin im Schreiben dieses Briefes unterbrochen worden, und er ist leider zwei Tage unvollendet geblieben. Seither habe ich das liebe Dortle gelesen. Wenn Ihnen einige Zeilen an mich keine zu große Last sind, würde ich darum bitten, seis auch nur, daß Sie sagen, daß Sie nicht böse sind über das lange Nichtschreiben früher und über das viele Schreiben jezt.

Ich sende den Brief an Ihren Verleger, da einmal die Allgemeine Zeitung die Vermuthung aussprach, daß Wildermuth nicht Ihr Name sei. Die besten, herzlichsten Grüße.

281. An Heliodor Truska.

Euer Wohlgeboren!

Man hat mir leider Ihr Schreiben unter die Papiere meines Schreibtisches gelegt, und ich bin erst später darauf gekommen. Sehr leid thut es mir, daß ich eine fertige Erzählung gar nicht habe, die noch nicht gedrukt ist, obwohl ich nicht einsehe, warum ein großer Beitrag gewünscht wird, wenn alle Beiträge im Manuscript Ihrer Majestät überreicht werden sollen. Das Autographen-Buch soll nur ein ehrerbietiger Gruß des Schriftstellerthums an Ihre Majestät sein; dann darf nicht einmal ein großer Beitrag sein, weil er unartig wäre; er soll eigentlich auf einer Seite stehen. Ein Gelegenheitsalbum zu einem wohlthätigen Zweke ist eine davon abgesonderte Sache, das darf dann auch größere Beiträge enthalten und Ihre Majestät wird gewiß auch gestatten, daß die Autographen in dem Buch abgedrukt werden. Wenn jenes Buch später erscheint, so werde ich nebst dem Auto-

graph recht gern, soweit mir Zeit gegönnt ist, einen größeren Beitrag liefern.

Nun zu einer Sache, die ich für wichtig halte und worüber Sie mir verzeihen mögen, wenn ich meine Ansicht offen ausspreche, es handelt sich um die Möglichkeit, daß Ihre Majestät von Seite der Schriftsteller und selbst von Ihrer Seite eine Unziemlichkeit erfahre. Sie schreiben, daß Sie das Autographen-Buch auf Ihre Kosten herstellen lassen, von der Art der Überreichung sagen Sie in Ihrem Schreiben gar nichts. Nach meinen Begriffen von dem, was sich ziemt, können nur die Schriftsteller auf ihre Kosten und nach ihrem Geschmak (durch einen gewählten Ausschuß) das Äußere des Autographen-Buches anfertigen lassen, nur die Schriftsteller können durch den Ausschuß die Einladungen an Schriftsteller zur Einsendung eines Autographs ergehen lassen und nur eine Schriftsteller-Deputation kann das Autographenbuch überreichen. Wenn die Überreichung und Anfertigung anders geschieht, scheint es mir ein größerer Fehler zu sein, als wenn sie ganz unterbleibt. Es ist ein Fehler gegen die Ehrfurcht vor Ihrer Majestät, wenn die Schriftsteller durch einen andern (und wäre er in hohem Rang oder der erste Schriftsteller) gleichsam durch einen Boten das Autographenbuch überreichen, statt es selbst durch einen Körper aus ihrer Mitte zu thun, es ist ein Fehler der Schriftsteller gegen sich selber, wenn sie die Kosten eines solchen Buches einen andern tragen, sich im Geschmake durch einen andern vertreten und bei sich nur die Autographen bestellen lassen, und endlich ist dieser Dritte, er sei ein einzelner Mann oder eine Körperschaft, selbst im schiefen Lichte vor Ihrer Majestät, weil

ihm die Berechtigung gewissermaßen fehlt, solche Autographe zu überreichen, wenn der Überreichende nicht eine Deputation der Schriftstellerschaft ist, aus Schriftstellern bestehend, und zwar aus den ältesten und würdigsten. Ich weiß nicht, ob auf eine andere Weise nicht mancher Schriftsteller sein Autograph verweigern dürfte, und zwar gerade aus großer Ehrerbietung vor Ihrer Majestät. Gerade das Gefühl der Begeisterung für die erlauchte Braut, das mich ergrif, als ich sie sah, gibt mir diese Zeilen ein, aber selbst diese Begeisterung würde mir kein Recht geben, hier mitzusprechen, wenn Sie mir nicht geschrieben hätten, daß Sie mir werden ein Autographenblatt senden, und ich also bei der Sache betheiligt bin, und zwar, wenn die Sache auf eine andere, als die eben angedeutete Weise geschieht, in jedem Falle gegen mein Höflichkeitsgewissen und gegen mein Gefühl, ich mag das Autograph geben oder verweigern.

Verzeihen Sie mir meine Offenheit, ich kann irren, aber meine Ansicht zu sagen, hielt ich mich für verpflichtet. Ich habe bereits an Grillparzer geschrieben und ihm dieselbe Ansicht mitgetheilt und ihn um Mittheilung an Zedliz Halm etc. gebeten und um gütige Antwort. Wenn meine Ansicht irrig ist, so läßt sich vielleicht noch alles machen, und so weit ich aus der kurzen schriftlichen Bekanntschaft mit Ihnen schließen kann, vermöge Ihrer Loyalität leicht.

Ich bitte mir gelegentlich das Concept meines Beitrages zu senden, da ich keines habe.

Mit der gebührenden Hochachtung

Linz 8. Februar 1854.

Adalbert Stifter.

282. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Linz, am 2. März 1854.

Nur der ungeheuerste Wust von Geschäften ist Schuld, daß ich noch nicht an Sie geschrieben habe, täglich sprechen wir von Ihnen, und Ihre Briefe, die mich so freuen, liegen in einem Fache meines Kastens, das die Überschrift hat: „Briefe theuerer Personen" — aber zum Schreiben komme ich so schwer gerade gegen solche, denen ich recht viel schreiben möchte. Wären wir in Ihrer Nähe, so besuchten wir Sie täglich und plauderten über verschiedene Dinge; aber alles in einen Brief bringen, was ich mit Ihnen reden möchte, ist eine Unmöglichkeit: über das prächtige Gedicht Eichendorffs, das Sie mir sandten, in dem ich das ganze romantische Talent Ihres edlen Bruders fand, das mir aber doch, wenn ich mir einen Tadel erlauben darf, noch schöner erscheinen würde, wenn es mehr Bestimmtheit des Zwekes hätte und mehr Klarheit der antiken Welt — über die lieben Worte, die Sie über meine Arbeiten selbst sprechen, die einen verschönernden Nachhall in Ihrem Herzen finden — über Natur, Menschenschikſal u. s. w. u. s. w. Gewiß ich nehme mir nächstens einen Tag, an dem ich schon um 7 Uhr Morgens mein Schreibzimmer zusperre, damit niemand herein kommt, und an dem ich kein Geschäft vornehme als ein Werk zu verfassen, das nur einen Leser hat, nehmlich Sie. — Ich habe auch noch andere Briefe erhalten, die mich freuen, ich werde Ihnen manche zeigen, aber die Ihrigen freuen mich am meisten, und dieser Lohn meiner gut gemeinten Worte, daß sie das „süße Naß in die Augen treiben" (wie mir eine Frau Solger aus Dresden schreibt), ist mir der schönste, den ich erwarten kann; denn er ist

der edelste. Schreiben Sie mir recht oft und recht viel (natürlich wenn es Ihnen Freude macht), es ist immer ein Fest für uns, wenn wir Ihre Schrift auf der Adresse eines Briefes sehen, worauf wir uns zusammen sezen und das Blat lesen. Meine Gattin gibt mir die abscheulichsten Namen, daß ich so undankbar gegen so viele Güte bin, und so selten schreibe; aber mir ist, Sie müßtens schon wissen, wie ich gegen Sie gesinnt bin, und Sie müßten alles lesen können, was ich gegen Sie hinab denke — aber das ist eben das Verkehrte, daß ich meine, Sie hätten schon von meinem Gedanken etwas — doch eines haben Sie allerdings, das Bewußtsein müssen Sie haben, wie gut wir Ihnen sind, und welche Gemeinschaft des Geistes zwischen uns obwaltet, die eben das Verhältniß eingeleitet hat, die uns schöne Stunden gibt, die wir nicht uns, sondern eigentlich Gott verdanken.

Nun zu etwas Anderem: ich komme wahrscheinlich im April nach Wien, dann nehme ich Sie ohne Barmherzigkeit mit mir zu uns herauf. Können Sie nach Schlesien reisen, warum nicht mit einem Dampfschiffe nach Linz. Dann wollen wir Sie sehr hätscheln (Sie müssen sogar die Miez mitnehmen, wenn Sie wieder eine haben), wir wollen Sie sehr in unserer schönen Gegend herum führen, und wenn nichts „am Schnürl" geht, wollen wir sehr lachen. Denken Sie ein wenig an den Plan.

Ich schreibe eben an einem Zawesch (von Rosenberg) und an dem Nachsommer, der das Glük einiger alter Menschen schildert. Vielleicht machen Ihnen die Dinge Freude. Zawesch wird drei, der Nachsommer zwei Bände enthalten. Das Blat ist zu Ende. Wenn ich im April komme, so bringe ich den langen Brief mündlich, komme ich nicht, so folgt er schriftlich. Möge Ihnen der Winter gut vergangen sein, und dieser und viele Sommer recht freundlich erscheinen.

Alles Liebe und Gute von meiner Gattin und mir. Üben Sie keine Rache an mir undankbarem Menschen, und schreiben Sie sehr bald.

283. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Professor Aprent hat Ihnen gestern ein Schreiben gesendet, das er mir vorher mitgetheilt hat. Ich bin in Hinsicht der Geldangelegenheiten ganz zu seiner Verfügung, da er seiner Schwester willen auf eine kleine Summe ansteht. Ich habe mir nur 100 fl ausbedungen, weil ich nach Wien reisen will. Das Honorar für das Lesebuch habe ich ihm ganz überlassen. Diese Zeilen sollen nur den Zwek haben, Sie mit dem Geiste des Buches bekannt zu machen, das wir dem Lesebuche als Begleitung zugedacht haben. Das Lesebuch enthält das Schönste Verstandesgemäßeste und zugleich pädagogisch Brauchbarste, das wir finden konnten. Es steht darum auf einem höheren Standpunkte als der sogenannte Schulschlendrian ist. Mancher Lehrer ja selbst Behörden dürften daher dessen Anwendbarkeit ja Trefflichkeit nicht auf den ersten Blik erkennen, da sie nicht den Maßstab, der im Buche ist, finden und anlegen, sondern den, den sie sich aus den ihnen bekannten Büchern dieser Art angeeignet haben. Den Maßstab nun in alle Hände zu geben, ist der Zwek des Handbuches. Meiner Meinung nach hängt der Nuzen und auch der Vertrieb des Lesebuches wesentlich von dem Handbuche ab, daher bin ich der Meinung, daß dieses Buch sehr schnell folgen soll. Mich leitet bei der ganzen Angelegenheit blos die Absicht, für die Schule und Menschheit Nuzen zu stiften, daher meine Strenge in der Wahl,

die Aprent oft zur Verzweiflung brachte, wenn ich immer Fantasterei Verstandeswidrigkeit u. s. w. nachwies, und verwarf. Unsere Zeit steht nicht auf dem Standpunkte reiner Kunst, kann sie auch nicht würdigen, darum müssen alle Hebel in Bewegung gesezt werden, wo man ihr gegen das Seichte und Schillernde will Eingang verschaffen. Ich werde 6 Bogen des neuen Buches schreiben, welche über das Schöne und die Dichtkunst im Allgemeinen sprechen, dann besonders die im Lesebuch enthaltenen Männer abhandeln, und endlich die aufgenommenen Stüke, ihrer Bedeutung und ihrer Gattung nach. Der Aufsaz wird meinen Namen tragen. Ich hoffe, daß das Buch Ansichten bringen wird, die in Kreise über die Schule hinaus dringen werden. Dem Lehrer aber dürften sie das Lesebuch erst zum Werkzeuge in seiner Hand machen. Aprent wird die Behandlung der Stüke als Schulgegenstand angeben. Wir haben in beiden Hinsichten schon die Stüke gewählt. Zum Theile deutet die Vorrede schon darauf hin. Diese Gesichtspunkte dürften auf den Preis des Buches und auf das Honorar von Einfluß sein. Es ist kein Schulbuch im strengen Sinne. Mir erscheint daher Aprents Vorschlag nach beiden Seiten hin billig, für Sie, daß Sie, der Sie das Buch nicht kennen, in kein unbestimmtes Geschäft gerissen werden, für uns, daß wir, die wir den Werth unserer Arbeit kennen, nicht gebunden werden, einen zu geringen Lohn dafür zu haben. In der Kenntniß Ihres Karakters und Ihrer Einsicht liegt für mich die Gewähr, daß, wenn Sie einmal das Manuscript werden gelesen haben, Sie selber augenblicklich den Werth des Buches an sich und für das Lesebuch ermessen werden, und daß dann der Abschluß des Geschäftes sehr leicht sein wird. Stellen Sie daher, wenn Sie unsrer Ansicht beipflichten, an Herrn Profeßor Aprent

für jezt 150 fl und für mich 100 fl zur Verfügung, und der Abschluß soll erfolgen, wenn Sie das Manuscript haben. Aprent wird dann nur noch 100 fl brauchen, er hat gestern erklärt, daß er überhaupt nur 250 fl annehmen wolle, das Andere stelle er zu meiner Verfügung, ich nahm zwar den Vorschlag nicht an, aber Sie sehen, daß dieser Umstand von Bedeutung ist, da Sie es im Abschlusse mit mir allein zu thun haben werden, und wir in Anbetracht unserer vieler schon ohne Streit geschlichteten Geschäfte auch dieses ohne Streit schlichten werden.

An Geiger stelle ich die Ansicht, daß „Wallenstein in Eger" zu malen sei. Er wird Ihnen die Auseinandersezung mittheilen. Vor den Vermählungsfeierlichkeiten kann ich nicht nach Wien kommen; aber etwa nachher bald. Sollten Sie in der Zeit dort sein können, so wäre es sehr schön, wir könnten vieles besprechen. Ich arbeite sehr fleißig, sehne mich aber unaussprechlich nach der Zeit, wo mir eine gesicherte Rente möglich machen wird, ohne Amt zu sein; denn es zerreißt mir fast das Herz, wenn ich in eben dieses Herz zu den lieben schönen hohen Dingen, die sich nach und nach in dasselbe finden, das Heu Stroh und den Häkerling des Amtes laden, und die Götter dadurch beschmuzen muß, und es ist nicht anders, und ich kann mir leider für jezt nicht helfen.

Was Elgart betrift, kenne ich ihn doch zu wenig, um Ihnen eine Arbeit von ihm empfehlen zu können. Er schreibt eben an seinem Buche.

Sehr vieles hätte ich mit Ihnen zu besprechen, aber die Zeit drängt, und ich hoffe, daß wir uns doch bald sehen, und aus dem Grunde plaudern können.

An Ihre Frau Gemalin und an Sie von meiner Gattin

und mir das Schönste und Herzlichste. Mit alter Liebe und Freundschaft

Ihr

aufrichtig ergebener

Linz 6ten April 1854. Adalbert Stifter.

284. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich habe eigentlich keine einzige Minute Zeit, werde daher über Geiger Kalender etc. diese Feiertage schreiben. Heute nur die Bitte, mir die zur Disposition angewiesenen 100 fl mit umgehender Post nach Linz zu senden, da ich darauf gerechnet habe. Den Tag meiner Abreise werde ich Ihnen melden so wie die Länge meines Aufenthaltes in Wien. Es müssen die Feierlichkeiten vorüber sein, ein wichtiger Amtsact abgethan sein, und Gelder für Rechnungen eingegangen sein. Vielleicht kann ich ein Näheres im nächsten Briefe schon sagen.

Den Nachsommer muß ich also in Gottes Namen wieder vornehmen und durchgehen, weil Sie ihn so gerne hätten. Ich sage Ihnen aber, daß hiedurch in der Ausgabe beider (des Zewisch und des Nachsommers) eine Verzögerung wird; denn das werden Sie gewiß nicht verlangen wollen, daß der Übereinkommenspunkt verlezt werde, daß der Nachsommer erst nach Zewisch erscheint. Mein Gedanke war, den Nachsommer in seiner Gestalt liegen zu lassen, bis Zewisch (3 Bände) fertig ist. Den Zewisch heraus zu geben, und dann die lezte Feile an den mittler Weile mir etwas ferner gerükten also überschaulicheren Nachsommer zu legen. Ich habe wohl mit-

unter, wenn die ernste Arbeit schwer wurde, an der leichtern etwas gearbeitet, aber in Ihre Hände zur Beurtheilung will ich nur das Vollendete geben. Es ist auch das nicht gut: ich gehe jezt nicht gerne an die Ausfeilung des Nachsommers, weil ich das andere, in das ich mich eingearbeitet habe, liegen lassen muß. Der Grund, weßhalb ich die Bitte gestellt habe, mich nicht zu drängen, ist kein oberflächlicher; die Arbeit wird am besten, wenn die Art zu arbeiten nur das Herz dictirt, nicht Nebenumstände. Ich arbeite so sehr mit meinem Inneren mit, daß, wenn der Stoff nicht in mir selber wächst, oder ich in einer Zeit eben den gewachsenen Stoff nicht sehr durchgedacht und durchgeliebt habe, mir nichts einfällt. Einen gegebenen Stoff nach einem Programm (das ein Fremder gemacht hat), zu arbeiten, würde aus meiner Feder eine entschieden schlechte Arbeit geben. Mündlich alles und jedes genauer auseinander zu sezen.

Mit größter Liebe und Hochachtung

Linz 15 April 1854 Adalbert Stifter.

285. An Joseph Aymann.

Lieber Freund Aymann!

Ich kann in Eile nur ein par Zeilen schreiben. Frau von Scheibert war da, und klärte uns über alles auf. Daß deine Frau sehr leidend ist, und daß ihr so viel Arbeit mit dem Ausziehen habt. Wir können nur beinahe böse sein, daß ihr nicht schon längst die wahre Lage geschrieben habt; denn eure Tochter liebt ihre Eltern über alles, und würde im schlechtesten Wetter nach Wien geeilt sein, wenn sie gewußt hätte, daß ihre Mutter krank ist, und wir, so lieb wir die Kathi haben, so sehr sie die Freundin meiner Frau

geworden ist (hier hält man sie für Schwestern) hätten sie keinen Augenblick zurük gehalten. Es ist nur noch manche Kleinigkeit zusammen zu richten, und sie wird in einigen Tagen hinab kommen. Wir werden dir den Tag melden. Unser Haus steht ihr zu jeder Zeit und auf so lange, wie sie will, offen. Es ist mir auch begreiflich, daß in solcher Unruhe es geschehen ist, daß Ferdinand so kurz schrieb. Scheibert sagte, daß gar keine Spur vorhanden ist, daß ihr auf uns böse seid, also ist meine lezte Anfrage beantwortet, und eigentlich überflüssig gewesen. Gewiß wird sie dir Kummer gemacht haben, das thut mir nun sehr leid. Daß sie aus keinerlei Art Unfreundlichkeit sondern aus Aufrichtigkeit hervorgegangen ist, wird dir Kathi sagen; denn so oft die Rede ist vom großen Loos gewinnen etc ist stets die Versorgung der Familie Aymann eingeschlossen, so wie ich gewiß alles thue und thun will, wo ich dir einen Dienst leisten kann. Die Liebe, die wir zu deiner Tochter gefaßt haben, erhöht auch die Freundschaft gegen dein ganzes Haus. Deine gestochene Kaiserbraut geht hier sehr gut. Ich habe sie in allen Kreisen empfohlen.

Adalbert Stifter.

Linz 19 April 54.

286. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Endlich gewinne ich ein wenig Luft, Ihnen zu schreiben. Seit der Feierlichkeit zum Empfange unserer Kaiserbraut size ich in einer Comission, wovon ich Ihnen, glaube ich, im vorigen Briefe gesagt habe. Wir haben fast täglich lange oft zweimalige Sizungen und den Rest des Tages

und die frühen Morgenstunden muß ich zur Schriftstellerei benüzen, so daß nur knapp ein Augenblik übrig ist, ein wenig in die Zeitungen zu schauen. Ich konnte daher weder einen Brief schreiben, noch nach Wien kommen. Lezteres wird vor einigen Wochen nicht geschehen können oder vielleicht gar nicht. Das Lesebuch wird mit einem Bittgesuch von mir und Aprent dem Ministerium vorgelegt und von der hiesigen Statthalterei auf das Trefflichste einbegleitet. Ich hoffe, daß es wird empfolen werden, ja wenn eine gewisse Parthei im Ministerium nicht wäre, so hegte ich keinen Zweifel, daß es sogar als vorgeschriebenes Schulbuch würde eingeführt werden. Aber auch das kann in Zukunft noch geschehen. Das Hilfsbuch, hoffe ich, wird sehr schön, da es Originalarbeit ist, kann es viel von dem enthalten, was Sie von mir in einem Buche für die Jugend niedergelegt wünschen, welches Buch zwar nicht aufgegeben, aber dessen Herausgabe bis auf die Zeit nach erfolgter Herausgabe des Jewisch aufgeschoben ist. Ich habe zwar noch nichts nieder geschrieben, aber im Kopfe vieles geordnet, was recht leicht im Fahren bei Amtsreisen geschieht, wo eine ernstere poetische Arbeit doch nicht, wenigstens nicht in den Einzelheiten, vorzunehmen ist. — Lieber theuerster Freund, wenn Sie nur wüßten, wie mir ist! Durch das Heu den Häkerling die Schuhnägel die Glasscherben das Sohlenleder die Korkstöpsel und Besenstiele, die in meinem Kopfe sind, arbeitet sich oft ein leuchtender Strahl durch, der all das Wüste wegdrängen und einen klaren Tempel machen will, in welchem ruhige große Götter stehen; aber wenn ich dann in meine Amtsstube trete, stehen wieder Körbe voll von jenen Dingen für mich bereitet, die ich mir in das Haupt laden muß. Dies ist das Elend, nicht die wirkliche Zeit, die mir das Amt nimmt. Könnte

ich diese Zeit verschlafen oder die Amtsdinge ohne Theilnahme des Herzens abthun, zu welch schönem Grad der Ruhe es viele Beamte bringen, so hätte meine Dichtkunst nichts verloren; aber das ists, wenn eine Kirche zur Scheune gemacht wird, so steht ihr das Predigen in ihr übel. Ich glaube, daß sich die Dinge an mir versündigen. Sie wissen, daß ich nicht eitel auf meine Arbeiten bin, sie wissen am besten zu sagen, wie wenig ich mir genug thun kann, wie ich immer ausbessere (Sie leiden ja sogar darunter), und wie unzufrieden ich am Ende doch wieder bin; aber manchmal ist mir — Sie werden es nicht mißdeuten und als Stolz auslegen, Ihnen kann ich es sagen — manchmal ist mir, ich könnte Meisterhaftes machen, was für alle Zeiten dauert und neben dem Größten bestehen kann, es ist ein tiefer heiliger Drang in mir, dazu zu gehn — — aber da ist äußerlich nicht die Ruhe, die kleinen Dinge schreien drein, ihnen muß von Amtswegen und auf Befehl der Menschen, die sie für wichtig halten, obgewartet werden, und das Große ist dahin. Glüklich die Menschen, die diesen Schmerz nicht kennen! und doch auch unglüklich, sie kennen das Höchste des Lebens nicht. Ich gebe den Schmerz nicht her, weil ich sonst auch das Göttliche hergeben müßte. Hätte ich mein ruhiges Leben (im Winter in Wien im Sommer in den Bergen unter Bäumen und Wolken) dürfte ich nichts anders thun als mit Großem Reinem Schönem mich beschäftigen, vormittags schreiben nachmittags zeichnen lesen Wissenschaften nachgehen und Abends mit manchem edlen Freunde oder in der Natur oder in meinem Garten sein — — aber ich darf nicht daran denken, sonst ergrimmt der Gott im Menschen, wie J. Paul sagt. Sr. Majestät unser trefflicher Kaiser hat mir den Franz Josephs-Orden geschikt, wüßte er, wie er mich mit so wenig,

daß es ihm nichts ist, beglüken könnte, wenn er mir wie Augustus dem Virgil wie ein kleiner Fürst dem hohen Göthe die Muße gäbe schaffen zu können — ich glaube, es würde ihm nicht unbelohnt bleiben, tausende reiner Herzen würden vielleicht noch in späten Tagen davon sprechen, mein dankbares Gemüth würde in desto höherem Schwunge dem Herrlichen und Ewigen nachstreben, wie Göthe seinem Fürsten nicht mit Geschäften des geheimen Rathes aber mit ewigen Meisterwerken den Dank abtrug. Ich bin zwar kein Göthe aber einer aus seiner Verwandtschaft, und der Same des Reinen Hochgesinnten Einfachen geht auch aus meinen Schriften in die Herzen, davon habe ich Beweise, und wer weiß, ob sie nicht mithelfen, einmal einen großen unendlichen Geist, der höher ist als Göthe Schiller und alle, in seiner Jugend von dem Eklen Widerwärtigen Zerrissenen abzuziehen, der Ruhe und Einfalt zuzuwenden, und ihm um so früher Raum geben, zu seinen Schöpfungen zu schreiten, die das Ergözen und Staunen der Welt sein werden. Sie thun nach Ihren Kräften viel für mich, die Nachwelt wird es wissen, ich bin Ihnen darum auch dankbar, und Ihnen kann ich daher auch sagen, wie mir im Herzen ist. Einmal werden es auch andere wissen, wer weiß, ob dieser Brief nicht gedrukt wird; aber dann werde ich im Grabe liegen, die Leute werden nicht begreifen, warum es so gewesen ist, und werden ihren Mitlebenden doch wieder gerade so thun. Sie werden es nicht übel nehmen, daß ich diese Klagen schreibe, sie erleichtern, und ich sage sie nicht zu Jedem, Sie sind mit meinem Streben vertraut, und sind mein Freund, dieß gibt die Erklärung. Meiner Gattin sage ich kein Wörtchen; denn sie fühlt sich ohnedem durch diese Verhältnisse gedrükt, und den Leuten hier könnte ich nichts der Art sagen, denn sie hielten mich; wenn ich

über ein Amt klage, um das sie mich beneiden, wahrhaftig für verrükt.

Daß mir der Kaiser den Orden gegeben, hat mich sehr erfreut, namentlich da ich weiß, daß er der Schriftstellerei gilt, also daß der Kaiser, von dem mir ist, daß manche Schritte desselben den künftigen großen Mann bezeichnen, auch das mit großen Menschen gemein hat, daß er die höchsten Mächte des Lebens Kunst und Wissenschaft erkennt und ehrt, Mächte, die so herrlich sind, daß ich mich freilich für ein unbedeutendes Mitglied halten muß. Doch nun genug hievon, es schlägt bald die Stunde der Comission, legen Sie den Brief in Ihre Lade, und wenn ich gestorben bin, und Sie sehr alt sind (denn ich will sehr spät sterben) so zeigen Sie ihn guten ebenfalls steinalten Freunden, und sagen: Der hat auch allerlei Zeugs gehabt, und ist oft unwillig gewesen.

Im Sommer ist München ein Wunderort. Kommen Sie nicht etwa hin, und treffen Sie da nicht Linz? Das wäre zu schön! Geiger wird Ihnen einen Brief von mir mittheilen. Ich wünschte sehr, ihn persönnlich sprechen zu können! vielleicht geht es doch.

Ich habe noch allerlei zu sagen, weiß es aber nicht, es ist in obigen Klagen, zu denen ich mich hinreißen ließ, ertrunken.

Zulezt eine Bitte. Können Sie mir die Rate für Juni nicht noch im Mai senden, oder etwa 50 fl. Zu dem Mai, der der Wohnungsmiethe wegen ohnehin immer ein armer Monat für mich ist, trafen heuer noch gehäufte Umstände: die Zierung der Außenseite meiner Wohnung für die Kaiserbraut, ich zierte und beleuchtete mit Lust und Freude, denn ich bin in die unsägliche Holdseligkeit der jezigen Kaiserin, die ich im vorigen Sommer oft in Ischl sah, so verliebt wie der Kaiser selber — dann traf

noch Holz kaufen (das hätte auch in einem andern Monate zu Ende gehen sollen) dann mußte ich Arxmanns Tochter, die ein Jahr bei uns auf Besuch war, wegen Kränklichkeit ihrer Mutter nach Hause reisen lassen, natürlich, daß ich das Reisegeld hergab, ferner und endlich ist am 31. d. M. (der unbequemste Tag) eine Rate auf die Anleihe von 50 Millionen einzuzahlen — lachen Sie nicht; denn ich habe auch Schritte gethan, um mir meine Schöpfungsmuße herbei zu führen, ich habe mich für jene Anleihe eingeschrieben, und will im April 1855 200.000 fl gewinnen, dann ist allem abgeholfen. Eine Wohnung in Wien ein reizendes aber einfaches Landhaus einige schöne Bilder und ein Leben, wie es in den Feldblumen steht — — wenn das Glük nicht blind wäre, so ließe sich unsäglich Herrliches machen.

Leben Sie wohl, Gott schüze und segne Sie, wünschen Sie mir Glük und Gedeihen zu meinen Arbeiten, und gebe Gott, daß Sie recht recht zufrieden seien, wenn Sie dieselben empfangen haben. Sollten Sie nach Linz kommen, so müßten Sie wohl ein par Tage hier bleiben, oder gar mit uns ins Gebirg gehen.

Von meiner Gattin und mir an Sie und Ihre liebe Gemahlin alles Herzlichste und Schönste.

Linz am 13ten Mai 1854

Adalbert Stifter.

Ich bitte um baldige Antwort; denn Ihre Briefe sind mir in dieser Wüste auch immer ein Trost

287. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Ich habe Ihr leztes Schreiben erhalten, und mich über den Inhalt desselben sehr gefreut. Ich weiß in der That nicht, wodurch ich denn so viele Liebe und Theilnahme verdiene, ich muß den größten Theil Ihrem über das gewöhnliche Leben erhabenem Herzen zuschreiben, das in einer größeren und schöneren Welt lebt, größere und schönere Gedanken hegt, und dieselben um sich herum auszuprägen strebt. So geht auch ein Theil dieses innern Lebens auf uns, meine Gattin nehmlich und mich, über, und zieht uns in ihr Bereich; denn auf Verdienst wird uns so viel Antheil nicht zugewendet, wo wäre denn dieses Verdienst? Bezüglich unserer Personen ist es ein sehr bescheidenes, Gutes haben wir Ihnen nie gethan, und wenn ein geringes Korn von Innerlichkeit Würde Reinheit, oder wie mans nennen will, in meinen Schriften liegt, so habe ich es Gott nicht mir zu danken, und habe es tausenden, wie Ihnen gegeben — aber genug, es ist so, Sie sind lieb und gut gegen uns, und wenn man gegen jemanden lieb und gut ist, so braucht es am Ende keine Ursache, man ist es, und es ist gut, wenn es dieser jemand einsieht und erkennt, und das thun wir beide von Herzen, und wünschen nur, daß auch Sie es wüßten, wie lieb und gut wir Ihnen sind, und bis zu unserem Lebensende bleiben werden. Die Welt ist gefüllt mit der Schaar der Gleichgülligen oder gar Rohen in Bezug auf alles Große, mit den sogenannten guten Menschen, die niemanden weh und niemanden wohl thun, mit einigen Geschäftsmännern, mit einigen, die mit Krieg und Frieden spielen, mit Künstlern, die in hohen Schwärmereien leben, mit

Gelehrten, mit Karaktermenschen, mit Weisen und mit Thoren — und da ist das Beste die Erquikung an einzeln stehenden großen und guten Menschen, die Liebe zu ihnen, das Aufschauen zu diesen Säulen, und das Empfinden, daß der Mensch etwas Erhabenes ist — und nach diesem ist das Beste die Neigung und Liebe der Menschen zu einander, die gut sind, ohne Gründe; eben nur weil Lieb und Neigung da ist, und an dieser lassen Sie uns halten, und sie uns bewahren, wir wollen zu den rechtlichen Menschen gehören, wenn uns auch Größe versagt ist, und uns so waker lieben, als wären wir die größten, darin sollen sie nichts vor uns voraus haben.

Mit meiner Wienerreise ist es aus. Gleich nach der Ankunft der allerlieblichsten aller Kaiserbräute in Linz (ich habe sie schon im August in Ischl kennen gelernt und wir beide haben uns damals in sie verliebt) wollte ich nach Wien; allein ein Amtsgeschäft brach am 25ten April aus, dauerte vier Wochen, und als sich ein sehr umfangreiches Protokoll darüber zusammengefunden hatte, fiel mir die Ausarbeitung zu, in der ich noch begriffen bin.

Auf die Freude, Sie im Sommer in Ihrer Behausung zu sehen, muß ich nun verzichten; aber auf die, Sie bei uns zu sehen, verzichten wir nicht. Wir freuen uns außerordentlich, wenn einmal ein Brief kömmt, uns anzusagen, daß Sie am so und so vielten dieses oder jenes Monates in Linz eintreffen werden. Ich werde mit meiner Frau am Ufer stehen, und Sie von dem Dampfboote in unsere Wohnung geleiten. Wenn diese Zeit gekommen ist, dann wollen wir auch mündlich über das, was Sie in Ihrem lezten Schreiben gesagt haben, sprechen. Wenn mir Gott den Wunsch gewährte, entfernt von dem Treiben des Tages (oder nur dann in dasselbe gezogen, wenn ich selber will) in einem freundlichen reinen Gartenhause

meinen Studien meinen Dichtungen und gelegentlich kleinen Zeichnungen und andern Arbeiten zu leben, würde ich es für das größte Glük halten, ich glaube auch, wenn ich überhaupt berufen bin, mit meiner geringen Kraft der Welt etwas zu nüzen, ich es auf diese Weise weit mehr könnte als auf die von Ihnen vermuthete. Es ist ein Drängen und ein Streben in meinem Herzen, Schöpfungen hervor zu bringen, ich muß dieses Leben in mich zurük drüken, und oft Amtsdinge thun, die keinen Strohhalm in dem eigentlichen höheren Dasein verrüken. Selbst die höchsten Staatsstellen sind klein gegenüber von der eigentlichen Weihe des menschlichen Lebens, ich geize nach diesen Dingen nicht, die ihnen anklebende Ehre ist ein Spielzeug für Schwache, Machtbewußtsein nährt nur Menschen, die eben eine andere Macht in ihrem Herzen nicht haben, Wirksamkeit für die Menschen ist schon eher etwas, was lokt; aber wenn man für die andern nur wirkt, indem man sein innerstes Selbst aufgibt, so ist dies eine Unförmlichkeit oder sogar Sünde, — das höchste, was bei Staatsstellen loken könnte, wäre die Aussicht, das Hohe das Göttliche das eigentliche Reich des Himmlischen auf der Welt fördern zu können, das ist es, was verführen könnte, Wünsche ehrgeiziger Art zu hegen; aber wenn die Millionen Schwierigkeiten erwogen werden, und wenn ein anderer aus dem Herzen quellender Weg da ist, für Hohes und Herrliches zu wirken, ein vielleicht ergiebigerer Weg — soll man da nicht lieber wünschen, diesen zu gehen, und den Wunsch nach irdischer Ehre und Macht für kleiner zu achten? Dies ist mein Fall. Sie werden es von mir glauben, und verstehen und mich nicht für anmaßend halten. Die Auszeichnung von dem Kaiser freute mich sehr als Anerkennung, die der Wissenschaft überhaupt dadurch dargebracht wird, sie freut mich

auch, weil sich meine alte Mutter und meine gute Gattin darüber freuten, und sie freut mich, weil Sie sich darüber freuen. Ich für meinen Theil finde in mir kein Verdienst, und die Sache kam so unvermuthet als unangestrebt. Ob mit dem Orden irgend ein Standesgrad verbunden ist, weiß ich nicht, weil ich das Statutenbuch noch nicht habe, ich bitte Sie aber inständig, die Adresse zu machen wie früher.

Ich will Ihnen noch eine kleine Einbildung erzählen. Wir haben uns an der lezten Märzanleihe betheiligt. Am 15ten April 1855 gewinne ich 200.000 fl., dann baue ich in Ihrem Garten ein Sommerhaus für Sie und uns, ein zweites kleines am Traunsee in Oberösterreich und eines am Ufer des adriatischen Meeres, um die ruhige See zu sehen und auch die bei schönem Vollmonde unter den jagenden Wolken stürmende. Da haben Sie überall das gewünschteste und erwählteste Wohnpläzchen für sich und Miz oder mehrere Mize, da will ich arbeiten, und Gott in seinen Werken sehen und preisen, wir gehen spaziren, wir machen Anlagen (denken Sie nur an die herrlichen Citronen und Goldäpfel Feigen Trauben Pfirsiche Oleander Cactus Aloe, die in dem Geklippe neben gewundenen Wegen und geschlungenen Lauben an der Küste der Adria stehen werden) Sie plaudern mit der Frau, beide macht ihr mir morgens einen guten Kafeh, im Winter ist eine nette Wohnung in Wien — und wenn ich längst im Grabe bin, feuchtet sich vielleicht noch manches Auge zu einem edleren menschlichen Gefühle, wenn es über Worte gleitet, die in jenen Landsizen geschrieben würden, und verzeihe mir Gott die Sünde, ich halte ein solches Wirken für besser, als wenn ich gar der Dalai Lama würde. Da Sie meine praktische Seite noch gar nicht kennen, würden Sie sich wundern, wie in diesen Landwohnungen alles am Schnürl ginge.

Meine Gattin kömmt gegen Herbst nach Wien, und wird Sie besuchen. Vorerst aber müssen Sie zu uns kommen. Thun Sie es recht recht bald, vor allem aber schreiben Sie uns bald. Meine Gattin kann es mir nicht verzeihen, daß ich so selten an Sie schreibe, und sie drängt mich oft sehr; aber Sie sind gewiß nicht böse, wenn ich Ihnen sage, daß die leidigen Geschäfte mich oft todt drüken, nicht durch ihre eigentliche Macht (die wäre zu ertragen) sondern durch Zeit und Stimmung die sie mir für alles Edle und Große rauben.

Leben Sie recht wohl, empfangen Sie die herzlichsten Grüsse von uns, und lassen Sie wissen, daß es Ihnen wohl geht, und daß Sie bald kommen.

Linz am 24 Juni 1854 Adalbert Stifter.

288. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich muß mit einer Bitte kommen, die Sie aber nur erfüllen, wenn es sehr leicht sein kann, sollte es nur im mindesten ungelegen sein, so entsage ich lieber dem, was ich bitte. Ich komme in der Hälfte des Avgust in Amtsgeschäften nach Braunau am Inn. Seit Jahren bin ich in geistiger Verbannung; da kömmt mir der Gedanke, von Braunau, wo ich schon so nahe bin, gar nach München zu gehen. Nicht die Industrieausstellung allein zieht mich hin, obwohl sie auch einen Antheil hat, sondern die Gestalt Münchens in diesen Tagen überhaupt, die Menschen, die hier zusammen kommen, darunter mancher persönlich mancher litterarisch bekannter sein wird, die große deutsche Kunstausstellung und die neueren Kunstprodukte überhaupt, die ich noch nicht kenne. Ältere Bekannte

sind zu besuchen, neue Bande sind zu schlingen, und recht schön wäre es für mich, wieder einmal nach so langer Betrachtung schöner landschaftlicher Natur auch ein Stük menschlicher Natur zu sehen. Ich würde an meinen Freund, den Schlachtenmaler Adam schreiben, daß er mir ein Stübchen bei Privatleuten bestellte, damit ich doch mehrere Tage bleiben könnte. Aber mein Amt ist so gesegnet, daß es mir an Geld, wenigstens an hinreichendem, fehlt. Meine Bitte geht nun dahin, natürlich, wenn es ganz ohne Ungelegenheit sein kann, daß Sie mir statt 100 fl für August 200 fl senden möchten; aber diese 100 in folgenden Monaten nicht abrechneten, sondern mit den Zahlungen von 100 für den Monat fortführen. Ich habe mich bei der Anleihe von 50 Millionen betheiligt, und muß monatliche Raten einzahlen, und mußte mich bei dem jezigen Anleihen betheiligen, was ich gewiß des vaterländischen Zwekes willen sehr gern thue, und mehr thäte, wenn ich könnte, wir Räthe haben jeder 1000 fl gezeichnet, die uns an der monatlichen Besoldung abgezogen werden. Dazu kosten alle Dinge das Doppelte. Dafür bleibt schon ein Anfang zu jener Zeit, die ich so ersehne, daß ich das Amt nicht mehr habe. Ich werde Ihnen, sobald die 2 Bände Nachsommer fertig sind, dieselben zur Dekung wegen Sterbemöglichkeit einsenden; aber Sie müssen mir versprechen, sie erst nach dem Zewisch heraus zu geben. Wenn Sie die 3 Bände Zewisch und dann die 3 Bände Ottokar haben, dürfte ein solcher Grund gelegt sein, daß mit andern meiner Natur mehr gleichförmigen Arbeiten dieses Amt zu entrathen wäre. Ich glaube in demselben sehr gut zu wirken, ich sehe die Folgen überall, und das ist mein einziger Lohn, aber ich glaube mit dem Worte meiner Feder noch besser zu wirken, und halte es für Pflicht, der Mahnung

Gottes zu folgen. Ich habe jezt Prüfungen, die sechs Wochen in Anspruch nehmen. Dann werde ich wieder sehr fleißig arbeiten.

Ich weiß jezt von Ihnen so zu sagen gar nichts, wie ich denn überhaupt in Linz nichts weiß, haben Sie noch die Pesther Zeitung? wollen Sie ein par Münchner-Briefe? nicht zwar specifisch Ausstellungsbriefe, ich verstehe von vielem nichts, aber Briefe über die jezige Münchnerzeit überhaupt und über Kunst insbesondere?

Der Leitfaden oder das Handbuch ist in der Arbeit, über das Lesebuch ist vom Ministerium noch kein Bescheid herab gelangt.

Kommen Sie denn gar nicht einmal zu uns herauf, daß wir plaudernd recht viel besprechend fragend etc ein Stük unserer herrlichen Natur durchwanderten. Ich kann schon auf lange Zeit hin nicht hinab, aber in unserm Land ein wenig herum zu reisen, finde ich schon Gelegenheit.

In meinem und meiner Gattin Namen soll ich um Ihr und Ihrer Gattin Befinden fragen, eine befriedigende Antwort würde uns sehr freuen.

Ich muß schließen. Je mehr Buchstaben dieser Brief enthielte, desto weniger könnte ich heute noch in den Nachsommer hinein schreiben. Geiger soll ein so herrliches Bildchen zu meinen Büchern gemacht haben, ich brenne vor Begierde, es zu sehen, könnte [ich] es nicht nach dem Stiche zu sehen bekommen, meine armen Augen entwöhnen sich ohnehin der Kunst fast.

Mit unveränderlicher Liebe

Ihr

treuer und aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 27ten Juli 1854.

289. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte Freundin!

Mit Sehnsucht sahen wir bis jezt einem Briefe von Ihnen entgegen, welcher uns Ihre Ankunft anzeigen sollte; aber vergebens. Heute muß ich sogar ein Hinderniß von meiner Seite anzeigen. Ich muß am 15ten d. M. zu einer Schulfeierlichkeit nach Braunau reisen, und bleibe bis 20ten oder 21 aus, und wünschte sehr, daß mich meine Gattin begleitete. Kommen Sie vor dem 15ten hieher, so könnten wir einen recht lieben Ausflug ins Gebirg machen, und Sie und meine Frau könnten an einem Punkte bleiben, von dem aus ich zu meinem Amtsgeschäfte reiste, und Sie beide dann wieder abholte. Wären Ihre Dispositionen so getroffen, daß vor dem 15 ein Brief von Ihnen mit der Anzeige Ihrer Ankunft kömmt, so bleibt jeden Falls meine Frau zu Hause, Sie zu empfangen; ist endlich dies alles nicht, und Sie kämen zwischen 15 und 20ten so ist alles in unserer Wohnung zu Ihrer Verfügung, ein Brief würde mir nachgeschikt, und wenigstens die Frau würde augenbliklich nach Linz kommen.

Da dieses Schreiben lediglich ein Geschäftsschreiben ist, und wir Sie bald zu sehen und zu sprechen hoffen, so füge ich ke'n Wort weiter hinzu. Sollte Ihrerseits ein Hinderniß des Besuches stattfinden, so bitten wir um Anzeige.

Mit den besten und herzlichsten Grüssen.

Linz am 12ten August 1854

Adalbert Stifter.

290. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte Freundin!

Ich habe Ihren Brief erhalten. Wir kommen am 20ten oder längstens 21 Mittags nach Linz zurük, und freuen uns Ihrer Ankunft. Ich werde Sie am Dampfschiffe erwarten. Von blos einem Tage Aufenthalt ist aber ganz und gar keine Rede, das wäre erschreklich, wir machten uns auf wenigstens 4 Wochen gefaßt. Den einen Tag geben Sie nur auf. Wenn Sie hier sind, wollen wir unterhandeln. Etwa bleiben Sie dann gerne länger.

Ich schreibe fast bei einbrechender völliger Finsterniß, und kann mir kein Licht machen, und es ist niemand zu Hause. Also gute gute Nacht, glükliche Ankunft und alsogleiches Absteigen in unserem Hause Nr. 1313 am Landungsplaze der Dampfschiffe

Linz 14 August 1854 Adalbert Stifter.

291. An Gräfin Flora Fries.

Von einer Amtsreise aus dem Innkreise zurükgekehrt, fand ich Ihr Schreiben, und fühle mich verpflichtet, es sogleich zu beantworten. Als Ihr hochverehrter Herr Gemahl mir nicht nur eigenhändig einen sehr lieben Brief schrieb, sondern auch einen lieben Einschluß in demselben vor einem Jahre übersandte, war ich so erfreut, daß ich beide Schreiben nicht in das Fach legte, in welchem die Briefe liegen, die zu beantworten sind, weil ich fürchtete, dort könnten sie unter andere Papiere gerathen, und die Antwort sich verzögern, sondern ich legte beide Schreiben an einen eigenen Plaz, um sie sogleich zu beantworten, wie sich der erste freie Augenblik ergeben

würde. Ich bin nehmlich durch mein Amt nebst Nebenämtern, und meinen schriftstellerischen und wissenschaftlichen Bestrebungen so beschäftiget, und durch diese Dinge, (was mir früher ganz fremd gewesen war,) so zerstreut geworden, daß ich mir nicht trauen darf, und meinem Vorstellungsvermögen für äußere Dinge mit allerlei Kunstgriffen zu Hilfe kommen muß. So besteht also in meinem Schreibkasten ein eigenes Fach für zu beantwortende Briefe. Daß ich das besagte Schreiben zu besserer Beachtung auf einen Ausnahmsplaz legte, war eben das Unglük, denn ich weiß die Ursache nicht mehr, aber ich vergaß es gänzlich. Als ich Ihr Schreiben las, fiel mir alles ein; ich konnte nicht begreifen, wie mir das geschehen sei, kränkte mich über diese Unordnung, weiß aber in dem Augenblike noch immer nicht, auf welch ganz besonders eigentümlichen Plaz ich die beiden Schreiben gelegt habe. Wenn eine solche Verwirrung entschuldigt werden könnte, so würde ich Ihren hochverehrten Gemahl um diese Entschuldigung bitten, aber, wenn auch Entschuldigung nicht möglich ist, so ist doch vielleicht Nachsicht nicht ganz unmöglich, und um diese bitte ich, und sie würde mir gewiß in einem größeren Maßstabe zu Theil werden, wenn Ihr Herr Gemahl wüßte, wie schmerzlich meinem ganzen Wesen, das nach Kunst (besonders Dichtkunst) und Wissenschaft fast ausschließlich mit allen Kräften hindrängt, es oft ist, dieses Streben zurükdrängen, und mich Dingen hingeben zu müssen, die nicht nur viel kleiner sind, sondern auch noch dazu weder der Menschheit noch Einzelnen einen Nuzen bringen, sondern die oft lediglich nur Amtsnummern sind. Dieser Schmerz trägt wohl das Meiste zu einer gewissen Zerstreuung bei, die meiner eigentlichen Natur im Grunde ebenso fremd als unangenehm ist. Ich bin auch in dem Augenblike mit unauf-

schieblichen Amtsschreibereien beauftragt, so daß ich das Schreiben an Ihren Herrn Gemahl und an Brinkmann, namentlich da Lezteres etwas länger werden dürfte, nicht sogleich abfassen kann, sondern mir morgen oder übermorgen dazu eine oder zwei Stunden ausschießen muß. Diesen Brief aber, der die Sache Ihnen hochverehrte Frau Gräfin, aufklärt, konnte ich keinen Augenblik aufschieben.

Mit dem Ausdruke der größten Hochachtung und Verehrung, und mit der Bitte, an Ihren Herrn Gemahl das Schönste und Hochachtungsvollste von mir zu melden, schließe ich dieses Schreiben, und zeichne mich

Ihren

ergebensten Diener

Adalbert Stifter.

Linz am 28ten August 1854

292. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich habe Ihre lieben Zeilen theils mit Freude theils mit Kummer gelesen: mit Freude wegen der freundlichen Gesinnung gegen mich, mit Kummer wegen der unangenehmen Lage, die man, wie Sie mir schrieben, Ihrem Blatte bereitet. Ich bin in den neuen Organismus bezüglich des Zeitungswesens nicht eingeweiht, kenne auch die Karaktere der Personen nicht, von denen diese Dinge abhängen, glaube aber, daß es bei dem aufrichtigen Streben, alles in das beste Geleise zu bringen, das in allen mir bekannten Kreisen der Staatslenker herrscht, nicht unmöglich sein dürfte, auch hier etwa eingerissene Unzukömmlichkeiten zu heben. Wenn Sie in dieser Beziehung

Schritte thun, und meinen Beistand wünschen, so machen Sie mich nur mit der Sachlage bekannt, und ich werde mit Freuden alle Schritte thun, die Sie als zwekdienlich erachten, oder die mir selber meiner Stellung zu Folge sich darbiethen. Wenn, wie ich aus Ihrem Briefe zu entnehmen glaube, die Sache in so unzwekmässiger Lage ist, so kann und wird das nicht dauern. Ich werde mich ein wenig in diese Dinge einzuweihen suchen, etwa gelingt es mir, auf diesem Felde ein wenig zu nüzen. Wenn es Ihre Zeit zuläßt, so tragen Sie in einem Schreiben über die Stellung Ihrer Zeitung zur Regierung etwas zu meiner Kenntniß bei, ich werde mich über das Verhältniß anderer Landeszeitungen zu unterrichten streben. Einen Irrthum muß ich berichtigen, in dem Sie in Ihrem Schreiben befangen waren. Es wäre mir gar nicht eingefallen, für ein par Briefe in Ihr Blatt über München ein Honorar zu beanspruchen, das könnte gefodert werden für eine beständige Mitarbeitung nicht für ein par gelegentliche Briefe. Daß ich das Honorar nicht berührte, kömmt eben daher, weil ich an ein solches gar nicht dachte. Sie hätten die Briefe aus München bekommen, wenn ich in München gewesen wäre. Meine Geldmittel reichten dazu nicht hin, und es reute mich auch in so ferne nicht, als ich gerade in den Ausbruch der Cholera gekommen wäre, die ich zwar nicht fürchte, wenn sie mich auf meinem Plaze besucht, der ich aber auch nicht eben entgegen reisen mag.

Eine angenehme Begebenheit muß ich Ihnen mittheilen. Ich war zu Ende Augusts in Ischl. Der hiesige Kunstverein, dessen Vicevorstand ich bin, hatte eine sehr schöne Landschaft von Schertl in München Possenhofen vorstellend gekauft. Der Künstler schrieb uns, daß Ihre Majestät die Kaiserin Elisabeth das Bild zu sehen wünsche

(vielleicht hat sie einen Aufsaz, den ich über die Juli-Ausstellung in der Linzer-Zeitung hatte, wo des Bildes als eines ausgezeichnet schönen Erwähnung geschah, und dasselbe beschrieben wurde, gelesen) und ersuchte uns, das Bild, wenn es nicht verkauft wäre, an die Kaiserin zu senden. Wir fanden es dem Anstande gemäß, daß das Bild in Abwesenheit des Vorstandes Grafen Weissenwolf doch durch den Vicevorstand selber überbracht werde. Ich reiste nach Ischl, und zeigte Ihrer Majestät das Bild. Es gefiel ihr so, daß es ihr der Verein überlassen mußte, für welchen Fall ich schon Vollmacht hatte. Diese Gelegenheit brachte mir einen ausgezeichneten Empfang zu wege. Von der Kaiserin von ihrer Mutter von Erzherzog Franz Karl wurde ich auf das freundlichste aufgenommen und am 1ten September zur kaiserlichen Tafel geladen. Die Obersthofmeisterin Ihrer Majestät Gräfin Esterhazy machte mir einen unvergeßlichen Eindruk. Seit dem Tode der Fürstin Anna Schwarzenberg der Wittwe des Feldmarschalls hat keine Frau so einnehmend auf meinen Geist und mein Herz gewirkt. Alles tiefe Gefühl für Hohes und Schönes, das so lebhaft in mir selber wohnt, sah ich hier ausgedrükt in der Gestalt einfacher weiblicher Würde und vollendeter beruhigter geistiger Gestalt. Ich glaube, daß die junge Kaiserin, deren zu innigster Verehrung hinziehende Gestalt der Ausdruk höchster Reinheit ist, bei dieser Frau sich in den besten Händen befindet, und ich bewundere unsern Kaiser, dessen Thaten ich schon öfter zu bewundern Ursache hatte, auch hier; denn man sagt mir, daß er es war, der diese Wahl getroffen, und die Dame, welche lieber zurükgezogen gelebt hätte, zur Annahme dieser Würde beredet habe. Sie hat mich so lieb und gütig und weit über das kleine Verdienst meiner Schriften behandelt, daß ich in

Verlegenheit kam, daß ich aber auch eine Art Befriedigung empfand; wenn meine Bücher mit ihren Mängeln, die ich nur zu tief fühle, doch so reine hohe und begabte Menschen zu rühren vermögen, so muß etwas Edleres und Höheres in ihnen sein, das menschlich und erhebend fortwirkt, und das ist der einzige und höchste Lohn, den ich anspreche; denn Ruhm ist so tief unter diesem Lohne und so zweifelhaft, daß ich nach ihm nicht geize, ja ihn je nachdem er von einer Seite kömmt, verachte. Die Mutter der Kaiserin sprach an beiden Tagen länger und sehr freundlich mit mir über meine Schriften. Ich kann über diese Frau weniger urtheilen wegen Mangel an Anhaltspunkten, vermuthe aber in ihr etwas ganz ausgezeichnetes. Sonderbar ist es, daß ich gegen die Kaiserin, die doch so gut und lieblich und einfach ist, am schüchternsten war, ich glaube, die vollendetste Jungfräulichkeit, die sich in ihrem Wesen ausspricht, ist es, was so auf mich wirkte. Daß sie alle Herzen ihrer Umgebung gewinnt, werden Sie wohl wissen. Die ganze Art, wie man sich in diesem Kreise benimmt, hat etwas sehr Einfaches Reines und Edles, was mir außerordentlich gefällt, und was mit Ehrfurcht gegen die Mitglieder erfüllt; denn nicht von einem sondern von mehreren muß das ausgehen, sonst wäre es nicht da. Möge Gott unserm Kaiser dieses Kleinod des Familienglükes erhalten; es ist das größte äußere Glük des Lebens (das innere gibt der Karakter) ein Glük, das sich nicht einmal ein Kaiser zu geben vermag, der es auch von dem Himmel empfangen muß, wie wir alle, und der, wenn er der rechte Kaiser ist, es auch mehr verdient als wir alle. Der Kaiser und die Erzherzogin Sophie waren einen Tag früher von Ischl abgereist.

Lezte Woche war ich in Hohenfurth (gestiftet von

Peter Wok von Rosenberg) und studierte des Zewisch willen in dortigen Urkunden, muß aber noch einmal hin. Zewisch ist da begraben.

Da wieder die October-Ausgaben kommen, würden Sie mich sehr verbinden, wenn in demselben 2 Raten kommen könnten, dafür im November keine, oder die halbe Novemberrate zu der vom October, und im November die andere Hälfte der Novemberrate, wie es Ihnen bequemer ist, natürlich, wenn es sein kann. Ich werde Ihnen stets dankbar sein.

Alles Liebe und Schöne an Sie und Ihre Gattin von mir und meiner Frau. Über Schriftstellerarbeiten nächstens, ich werde eben unterbrochen und mag den Brief, den ich ohnehin verschieben mußte, nicht noch länger verzögern.

Leben Sie wohl und glüklich, was von Herzen wünscht

Ihr

aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 29ten September 1854.

293. An Johann Rint.

Euer Wohlgeboren!

Da die Kasse nur mit Ihnen bezüglich des Kefermarkter Hochaltares verkehrt, so werden auch die Konten nur Ihnen nicht den Gewerbsleuten ausgezahlt, ich bitte daher mir so bald als möglich folgende Quittung (ohne Stempel) einzusenden:

Quittung

Über neunzig Gulden C. M., welche ich als Vorschuß zur Restaurirung des Kefermarkter-Hochaltares zum Behufe der Zahlung an Zimmermeister Tischler und Schlosser für Herstellung der Rahmen und Verschläge an den Seitenflügeln des besagten Hochaltares richtig erhalten habe, und welche ich in nächster Rechnung mit den betreffenden saldirten Conten verrechnen werde.

Kefermarkt am September 1854

Rint Bildhauer.

Ich werde das Geld den Handwerksleuten geben, mir die Conten als bezahlt unterschreiben lassen, und sie Ihnen einhändigen, daß Sie selbe der nächsten Rechnung beilegen, und so den Vorschuß per 90 fl zurük geben.

Mit ausgezeichneter Achtung und Freundschaft

Ihr

ergebener Diener

Adalbert Stifter.

Linz [September 1854]

294. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Damit Sie nicht in Unruhe sind, weßhalb Sie so lange kein Schreiben erhalten, sende ich nur vorläufig ein par Zeilen, welche den Grund angeben. Ich war krank, wie der Arzt sagt an einem gastrisch nervösen Fieber, und fange eben an, besser zu werden, weßhalb ich diese Zeilen im Bette schreibe, das ich nun 14 Tage hüthe. Ob die

Besserung so rasch vorwärts gehen wird, daß die Frau noch nach Wien reisen kann, ist zweifelhaft, auch ist zu bedenken, in wie fern auf die in Wien herrschende Brechruhr Rükſicht zu nehmen ist, der man doch nicht, wenn sie bedeutend wachsen sollte, zureisen muß. Es ist daher sehr wahrscheinlich, daß aus der Wienerreise nichts werden wird.

Tausendmal leid ist uns, daß wir Sie nicht doch beredet haben, auf der Ischlerreise, die die lezten Augenblike unsers Beisammenseins verdorben und den Abschied übers Knie gebrochen hat, unser Gast zu sein; denn es war so schön, daß wir beide wiederholt gesagt haben: „Schade, daß die Eichendorff nicht mit uns ist.“ Ich werde Ihnen alles ausführlich schreiben, sobald ich kann. Es gehen allerlei Pläne in meinem Kopfe herum, die ich in der Reconvalescenz verarbeiten, und Ihnen schreiben werde. Jezt alles Liebe und Schöne und Dankende für Ihren freundlichen Brief. Meine Gattin wirft mir vor, ich sei im Augenblike des Scheidens nicht freundlich mit Ihnen gewesen, wenn es so ist, wenn die Eilfertigkeit der ausgebrochnen Ischlerreise mich etwas außer Acht sezen ließ, was ich nicht sollte, so werden Sie es gewiß verzeihen; denn ich kann mit Wahrheit sagen, ich weiß nicht, daß es so ist, und wenn Unfreundlichkeit überhaupt in mein Wesen einzieht, und mit Bewußtsein ausgeübt wird, so werden Sie, die ohne unser Verdienst uns solche Zuneigung erweist, doch immer von dieser Ausübung eine Ausnahme bilden.

Alles tausendfache Liebe und Schöne von uns beiden.

Linz 15/10 1854 Adalbert Stifter.

295. An Johann Ritter von Fritsch.

Hochverehrtester Herr Statthaltereirath!

Mit vielem Nachdenken habe ich den Bericht über die Realschule gemacht. Wenn Sie nach Ihrem Wissen und Gewissen glauben, daß dem Dr. J. Zampieri nur im mindesten zu nahe geschieht, so bitte ich es mir zu sagen, meine Überzeugung könnte doch irren, ich will lieber den Schluß noch einmal arbeiten, als in die entfernteste Gefahr gerathen, jemanden Unrecht zu thun.

Mit der größten Hochachtung wie immer

Ihr

ergebenster Diener

24/11 54 Adalbert Stifter.

296. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich habe Ihnen nicht eher schreiben wollen, als bis ich etwas Gewisses bezüglich meiner Verwendung in Ihrer Zeitungsangelegenheit melden könnte. Wie Sie wissen, ist unser Statthalter Civilcomissär in den Donaufürstenthümern, er befindet sich gegenwärtig in Wien, und wurde seit längerer Zeit her in Linz erwartet. Mein Standpunkt in Ihrer Angelegenheit war hauptsächlich der, daß, wenn es mir gelänge, unsern Statthalter von der Wichtigkeit der Angelegenheit zu überzeugen, daß sie ihm nicht in den vielen und bedeutenden Geschäften, die er jezt hat, aus dem Gesichte kömmt, ich Ihnen in so ferne einen Dienst leisten könnte, als er der Bruder des

Ministers ist, und lezterem die Sache näher ins Auge zu rüken im Stande wäre, als es sonst auf dem gewöhnlichen Referentenwege zu geschehen pflegt. Die Ankunft des Statthalters verzog sich aber bis nach Weihnachten, welche Woche bis zum neuen Jahre er in Linz zubrachte. Gestern ist er abgereist. Wie er überhäuft war, können Sie sich denken. Ob er und der Minister auch nur im Stande sind, dieser Angelegenheit ein persönnliches Interesse zu widmen, kann ich nicht mit Bestimmtheit sagen, ja beide dürften es selber kaum voraus zu sagen vermögen, da die Ereignisse der nächsten Zukunft so wichtiger Art sind, sie mögen ausfallen, wie sie wollen, und kein Mensch auf Erden sie mit Gewißheit voraussehen kann. (Unser Statthalter hat übrigens sehr viele Friedenshoffnungen von Wien gebracht.) Um daher, falls ich Wege finde, auch noch in anderer Rükſicht etwas für Sie versuchen zu können, bitte ich Sie, mir den Namen des Referenten zu schreiben, dem diese Sache in dem Ministerium des Innern zugetheilt ist, Lakenbacher kann es nicht mehr sein, weil er, meinem Wissen nach, sich in Italien befindet. Ich werde sodann durch meine Wienerfreunde einen Weg zu diesem Referenten suchen. Wenn Sie mir überhaupt den Gang andeuten könnten, den das Aktenstük nehmen muß, wäre es nicht zwekwidrig. Es ist mir der Zeitverlust, der sich durch vergebliche Erwartung ereignet hat, sehr widerwärtig, ich hätte gleich um den Referenten fragen sollen; aber dieser Weg schien mir immer der weniger erfolgreiche zu sein. Vielleicht läßt sich doch noch etwas thun. Schreiben Sie mir also bald.

Nun zu einer andern widrigen Geschichte. Unser Lesebuch ist *nicht* für die Realschulen approbirt worden, weil es dem Lehrplane nicht entspricht. Lezteres ist unwahr oder wahr, je nachdem man den Geist oder den

Wortlaut des Lehrplanes ins Auge faßt. Die Begutachtungen, sagt der Erlaß, sagen das einstimmig, obwohl sie dem Lesebuch bedeutende Vorzüge zuerkennen. Auf diesem Wege freilich mußte das Unternehmen scheitern. Es steht über dem Gesichtskreise unserer Professoren, und vorzüglich derer, die bisher für unsere Schulen solche Bücher gemacht haben. Es ist also klar, daß diese, welche Begutachter solcher Dinge in erster Linie sind, das Buch verwerfen müssen. Der Fehler bestand darin, daß ich, der ich den Geschäftsgang kenne, dies nicht vorausgesehen, und die Menschen für vernünftiger gehalten habe als sie sind, oder daß mir gewissermassen vorgeschwebt hat, man werde doch das Buch nicht denen zur Begutachtung geben, zu deren Widerlegung es zusammengestellt ist. Wir meinten, wenn Edles Großes, das in die Herzen der Jugend gesät werden solle, und sie auf einen schöneren und größeren Lebensweg hinstellt, gebothen wird, und dies in einer vollkommen deutschen Sprache, werde die Sache für sich reden, daß man mit Freude darnach greifen werde, und daß man einsehen werde, daß alle untergeordneten Rükſichten Bildung des Stiles Geläufigkeit im Ausdruke Kennenlernen der Dichtungsarten etc mit Ausnahme der Litteraturgeschichte (deren Kenntniß für Jünglinge ohnehin unmöglich ist, und deren Foderung ein Widerspruch in sich) ohnehin in dem höheren Zweke liegen; allein man fodert die niederen Zweke in einem ausgedehnten Maße, weil man den höhern nicht zu sehen vermochte, obwohl er in der Bittschrift angegeben wurde. Ich habe dieselbe verfaßt, Aprent erklärte sie für sehr gut, und ließ sie abschreiben, ich lege die Abschrift bei, bitte aber um Wiedersendung. Wie ich jezt den gemeinen Standpunkt vieler Professoren kennen gelernt habe, auch der sehr günstigen Beurtheiler

unsers Buches, die Dinge darin sehen, an die wir nie gedacht haben, und für die wir gerade strafbar wären, so zweifle ich, daß von den Begutachtern die Bittschrift verstanden worden ist. Sie sezt eben Kenntniß der Dichtkunst und ihrer Geschichte voraus. Nach dem gegenwärtigen Sisteme können andere Lehrer auch in Zukunft nicht kommen. Ich bin zu dem Entschlusse gelangt, kein Buch mehr zu machen, als zu dem als Begutachter das deutsche Volk berufen wird. Hätten Aprent und ich gleich von Vorne herein auf die Realschule verzichtet, und lieber das Buch so zusammen gestellt, daß es für Erziehung überhaupt zu verwenden wäre, so hätten wir etwas dankbareres gethan, als Zeit und Mühe auf diese Weise verschwendet. Sehr schmerzlich ist uns die Sache auch Ihretwegen. Das Buch ist nun wenigstens ein halbverfehltes. Es war zu viel für die Schule berechnet, und da diese es nicht nehmen darf, so hat es anderer Seits für das große Publicum zu wenig. Es handelt sich nun darum, soll der versprochene Leitfaden gedrukt werden? Ich stimme für nein. Wenn das Buch sich in das Leben einführt, und aus dem Leben in die Schule, wie mir neulich ein gebildeter Profeßor aus Prag sagte, (was freilich ein langweiliger Weg ist), so braucht es keinen Leitfaden, und die Lehrer, denen er sehr nöthig wäre, da sie das Buch nun nicht nehmen dürfen, brauchen auch keinen. Ich werde dafür ein Buch über Kunst und Dichtkunst insbesonders schreiben und zwar für das große Publicum, in welchem Buche der Leitfaden ohnehin und mehr als dieser steken soll. Für das in Hinsicht des Leitfadens gegebene Geld betrachten Sie mich als Schuldner, wir rechnen es bei der nächsten Zusammenrechnung ein. Da ich den größten Theil des Irrthums verschuldet habe, so muß ich wohl gegen Aprents Willen auch seinen Theil

auf mich nehmen. Mein eifrigstes Streben wird sein, durch ein einträgliches Werk Ihnen das schlecht einträgliche vergessen zu machen. Daß mich die Sache sehr angegriffen hat, können Sie sich denken. Bei der bessern Kenntniß der Leute, die es mit solchen Dingen zu thun hatten, habe ich nach und nach fast so etwas vermuthet. Um eher aus diesen Banden zu kommen, und mir durch ein kleines Vermögen einen unabhängigen Stand zu gründen, habe ich sehr fleißig geschrieben; aber da heuer ganz besondere Amtsarbeiten ausgebrochen sind, dürfte ich mich überschrieben haben; denn ich war 2 Monate October und November sehr leidend an meinen Nerven, und ich habe müssen ein anderes Sistem erwählen, nehmlich die Amtsgeschäfte kanzleilicher abzuthun, was um so leichter wird, als es ohnehin nichts hilft, wenn ich auch, wie ich bisher that, mein Herzblut in die Schulmeisterei stekte, täglich eine Stunde spazieren zu gehen, und das Dichten in die Morgenstunden zu verlegen. Ich hoffe Sie aber auch sehr zu überraschen. Nicht nur steht der Nachsommer auf einer viel breiteren Lebensgrundlage als die Studien, sondern der Zewisch hat noch ein anderes historisch poetisches Werk zur Begleitung den Wittiko (den ersten Rosenberger), der nothwendig auch erscheinen muß. Für Lebenskenntniß hat mir meine Amtszeit in so weit sehr genüzt, daß ich die Maschine des Staates und der Regierung in meiner Stellung viel genauer kennen gelernt habe, als es sonst der Fall gewesen wäre. In Bezug auf historische Forschung habe ich einen kostbaren Menschen, der sich aus Leidenschaft mit Quellenstudien abgibt, hier aufgefunden, Kaiser, eigentlich einen Künstler (Maler) der in Kurzem bekannter sein wird als bisher; dieser hilft mir Materiale herbei fördern, was höchst erleichternd ist, indem er alle Quellen kennt, wo

etwas zu suchen ist. Ich gehe sehr gerne mit ihm um, da er in Geschichte und Kunst höchst gebildet ist. Palazki meint, daß Zewisch der Verfasser der Königinhofer-Handschrift sei. Wenn diese wichtige Tatsache gewiß wäre, welches Karakterlicht wäre hieraus für Zewisch zu gewinnen. Er dürfte sonach der bedeutendste Mann des Jahrhunderts gewesen sein. Im September habe ich das wundervolle goldene Kreuz gesehen, das er dem Kloster Hohenfurth geschenkt hat. Man zeigte mir die Stelle wo sein Haupt eingemauert sein soll. Nach zu sehen, ob es wahr sei, konnte ich die Mönche nicht bewegen, weil sie die Ruhe der Todten nicht stören wollen. Im Sommer werde ich einen Monat in Hohenfurth und Rosenberg zubringen. Es ist mir in neuer Zeit der Gedanke gekommen, ob nicht der Nachsommer doch vor den Rosenbergern dürfte zu druken sein. Da Sie ihn so gerne zu lesen wünschen, so habe ich von heute an die Rosenberger bei Seite gelegt, und arbeite ihn völlig aus. Dann, wenn er gefeilt ist, lesen Sie ihn, und sagen dann bezüglich der Druklegung Ihre Meinung, natürlich auch in anderer künstlerischer Hinsicht, da ich einen großen Werth auf sie lege. Die Gestalt des alten Mannes, in die der Nachsommer gelegt ist, soll Ihnen gefallen. Er war ein bedeutender Staatsmann; aber seine Kräfte waren ursprünglich schaffende, er mußte sie unterdrüken, und erst nach seiner Staatslaufbahn in seiner Muße machen sie sich gelten, und umblühen den Herbst dieses Menschen, und zeigen, welch ein Sommer hätte sein können, wenn einer gewesen wäre. Auch sein Herz findet die schönsten Blüthen erst im Alter, und an diesen Blumen entzünden sich andere, die jung ins Unbestimmte und Regellose gewachsen wären, und die, ohne selber groß zu sein, durch seine Größe, die sich erst wie in einem Nachsommer zeigt,

doch groß werden. Aber da plaudere ich über ein Buch, das in dem Augenblike noch allerlei Dinte auf weißem Papier ist. Glüklich der, der mit Begeisterung Bücher machen möchte, und nichts thun muß, als diese Bücher machen.

Ich wollte Ihnen noch mehr schreiben, unter anderm über einen Brief, den ich an die Obersthofmeisterin Ihrer Majestät der Kaiserin gesendet habe, aber Zeit und Papier ist aus, ich antworte nur noch auf die Frage wegen Gartner (er ist Arzt in Vöklabruk in Oberösterreich) und sage Ihnen von mir und meiner Gattin den Wunsch zum Jahreswechsel, daß Sie und Ihre Gattin jezt und für alle Zeit **recht recht** glüklich und zufrieden sein mögen. Dieß wünschen wir aus der Tiefe unsers Herzens.

Linz 2 Jänner 1855 Adalbert Stifter.

297. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich hoffte Tag für Tag eine Antwort von Ihnen zu erhalten; aber die Hoffnung ging nicht in Erfüllung. Jezt wird wohl die Angelegenheit schon erledigt sein. Da ich großen Antheil an Allem nehme, was Sie betrift, so dürfte wohl die Bitte zu rechtfertigen sein, mir durch einige Zeilen zu wissen zu machen, wie der Ausgang gewesen ist. Ich wünsche von Herzen, daß er Ihren Erwartungen einiger Massen entsprochen habe. Ich habe, um Ihnen eine baldige Gelegenheit zu geben, meinen Namen wieder vor das Publicum zu bringen, mich entschlossen, wenn Sie einverstanden sind, den Nachsommer doch vor dem Zewisch druken zu lassen. Ich werde Ihnen das Manuscript vorlegen, und Ihren Ausspruch erwarten.

Seit dem Spätherbst arbeite ich an diesem Werke allein; denn der historische Roman (3 Bände) dürfte 1—1½ Jahre noch verzögert werden, und dann noch einer Feile bedürfen. Leider habe ich an dem andern 3bändigen Roman Wittiko (der 1te Rosenberger) auch schon gesammelt und gearbeitet, so daß 8 Bände in der Fabrik sind. Ich bleibe jedoch jezt ausschließlich bei dem Nachsommer, den ich jezt rein schreibe; weßhalb Sie auch im Manuscript kein Wort ausgestrichen finden werden. Wenn Sie in dieser Gestalt das Manuscript gelesen haben, werde ich es noch einmal lesen, was höchstens 4 Wochen in Anspruch nehmen dürfte. Im Sommer dieses Jahres kann der Druk beginnen. Ich habe dieser Tage einer Dame das Stük erzählt, und sie war außerordentlich darüber entzükt. Das Werk wird 2 Bände jeden zu circa 20 Studienbogen enthalten. Ich werde Ihnen die Hälfte des 1ten Bandes in Kurzem schiken. Urtheilen Sie aber erst wenigstens nach dem 1ten Bande, das Stük hat eine tiefe Anlage und sein Kern dürfte nicht gleich anfänglich vorspringen.

Mit meinem Amte bin ich etwas zufriedener, weil ich nach und nach lerne, mir die Sachen nicht so zu Herzen zu nehmen, und gleich andern mechanischer zu arbeiten, was mir die Stimmung zu meinen Dichtungen weniger, als es früher der Fall war, verdirbt. Freilich gar kein Amt aber auch keine andere Sorge haben und nur Dichten wäre das Beste. Das ist aber der Himmel auf dieser Welt, und den darf kein sündiger irdischer Mensch beanspruchen.

In Hinsicht unseres Geldgeschäftes muß ich in einem Irrthume sein. Ich glaubte, daß wir für jeden 1ten Jänner 200 fl contrahirt hätten, empfing aber nur 100. Ich weiß, daß im Jänner 1853 darüber ein Schreiben zwi-

schen uns vorkam, fand es aber nicht gleich, und suchte es auch nicht weiter, da ich gewiß in einem Irrthume bin. Es wird sich im laufenden Jahre unsere Rechnung ausgleichen, und dann können wir nach Gestalt der Lage auf neuer Grundlage contrahiren. Wenn aber bezüglich des Neujahrs eine besondere Stipulation nicht besteht, so möchte ich doch die inständige Bitte machen, mir doch am 1ten Februar 200 fl statt 100 zukommen zu lassen, weil am 1ten Jänner alle Zahlungen zusammen kommen, und der 1te Februar den vierteljährigen Wohnungszins bringt. Im Nothfalle senden Sie mir dafür die Aprilrate nicht. Ich habe leider auf das Lottoanlehen von 50 Millionen von 1854 subscribirt (ich will den 1ten Treffer machen) nun kam das Nationalanlehen dazu, für welches ich wie jeder hiesige Rath 1000 fl zeichnete, was 20 fl Abzug für den Monat gibt, so daß ich 65 fl monatlich zu erlegen hatte. Für die 54ziger Loose habe ich am 1ten März die lezte Einzahlung, dann bin ich fertig. Sie sehen, ich denke auf Ersparungen. Das Honorar für Wittiko und Zewisch will ich unberührt capitalisiren. Ich bitte also, beherzigen Sie mein Ansuchen mit freundlichem Gemüthe. Zu allem und allem haben wir eine außerordentliche Theurung und im Herbste war ich krank. Ich glaube, ich habe es Ihnen nicht geschrieben. Der Arzt sagte, ich hätte meine Nerven überarbeitet, ich glaube es aber nicht; denn das Dichten hat mich bisher eher erfrischt als ermüdet. Ich gebe einer sehr gedrükten Stimmung, die ich im Sommer in Folge von Zerwürfnissen des Lehrkörpers der Oberrealschule mit dem Direktor hatte, und die mir unsägliche Arbeit machte, die Schuld. Der Arzt kam fast 2 Monate ins Haus, und sollte zu Neujahr bezahlt werden. Die gute Folge der Krankheit aber war der rasche Entschluß, derlei Sachen nicht so zu Gemüthe mehr gehn zu lassen, und

nicht zu wähnen, ich müsse alles was ich übel finde allsogleich und mit Stumpf und Stil gut machen. Auch gehe ich täglich 1 Stunde spaziren, welchen Befehl des Arztes ich einsah und befolge, wenn ich auch im Übrigen eben kein großer Verehrer unsers jezigen Arzneiwesens dafür aber ein sehr großer der Natur und der Mäßigkeit bin.

Sie schreiben uns nichts von Ihrer Gemahlin. Hat sich ihre Gesundheit gebessert? Wir beide wünschen Ihnen und Ihrer Gattin das Allerbeste für dieses neue Jahr und für alle kommenden, deren Gott Ihnen noch recht viele schenken möge.

Ich werde Ihnen 2 sehr liebe Briefe schiken, die ich erhalten habe, aber vor dem Absenden erst beantworten muß.

Was sagen Sie zu einem Büchlein über Poesie und Kunst? Ich sende Ihnen nächstens als Probe einen Aufsaz, den ich diesem Briefe nur darum nicht beilegen kann, weil er zu Hause im Pulte liegt, dieser Brief aber in meinem Amtszimmer geschrieben wird. In der Form des Aufsazes müßte vieles geändert werden, in der Idee paßte er in das Büchlein.

Wenn Sie in beide Bände des Nachsommers Vignetten geben, so dürfte es sehr an der Zeit sein, daß Geiger etwas für den 2ten Band mache. Der Vogelfütterer paßt in den 1ten Band. Ich habe die Stelle eigens nach dem Bilde gemacht. Schreiben Sie mir hierüber, ich werde dann an Geiger schreiben. Axmann war sehr krank, seine Tochter schrieb uns, wir bathen sie, uns bald wieder Nachricht zu geben, haben aber nun schon Wochen lang keine erhalten.

Leben Sie recht wohl, erhalten Sie uns im freundlichen Andenken, so wie wir Sie in unserer innigsten und

herzlichsten Freundschaft tragen. Alles Liebe und Schöne an Ihre Gattin von mir und meiner Frau.

Linz am 28ten Jänner 1855 Adalbert Stifter.

298. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Hier folgt ein Theil des Nachsommers zum Lesen noch nicht zum Druken. Es sollte der Bogenzahl nach ¼ der ganzen Erzählung sein, ist aber dem Inhalte nach noch nicht so viel, wie Sie selber aus der Exposition sehen werden. Da nun dieser fertige Theil über 11 Studienbogen (älteres Format) beträgt, so dürften die zwei Bände ziemlich stark werden. Drei Bände zu machen, dürfte anderweits Schwierigkeiten haben, und das Buch theurer machen. Durch ein nochmaliges Durchlesen (wie ich Ihnen in meinem lezten Briefe schrieb) wird wohl der Text etwas kürzer, die Verkürzung dürfte aber bei dem ganzen Werke zwei Bogen nicht überschreiten. Es wird sich wohl im Verlaufe des Aufschreibens des Entwurfes bald zeigen, wie die Größe wird. Ich kann Ihnen die Blätter erst heute aus dem Grunde senden, weil März und Juli die 2 Monate sind, in denen Prüfungen statt finden, und ich daher diese 2 Monate nicht zum Dichten kommen kann. Nun war ich gerade zu Ende Februars nicht ganz mit dem 5ten Kapitel fertig, was ich doch sein wollte, damit Sie wenigstens den Eingang der Geschichte haben. Der Karakter des alten Mannes soll groß angelegt sein, darum die Festsezung seiner jezigen Stellung, aus der im Folgenden seine an Leid und Freud reiche Vergangenheit zum Vorscheine kommen wird, an welcher so wie an dem Wirken des Mannes in seinem

jezigen ruhigen Nachsommer sich der junge noch unklare Reisende entwikeln wird, dessen äußeres Schikſal sich auch mit den Personen, die im Leben des alten Mannes enthalten sind, verschlingt. Am Schlusse des 5ten Abschnittes treten 2 Figuren auf, deren eine auf den aus seiner Unbeholfenheit wegen vereinzelter Stellung sich schwer empor arbeitenden jungen Mann einen Eindruk macht, der einen Abschnitt seines Lebens bezeichnet, weil er zur Erkenntniß kömmt, daß das menschliche Angesicht ein „sehr schöner Gegenstand" zum Zeichnen sei. Daß ihm der Sinn für Kunst sowohl in bildender als redender Kunst noch nicht aufgegangen ist, werden Sie aus der vorliegenden Einleitung sehen, während der alte Mann mitten in den Strahlen des reichsten Schönen steht, dem jungen Manne aber nichts aufdringt, was dieser noch nicht versteht. Ich hätte sehr gerne gewartet, bis ich Ihnen mehr Geschichte hätte senden können; aber ich weiß, Sie werden ungeduldig sein, und so muß ich schon den unzwekmäſſigen Weg einschlagen, Ihnen die Geschichte zerhakt beikommen zu lassen, was ihr, das leidige Manuscriptlesen hinzu gerechnet, nur nachtheilig sein kann. Mit Gottes Hilfe glaube ich eine Modegeschichte voll leerer oder schlechter Menschen nicht zu liefern. Einige große tief gehende Gemüther sollen sich aufthun, und den Leser über sich erheben, wenn er nicht ohnehin größer ist als die Gestalten des Buches; dann wird er wenigstens sein Inneres in einem milden Abglanze außer sich erbliken.

Ich schließe drei Briefe bei, weil Sie die Mittheilung ähnlicher Sachen wünschen, nicht weil ich so eitel bin, nach Ruhm oder dergleichen zu streben. Große Freude aber macht es mir, natürliche und edle Menschen zu befriedigen; denn nur das Reich des Hohen und Wahren zu verbreiten, ist mein Streben, und zu wissen, daß doch

einiger Nachhalt in meinen Schriften vorhanden ist, der solche Menschen in dieses Reich zieht oder darin befestigt, ist mir wohlthuend, so wie mich die Kritiken, die gerade den edlen Theil meiner Schriften angreifen, nur darum schmerzen, weil in ihnen das Unsittliche zu Tage trit, und es mir widrig ist, nicht daß ein Unsittliches in der Welt ist, (das wird immer sein) sondern daß es noch Geltung im Höchsten, was der irdische Mensch hat, in der Kunst beanspruchen will. Wären noch mehrere Menschen wie ich nur mit größeren dichtenden Kräften, dann würde dieses Gewürm an ihnen sterben wie die Regenwürmer an der Sonne vertroknen, und das Wort Grillparzers würde wahr werden, daß aus Österreich die Wiederherstellung deutscher Dichtkunst ausgehen müsse. Leider ist auch ein anderer Spruch dieses Mannes wahr (Frau von Binzer hat ihn mir erzählt), daß die allgemeine Zeitung zu diesem Unwesen beitrage, da es keinen Mann für Beurtheilung von Literatur hat, und man Gedichte nicht lesen müsse, die sie lobt, und von denen sie zu noch gewisserer Abschrekung Proben beidrukt. Ich las unlängst Sternbergs Ritter von Marienburg. Ich bin wahrhaftig troz meinem Wehren dümmer und schlechter durch dieses Buch geworden. Man weiß nicht, ist es mehr dumm und hirnverbrannt oder ist es mehr lasterhaft, was in diesem Buche steht. Auch in Form und Anlage steht die Rohheit noch tief unter der von Eugen Sue. Das Buch hört auf und ist nicht zu Ende, es erzählt, und rükt nicht fort, es gibt Menschen, die in Anekdoten zerhakt werden, die wieder statt Inhalt Verrüktheit oder Verruchtheit bringen — und diesen Mann nannte neulich die allgemeine Zeitung den Feinmeister. Sollte Kolb einen derlei Berichterstatter nicht mit dem Besen fortjagen? Ich werde dieser Tage etwas über Wilder-

muth (ich bitte, lesen Sie die Geschichten von Ottilie Wildermuth) und den Fechter von Ravenna nach Augsburg schiken. Der Fechter troz seiner Fehler ist eines der größten deutschen Werke, und freuen wir uns, wieder ein österreichisches. In unserm Stamme liegt doch noch ein sehr gesunder Kern!

Ich lege diesem Pake auch ein flüchtiges Ding über Dichtkunst bei, sagen Sie mir, ob es Ihnen gefällt. Daß es als Einleitung zu Weiterem eine andere Form bekommen müßte, versteht sich.

In Bezug auf das Lesebuch ist nichts zu thun. Se. Majestät müßte doch wieder den Rath des Unterrichtsministeriums einholen, und dann rathen wieder dieselben Männer. Vielleicht wäre ein anderer Titel für das Buch angezeigt. Das gegenwärtige Sistem für Lehrbücher so wie für Bestellung von Lehrern in Gimnasien und Realschulen ist unhaltbar. Wenn es ausgelebt hat, wird eine andere Zeit für das Buch kommen. Wir haben für Phisik lauter (dem Zweke und der Natur einer Realschule nach) wahrhaft fürchterliche Bücher. Ich habe eins angefangen, fertige es aber nicht aus, weil die, welche die jezigen Bücher machen, Richter darüber wären.

Senden Sie mir das Manuscript sehr bald zurük; weil ich beim Textiren sehr oft nachschlagen muß. Auf Seite 30, 2 lezten Zeilen werden Sie eine Lüke finden, deren Nichtausgefülltsein mir eben jezt einfällt.

Ich habe einmal gesagt, Sie könnten im Nothfalle die Aprilrate zurük behalten, weil ich 200 fl im Februar erhielt. Ich bitte, wenn möglich, um Nichtzurükbehaltung. Ich bin ein armer Mann, der im März definitiv wurde, um 300 fl mehr Gehalt bekam; aber 600 fl Taxen zahlen muß, die ihm abgezogen werden. Gestern, wenn das Schikſal Einsicht hätte, hätte ich 200.000 fl gewinnen

können (mit 54ziger Loosen) — vielleicht habe ich sie? Theurer Freund, das wäre ein Dichten! frei groß mit Anschauen der ganzen Welt, ohne der Verdrehung und Verwirrung des Herzens und Geistes durch das gegenwärtige Amt.

Leben Sie recht wohl, genießen Sie die Osterfeiertage fröhlich und empfangen Sie und Ihre liebe Gemalin die besten und herzlichsten Grüsse von mir und meiner Frau.

Linz am 3ten April 1855

Adalbert Stifter.

299. An Gustav Kolb.

Seiner Wohlgeboren Herrn Gustav Kolb.

Hochverehrter Herr!

Ich ersuche freundlich, beifolgenden Aufsaz aus meiner Feder, sobald es möglich ist, und ungekürzt in Ihr Blat aufzunehmen. Ich bürge für die Wahrheit. Ich habe, um nicht vorzugreifen, eher zu wenig als zu viel gesagt. Leider ist nur eine einzige Handzeichnung von dem Altare von der Hand Karl Binzers vorhanden, die die Akademie in Wien gekauft hat, ich kann Ihnen also keine Abbildung senden. Da ich die künstlerische Leitung hatte, und seit der Zeit von der Centralcomission zum Conservator für Oberösterreich ernannt worden bin, hatte ich Gelegenheit, das Werk in allen seinen Theilen zu studiren. Ich für meinen Theil halte es wirklich für den schönsten geschnizten Altar in Deutschland. Es wird sich wohl zeigen, ob ich Recht habe. Die Sache hat Wichtigkeit für Österreich, dann für den Statthalter, der mit seltener Kraft und Ausdauer unter schwierigen Um-

ständen (besonders hinsichtlich der Geldmittel) sich dem Werke unterzog, das seinen Namen noch sicherer auf die Nachwelt bringt, als seine andere übrigens sehr gute Verwaltung des Landes, und sie hat endlich Wichtigkeit für das liebe Deutschland, in dem so schöne Dinge gemacht worden sind. Zulezt wird ein Wort Ihres Blattes auch dem Sohne des Künstlers nüzen, dem ich es herzlich gönne, und der die nächsten Jahre im Genusse eines kaiserlichen Stipendiums in München zubringen wird.

Ich habe für die allgemeine Zeitung noch einen Aufsaz über Ottilie Wildermuth und über den Fechter von Ravenna unter der Feder. Ich werde sorgen, daß diese Litteraturberichte nicht hinter den sehr guten Kunstberichten stehen, welche ich schon in der allgemeinen Zeitung las. Ferner muß ich Ihnen über den großen und sehr reichen keltischen Begräbnißplaz bei Hallstadt berichten. Die Sache ist für die Geschichte von größtem Werthe, und würde anderwärts Aufsehen machen, das zur Öffentlichkeit käme, während wir sie so gehen lassen.

Empfangen Sie die herzlichsten Grüße und den Ausdruk der größten Hochachtung von einem alten Leser und Verehrer Ihres Blattes, dessen Haltung in der orientalischen Frage mich entzükt.

Linz 16 April 1855 Adalbert Stifter.

300. An Louise Stifter.

Linz, am 21. April 1855.

Es ist schon unverzeihlich, daß ich Ihren lieben Brief so spät beantworte, und gewiß ist schon in Ihrem Herzen eine Stimme gegen mich laut geworden und zwar mit Recht; denn ich hätte, wenn ich auch nichts Ermitteltes

hätte schreiben können, doch längst schon schreiben sollen, wie sehr mich Ihr Brief erfreut hat, um Ihnen manchen Zweifel und vielleicht gar manchen Schmerz, der in Ihrem Innern aufstieg, zu ersparen, und mich nicht in die Lage zu sezen, einem edlen Gemüthe in einem ungünstigen Lichte zu erscheinen: aber oft, und gerade in den zartesten Lagen kettet sich ein Wirrsal aus Unbedeutendheiten zusammen, um zu trüben, was sonst gar schön gewesen wäre. Ich trage zwar die größere Schuld, einen Theil aber doch auch die Umstände. Die Erzählung wird mich, hoffe ich, doch theilweise bei Ihnen rechtfertigen. In meinen Kinderjahren hatte ich einen Vetter in Krumau, welcher bei uns in Oberplan immer der Rath Stifter hieß. Er gab mir manches Kipfel, und wenn ich nicht irre, einigemale einen glänzenden Zwanziger. Wer aber dieser Rath Stifter war, wie er mit den Stiftern in Oberplan, welches vier Wegestunden von Krumau westlich liegt, verwandt war, wußte ich nicht, fragte auch nie, da in der Kindheit um Gründe wenig Kummer herrscht, und der Herr Vetter der Herr Vetter ist, wie der Kirchthurm der Kirchthurm, selbst seine Wohnung vermag ich nun nicht mehr anzugeben. Ich hatte noch einen Vetter und eine Muhme in Krumau, der Vetter (wahrscheinlich) ein Bruder meines Großvaters mütterlicherseits war Fleischer in einer Gasse, die von dem Plaze der Stadt östlich führt, und es hieß das Haus Rüpel, die Muhme (gewiß) eine Schwester desselben Großvaters war die Tabakverlegerin Duhma in der Vorstadt Lodron. Ich seze diese Dinge her, weil sie etwa einen Anhaltspunkt abgeben. Von den Jahren 1825—1826 an kam ich längere Zeit nicht mehr nach Krumau und die Verhältnisse entschwanden mehr und mehr meinem Blike. Ich weiß nur, daß von dem Rath Stifter keine Rede mehr war, und wenn

mich meine Ferien nach Oberplan führten, waren es vorzüglich die westlichen Wälder, die mich anzogen, und die ich durchwanderte, so daß Krumau in völligen Hintergrund trat. Jahre vergingen auf diese Weise. Vom Jahre 1830—1833 kam ich gar nicht nach Hause; denn meine juridischen Studien waren beendet, und ich war in Wien beschäftigt, Geschichte, Staats- und Naturwissenschaften zu betreiben. Im Jahre 1835 war ich auf kurze Zeit in Oberplan. In den Jahren 1844 oder 1845 war ich mit meiner Gattin von Wien aus zum Besuche bei meiner Mutter in Oberplan, weil ich ihr ihre junge Schwiegertochter zeigen wollte, und damals waren wir auch in Krumau. Aber meine Großeltern, welche mit ihren Verwandten in Krumau am nächsten zusammenhingen und am liebsten von ihnen erzählten, waren todt, und wahrscheinlich waren die Verwandten in Krumau auch gestorben. Meine Kindheitsbilder waren von anderen Zeiten und Gefühlen in eine ferne Vergangenheit gerükt, und so war der Tag meines Aufenthaltes in Krumau für verwandtschaftliche Verhältnisse verloren. Als ich mich der Dichtkunst zuwandte, weil mich ein Herzenszug immer zu ihr führte, kam die liebe Jugend- und Kinderzeit wieder in mir zum Vorscheine und erzählte mir rührende, märchenhafte Dinge. Jezt bedauerte ich, manche Dinge mir nicht gemerkt zu haben, namentlich die Lieder, die Erzählungen und Verwandtschaftssagen der Großmutter väterlicherseits, welche eine lebendige Chronik und Dichtung war, gänzlich, obwohl ich als Kind von ihnen so entzükt war, vergessen zu haben. Nur ein blasses Bild konnte ich von dieser Frau in das Haidedorf bringen, Ihre merkwürdige, von den Oberplanern nicht gekannte Gestalt aber in tiefen Zügen zu fassen will mir nicht mehr gelingen. Meine herrliche Mutter, ein unergründlicher

See von Liebe, hat den Sonnenschein ihres Herzens über manchen Theil meiner Schriften geworfen, mein edler, nur zu großmüthiger Vater ist noch nicht hervorgetreten, wie tief er auch in mir lebt, wohl auch darum, weil er uns schon, da ich 11 Jahre alt war, durch einen gewaltsamen Tod entrissen wurde. Ein Flachswagen erschlug ihn zwischen Wels und Lambach in Oberösterreich. Wenn Ihr Großvater, den Sie Stadtanwalt heißen, der Rath Stifter war, dann sind wir verwandt. Ich wußte aber hierüber nichts, und sandte Ihren Brief meiner Mutter, die jener Zeit viel näher stand und gewiß Auskunft geben kann. Um Schreibereien zu ersparen, die doch gewiß niemals das lebendige Wort und Frage und Gegenfrage ersezen, und um die Mutter wieder zu sehen, kündigte ich zugleich meinen baldigen Besuch in Oberplan an; aber diesen Besuch verzögerten Amtsdinge, Schneemassen, Wetterverhältnisse etc und so schrieb ich auch immer nicht an Sie, weil ich endlich etwas Gewisses schreiben wollte, und so gerieth ich in einen Fehler gegen Sie, den ich mit diesen Zeilen, die nun auch nichts Näheres sagen können, weil ich noch immer nicht in Oberplan war, sühnen möchte. Etwa kann ich im Mai den frühlingsgrünenden Hochwald wieder sehen. Dann sende ich Ihnen so viel Ahnenhaftes, als ich auftreiben kann.

Wenn wir nicht verwandt wären, wäre es fast ein Wunder. Die äußeren Verhältnisse machen es glauben und der innere Zug spricht zu deutlich. Ihr Herz ist das unserer Familie, aus jeder Zeile sprach es mich so an, so empfinden wir, so offen und rein sind unsere Gemüther, so gütig sind wir gegen die Welt; ich gewann Sie aus Ihrem Schreiben so lieb wie eine Tochter (Sie könnten es sein, denn ich bin 48 Jahre alt). Auch der Zug, daß Ihr Herz sich meinen Schriften hingab und dieselben für Sie

lebten, zeigt die gleiche Geisteslage, und wenn Sie sagen, daß Sie durch dieselben zum Theil erzogen wurden, so ist diese Wirkung (ähnliche Äußerungen sind mir auch schon von anderen Seiten zugegangen) der schönste Lohn für mich; denn daß mir edle Herzen zugethan sind, darnach geize ich sehr, Ruhm dagegen ist mir gleichgiltig, und Streben darnach völlig fremd. Ich weiß, wie sehr meine Schriften fehlerhaft sind, wie weit sie hinter meinem Willen bleiben, und darum ist es mir Freude, wenn ich doch durch sie manche Blume in manchem Herzen blühen sehe; denn das Hohe, das Schöne ist es, was sie darstellen möchten. Wenn Ihre Schwester Ihren Vater einen edlen, großherzigen Mann nennt, so hat sie eigentlich auch meinen Vater gemeint, und ich gedenke nie seiner unwürdig zu werden, wie ja meine Brüder und Schwestern es auch nicht sind. Es wäre dieser geistige Zug kaum erklärlich, wenn nicht Bande des Blutes vorhanden wären. Von meinen Bildnissen ist nur eines ähnlich, es war im Jahre 1848 in dem Taschenbuche Iris. Wenn Sie es wünschen, so sende ich es Ihnen zur Vergleichung mit den Zügen Ihres Vaters.

Sind Sie aber troz alledem meine leibliche Muhme nicht, so sind sie es geistig, und gestatten Sie mir in diesem Falle, Sie und Ihre Schwester Josephine an Muhmenstatt anzunehmen. Meine Gattin war über ihre beiderseitigen Schreiben entzükt, sie sagte, das müssen unschuldige reine gutherzige guterzogene und begabte Mädchen sein. Wir beide lieben Sie beide schon auf Abrechnung wahrscheinlicher Verwandtschaft, und wie wäre es, wenn ein Mühmchen etwa einmal ein wenig zu uns käme, und uns etwa auf einige Wochen, oder wie lange sie will, besuchte? Es dürfte ja von Klagenfurt nicht schwer nach Wien zu kommen sein, und von Wien führt das Dampfboot bis zu den Fenstern meiner Wohnung in Linz.

Lassen Sie mich meine Saumseligkeit nicht entgelten. Zeigen Sie dieses Schreiben Ihrer Schwester Josephine, es gilt auch ihr, und antwortet mir sehr bald und sehr viel. Ich kann nur den Wunsch aussprechen, erhaltet Euer Herz und Euer Leben so lieb und rein, wie es aus den Briefen spricht, und Ihr habt das schönste innere Glück, dem ein äußeres, wie es auch sei, nichts anzuhaben vermag.

Melden Sie Ihrer verehrten Mutter meine und meiner Gattin Hochachtung und unseren Glückwunsch zu wohlgerathenen Kindern, das höchste Glück, was eine Mutter haben kann. Als wir Brüder einmal (1844 oder 1845) alle auf Verabredung die Mutter besuchten, und alle Geschwister vollzählig um den Abendtisch saßen (wie ich glaube, keines mißrathen), sagte die Mutter, die auf der Ofenbank saß: „Alle Freuden der Welt nehmen ein Ende, nur die Freude einer Mutter an ihren Kindern nie".

Sie sehen, ich plaudere, als wären Sie schon meine Muhme, seien Sie es vorläufig, bis die Bestätigung kommt, und plaudern Sie auch recht viel zu Ihrem Sie liebenden Vetter.

301. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ich habe so lange mit einem Schreiben gewartet, um Ihnen etwas ganz Sicheres über unser neuestes Unternehmen von meiner Seite schreiben zu können. Ich war in der Zeit an diesem einzigen Manuscript arbeitend sehr fleißig; allein in der Zeit, in welcher Sie schrieben, daß es fertig sein möchte, ist es *nicht* möglich, nehmlich von 15 April (Datum Ihres Briefes) längstens in 3 Monaten, das wäre am 15ten Juli. Nach meiner genauesten

Rechnung kann das Manuscript erst vollendet im October in Ihren Händen sein; da nach unsern Schuleinrichtungen von ungefähr 10 Juli—18 August stets Prüfungen sind, und jene Zeit für mich fast ganz verloren ist. Allein das hindert ja nicht, den Druk früher beginnen zu können. Es müssen ja nicht beide Bände in Ihren Händen sein, um den Druk anfangen zu können. Schreiben Sie mir, wie viel in jeder Woche gesezt werden muß, wenn Sie am 15ten Juli beginnen, wenn das Werk ungefähr 40 Studienbogen (ältere Auflage) hat, und Sie das Buch rechtzeitig in Verkehr bringen wollen. Rechnen Sie, um ganz sicher zu sein 50 Bogen. Stellen Sie die Rechnung so genau sie möglich ist, und ich werde Ihnen darauf antworten, was von meiner Seite geschehen kann. Hauptsächlich hängt die Frage, in so fern sie mich betrift, von dem Umstande ab, an welchem Tage muß der lezte Druk-Bogen von mir schon corrigirt in Ihren Händen sein, oder besser, an welchem Tage der lezte Schriftbogen von mir. Ich vergesse bei jedem Buche, daß ein Monat später für Sie ein Jahr später sein kann. In Zukunft werde ich schon meine Maßregeln darnach treffen. Da schon so viel Manuscript da ist, glaube ich, wird es diesmal schon gehen. Ich will nicht so zweiflerisch eingehen, wie sonst, vielleicht ist ein leichtes Dahinfließen besser, als viel in dem Texte herumfleißeln. Sind Ihnen beim Lesen des Gesendeten viele Längen oder Unfertigkeiten aufgefallen? Kürzer wird das Manuscript jedes Mal nach der Durchsicht. Ferner: Ist es nöthig, daß schon im Manuscript das Ende des 1ten Bandes angezeigt ist. Da werden Sie freilich ja sagen, weil doch der 1te Band mit einem Kapitel aufhören muß, und das Kapitel nicht allemal mit dem Bogen aufhört. Sezen wir die Frage so: wie viel darf ein Band von einem Werke von etwa 40—45 Bogen diker sein als

der andere, daß es nicht störend ist. Ich werde mich darnach richten.

Im Winter wird der erste Roman der Rosenberger gearbeitet: Wittiko. Seit ich neulich in der allgemeinen Zeitung eine schöne Schilderung jenes Theiles des Böhmerwaldes gelesen habe, in welchem gerade Wittiko spielt, bekam ich einen ordentlichen Heißhunger an Wittiko zu arbeiten. Erschreken Sie nicht, ich that es nicht. Ich sperrte im Gegentheile den Wittiko in das Burgverließ, von wo er das Licht des Tages nicht eher erbliken soll, bis der lezte Bogen Nachsommer an Sie abgeht. Lesen Sie in der außerordentlichen Beilage der allgemeinen Zeitung No 167 oder 168 den Artikel nach, wenn er Ihnen entgangen sein sollte. Wittiko ist der 1te Rosenberg, der Erbauer von Wittiko-Haus im Böhmerwalde (Wittinghausen), welches das Schloß der beiden Schwestern im Hochwalde ist. Die Einwanderung des Jünglings Wittiko aus Passau (er war ein Mann des Bischofs von Passau und wurde an den Herzog von Böhmen geliehen) sein Wandern durch den Böhmerwald seine dortigen Schikfale besonders auf dem Punkte, wo er dann Wittikohaus baute, sein Emporkommen, sein Zusammenhang mit den 3 Rosen dem Zeichen der Wittiker (Rosenberge) der Ursprung des Namens Wittiko-Au (Wittingau Stadt in Böhmen) und die Anbahnung des spätern Glanzes der mächtigsten Dinasten, die Böhmen je gehabt, gleichsam der Könige des Südböhmens ist Gegenstand des Buches. Dann folgt Peter Woz der Wittiker, (Gründer von Hohenfurt,) und endlich kömmt Zewisch nach Palazki der größte Mann seines Jahrhunderts (ob wahr, weiß ich nicht, gewiß aber vielleicht der geistreichste) vermuthlich Verfasser der Königinhofer-Handschrift. Wenn ich nur über diesen lezteren Punkt quellengemäße Handhaben gewinnen

könnte. Das wäre der glänzendste Zug des Romanes, die Entstehung dieser Schrift in das Leben dieses Mannes zu verflechten.

Bezüglich des Lesebuches wäre ich der Meinung, die Sache vor der Hand zu belassen, und weder Titel noch sonst etwas zu ändern. Man fängt an, dem Buche Aufmerksamkeit zu schenken. Bei uns erscheint es auf den Listen der Prämienbücher in den 4ten Klassen und Realschulen. Vielleicht wird es auch bald in der Privaterziehung und wenn auch nicht als vorgeschriebenes doch als Nebenlesebuch in öffentlichen Schulen angewendet werden. Unter einem neuen Titel müßte es wieder den Weg beinahe von vorn anfangen. Vernalekens des jezigen officiellen Lesebüchermachers Zusammenstellungen sind zu seicht und schlecht, als daß sie sich lange halten könnten. Fast der ganze Lehrstand ist dagegen, besonders der verständige Theil. Wenn diese Mißgriffe bedauerlich sind, so muß man sich damit trösten, daß sie auch in andern Fächern vorkommen, freilich ein übler Trost, und daß es eben unendlich schwer ist, die Männer zu finden, die an die Spize gestellt werden sollen, um einem ganzen Bereiche das Siegel eines höheren und zwekgemäßen Geistes aufzudrüken. Mich schmerzen nur Ihre Verluste hiebei.

Dies bringt mich auf unsere Geldfrage. Möchten Sie wohl einen Auszug aus Ihrem Buche über die Sendungen, die Sie an mich machten, nur in 2 Zeilen Ihrem nächsten Schreiben beilegen, daß ich sie mit meinem Buche vergleichen kann. Auch dürfte es gut sein, da wir uns kaum mehr vor Beginn des Drukes schreiben werden, uns über den Preis des Nachsommers zu verständigen. Daß Sie nicht meinen und ich nicht Ihren Schaden will, ist, glaube ich, ausgemacht. Ich biethe Ihnen das volle

Eigenthum des Manuscriptes „der Nachsommer" im Umfange von 40—50 Bogen (ältere Auflage der Studien) zu jeder Ihnen beliebigen anständigen Verbreitung nach den bestehenden und künftig eintretenden Gesezen über litterarisches Eigenthum um 6000 fl C. M. an. Der Preis ist höher als bei den bunten Steinen, das Werk aber im Umfange nicht ganz das Doppelte der bunten Steine, dafür aber der Text für ein um vieles größeres Publicum. Ferner glaube ich nicht unbescheiden zu sein, wenn ich sage, daß meine Bücher keinen Zeitwerth haben, und der Mode unterliegen, sondern, daß sie dauern werden, weil sie nicht auf Befriedigung flüchtiger Begierden oder der bloßen Neugierde ausgehen, sondern auf Erfüllung eines schönen Gemüthes. Jezt haben sie das Publicum, welches ein einfaches reines Gemüth besizt, sie helfen sich aber dieses Publicum vermehren. Wenn mehrere Schriften in demselben Sinne wirkten, und mit größeren Kräften als ich, so würde dieses Publicum sehr schnell wachsen. Auf dem Gebiethe aller Künste ist jezt ein Umschwung zu ersehen, Reinigung von dem Schlamme jüngster Zeiten, sogar die Politik wirkt in diesem Sinne, und [in der Dichtkunst] zeigt sich wieder die Sitte. Einzelne fast krampfhafte Versuche das Häßliche und Verworfene [als Reiz] wieder aufzutischen sind eher Bundesgenossen des Guten als Feinde. Der Fechter von Ravenna troz seiner Fehler ist in dieser Beziehung eine gewonnene Teutoburgerschlacht, und mein größtes Glük wäre es, wenn ich in greisen Tagen noch erlebte, daß ein deutscher Dichter aufstünde, der Göthes und Schillers Geist vereinte, er wäre dann der größte aller bisherigen Zeiten, und da beide genannten Dichter so erschöpfend die zwei Pole deutschen Volkes darstellen Objectivität (die sich in allen unsern oft kindisch gründlichen wissenschaftlichen Arbeiten zeigt) und

Idealflug (der in unsern oft edlen oft fantastischen Anstrebungen sich kundthut) so ist fast mit Nothwendigkeit zu vermuthen, ein Dichter werde einmal beides also ganz recht urdeutsch sein. Wenn ich dann in hohem Alter ein Werk von diesem Manne lesen könnte, würde ich gerne sterben, sagend: „Bin ich auch tief unter diesem Manne, ein Vorläufer war ich doch.“ Aber ich komme durch Lieblingsvorstellungen von der Sache ab. Ich hätte, theurer Freund, von Cotta mehr begehrt. Ich rechne bei Ihnen Ihre liebe Freundschaft und Hilfe an, die Zinsen des Gesendeten etc.. Was Sie als Honorar für das Hilfsbuch gegeben, würden wir von der Summe abziehen. Ich werde Ihre Äußerung anhören, und bin überzeugt, daß Sie wie immer gut und lieb gegen mich handeln werden. Ein einziger Punkt liegt mir sehr am Herzen. In den traurigen Jahren 1848 und 1849 bin ich meinem Bruder 1368 fl schuldig geworden und sie sind noch nicht getilgt. Die Jahre 1854 und 1855 sind so theuer, daß er das Geld braucht, und eben weil alles so theuer ist, und andere Umstände gerade jezt für mich eingetreten sind, kann ich die Schuld im Augenblike nicht zahlen. Diese andern Umstände sind, daß ich auf ein par 1854ziger Lottolose subscribirt habe, also Raten zu 45 fl einzahlen mußte, dann kam das Nationalanlehen, bei dem ich 1000 fl zeichnen mußte und 20 fl per Monat Abzug habe, am 1ten März wurde ich definitiv angestellt erhielt um 300 fl mehr, muß aber 500 fl Taxen zahlen, also wieder monatlichen Abzug. Ich könnte die 2 Loose zu 500 fl verkaufen; aber da ich die wenn auch lächerliche Hoffnung auf einen Treffer habe, würde es mir sehr schmerzlich sein, und mich auf lange verstimmen, dieser Hoffnung zu entsagen. Wenn Sie bei Gelegenheit unsers jezigen Geschäftes diese 1368 fl, wenn auch nicht im Ganzen, sondern in Raten bezahlten, wäre

ich sehr glüklich. Ich schreibe diesen Brief in meinem Amtszimmer, habe daher mein Rechnungsbuch nicht zur Hand, um sehen zu können, wie sich nach Abzug des mir Gesendeten und jener 1368 fl die Sache stellt. Mir selber dürften Sie, wenn mir etwas kömmt, dies nicht auszahlen, sondern die bisherigen Raten fortgehen lassen. Dafür würde ich im Winter den Wittiko fleißig arbeiten, daß er gegen Herbst gedrukt werden könnte. Die 3 Rosenberg-Romane sollen, meine ich, der Glanzpunkt meiner Arbeiten sein. Nicht wahr, lieber Freund, Sie sind zu edel, meine gegenwärtige Lage zu mißbrauchen, ich glaube es durchaus nicht. Ich bin auch, wie Sie gewiß wissen, jedem Grunde und jeder Aufklärung von Ihrer Seite zugänglich. Wollen Sie das ganze Werk erst lesen, bevor Sie sich äußern, so bin ich auch damit einverstanden. Freilich würde dies den Druk verzögern. Das kann ich Ihnen sagen, daß dieser Punkt in der Art zu arbeiten bei mir nichts ändert. Ich würde um allen Gewinn der Welt nicht schleudrig sein, sie wissen, und klagten oft darüber, daß ich eher zum Gegentheile neige. Jede Verbesserung und Umarbeitung bei folgenden Auflagen wird von mir unentgeldlich gemacht. Der Raum ist aus, ich ende, und sage nur noch, daß ich an Geiger geschrieben habe. Wollen Sie zu Wittiko auch Bilder? es sind 3 Theile. Tausend Schönes an Sie und Ihre liebe Gattin.

Linz 21 Juni 1855

Adalbert Stifter.

Das Manuscript bedinge ich mir aber wieder zurük, wie bei den bunten Steinen

302. An Gustav Pechwill.

Lieber theurer Freund!

Sie werden sagen: „Jezt schreibt er, weil er eine Bitte hat." Wenn Sie das sagen, so haben Sie zum Theile recht zum Theile nicht. Ich könnte das, um was ich Sie bitte, auch auf dem geraden Wege thun, und Ihnen noch eine Ewigkeit lang nicht schreiben, wie ich es leider eine Ewigkeit schon nicht gethan habe — und andererseits habe ich wirklich gedacht, sende den Einschluß an Gustav, sonst schreibst du ihm noch weiß Gott wie lange nicht. So ist die Sache. Wenn alle Freunde an mir irre werden, und Fremde, die mir liebe unbeantwortet bleibende Briefe senden, sagen, ich habe keine Lebensart, so verdiene ich beides reichlich, und doch bin ich eben so reichlich unschuldig. Mein Amt als Schulrath als Conservator für Oberösterreich als Vice-Vorstand des Kunstvereines als Referent des Museums dann meine Liebhabereien als Dichter Maler Restaurateur alter Bilder und Geräthe nebst Gerumpel, wozu mich noch im vorigen Sommer die Cactusnarrheit überfallen hat, reiben wahrhaftig eine Riesennatur auf, um so viel mehr die meinige. Die Zeit als solche, um einige Zeilen zu schreiben hätte ich wohl zuweilen; aber das zerräderte Gemüth kann ich doch unmöglich theuren Freunden auftischen, und da warte ich, bis es nur halb so gut und ordentlich ist wie in früheren Zeiten, und da es nie so wird, so schreibe ich gerade den liebsten Menschen nicht, wozu zum Theile sogar meine Mutter gehört, während ich den borstigsten fremdesten sogleich antworte natürlich in Geschäftsbriefen in $1^1/_2$ Zeilen. Zudem muß ich noch obendrein meine Obliegenheiten überhudeln, die Tischlerei vernachlässige ich

heillos, in der Malerei habe ich 13 Bilder seit 8 Jahren angefangen und keins vollendet, nur die Cactus werden jezt sehr gut gewartet und bewundert — — und das Heiligste Theuerste, noch theurer als je, weil es mein einziger Halt in meiner dürren Umgebung geblieben ist, ist mir die Schriftstellerei. Alle, die meinen, ich sei ihr abtrünnig geworden, sind im Irrthume, sie ist das Kleinod meines Lebens, an welchem Kleinode ich immer schleife, (leider bringe ich keinen Diamanten heraus) und bis zu dem Todbette fortschleifen werde. Ich bin sehr fleißig, und plözlich wird eine Menge erscheinen. Meine Beurtheiler, darunter leider Figuren sind, wie man sie mit cilindrischen und conischen Spiegeln macht, irren sich, und meine Freunde dürften auch im Irrthume sein. Wenn ich je der Dichtung untreu werden könnte, so verdiente ich nie ein Hundertstel der Liebe, die mir unverdienter Weise zu Theil geworden ist. Ich kann ihr nicht untreu werden, wenn ich auch wollte, und schriebe ich nicht dichtend auf dem Papiere, so dichtete ich heimlich immer im Haupte. Aber schwerer viel schwerer ist mir die Sache geworden, da mein Amt Zeit und Stimmung zerstört, und das Amt kann ich der zweifelhaften Weltlage willen nicht weggeben, weil ich, falls ich plözlich stürbe, ein hilfloses Weib hinterließe, welches alles Vertrauen auf mich gesezt hat. Bei Ämtern habe ich wieder die böse Eigenschaft, erstens immer mein Herz mit ins Amt zu nehmen, und es dort mitfühlen zu lassen, und zweitens alles so gut zu thun als ich nur immer vermag, (das merken andere und halsen einem gelegentlich das Ihrige auf). Diese zwei Dinge sind eine böse Sache bei einem Amte, sie verbrauchen so viel Menschheit, während die Maschine geschont wird, mit der man für viele Dinge ausreichen würde. Das führte eine neue Eigenschaft an

mir herbei, die ich früher nicht hatte; da nehmlich die Stimmung sehr ungleich ist, so kann ich oft nicht an einem Werke fort arbeiten, weil es mir in dem Augenblike zu schwierig ist, aber an einem anderen könnte ich es; um nun nicht die Zeit ganz zu verlieren, thue ich es, und so bin ich jezt in nicht weniger als 10—15 Bänden zerstreut, ein Haufen Manuscript und nichts fertig. Fleißig aber bin ich sehr, es ist mein täglicher Trost, in diesem Hottentothien zu der theuren holden immer lächelnden Muse zu flüchten. Es wird endlich doch mehr auf ein Mal fertig, und die 3 großen Romane aus der Geschichte der Rosenberge, jeder 3 bändig, sollen mir in Bausch und Bogen verkauft die Mittel geben, meinem Amte Lebewohl sagen zu können wenn nicht vorher schon der Zufall Vernunft annimmt, und mir den 1/4 Treffer in der 54 Lotto-anleihe schikt. Hobelspäne Solenleder Korkstöpsel Glasscherben Besenstiele Schuhnägel Peitschenschnüre und Pelzhaare sind oft haufenweise in meinem Kopfe, und oft ist mir, wie ich einmal auch meinem Verleger schrieb, als sollte durch diesen Wust ein Strahl fallen, und einen Saal beleuchten, in dem stille Götter stehen, aber da geht wieder einer bei der Thür herein, trägt Körbe von jenem Wust, und füllt ihn mir in mein armes Haupt. Da muß man sich oft wehren, oder zu Hause mäuschenstille halten, daß der Wust sich nicht rührt, und etliche andere Gedanken kommen können. — Doch genug von dem. Ich bin leider mit Ihrem Dinge noch nicht fertig, arbeite aber daran fort, natürlich nur mit dem Rothstift und Ihrer Einwilligung. Jezt ist für Bücher eine nicht sehr günstige Zeit. Die Theuerung ist so groß, daß die Leute, die nicht recht sehr viel Geld haben, sich lieber Brod als Bücher kaufen. Friede und eine oder 2 gute Ernten würden alles ausgleichen. Wie die Zeit ein wenig günstiger wird,

werde ich Schritte für Sie und mich thun. Grüssen Sie Ihre verehrten Eltern und Ihre edle Tante auf das Wärmste von mir. Eben so alle in dem mir unvergeßlichen Jägerischen Hause. Alle echten Linzer in einen einzigen Punkt concentrirt geben noch keinen Stuhl dieses lieben theuren Hauses. Bei Graf Revertera habe ich jezt einige liebe Abende gefunden; aber im Grunde sind das Wienerleute und erst seit 1848 hier, und da sind nur ein par Individuen. Ich reise schon zwei Jahre nach Wien, und komme nicht an. Ich werde der lieben Auguste die Bücher in einem Päkchen schiken. Ich habe meine Frau gebethen, daß sie täglich beim Essen „Auguste" sagt. Grüssen Sie alle alle auf das Beste. Wollte Gott, ich könnte den Winter wieder in Wien zubringen, wie dankbar würde ich genießen, was ich früher nicht so zu schäzen wußte, Menschen von Herz und Gefühl.

Schreiben Sie mir von Ihnen und den Ihrigen so wie von Jäger und, wenn es möglich ist, recht viel. Oder kommen Sie etwa ein wenig herauf? Lassen Sie mir das wissen, ich bin jezt sogar auf Beherbergung eingerichtet, und Sie können bei mir bleiben.

Wollen Sie wohl die Güte haben, den Einschluß an Herrn Hofsekretär Columbus zu geben. Es ist ein Brief von mir, in dem eine Eingabe des hiesigen Museums an seinen hohen Protektor Erzherzog Franz Carl liegt mit der Bitte um eine Bitte bei Sr Majestät.

Mehrere Tage lag dieser Brief unvollendet, ich wurde unterbrochen, und konnte nicht mehr weiter schreiben. Eben kömmt wieder jemand. Grüssen Sie die Türk recht schön, theilen Sie den Inhalt dieses Schreibens so weit es mich angeht, dem lieben Freunde Joseph Türk mit. Ich werde ihm selber schreiben; denn ich habe ihm sehr viel zu sagen.

Mit den besten schönsten Grüssen an Ihre verehrten Eltern an Jäger etc

Ihr

unveränderlicher Freund

Linz am 7. Juli 1855. Adalbert Stifter.

303. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Ich kann in Schnelligkeit nur 2 Zeilen schreiben, um Sie zu beruhigen. Ich steke über das Haupt in Arbeiten. **Wie können Sie sich so martern?** Ich mache mir die bittersten Vorwürfe, nicht schon früher geschrieben zu haben; allein ich war so gedrängt mit widrigen Geschäften, daß ich das Vergnügen, recht lange mit Ihnen schriftlich zu plaudern immer verschob, eben weil ich recht lange plaudern wollte. Daß Sie auf den (verzeihen Sie) abenteuerlichen Gedanken kommen werden, ich zürne auf Sie, wäre mir gar nicht beigekommen. Liebe hochverehrte Louise (ich schreibe den Taufnamen, weil wir Sie in unsern Gesprächen so heißen) haben Sie denn so wenig Zutrauen zu mir oder zu meiner Gattin? Wie könnten wir Ihnen zürnen, die nur lieb und gut und großmüthig gegen uns war, die überhaupt für diese Welt nur zu gut ist, und die wir, wenn ich auch einzelne Ansichten nicht theile z. B. die des allgemeinen Unglüks der Welt, beide aus dem tiefsten Grunde unsers Herzens lieben und verehren? Ich bitte Sie dringend, theure Freundin, nicht selbst Ihr Leben durch Zweifel zu vergiften. Ich kenne und achte sie so sehr, daß Sie etwas sehr Bedeutendes thun müßten, ehe ich Ihnen zürnte. Im Gegentheile,

Sie haben ein Recht, mir zu zürnen, daß ich so wenig schreibe. Ich bitte Sie aber, bedauern Sie mich, daß ich es nicht kann. Will ich meiner Muse nicht entsagen (und das thue ich nicht), so muß ich die freien Augenblike ihr weihen, und manchen theuren Freund warten lassen, so weh es thut. Gott gebe, daß sich das ändere. Der Nachsommer erscheint im Herbst in 3 Bänden. Es ist nur eine Erzählung, und es leben darin nicht unglükliche Menschen. Habe ich Ihnen geschrieben, daß mir das Buch Ihres Bruders über dramatische Litteratur außerordentlich gefallen, daß es mich entzükt hat. Es gehört zu dem Größten (nach meiner Meinung) was über den Gegenstand geschrieben wurde. Nur möchte ich statt des Wortes, das sein oberstes Prinzip ausspricht, ein anderes sezen, welches etwas Allgemeines sagt, von dem das Seine selber wieder ein Besonderes ist.

Ich muß schließen, und bitte Sie nur inständig, nie mehr an mir zu zweifeln, ich habe ohnedem Sünden genug, als daß ich noch die des Undankes gegen liebe gute und edle Herzen auf mich laden sollte.

Grüßen Sie Ihre Muhmen herzlich von uns beiden. Etwa kömmt meine Gattin im Herbste nach Wien. Ich schwerlich. Ich will sehr fleißig arbeiten. Neun Bände (3 historische Romane), die ich fertig machen will, sollen mir die Brüke zur Freiheit von Amtsfesseln bereiten, um der Kunst und der Natur allein zu leben. Gäbe das, wenn unsere Louise recht still und recht fein manierlich glüklich werden wollte, und den Schöpfer nicht mehr anklagte, nicht einen herrlichen Nachsommer?

Leben Sie wohl, es klopft schon wieder einer an meiner Amtsthür.

Tausend Grüsse von uns beiden.

Linz 20 Juli 1855

Adalbert Stifter.

304. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Nur die ungeheure Arbeitslast, welche ich stündlich und wochentlich zu wälzen habe, macht es, daß ich so selten zum Schreiben komme, den liebsten Freunden kann ich nicht schreiben, und darum erhältst auch du so selten einen Brief von mir. Diese Zeilen haben hauptsächlich den Zwek dir zu sagen, daß am Ende dieses Jahres ein Werk in 3 Bänden von mir erscheint, zu dem du noch 2 Vignetten stechen sollst und zwar in der Größe des alten Vogelfreundes, der zum 1ten Bande gehört. Hekenast wird eben in Wien gewesen sein, und vielleicht auch mit dir gesprochen haben. Geiger soll die Zeichnungen machen — ach Gott, wenn er sie nur bald machte! Ich lege hier einen Brief an ihn bei, sei so gut, ihm denselben sogleich zukommen zu lassen. Ich weiß nicht, ob er noch in der alten Wohnung wohnt, oder ob man ihm einen Brief auf die Akademie adressiren kann. Für alle deine mir übersendeten Sachen danke ich dir herzlich. Wenn ich auch, wenn wir bei einander wären, hie und da an Kleinigkeiten nergeln würde — du weißt ja, wie ich bin, ich suche an einem Kunstwerke wie ein Trüffelhund herum — so nergle ich nicht in diesem Briefe, und sage dir, daß ich deine Arbeiten bewundert habe. Es ist mir leid, daß ich nicht in Wien bin, daß wir über diese Dinge reden könnten. Wärme und Innigkeit zeichnen deine Arbeiten aus. Ich bin kein so großer Kenner der Technik; aber ich bin kein schlechter der Poesie, und wo in einem plastischen Werke leztere fehlt, gebe ich keinen halben Heller für die Technik. In der Technik mag dir mancher gleich sein, an Gefühl des Vortrags nicht so viele. Man dürfte

das Urtheil anfeinden, immerhin, ich sage es als meine Überzeugung, sowie ich aus Überzeugung sage, die Stecherzunft hat fast noch mehr Brodneid als die Malerzunft. Der wahre Künstler steht aber *über* der Zunft. Der Kefermarkter Altar ist bis auf den Fuß fertig. Ob der Fuß (der Altar ist eine Monstranze) auch noch gemacht wird, weiß ich nicht. Vielleicht sende ich dir eine Photographie, wenn hier einer eine zuwege bringt, daß du vorläufig einen Begriff bekömmst. Wie hoch der Stich käme, wirst du dann auch *beiläufig* sagen können. Der Altar ist jezt unbeschreiblich schön.

Von deiner Tochter Katharina, die wir beide von Herzen lieben, hat meine Frau einen Brief erhalten, den sie nächstens beantworten wird. Aus diesem Briefe ersahen wir, daß einer von der Kathi verloren gegangen ist. Die Frau wollte in dem Briefe wieder das Fräulein Katharina mit allerhand Bitten beläſtigen. Eine liegt mir selber so nahe, daß ich sie jezt schon stelle. Ich habe der Frau zum 10ten Juli ein Kleid gekauft, und es wird aus Mangel eines Bandes immer nicht gemacht. Ich lege ein Muster des Stoffes bei, und bitte die liebe Kathi ein Band zum Aufpuze dazu zu wählen. Die Frau legt auch ein ungefähres Bandmuster bei, natürlich müßte der Grund schwarz sein. Von den Bändern braucht die Frau *acht* Ellen zwei schwache Finger breit, und *zwei Ellen und ein Viertel* von gewöhnlicher Breite. Die Bänder, wovon ein Muster beiliegt, sind beim Mond auf dem Kohlmarkte gekauft worden. Die Frau bittet auch, ob nicht die zum Färben hinab geschikten Bänder und Franſen mit herauf geschikt werden können. Daß die Bänder, die zu kaufen sind, mehr zum Kleide stimmen sollen als das beiliegende Musterband, liegt wohl in der Natur der Sache, das Musterband liegt hauptsächlich

der Qualität wegen bei. Da ich eben das herabgeschnittene Stük ansehe, sehe ich, daß es gerade von der Stelle ist, wo der Stoff am meisten mit Blumen gedekt ist. Wenn das Band auch so stark gedekt wäre, so wäre es wohl unruhig, das Band muß daher einfacher sein. Wenn es nicht anders geht, und dasselbe Band, was als Muster beiliegt, mit schwarzem Grunde zu haben ist, ist es auch recht. Fräulein Katharina möge mir verzeihen, daß ich so umständlich bin; aber ich möchte der Frau gerne eine Freude machen. Ich schließe 6 fl C M zur Bestreitung der Kosten bei.

Mit dem Wunsche, daß es euch allen recht wohl gehe, und mit vielen Grüssen an dich deine Frau und deine Angehörigen schließe ich dieses Schreiben und zeichne mich

deinen

aufrichtigen Freund

Linz am 26ten Juli 1855.

Adalbert Stifter.

Wir bitten um baldige Antwort.

305. An Joseph Axmann.

Lieber Freund!

Meine Frau bittet, die Bänder nach in dem früheren Briefe angegebenem Maße und nach beiliegendem Muster zu kaufen. Wir bitten beide, wegen der vielen Plagen, die wir euch verursachen, nur nicht böse zu sein. Hekenast hat mir geschrieben, daß Geiger auch 2 Vignetten zu der 2ten Auflage der bunten Steine zeichnen werde, und daß sie im künftigen Jahre schon heraus kommen sollen. Ich muß dieser Tage an Geiger schreiben, um ihm

den Stoff anzugeben. Daß ich den Stich von niemand andern als dir beantragen werde, versteht sich, da mir keiner in dieser Gattung so zusagt. Alles Schöne von uns beiden, wir werden uns bestreben, jeden Dienst auf das Möglichste zu vergelten. Frankire die Briefe nicht, die du in unsern Angelegenheiten schreibst. Es wäre ja schrecklich, dir noch Auslagen zu der Plage hinzu aufzuhalsen.

In Wiederholung der Grüsse an dich und deine Gattin

dein

aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

Linz 1 August 1855.

Wenn von Bändern nach dem quadrirten beiliegendem Muster etwas zu haben ist, und das Geld hinreicht, so bittet die Frau um $1^2/_3$ Ellen von dem breiteren, und 6 Ellen schmälern, aber nur, wenn das Geld ausreicht.

306. An Gustav Heckenast.

Jokel Hiesel am 23ten August 1855.

Lieber theurer Freund!

Sie werden aus der Ortsbestimmung dieses Briefes, wenn Sie die lezten Aufsäze Hochstetters über den Böhmerwald in der allgemeinen Zeitung gelesen haben, sehen, wo ich gegenwärtig mich aufhalte. Ich size am südlichen Fuße des Dreiesselberges im Hause des Herrn Rosenberger, welches Haus in der Volkssprache Jokel Hiesel heißt. Rosenberger ist ein wohlhabender Mann, der hart an dem Walde ein sehr bequem eingerichtetes

Haus mit Feldbau und Handel besizt, und ausgezeichnetere Reisende in diesem Hause gegen Entgelt aufnimmt, während das eigentliche von ihm erbaute und in Pacht gegebene Gasthaus etwas weiter abseits steht, und für die gewöhnlichen Gäste bestimmt ist. Zu den ausgezeichneten rechnet er auch mich, und ich wohne daher mit Frau und Ziehtochter in zwei sehr hübschen Zimmern, und bin mit guten Bequemlichkeiten sehr guten und billigen Lebensmitteln und unaussprechlich herrlichem Wasser und unaussprechlich herrlicher Waldluft bewirthet. Sie werden nun fragen, wie ich hieher kam. Mein Amt und mein Verleger trägt die Schuld. Schon im vorigen Jahre nach den Prüfungen und nach einer längeren Reihe von Tagen, an denen ich unausgesezt an dem Schreibtische saß (täglich bis $9^1/_2$—10 Uhr Abends), ohne einen einzigen Spaziergang zu machen, empfand ich allerlei seltsame Dinge an meinem Körper, denen ich keinen Namen geben konnte, und auf die ich nicht achtete, weil ich von Jugend an einer sehr rüstigen und fast unverwüstlichen Gesundheit genoß. Ich ward reizbar, mürrisch, erschrak, wenn ein Federmesser zu Boden fiel, und, was ganz lächerlich war, fürchtete mich, wenn ich im Wagen saß, und auf eine Inspection fuhr. Später kamen Wallungen im Kopfe dazu. Ich fragte endlich einen Arzt, meinen Freund Bergmann, welcher erklärte, meine stets sizende Lebensweise sei Schuld. Ich lachte ihn aus, und sagte, daß ich das mehr oder weniger immer gethan habe, seit meine großen Jugendwanderungen vorbei seien, und daß es mir nie geschadet habe. Er erwiederte, diesem vielfachen Jugendwandern und einem abgehärteten Körper verdanke ich es, daß es nicht viel ärger sei, und noch nicht Obstruktionen Hämmerrhoiden und die trübsten Vorstellungen gefolgt sind. Ich änderte

troz dieses Ausspruches meine Lebensweise nicht, bis wirklich Obstruktionen eintraten, und ein Gefühl der Angst und Unbehaglichkeit den ganzen Körper erfaßte. Nun sah ich ernstlich um Hilfe um. Nach drei Monaten, in denen ich bei mäßigem Essen Bewegung machte, kalte Waschungen anwandte, und auflösende Mittel in geringem Grade anwandte, war ich wieder heiter und fröhlich wie früher. Ich hielt nach und nach die Sache für ein vorübergegangenes Unwohlsein, und dachte zulezt gar nicht einmal mehr daran. In diesem Sommer aber machte ich es mir zum Geseze, eine gewisse Arbeit täglich zu verrichten, um ja gewiß am 15 October Ihnen den lezten Theil des Manuscriptes übergeben zu können. Es ging recht gut. Ich machte meine Amtssachen und meine Schriftstellerei, und leztere auch noch an Tagen, an denen ich 10 Stunden bei Prüfungen zugebracht hatte. Da stellten sich ähnliche Erscheinungen wie im vorigen Jahre ein. Ich trozte Anfangs, und glaubte mit etwas Spazierengehen die Sache zu beschwichtigen. Sie werden Sich erinnern, daß ich Ihnen einmal schrieb, daß die Abgabe des lezten Manuscriptes am 15ten October schwierig sein dürfte. Ich empfand damals das Übel schon; allein nach wenigen Tagen steigerte es sich so, daß wieder die Nerven ergriffen waren, das Drüken zunahm, Unlust und Unruhe sich einstellte, und selbst die Verdauung litt. Bergmann sagt, daß, wenn ich nicht in der That nachhaltig mein Leben ändere, ich wie die meisten Beamten die Bureaukrankheit bekommen würde. Ich ging daher in meine Heimatluft, und da ich 5 Jahre keinen Urlaub nahm, will ich jezt wenigstens 3 Wochen hier zubringen. Der Herr Statthalter, dem ich schrieb, wird es wohl bewilligen. Ich bin seit 19ten hier, und wie durch ein Wunder fangen alle üblen Erscheinungen zu verschwinden an.

Ich trinke das Wasser, welches hier aus dem ungeheuren Granitlager, aus dem der Böhmerwald besteht, mit einer Klarheit und Durchsichtigkeit kömmt, von der sich niemand eine Vorstellung machen kann, der es nicht gesehen hat, und da der Granit wenig Lösliches hat, so ist das Wasser auch so rein, als wäre es destillirt, und da der Granitpanzer der Sonne undurchdringliche Hindernisse entgegenstellt, so ist das Wasser auch stets gleich frisch. Ich wasche mich mit diesem Wasser, und nachdem ich den Vormittag verschrieben habe, gehe ich am Nachmittage in dem stillen ungeheuer weitem Thale oder in dem noch stilleren Walde herum. Ach Gott, könnte das so fortdauern!! Welche Werke dürften da entstehen?! Hätte ich hier ein Häuschen, meine Blumen, meine Zeichnungen bei mir, jährlich ein par Monate bei Freunden in Wien — was wäre das für ein Himmel!!! Ich glaube, es wäre ein bescheidener Himmel — oder ist der Wunsch doch so hoch, daß ihn der Himmel, der oberhalb uns ist, immer versagt? Ich werde jezt, da ich zum zweiten Male gemahnt bin, ein Leben einführen, daß eine dritte Mahnung nicht mehr nöthig ist. Ich werde mir die nöthige Bewegung nie mehr entziehen, und ein heiterer Geist wird dann die Amtsdinge in weit kürzerer Frist abthun, als es ein träger vermöchte. Die unabwendbare Folge meines körperlichen Übels ist auch, daß ich bis 15ten October nicht fertig sein kann. Wie sehr es mich schmerzt, kann ich Ihnen gar nicht ausdrüken. Ich will mich aber bestreben, die Sache weit schöner zu machen, und Ihnen dann anheim geben, wie weit Sie die Bedingungen abändern wollen oder müssen. Die Einleitung ist viel viel besser, Sie werden sehen, wenn Sie die nächsten Blätter erhalten, daß Sie ganz neu geschrieben ist. Ich werde jezt fleißig Sendungen machen; denn es beginnt hier

sehr gut zu gehen. Mein einziger Trost in dieser Sache ist, daß Geiger ohnehin nicht fertig geworden wäre. Bei allen künftigen Werken werde ich schon Sorge tragen, daß sie im Herbste erscheinen können. Schreiben Sie mir hieher, und senden Sie mir auf meine Kosten ein Exemplar des Hochwaldes hübsch gebunden für den Herrn Rosenberger, damit ich ihm einige Gedenkworte hinein schreibe. Es kommen in neuer Zeit sehr viele Besucher hieher. Rosenberger sagt, daß gegen Ende August und Anfangs September fast kein Tag vergeht, an dem nicht eine oft sogar zwei Gesellschaften kommen, den Dreisesselberg oder den Blokenstein und den See zu besuchen (die Entfernung beträgt zum Dreisesselberg $1^1/_2$ zum See $2^1/_2$ Stunden). Rosenberger hat sich den Hochwald schon mehrmale gekauft, und immer ist er ihm wieder von Freunden entführt worden. Ich sagte neulich zu ihm, ich werde Ihnen schreiben, daß Sie hier einen Stand mit diesen Büchern aufrichten sollen, wie bei Wallfahrtskirchen Bilder mit den Wundern des Heiligen verkauft werden, der in der Kirche verehrt wird. Die bei weiten meisten Besuche kommen von Deutschland herüber. Gestern waren 5 Passauer da, und 6 Personen aus Wels. Ich glaube, daß der Arzt doch nicht ganz und gar recht hat. Ein Moment weiß er nicht, und ahnt er nicht, ich halte es aber für groß vielleicht für das größte, was auf mein Übel Einfluß hat, der Schmerz, der beständig an mir nagt, daß ich, der ich mich zu höheren Dingen berufen glaube, an ein unersprießliches Amt gekettet bin, und ferner, daß ich, der ich den Umgang gebildeter edler Menschen genossen habe, an [größtentheils unwissende und bis zu einem gewissen Grade rohe Menschen angewiesen bin. Eben geht wieder ein[e Gesel]lschaft Männer, Rosenberger mit ihnen, zum See hinauf. Ich möchte

heiße Thränen weinen, daß ich nicht mit gehen kann. Es ist gewissermaßen *mein* See, und ich kann ihn nicht sehen. Aber ich will doch während meines jezigen Aufenthaltes in dieser Gegend noch hinauf gehen, und einen ganzen Nachmittag an seinem Ufer sizen. — Ich las vorgestern in der Passauer Zeitung, daß in Marot Pillis bei Gran ein specifisches Mittel gegen die Cholera gefunden worden sei, nehmlich der Saft der Wachholderbeeren. Unter 35 Kranken sei auf dieses Mittel kein einziger gestorben. Mir fiel der Name auf. Ist denn nicht Ihr Landhaus in Marot bei Gran? Und wenn es so ist, wissen Sie von der Sache etwas? Wenn Sie mir im Laufe des September 200 fl statt 100 senden könnten, und dafür die Novemberrate abziehen und nicht senden, so thäten Sie mir einen Gefallen, da dieser Landaufenthalt doch mehr kostet, als wenn ich in Linz bin. Ich bitte das Geld, wenn Sie es vor dem 10$^{ten}_{=}$ September aufgeben, an Herrn *Mathias Rosenberger* in Passau zu adressiren, und in einem beiliegenden Zettel zu bemerken, daß es für mich ist. Er wird es hieher notiren, und der hiesige Rosenberger sein Bruder zahlt es aus. Was *nach* dem 10$^{ten}_{=}$ zu geschehen habe, werde ich Ihnen schreiben. Ich hoffe aber, daß mir erlaubt sein wird, den *ganzen* September hier zubringen zu dürfen. Dann muß ich noch nach Oberplan zu meiner Mutter gehen, und dort einige Tage zubringen. Wer weiß, wann und ob ich sie darnach wieder sehe. — Rosenberger kömmt jezt (ich sezte den Brief nachmittags fort) vom See zurük, und 18 Personen folgen, von denen ein Theil von Neu-Reichenau in Baiern hinauf gestiegen ist, und über den Jokel Hiesel (man spricht hier Jogl Hiesl) zurük kehrt.

Schreiben Sie mir bald, und freundlich, tragen Sie einen Theil meines Geschikes mit, und denken Sie dabei,

daß Sie es für einen sehr ergebenen und aufrichtigen Freund thun.

Wir melden an Sie und Ihre Gattin das herzlichste Schönste, und ich zeichne mich

Ihren

unveränderlichen Freund

Adalbert Stifter.

307. An Alois Kaindl.

Verehrter theurer Freund!

Ich bitte, wenn mein Bruder etwa schon nach Oberplan abgereiset wäre, wenn mein Brief an ihn ankömmt, ihn zu erbrechen, und gütigst auszuführen, was in selbem steht, und Sie betrift. Zu jedem Gegendienste bereit, zeichne ich mich in unveränderter Freundschaft

Ihren

treu ergebenen

Adalbert Stifter.

Lakenhäuser 27 August 1855.

308. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich habe Ihren lezten Brief hieher nachgeschikt erhalten, und er hat mir neuerdings das Herz schwer gemacht. Bei meiner Berechnung war eine Krankheit gar nicht in Anschlag gebracht. Es war mir in der That nicht möglich, seit den 1ten 2 Sendungen etwas zu arbeiten.

Schon damals war das Übel eigentlich da; aber ich glaubte, es überwinden zu können. Ich habe an den Herrn Statthalter geschrieben, und ihn um einen monatlichen Urlaub gebeten. Ich zweifle nicht, daß ich ihn erhalten werde, es wird aber ganz gewiß eine Verlängerung nothwendig werden, und am liebsten wäre es mir, wenn ich bis zum 1ten November hier bleiben könnte. Ich sende hier ungefähr $1^1/_2$ Bogen Druk. Schreiben Sie nach Leipzig, daß man die Correctur-bögen adressire: an Stifter bei Herrn Rosenberger in den Lakenhäusern bei Breitenberg über Passau. Ich werde die Correctur gleich vornehmen, und am nächsten Tage nach dem Empfange die Bogen zurük schiken. Wenn es mit meiner Erholung so fort schreitet (und ich sehe keinen Gegengrund) so werde ich fleißig fort senden, da ich ja nicht neu zu arbeiten habe, was mir jezt unmöglich wäre, sondern nur durchzusehen. Was noch neu zu machen ist, daran werde ich wohl in den nächsten Wochen gehen können. Unter neu machen ist hier eigentlich nur redigiren verstanden, welches noch einer Durchsicht bedarf. An Geiger hatte ich schon vor Empfang Ihres vorlezten Briefes geschrieben, und habe von ihm eine sehr liebe und schöne Antwort erhalten. Ich will alles thun, was ich kann, und keine größere Freude könnte mir widerfahren, als wenn Sie Ihren Wunsch erreichten, und das Buch doch noch in diesem Jahre versendet werden könnte. Welches ist denn der lezte Termin der Versendung? und ist denn der Stich noch möglich, ohne überhudelt zu werden. Wird nicht der Titel eigens gedrukt, ich möchte dem Buche eine Widmung, vielleicht eine kleine Vorrede vorsezen. Schreiben Sie mir recht bald, ich bitte Sie, ein Brief von Ihnen erfreut mich immer. Ich habe wohl gesagt, daß Sie die Briefe über Passau adressiren

mögen? Gestern machte ich bereits einen Spaziergang von $^3/_4$ Stunden in eine Glasfabrik und $^3/_4$ Stunden zurük Ich spürte keine üblen Folgen. Mein größtes Gut ist das hiesige Wasser. Herr Rosenberger führte dieser Tage in Person eine Gesellschaft an den See. Ich hatte leider nur das Nachsehen.

Leben Sie recht wohl und denken Sie in Liebe an

Ihren

unveränderlichen Freund

Adalbert Stifter.

Lakenhäuser am 30ten August 1855

309. An Johann Fischbach.

Lakenhäuser 9. September 1855.

Lieber hochgeehrter Freund!

Deinen Brief vom 21. August traf ein wahres Mißgeschik. Ich reiste den 17. August auf eine Inspektion und bat den Herrn Statthalter, da ich in die Nähe von Oberplan käme, dahin auf einige Tage zu meiner Mutter gehen zu dürfen. Da ich schon seit einiger Zeit an den Folgen vielen Sizens, geistiger Arbeit, Amtsverdrußes u. s. w. litt, und durch Obstruktionen und dgl. meine Nerven verstimmt waren, begleitete mich aus Besorgniß meine Frau. Das Übel war schon so weit gediehen, daß ich in Aigen nahe bei Oberplan beschloß nicht zu meiner Mutter zu gehen, um sie durch meine Krankheit nicht zu betrüben sondern zu Herrn Rosenberger bei Schwarzenberg fuhr, dessen Haus mir seit langem befreundet ist, und der für Freunde und Bekannte (aber nur für diese) in seiner Einsamkeit am südlichen Fuße des Dreisessel-

berges ein Gasthaus hält. Dort wollte ich mich etwas erholen, um dann zur Mutter zu gehen. Ich bat den Herrn Statthalter um einen Urlaub, nachdem ich schon mehrere Tage bei Rosenberger gewesen war und eingesehen hatte, daß die Genesung nicht so schnell da sei, und verlangte unter gleichem Datum, daß man mir die eingelaufenen Briefe nachschike. Deinen und andere hatte man aber schon nach Oberplan geschikt und zeigte mir das an. Ich mußte nun Anstalt treffen, daß sie mir hieher zukämen. Mein Schwager trug sie eigens über den Wald heraus. So geschah es, daß ich erst gestern deinen Brief erhielt. Sende dein Bild auf mein Wort nach Linz, es wird wohl heuer die Ausstellung länger als sonst dauern, da jezt durch die Cholera ihr Besuch spärlicher sein dürfte und sich bei Abnahme der Seuche mehr beleben könnte. Ich schreibe heute auch an Edelbacher, den Sekretär, und verlange, daß man deinem Bilde sogleich noch einen Plaz in der Ausstellung zuweise, an dem es sich gut darstellt. Was den Ankauf anbelangt, werde ich mir alle Mühe geben, da von deiner Hand nur Treffliches zu erwarten steht. Ich habe zu Herrn Baron Handel darum gesagt: „etwas Ansprechendes" weil es hier wie bei jeder Gesellschaft ein Ungeheuer gibt, das oft sehr vernünftige Dinge zu nichte macht nämlich Majorität, die nicht allein durch wahre Kunst, oft aber durch Gefühle, die ihr durch ein Werk eingeflößt werden, überwältigt wird. So hat diese Majorität als ich im vorigen Jahre an demselben Übel wie heuer krank war, zu meinem großen Schmerze ein Bild von Maiburger gekauft. Wenn dein Bild groß ist, ist es desto besser, wir haben heuer nur sehr theure große und die Majorität geht auch auf die Größe. Übrigens macht der Verein besonders in seinem Innern Fortschritte, die ich mir gar nie vorgestellt

hätte und nach Außen gewinnt er sehr an Ansehen und an Geld, wenn nicht heuer die Seuche Eintrag thut. Ich wollte mit dir über die Vereinigung des Salzburger und Linzer Vereins sprechen. Vielleicht ließe sich etwas Gutes in dieser Hinsicht ersinnen; aber mein Übel wird dieses Gespräch wie manches andere Ding vereiteln. Ich bin durch Unterleibsleiden so reizbar, daß ich bei dem Herabfallen einer Schere wie ein krankes Weib erschrecke. Könnte ich ohne Amt nur meinen Dichtungen etc leben, hier in der Waldluft und bei dem herrlichen Wasser und täglichen Waldwanderungen leben — alles wäre gut.

Lebe recht wohl und denke zuweilen an Deinen

Dich

innig verehrenden

Ad. St.

Ein Brief hieher muß über Passau und Breitenberg zu Herrn Rosenberger in den Lakenhäusern adressirt werden.

310. An Amalia Stifter.

Liebe theure Gattin!

Obwohl ich nicht die Freude hatte, von deiner eigenen geliebten Hand ein Schreiben zu empfangen, das mich über deine glükliche Ankunft in Linz benachrichtigen sollte, so danke ich dir doch, daß ich Nachricht überhaupt erhielt, und beruhigt wurde; denn du bist ja mein Einzigstes und Höchstes auf dieser Welt. Deine Thränen bei unserem Abschiede in Aigen hebe ich mir in der Erinnerung wie Perlen auf, weil ich denken muß, ein Mensch ist doch, dem ich Alles auf Erden bin. Darum schreibe ich auch diese Zeilen, weil ich glaube, daß du mich heute

oder morgen erwarten wirst, und, wenn ich nicht komme, in Unruhe gerathen könntest. Ich bin in Weissenbach, werde morgen als an einem Sonntage ruhen, werde am Montage Dienstage und Mittwoch noch inspiciren, und vielleicht schon am Mittwoch, gewiß aber am Donnerstage kommen. Es haben sich Amtsumstände ereignet, die meine Ankunft in Linz hinaus schoben. Dafür bringe ich nicht unerhebliche Berichtgegenstände in mein Amt zurük. Auch könnte es geschehen, daß ich meiner theuren Amalie etwas bringe, was ihr vielleicht große Freude machen dürfte. Ich plaudere aber nicht aus, sondern sende dir in diesen Zeilen nur einstweilen die innigsten Küsse und ein nach dir sich heftig sehnendes Herz voraus. Schone deine Gesundheit, die ja nicht dir allein gehört, und erhalte dein mir so theures Leben für uns beide. Ich thue deßgleichen. Lebe recht wohl, grüsse Bruder Schwägerin und sei tausendmal geküßt von

Deinem

dich innigst liebenden Gatten

Adalbert Stifter.

Weissenbach am 13ten October 1855.

311. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Um nicht endlich einen ernstlich bösen Brief von Ihnen zu bekommen, muß ich zuvorkommen, und Ihnen schreiben, wie alles steht, obwohl ich diesen Brief erst mit einem Pake Schriften schiken wollte. Es ist ein wahres Glük, daß ich krank geworden bin; denn das Buch wird jezt um viel schöner. Am 18ten October bin ich, nachdem

ich noch einige Zeit bei meiner Mutter zugebracht habe, wieder in Linz eingetroffen, konnte aber vor zu viel angehäufter Arbeit erst im November zu etwas Ernstlichen an meinen Manuscripten kommen. Ich war von meinem Landaufenthalte her in einer Parthie begriffen, die weit später kömmt, als wo jezt der Druk steht, die aber so zusammenhängt, daß ich meine Gedanken über dieselbe nicht zerreißen, und an einem andern Plaze arbeiten konnte. Ich fertigte sie daher aus. Darüber aber verging eine ziemliche Zeit. Nun ist das Stük, das Ihnen zunächst gesendet werden soll, durch die Fügung der Teufelsmächte auch wieder ein solches. Ich kann in der Durchsicht kein Blatt entbehren, weil ich immer das Ganze durchschauen muß, ja es war mir unlängst sehr empfindlich, daß ich nicht mehrere Blätter von dem hatte, was ich Ihnen bereits sandte, weil ich nicht wußte, ob ich nicht einen gewissen Gedanken schon früher angebracht hatte. Allein bei dem Durchsuchen aller früheren weggeworfenen Blätter fand ich die Stelle in der allerersten Bearbeitung, und konnte aus derselben genau entnehmen, was bezüglich der fraglichen Stelle in den Blättern steht, die Sie schon haben. Das, woran jezt die lezte Durchsicht geübt wird, und was unmittelbar auf das folgt, was Sie in den Händen haben, ist der erste Aufenthalt des erzählenden jungen Mannes bei dem alten Herrn. Es hängt so zusammen, daß ich Ihnen nicht weniger als von Seite 37—66 (inclus) schiken kann, was mindestens 120 bis 135 Studienseiten beträgt. Es endet diese Abtheilung dort, wo das endet, was ich Ihnen zur ersten Durchsicht schikte. Zufällig war aber auch hier wieder eine Streke, die so holperig war, daß sie ganz neu geebnet werden mußte. Vor ungefähr 10 Tagen kann ich also diese Abtheilung noch immer nicht schiken. Was die Arbeit neuerdings

langsamer machte, war eine merkwürdige Erscheinung, welche mir bei diesem Buche zum ersten Male geschieht, es gefällt mir nehmlich das Buch in der Correctur, was mir noch nie geschah, ich war immer sehr unzufrieden, entweder bin ich dümmer geworden oder das Buch ist besser als die Vorgänger. Wie es auch nun immer sei, dieses Gefallen hat mir eine solche Liebe zu dem Werke eingeflößt, daß ich noch an keinem mit dieser Wärme gearbeitet habe. Ich kann 6 Stunden dabei sizen, ohne zu ermüden, und allemal ist es mir unangenehm, daß die gegebene Zeit vorüber ist, und ich aufstehen muß. Diese Liebe aber und diese Wärme, welche, wie ich meine, sich auch dem Buche mittheilen dürfte, daß es reiner edler künstlerisch abgerundeter wird, geht sogleich verloren, sobald ich Theile hinter mir weiß, die nichts taugen. Ich darf Ihnen also nichts senden, was mir selber nicht gefällt. Mit je größerer innerer Befriedigung ich ein Päkchen fort sende, desto schöner wird das Folgende. Ich arbeite es daher aus, so gut ich nur kann, und das macht, daß manches Blatt 2 bis 3mal geändert, und neu geschrieben wird. Sie werden bei dem Gesendeten aus der neuen Farbe der Dinte sehen, daß alles neu geschrieben ist. Wenn das, was ich jezt senden werde, ausgedrukt ist, lesen Sie mir zu Gefallen alles bis dahin Gedrukte, es enthält die sogenannte Exposition, die Darstellung der Grundlage, auf der das Kunstwerk stehen wird. Sagen Sie mir dann, ob es Ihnen den Eindruk macht, daß auf dieses Gestelle ein ruhiges edles und höheres Werk zu erwarten ist, als der Markt gewöhnlich bringt. Ein fremdes Auge urtheilt sicherer als das des Verfertigers, und auf das Ihrige habe ich ein Zutrauen. Ich habe es nicht zu allen; denn das darf ich wohl ohne die Bescheidenheit zu verlezen sagen, daß, wenn ich die jezige

Litteratur im Allgemeinen (natürlich die Ausnahmen abgerechnet) und leider auch die Menschen im Allgemeinen betrachte, meine Bücher über beiden stehen, in so weit es sich um Sitte Einfachheit und Ruhe handelt, und daß daher das Urtheil verschieden ausfallen muß, je nachdem der Leser jenen Eigenschaften näher steht oder ferner. Ich spreche es wieder mit Schmerz aus, was ich schon so oft gesagt habe. Unsere Litteratur liegt im Argen, und ein Mann, der mit mir die Einfachheit und das sittliche Bewußtsein gemein hätte, mir aber an Dichterbegabung weit überlegen wäre, sollte aufstehen, er würde der Erneuerer unserer gesunkenen Kunst sein, und die Ehre des Jahrhunderts retten. Den großen Grillparzer rechne ich noch zu der früheren Zeit. Seit er schweigt, ist der Unfug erst los gegangen. Halm schwankt, und ist zu wenig streng, selbst im Fechter (wenn er der Verfasser ist) obwohl dieser ein Riesenfortschritt ist. Ein neuer gewaltiger Mensch sollte aufstehen, und mit einfachen aber allmächtigen Schlägen den Flitter die Gespreiztheit und die Selbstsucht und endlich, ich kann es wohl sagen, die Schlechtigkeit zerschlagen, womit jezt das Götterbild der Kunst behängt wird. Schiller, so groß er ist, hat durch den falschen Glanz, den er der keuschen Muse geben zu müssen geglaubt hat, viel zu dem nachfolgenden Übel beigetragen, noch immer wird Götzendienst mit Schiller getrieben, und ich fürchte, nicht mit dem großen Schiller sondern mit dem flitternden. Heine mit der Haltlosigkeit seines Gewissens und dem Prunk seines Talentes hat unendlich geschadet. Dazu kam der einseitige oberflächliche Liberalismus, der die echte Freiheit eben so schändete, wie die pausbakige Poesie die Kunst, und auf diese Weise kamen die Zustände, die sich im neuesten Leben in der Kunst

und im Staate, namentlich in der sogenannten Revolution so erbärmlich zeigten. In der Kunst erwarte ich noch immer den Mann, von dem ich oben sagte. Er wird kommen, ihm wird sich ein Kreis zuscharen, und das Leben und alles, was mit ihm zusammenhängt, also auch der Staat wird sich heben. Dann werde ich vielleicht im Grabe die Genugthuung haben, daß gesagt wird, er hat mit seinen anspruchlosen Schriften angedeutet, was eine spätere Zeit und große Menschen mit hinreichender Kraft ausgeführt haben. — Aber ich komme wieder in die leidigen Klagelieder. — Es wird viel von einem Romane von Freitag aus Berlin geredet „Soll und Haben". Ich bin leider in der jezigen ungeheuren Theurung und bei einem monatlichen Abzuge von 40 fl 50 kr C. M (bis ich meine 500 fl Taxen für die definitive Anstellung gezahlt habe) nicht im Stande 10 fl C M für 2 Bände auszugeben. Hier hat niemand das Buch, und so konnte ich es noch nicht lesen. Auch bange ich ein wenig vor der Berliner-Poesie. Man rühmt aber dem Buche die größte Einfachheit nach und die schönste Sitte, was mich sehr lokt. Wenn Sie es gelesen haben, schreiben Sie mir ein par Worte darüber. Ich werde es doch wohl auch einmal zu sehen bekommen.

Hat Geiger die Vignetten schon gezeichnet? Kann ich sie sehen? Ferner eine Bitte, die ich bald vergessen hätte. Kann ich nicht das bisher Gedrukte des Nachsommers und in Zukunft die Correcturbögen doppelt haben, damit ich immer einen zurükbehalten kann, um im Stande zu sein, wenn es noth thut, bei meinen Arbeiten im Früheren nachzusehen? Natürlich, wenn es nicht zu viele Kosten macht. Ich arbeite jezt täglich 6 Stunden an dem Nachsommer, und werde so fortfahren, und sehr selten eine Ausnahme zulassen; denn die größte

Freude meines Lebens wäre das Arbeiten am Tische der Poesie. Der 1te Band wird sehr bald ganz in Ihren Händen sein. Dies bringt mich auf eine weitere Frage. Darf ein Band etwas stärker sein als ein anderer? Der 1te bekömmt mir über 18 Studienbogen vielleicht gar 19 und ich kann ihn dem Stoffe nach nicht kürzer machen, ohne daß er zu kurz wäre. Wie viel Bogen darf er mehr haben als die andern, ohne daß es unförmlich aussieht? Der 2te Band hat nach jeziger Rechnung 16 Studienbogen. Wenn es Ihnen lieber ist, daß die Bände so ziemlich gleich werden, so schreiben Sie mir hierüber, vielleicht läßt sich doch noch etwas einrichten, z. B. ein Kapitel in 2 zerlegen, obwohl ich glaube, daß es sich gut macht, wenn mit dem Schlusse des Bandes auch ein gewisser Abschnitt im Stoffe ist. So wäre es jezt. Wie viel Bogen habe ich denn Anfangs geschrieben, die das Werk enthalten soll. Es werden wohl ein wenig mehr werden. Ich bitte, schreiben Sie mir über diese Angelegenheit. Nach Wien kann ich leider nicht kommen, hauptsächlich will ich keine Zeit weggeben, und dann kein Geld. Sie haben mir bis jezt in der Jännerrate 200 fl gesendet, können Sie es auch in dem kommenden 1ten Jänner thun? Freilich wäre ich sehr glüklich, wenn ich 300 fl bekäme. Meine Sommerabwesenheit mit Doctorauslagen verbunden, bei der Zurükkunft alle Herbstauslagen Holz Wohnungsmiethe etc die Neujahrsconten und die beinahe lächerliche Theurung (1 fl gilt jezt kaum mehr als vor 10 Jahren 1 Zwanziger) treffen mich heuer ärger als in früheren Jahren. Sie könnten dafür die Märzrate zurük behalten. Aber nur, wenn es Ihnen leicht ist. Meine Besoldung ist 1800 fl aber 500 fl muß ich Taxen zahlen, und habe Abzug. Wenn nur einiger Maßen die Theurung nachläßt, und die Taxab-

züge aus sind, dann brauche ich gar keine Ratenzahlungen mehr, und ich werde das, was für Wittiko und Zawisch und Wok kömmt capitalisiren, und die Zinsen und eine Pension im Gnadenwege (ich werde nehmlich den Kaiser bitten, mir aus Gnade etwas mehr zu gewähren, als die gesezliche Pension nach 10 Dienstjahren wäre) sollen mir eine sorgenfreie und schreibfähige Zukunft geben. Wenn ich einen Theil (selbst einen kleineren) noch im Dezember haben könnte, wäre es gut, da Sie aber offenbar ärgerlich sein müssen, daß so lange schon keine Manuscriptsendung gekommen ist, so bitte ich auch, eher kein Geld zu senden, ehe Sie nicht das Manuscript haben, von dem ich oben gesprochen habe. Sie sehen, daß ich Gerechtigkeit vor Augen habe. Ich schreibe mich wieder in gute Laune. Eigentlich ärgere ich mich über gar kein Unglük so sehr, als über Schändung der Kunst (die Käufer und Verkäufer hat ja der Heiligste einmal im Zorne mit einem Strike aus dem Tempel gejagt). Ich gehe hier gar nie (mit seltner Ausnahme) ins Theater, weil sie scheuslich spielen. Mit der Musik ist es so so — besser geht es jezt mit der bildenden Kunst, wir haben heuer Meisterwerke auf der hiesigen Ausstellung gehabt. Bezüglich Ihrer Cholera Brochure (Wachholder) bin ich noch nicht im Klaren. Der Fall, daß 135 Cholerakranke in Billis Marot durch Wachholder geheilt wurden, und daß kein einziger gestorben sei, welchen Fall ich in der Passauer und allgemeinen Zeitung las, steht gar nicht in dem Büchlein. Wissen Sie etwas über diesen Fall?

Ich habe Sie nun lange genug geplagt — doch noch eins, unser Statthalter hat mir jährlich 4 Wochen Urlaub zugesagt, darf ich einmal zu Ihnen auf die Weinlese kommen z. B. heuer, wenn der Nachsommer vom Stapel

gelaufen ist? Wie steht es mit Geigers Wallenstein. Wir haben ein par Briefe über den Stoff gewechselt, und dann schwieg Geiger davon. Ich habe ein herrliches Bild erwartet.

Leben Sie recht wohl, nächstens sende ich Ihnen wieder ein par sehr liebe Schreiben, die ich erhalten habe. Ein Exemplar Narrenburg habe ich bekommen, ich danke. Das Mädchen in der Vignette ist **herrlich**, überhaupt das ganze Bild, ein klein wenig stören mich die Oberfüsse des Mannes, die zu sehr herrschen.

Alles Herzliche Schöne Erfreuliche und Glükliche zum neuen Jahre für Sie und Ihre liebe Gattin von uns beiden. Mögen Sie beide gesund und heiter noch eine Reihe von Jahren erleben, und mir und meinem guten Weibe, die mich sehr treu gepflegt hat, und meine Unarten ertrug, ein wenig gut bleiben. Weil ich von Krankheit rede, so muß ich Ihnen doch auch berichten, daß ich jezt sehr gesund bin, daß ich um eine Faust schlanker bin (dies zeigt meine Uniformkoppel) und daß ich bei dem Getränke eines sehr gewässerten Weines und täglichem Spazierengehen von wenigstens einer Stunde von den leidigen Anschoppungen in Zukunft frei zu bleiben hoffe. Habe ich kein Amt mehr, dann gehe ich erst recht spazieren, wie in früheren Jahren.

Linz am 13ten Dezember 1855

Adalbert Stifter.

Habe ich Ihnen geschrieben, daß ich den Schauplaz des Hochwaldes besucht habe?

312. An Gustav Heckenast.

Herrn Gustav Hekenast in Pesth.

Lieber theurer Freund!

Das Wichtigste und Schmerzlichste in Ihrem Briefe ist mir und meiner Frau die Nachricht von der Krankheit Ihrer Frau Gemalin. Wir nehmen den innigsten Antheil, und bitten Sie beide, uns **recht bald** wieder eine Nachricht zukommen zu lassen, gebe Gott, daß sie eine vollkommen befriedigende sei.

Die Geigerschen Bilder wollte ich selber nach Wien bringen, ich hegte die Hoffnung, daß mir ein kleiner Aufenthalt in Wien würde möglich werden — aber die Sache wird zu Wasser, da ich eines Theils schwer abkommen kann, und anderen Theils die Auslagen scheuen muß, da das Nationalanlehen und die Taxen, die ich wegen definitiver Anstellung seit 1ten März 1855 zahlen muß, monatlich über 40 fl C. M Abzug mit sich führen, was denn doch in der Länge der Zeit sehr fühlbar ist. Weßhalb ich aber hauptsächlich nach Wien wollte, war, mit Geiger persönlich zu sprechen, weil die Bilder nicht passen. Sie sind an sich sehr schön, ja sogar äußerst lieblich, und ich würde mit Freuden zu diesen Bildern eine Geschichte schreiben; aber nun ist die Geschichte geschrieben, und die Personen in derselben sind ganz andere. Die Frau und ihre Tochter gehören einer sehr reichen Kaufmannsfamilie an, und sind mit Luxus umgeben, wenn auch ihr Anzug stets einfach ist. Mutter und Tochter haben eine hohe Bildung. Die Personen auf den Bildern gehören den untern Ständen, bei der Frau ist der Rok von zu derbem Stoffe, der Fuß zu groß. Das Mädchen ist in einem Stübchen, das in der ganzen Erzählung gar nicht

existirt. Sie ist ideal schön, und was von alterthümlichen Geräthen da ist, gehört zu den reichsten und vornehmsten. — Was ist nun da zu thun? Ich schreibe heute auch an Geiger, und bitte ihn selber um Rath. Ich sende ihm ein par Blätter Manuscript zu, in welchen Mutter Tochter und Geräthe beschrieben sind. Das Beste wäre freilich eine persönliche Zusammenkunft und neue Bilder. Wie wäre es, wenn Geiger den 1ten Band durchläse, er enthält alles, was Geiger wissen muß, ja vielleicht könnte Geiger eine andere Situation angeben, für die er sich begeisterte; denn ich hoffe, daß ihm das Buch gefallen wird. Er könnte den 1ten Band im Druke lesen; denn in 12 Tagen sende ich Ihnen das lezte Kapitel. Kurz ich bitte um sehr baldige Antwort, und ich werde Ihnen Geigers Antwort auch mittheilen. Denken Sie ja nicht, daß ich etwa zu vorschnell urtheile. Ich halte nicht etwa die Bilder für schwach, nein, sondern für **ausgezeichnet**; nur sind die Personen im Buche entschieden *vornehme Leute*, sie haben eine Loge im Hoftheater, das Mädchen im Stübchen macht den Eindruk eines armen aber höchst lieblichen Mädchens. Daß ich Geiger so schreiben werde, daß er nicht beleidigt wird, werden Sie wohl glauben. Ich möchte nur wissen, wie das Mißverständniß entstanden ist. Ich glaube, Geiger genug instruirt zu haben. Ich habe ihm einmal die ganze Geschichte erzählt, und habe ihm über die Situation der zwei Bilder geschrieben. Vielleicht habe ich, der ich in meiner Idee schon befangen war, doch die Ausdrüke nicht so genau gebraucht. Ich mache mir alle möglichen Vorwürfe, und bedaure bitter, daß die Sache so ist, wie sie ist. Sie können dies schon daraus schließen, daß ich eigens habe nach Wien reisen wollen, um alles ins Reine zu bringen

Daß Sie hätten die lezte Sendung im Manuscript lesen sollen, habe ich nicht gemeint, sondern in den Abzugbögen. Das thun Sie mir wohl auch zu Liebe nicht wahr?

Ich bin unterbrochen worden, und muß mich daher kürzer fassen als ich wollte. Mit dem Buche „Soll und Haben" ist es mir sonderbar ergangen. Es ist eigentlich nicht das, welches ich lesen wollte. Ich fand einmal in der allgemeinen Zeitung eine Kritik eines Buches, welches sehr einfach und edel sein soll und sehr gelobt wurde. Es spielt zum Theile in Ischl. Ich verwechselte wahrscheinlich die Titel, und habe nun durch Ihre Güte „Soll und Haben" gelesen, bei welchem ich stets auf die angerühmte Einfachheit wartete. Ich errieth erst ziemlich spät meinen Irrthum. Ich werde Ihnen einmal ausführlicher darüber schreiben. Ihre Kritik ist so ausgezeichnet trefflich, daß sie nach meiner Meinung sogleich sollte gedrukt werden. Wenn Ihnen nun hie und und da von meinen Sachen etwas gefällt, so bin ich jezt doppelt stolz darauf. Ich habe immer viel auf Ihren Geschmak gehalten; aber diese Tiefe des Urtheils (Sie verzeihen mir wohl, daß ich das sage) wie sie in Ihrem lezten Briefe über Freitags Buch vorkömmt, hat mich doch überrascht. Freitag geht es in der Poesie wie den Virtuosen in der Musik. Sie können meistens in der Technik Außerordentliches leisten, ohne daß ihr Spiel Musik ist. Freitag macht Theile äußerst geschikt, ohne daß ein Hauch von Poesie vorhanden ist. Theile, sagt Jean Paul, kann das Talent auch machen, oft besser als das Genie — nur auf das Ganze kömmt das Talent nie. So auch Freitag. Er hat lauter Theile, die nie ein Bild machen, man muß in den 3 Bänden ewig neu anfangen, keine Begebenheit bleibt sie selber, kein Karakter bleibt er selber, und immer hat man an den Erlebnissen keine

Freude. Z. B. Nichts ist trefflicher als das zähe und geduldige Warten des Veitel Itzig auf den Baron auf der Stiege mit dem Wechsel, ferner nichts natürlicher als der Mord in der Situation Veitels mit dem Betteladvokaten — nur ist es ganz unmöglich, daß dieselbe Person die 2 Dinge thut. Hätte er Veitel entwikelt, wie er auf lauter schlechten aber lauter gesezlichen und von den staunenswerthesten Dulden und Leiden begleiteten Wegen endlich zum Besize des Gutes des Barons kömmt, so hätte das Ding ein Meisterwerk werden mögen, hätte er hiebei die Geschichte des Barons, als eines Mannes, der von geordneten Verhältnissen durch List und Schlechtigkeit der Juden in Unordnung geräth, in die Veitels geschikt verflochten, den andern Juden als nöthige Nebenfigur und von Veitel überflügelt behandelt, Finks unter allen am losesten daliegende Geschichte gar nicht eingemengt, die ehrenwerthe Firma als milde und bindende Luft um das Ganze gegossen Antons Schikfale mit der Baronsfamilie verflochten, manche trefflich behandelte Comptoirsscene nur als Entwiklungswege Antons behandelt, hätte er die zwei anonymen Revolutionen Gefechte Selbstmordversuche Spelunken geheimnißvolle Gewässer und Treppen zu ihnen hinab als ganzen spindlerischen Apparat weggelassen, so hätte auch das Buch ein treffliches werden mögen. Dann hätte freilich müssen der Verfasser Empfindung für Totalität haben. Wie das Buch jezt ist, halte ich es troz der Virtuosenkunststüke für Leihbibliothekfutter. Troz dem, daß mir ein parmal bei Einzelheiten die Augen feucht werden wollten halte ich doch das Buch für eiskalt, und zum Schluße ekelte es mich an. Alles ist nur erdacht und gemacht, daher nichts entwikelt und organisch. Was die Karaktere anlangt, halte ich Fink troz der Versuche des

Autors, ihn aufzusteifen, für den mißrathensten. Er ist blos ein anmassender seichter Taugenichts. Von dem Baron begreift man blos nicht, warum er nicht längst zu Grunde gegangen ist, oder überhaupt je in geordneten Verhältnissen gelebt haben könne. Die Baronesse ist als Kind etwas und wird immer weniger. Veitel geht bis zur Verbindung mit Hippus prächtig, und wird endlich eine Figur nach Christian Heinrich Spieß, Ehrenberg ist schal, dessen Sohn ist nach meiner Meinung das gelungenste Bild, nur im Buche ganz überflüßig, er kömmt und geht, wie vieles Andere und man weiß nicht weßhalb, außer daß sie eben da gewesen sind. Die Kaufmannstochter ist schon tief gestellt durch ihre Leidenschaft für Fink, hebt sich etwas, bleibt immer schattenhaft, und ihre Heirath Antons ist wie eine Abfindung. Das Comptoirleben ist sehr hübsch, etwa hat der Autor hierin prakticirt; abes es liegt lose neben dem Andern, wie überhaupt alles lose neben einander in dem Buche liegt. Anton ist häufig ziemlich gut, sehr unerquiklich als Doctor im Hause des Barons, und dadurch, daß er sich einer Familie, bei der doch nichts heraus kömmt, als Finanzdoctor leiht, und doch nichts zusammendoctort, hiebei aber seine ganze Lebensstellung aufgibt, wird er geradezu ein Schwächling. Der Kaufmann, welcher sehr viel sein soll, ist doch nur eine Schattenfigur, bei der keine rechte Plastik heraus kömmt, er handelt auch immer so seltsam, daß man keine Liebe zu ihm gewinnt.

Sie sehen ich bin doch wieder weiter gegangen, als ich wollte.

Über den Fechter habe ich eine kurze Kritik in der Linzerzeitung gehabt, weil er hier gegeben wurde, welche in die Wienerzeitung überging. Ich werde Ihnen die Sache einmal hervor suchen. Eine größere Kritik

habe ich unter der Feder. Wollen Sie sie druken? Seltsam, wie sich auf diesem Briefe diese zwei Werke zusammen finden. Der Fechter ist troz der Fehler, die ich darin vermuthe ein riesengroßes Meisterwerk gegen „Soll und Haben" und beides wird mit Enthusiasmus aufgenommen — oder sind hier zwei Publikum thätig.

Leben Sie recht wohl, nehmen Sie die Versicherung, daß ich täglich 5 Stunden am Nachsommer arbeite, und schreiben Sie mir **sehr bald** über Ihre Gemahlin. Sie trösten mich dadurch.

Mit aller alten Liebe und Treue

Ihr

Linz 7ten Februar 1856 ergebener Freund

Adalbert Stifter.

Sie werden sehen, daß in dem Manuscript, das heute mitfolgt nichts ausgebessert ist, es ist alles neu abgeschrieben, weil der Sezer unmöglich hätte durchkommen können. Es wird auch alles Folgende größtentheils so sein. Eine größere Schrift als in dem beifolgenden Manuscripte kann ich mir nicht angewöhnen, ohne daß ich beim Dichten immer auf die Schrift denken müßte, und dabei das Dichten vergäße. Dafür hat der Sezer das Gute der Deutlichkeit, und er muß die Schrift schon so hinnehmen. Welch fürchterliche Schrift hat Alexander Humboldt, wie die jemand lesen kopiren oder sezen kann, ist mir unbegreiflich.

313. An Peter Johann N. Geiger.

Hochverehrter theurer Freund!

Ich muß heute einen Brief an Sie schreiben mit einer dringenden Bitte um Rath und Hilfe. Ich wollte in der Angelegenheit selber nach Wien reisen, um mit Ihnen zu sprechen; allein es verzog sich, und ich konnte zulezt nicht, theils wegen Zeitmangel theils wegen der damit verbundenen Auslagen. Die zwei für den Nachsommer von Ihnen verfertigten Zeichnungen sind so lieb und meisterhaft, daß sie mich ungemein entzükten, und daß ich im Stande wäre, und es sehnlichst wünschte, eine Geschichte darnach zu schreiben; allein so herrlich sie sind, so ist ein Umstand in ihnen, den ich wahrscheinlich selber durch unklare Darstellungen verursacht habe, und der sie zu dem Buche nicht passen macht. Der Hauptpunkt ist, daß die zwei Frauengestalten in dem Buche den vornehmen Ständen angehören und sehr reich sind. Auch der Vogelfreund, den Sie gezeichnet haben, und von dem Sie, als ich Ihnen von ihm auf der Akademie erzählte, sagten daß er nicht passe, gehörte früher zu den hohen Staatsmännern; aber er lebte später auf seinem Landsize, und trug dort Kleider, die in Ihrer Zeichnung vorkommen, ja ich richtete nachträglich den Text nach der Zeichnung ein, so daß jezt die Figur eine herrliche und prächtige für das Buch ist. Die zwei Frauengestalten auf den Bildern machen nicht den Eindruk von Reichthum und Vornehmheit besonders das Mädchen, welches so unendlich lieb es ist, doch in einem Stübchen vorkömmt und in einem Anzuge, der im Buche nicht ist. Bei der Frau ginge es noch eher, obwohl auch sie auf ihrem Schlosse in einer fürstlichen Pracht lebt, und wenn

sie zu ihrem Freunde auf Besuch kömmt, in höchst vornehmen Gemächern wohnt. Sowohl das Rosenhaus des alten Herrn (sein Landgut) als auch das Schloß der alten Frau sind mit alterthümlichen (fast nur mittelalterlichen) aber sehr vornehmen Geräthen eingerichtet. Ich lege den heute mit Postwagen abgehenden Bildern ein par Blätter Text bei, in welchen Geräthe beschrieben werden. Troz der Vornehmheit sind aber Mutter und Tochter sehr einfach gekleidet, sie weichen zwar von der herrschenden Mode (lezte Zeit der Regierung Kaiser Franz) ab, insbesonders dadurch, daß sie leichte und meist faltige Kleider tragen, aber sie schließen sich der seltsamlichen Art des alten Herrn nicht an. Übrigens wäre es einerlei, was für einen Fantasieanzug die Damen hätten, wenn er nur den höhern Ständen angehört, und nicht entschieden in eine frühere Zeit fällt. Die alte Frau sollte auch älter sein, sie hat im Buche schon sehr viele Fältchen, und wird mit einer verblühenden Rose verglichen, deren Blätter schon unzählige Fältchen haben, über der aber noch eine sehr liebe sanfte Farbe schwebt. Die Tochter ist von idealer Schönheit, und die Scene mit dem Kreuzchen in ihrem Schlafgemache ist eine voll tiefen Gefühles, sie vertraut gleichsam dem Kreuze, welches aus der Hand eines theuren Mannes aber nur mittelbar in ihren Besiz kam, gleichsam ihre heißeste Empfindung an. Sie ist überhaupt tief fühlend, und wurde einmal in ihrer Loge im Burgtheater (in der Geschichte heißt es Hoftheater) bei der Aufführung des Königs Lear beinahe ohnmächtig. Wäre ich nur in Wien, und könnte Ihnen erzählen. Ihr Umgang war mir ein wahres Labsal, und hier bin ich unter so vielen vollkommen kunstlosen Leuten. Ihr tiefes Kunstgefühl belebte auch das meine, und wenn ich Ihnen gleich nichts

nachzeichnen konnte, so konnte Ihrem Gemüthe doch das meinige etwas nachdichten, und für das gegenwärtige Buch hätte ich gewiß viele Ideen von Gesprächen mit Ihnen fortgetragen, und ich glaube nicht unbescheiden zu sein, wenn ich sage, daß auch Sie nicht mit langer Weile bei solchen Unterhaltungen geplagt gewesen sein würden. Drei Geräthe, welche **sehr schön** sind, und im Buche vorkommen, befinden sich in meinem Besize. Für den Schreibkasten (herrliche eingelegte Arbeit) sind mir schon 2000 fl C M geboten werden. Mir kömmt er auf 600 zu stehen. Im Buche besizt sie der alte Herr. Die der Frauen sind nicht näher beschrieben. In dem Buche ist eine Scene, in welcher der Schreibkasten vorkömmt, um den eine fantasiereiche Gesellschaft versammelt ist — ich glaube das wäre ein Bild für Ihren Meisterpinsel. Etwa können wir einmal davon reden.

Und nun die innigste Bitte, was rathen Sie? Wenn ich nach meinem Gefühle urtheilen sollte, so würde ich die beiden jezigen Bilder stechen lassen, und zu einer andern Erzählung verwenden. Ich weiß schon eine Menge von der alten Frau zu sagen, und von dem Mädchen weiß ich eine Herzensgeschichte zu ihrem Liebhaber und ihren Leuten zu erzählen. Für den Nachsommer aber würde ich um 2 neue Bilder bitten. Ich habe an Hekenast geschrieben, und ihm vorgeschlagen, Ihnen den 1ten Band, der in Kurzem gedrukt ist, zu lesen zu geben. Sie werden daraus die ganze Athmosphäre des Werkes erkennen. Abänderungen in den 2 herrlichen Bildchen zu treffen wäre ja eine wahrhafte Sünde. Sie sind so sehr aus einem Gusse, daß jede Änderung, um die Kleider und Umgebung reich und vornehm zu machen, nur eine Verunstaltung wäre. Schreiben Sie mir doch einige Zeilen in freundschaftlicher Güte hier-

über. Wenn Ihnen etwa eine andere Scene lieber wäre, so werde ich Ihnen mehrere aus dem Buche schreiben. Kurz ein Brief von Ihnen wird mir wie ein Labetrunk für einen Durstigen sein. Vielleicht ist auch Hekenast mit meinem Plane einverstanden. Ich bitte aber vor allem um Ihren Rath.

Verzeihen Sie, daß ich auch ein par fremde Sachen in dieses Schreiben mische. Hekenast schrieb mir, daß Kaltenbäk pensionirt werden würde, daß Sie ihm dies sagten, und daß Sie meinten, das wäre ein Amt für mich, ich könnte dann in Wien sein. Dürfte ich um ein par Worte darüber bitten.

Zweitens, Ihre Zeichnungen zur Weltgeschichte haben mich im vergangenen Jahre sehr beschäftigt und entzükt. Was ich immer sagte, sage ich noch. Sie sind der erste Historienzeichner unserer Zeit und wahrscheinlich auch der 1te Maler. In der Zeichnung und Composition ist Ihnen niemand gleich, das Colorit kann ich weniger beurtheilen, weil ich zu wenig von Ihnen gesehen habe; aber was ich sah, berechtigt zu den höchsten Hoffnungen. Würden Sie das Bild in den obbenannten Zeichnungen „Leopold von Österreich nach der Schlacht bei Sempach" (So kann ja aber der Titel nicht sein, ich habe das Buch nicht bei der Hand. Sie werden schon wissen, was ich meine) gerne malen, und wie hoch könnte das Bild kommen. Es wäre für mich; denn mich hat der Gegenstand wunderbar gefesselt.

Amtsgeschäfte drängen, ich muß schließen, und zeichne mich daher mit aller alten Liebe und Verehrung als

Ihren

treuen und ergebenen Freund

Linz 11. Februar 1856 Adalbert Stifter.

314. An Joseph Aymann.

Lieber theurer Freund!

Die Geigerschen Bilder passen nicht zu dem Buche, obwohl sie an sich herrlich sind. Die 2 Damen im Buche sind sehr reich und vornehm, was die in den Bildern nicht sind. Ich wollte selber nach Wien, daher die Verzögerung. Es ist ein Elend, daß ich nicht in Wien bin. Ich kann aber nicht abkommen, und muß nun alles durch Schreiben richten. An Hekenast habe ich am 7ten geschrieben, und wollte an dich am selben Tage schreiben. Ich mußte aber plözlich nach Freistadt reisen, und bin gestern erst zurük gekommen. Die Bilder folgen heute mit Postwagen an dich. Ich habe Hekenast gebeten, sie stechen zu lassen, ich schreibe eine eigene Erzählung dazu, so sehr gefallen sie mir. An Geiger habe ich auch geschrieben, und um andere zwei Bilder gebethen. Ich hoffe, daß Alles gut ausgeben wird. Ich bitte dich, den Brief an Geiger zu besorgen, ich weiß seine genaue Adresse nicht, und mag nicht an die Akademie schreiben, weil ich nicht weiß, wie sicher die Übergabe dort ist. Sobald Hekenast und Geiger geantwortet haben, werde ich dir wieder schreiben. Heute drängt die Zeit sehr. Ich seze daher nur bei, daß uns Kätchen geschrieben, daß wir über ihre Heirath sehr erfreut sind, und ihr tausend tausend Glük wünschen.

Vielleicht komme ich doch noch selber nach Wien.

Alles Schöne von meiner Gattin und mir an dich und deine Gattin, sowie an alle Angehörigen.

Lebe wohl, ich bleibe wie immer

dein

treuer ergebener Freund

Linz 11/2 56 Adalbert Stifter.

315. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

So eben brachte mir der Briefträger ein mit einem Trauerrande versehenes Blatt von Ihnen, welches mich heftig erschütterte. Ich liebe meine Gattin auf das Innigste, unsere Ehe ist sehr glüklich, Sie haben mir wiederholt dasselbe von der Ihrigen geschrieben, Sie können also denken, daß ich Ihren Verlust ermessen und fühlen kann. Wenn es auch bei dem schwersten Schiksalsschlage doch einigen Trost gewährt, wenn man in dem Herzen eines Freundes ein Mitgefühl findet, so kann ich Ihnen von uns, nehmlich von meiner Gattin und mir, diesen kleinen Trost senden. Uns hat das einfache schmerzliche Blatt auf das Tiefste ergriffen, daß wir beide in Thränen ausbrachen. Sie sind immer so gut und so lieb gegen uns gewesen, daß wir Ihnen das Beste auf der Erde wünschten, daß es uns aus voller Seele freute, wenn Sie uns etwas von Ihrer lieben Gattin schrieben, die wir auch beide liebten, obwohl wir sie nicht kannten. Wir hofften daher, daß Ihnen das häusliche Glük, auf die Dauer werde verliehen sein, dessen Sie so fähig sind, und das Sie verdienen. Wir hofften, daß dieses Glük sich seiner Natur nach immer steigern werde, wie es bei uns der Fall ist. Das alles ist nun vorüber, und auf das Unbestimmteste unterbrochen. Daher überkam uns das größte Mitleid mit Ihnen, und es überkam uns das Mitleid mit der armen jungen Frau, die so bald die Welt und alles, was ihr theuer war, verlassen mußte, obwohl sie so gut und lieb war, und alles fernere Glük verdient hätte. Ich, der ich Sie noch länger und besser kenne als Sie von meiner Frau

gekannt sind, konnte lange der heißen Thränen um Ihren Verlust nicht Herr werden. Ich schreibe Ihnen dies nur darum, damit Sie sehen, daß, wenn Sie auch dasjenige Herz für diese Zeitlichkeit verloren haben, was Ihnen das nächste war, Sie doch nicht ganz und gar verarmt sind, sondern daß Menschen leben, die an Ihnen Antheil nehmen und um Sie trauern. Nehmen Sie die Versicherung, daß ich mit noch mehr Liebe als bisher in Zukunft gegen Sie erfüllt sein werde, um Ihnen auch nur einen kleinen Trost in Ihrem Leiden zu geben, daß ich für die Lebenszeit, die uns noch gegönnt ist, unwandelbar Ihr Freund bleiben werde, und daß, wenn ich einiger Maßen Ihren Kummer lindern könnte, ich es gewiß mit der größten Bereitwilligkeit und mit den größten Opfern thun würde. Recht weh geschieht mir darüber, daß ich Ihre Gattin nicht habe kennen lernen können. So kann Sie mein neuestes Buch, bei dessem Niederschreiben ich oft an sie gedacht habe, weil Sie mir sagten, daß sie das Einfache und ich darf wohl hinzusezen das Edle meiner Schriften liebe, nicht mehr lesen, und ich habe ihr mit manchen Warmen Tiefen und Harmonischen darin Freude zu machen gewünscht. Ich habe diese Tage her, als immer kein Brief von Ihnen kam, viele Unruhe gehabt, und immer Böses geahnt, dennoch traf mich der Schlag gleichsam wie ein unerwartetes Unglük. Denken Sie, theurer Freund, an die Zukunft, an die Wiedervereinigung mit der zu früh Verlornen und an die vielen Menschen, die Sie auf dieser Welt noch lieben, und die mit Ihnen betrübt sind. Der Schmerz ist ja auch von Gott gesandt, und so sehr sich oft das Menschenherz dagegen sträubt, so ist er besonders um ein theures Verstorbenes nicht selten der liebste Engel, der uns auf dem einsamen Wege, den man

nun ohne den Geliebten gehen muß, begleitet, und der unser Herz dem Großen Reinen und Erhabenen zugänglicher macht, als es ohne ihn gewesen wäre. Wie wäre es, wenn Sie gegen die schönere Jahreszeit hin ein wenig zu uns herauf kämen, und mit mir ein wenig im Lande herum führen. Sie würden sehen, wie sehr wir Sie lieb haben, und der Ernst unserer großen Wälder oder die Feierlichkeit unserer Alpen würden Ihnen wohl thun. Schreiben Sie nur, wenn Sie einmal in der Lage sind, sich damit befassen zu können. Von Geschäftlichem sage ich heute nichts, ich glaube, daß dasselbe die Gefühle, die ich gegen Sie hege, nur herabwürdigen würde. Gott nehme Sie in seinen Schuz, und helfe Ihnen über die Stelle hinüber, die sein unerforschlicher Rathschluß auf Ihre Lebensbahn gelegt hat. Empfangen Sie noch einmal die Versicherung unseres innigsten Mitgefühles und unserer herzlichen Liebe, besonders von

Ihrem

unveränderlichen Freunde

Linz am 18ten Februar 1856 Adalbert Stifter.

316. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Hier folgt der Schluß des 1ten Bandes des Nachsommers. Möge das Werk so rein so edel einfach und innig sein, als es mein Gefühl beim Arbeiten ist. Seit ich alles und jedes bei Seite gelegt habe, und mich nur in dieses Werk versenkt habe, wird es mir immer theurer, die Tagesstunden, die ich damit verbringe, sind meine schönsten. Ich hoffe hiemit etwas zu „dichten" nicht zu

„machen". Die ganze Lage so wie die Karaktere der Menschen sollen nach meiner Meinung etwas Höheres sein, das den Leser über das gewöhnliche Leben hinaus hebt, und ihm einen Ton gibt, in dem er sich als Mensch reiner und größer empfindet, daher das Buch öfter gelesen werden kann, und immer dieselbe Empfindung erfolgt, ja, wenn man den Zusammenhang bereits weiß, in noch höherem Maße erfolgen soll, weil man durch das Stoffliche nicht mehr beirrt wird — d. h. wenn ich mich nicht selber irre, wenn das, was in mir beim Schreiben des Buches war, auch im Buche ist, was man nicht immer wissen kann. Hätte nur ein anderer das Buch geschrieben, und ich es blos gelesen, dann wüßte ich es schon. Die Gliederung soll organisch sein, nicht daß Handlungen im Buche neben einander liegen, deren einmal eine die lezte ist. Ich will mich bemühen und besinnen, daß jedes Fremde weg ist, und daß jedes Zugehörige da ist. Der 1te Band rundet die Lage ab, und säet das Samenkorn, das bereits sproßt, und zwar mit den Blättern vorwärts in die Zukunft des jungen Mannes und Nataliens und mit der Wurzel rükwärts in die Vergangenheit des alten Mannes und Mathildens. Eine heitere Gegenwart soll alles umstrahlen und verschönern. Daß in beiden Richtungen in den folgenden Bänden wärmere Gefühle und tiefere Handlungen kommen müssen, liegt im Haushalte des Buches, welches wie ein Organismus erst das schlanke Blättergerüste aufbauen muß, ehe die Blüthe und die Frucht erfolgen kann. Wenn der 1te Band ausgedrukt ist, lesen Sie ihn im Zusammenhange, (aber ja nicht vorher bogenweise) und schreiben Sie mir darüber. Ihr Urtheil gilt mir sehr viel, und nach dem über Freitags Buch noch bei weitem mehr als früher. Ich bitte,

schreiben Sie mir wegen Geiger. Ist es Ihnen recht, daß er den 1ten Band erst lese, und dann die Bilder mache. Ich wüßte noch viel schönere Gruppen, die sich etwa ergäben, und vielleicht kann ich doch nach Wien, um mit ihm alles zu besprechen. Die 2 jezigen Bilder passen so wenig, daß ihre Verwendung unmöglich ist, es macht mir bitteren Schmerz, daß es so ist; aber Sie werden es selber sagen, wenn Sie nur den 1ten Band gelesen haben. Zugleich sind die Bildchen so herrlich, daß um ihre Nichtverwendung ewig Schade wäre, darf denn nicht Axmann den Stich beginnen, ich mache 2 Bände dazu, die Bilder reizen mich sehr zu einer ihnen angefügten Erzählung. Wir würden sie nach dem Wittiko heraus geben. Der Wittiko muß aber jezt folgen. Etwas Handlungsreiches und mit etwas erschütternden Lagen Erfülltes muß jezt von meiner Feder kommen, daß des Idillischen nicht zu viel wird. Der Zewisch wäre freilich noch besser; aber er kann der Zeit nach nur nach dem Wittiko erscheinen. Sind die Geigerischen Zeichnungen fertig, dann kann Axmann sogleich ans Werk gehen, und alles wird noch rechtzeitig fertig. Hätte ich nur Zeit, und hätte das Amt nicht!! Oft — oft sagt mir mein Inneres, ich hätte nicht umsonst gelebt, ich würde doch etwas machen, was fortlebt und fortwirkt. Stoffe und Gedanken häufen sich im Haupte, sie pochen und drängen zur Ausführung; aber dann fehlt die Zeit, und die Gemeinheit der täglichen Vorkömmniße und die Kläglichkeit der Menschen, mit denen ich zu thun habe, und denen ich nicht aus dem Wege gehen kann, trübt die Hoheit der Stimmung.

Vielleicht wird man einmal diesen Brief lesen, und die im Mutterleibe getödteten Kinder bedauern, dann

wird es zu spät sein, wie es bei Kepler zu spät war, der auch in diesem unseligen Linz lebte, und wie es bei Mozart zu spät war. Ich bin kein Kepler und kein Mozart; aber wenn meine bisher veröffentlichten Arbeiten etwas wirkten, so bin ich doch etwas; denn ich weiß es, daß diese Arbeiten mein Mindestes sind, und daß Tieferes in der Seele schlummert, das nur nicht erweckt werden kann, weil es mit holden Stimmen und göttlichen Klängen gerufen werden muß; jezt aber nur mißtönige Fuhrmannslaute ihm in die Ohren kreischen. Sie werden mich nicht höhnen, wenn ich Ihnen sage: oft möchte ich bitterlich weinen. Wären Sie ein reicher Mann, so sagte ich: Freund, nimm 10.000 fl. kaufe Westbahnactien, lasse sie bei dir liegen, beziehe die Zinsen; ich mache Bücher, und wenn ich um 10.000 fl fertig habe, so zahle sie mir in Westbahnactien nach dem Nominalwerthe. In 4 Jahren nach der Ausgabe werden diese Papiere vielleicht das Doppelte werth sein. Dann zöge ich sie aus dem Verkehr, legte die erlöste Summe sicher an, und hätte mit meiner Pension, die der Kaiser vielleicht doch auf dem Gnadenwege etwas erhöhte, eine hinlängliche Rente. Ich suchte mir die Umgebung, die ich will, die zur Stimmung paßt, und sie erhöht — und [sezte] dann die lezten Kräfte dieses Lebens noch an Werke, die unserm Volke gehören sollten, und die machen sollten, daß es mich auch nach meinem Tode noch ein wenig liebt. —

Ich schreibe mich selber in Traurigkeit hinein. Ich wollte Ihnen recht kurz schreiben; aber es geht nicht, das Amt soll mir doch auch ein wenig Zeit für meine Freunde geben; ich spreche darum so ausführlich zu Ihnen, weil ich weiß, daß Sie Antheil nehmen, und gut sind wie ich es Ihnen bin. Andern schreibe ich recht

kurz oder gar nicht. Bei Ihnen geht mir zuweilen das Herz mit der Feder davon, besonders jezt, wo ich täglich so oft an Sie denke, wo ich mit meiner Gattin von Ihnen rede, und wir uns sagen, in welcher Lage Sie sich befinden müssen. Lieber Freund! schreiben Sie mir doch, vertrauen Sie mir auch Ihren Kummer, wie ich es thue, er wird leichter, wenn man ihn in ein Freundesherz ausschütten kann. Ist gleich der Verlust einer theuren jungen Gattin fürchterlich, so werden Freunde ihn tragen helfen, sie werden Theilnahme zeigen, und ihn durch verdoppelte Liebe, die sie Ihnen widmen, herabzumindern streben. Schreiben Sie mir, sagen Sie mir alles, was Ihr Herz bewegt, ich habe beinahe ein Recht dazu. Kommen Sie einmal zu uns. Sie werden sehen, wie sehr wir Sie lieben. Nach einer Zeit sprechen wir wieder von dem Leben und seinen Foderungen. Es muß mit Ihnen Großes vorhaben, weil es Sie so hart prüft. Schreiben Sie mir doch.

Zum Schluße noch Geschäftliches. Ich habe es nicht früher erwähnt, und würde diesem Briefe keineswegs die Sache anfügen, wenn es nicht sein müßte. Ich habe für Februar keine Rate erhalten. Im März sollte eine abgerechnet werden. Ich brauche sie aber dringend, da im Februar die Miethe gezahlt werden muß. Es wäre viel erleichtert, wenn ich im Sommer eine oder 2 Raten abgerechnet bekäme; da dieser Winter so viel kostete. Ich muß alles thun, und thue es gerne, um meine Gesundheit zu festigen und fest zu erhalten, sie ist Bedingung meiner Wirksamkeit und sohin ein theures Gut. Ich mußte mir einen Stadtpelz pro 60 fl und einen Reisepelz pro 150 fl kaufen, der Arzt hält Verkühlungen auf Reisen nach Aufenthalt in dunstigen heißen Schulen für sehr gefährlich und ich muß daher

Vorsichtsmaßregeln in höherm Grade anwenden als ein anderer, der nicht so oft in die Lage kömmt, sich erhizen zu müssen. Meine Bunda hat mich im Schlitten schon oft im Stiche gelassen; aber der neue Schoppenpelz nicht. Dazu die unglüklichen 41 fl monatlicher Abzug, was bezüglich der Taxen noch ein ganzes Jahr dauert. Ich habe wohl bisher mühselig etwas weniges gesammelt, was in 54ziger Losen und National-Obligationen ruht; aber wenn ich es angreife, so ist es bald hin, und ich bin wieder um so viel zurük. Ich habe mir das Gesez gegeben, von Ersparnißen nichts zu nehmen, daß ich doch einmal zu einer Rente und von dem Amte komme. Der einzige Trost ist mir oft noch, daß ich doch in diesem Amte etwas wirke. Ich sehe zuweilen schon deutlich die Früchte, das freut mich; denn es ist der einzige Lohn für Gewissenhaftigkeit und Eifer.

Leben Sie recht wohl, empfangen Sie den freundschaftlichsten Gruß, und kränken Sie sich nicht zu sehr.

Linz 29/2 56

Adalbert Stifter.

An Herrn Gustav Hekenast in Pesth.

317. An Gustav Heckenast.

Linz, am 10. März 1856.

Auf Ihre Antwort in Betreff der Westbahnactien war ich gar nicht gefaßt, und sie hat mich sehr gerührt.

Ich sage heute, weil die Zeit drängt, nur tausend Dank für Ihre Güte, ich werde mich gewiß bestreben, sie zu verdienen.

Ihr großmüthiger Brief hat uns beide erschüttert.

Sie ahnen die Größe der Wohlthat nicht, weil Sie meine Pein nicht ahnen, meine Kräfte immer auf Anderes zersplittern zu müssen, als wozu sie da sind.

Alles Liebe und Herzliche von meiner Gattin. Ihr unveränderlicher Freund.

318. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Hier sende ich die Geigerschen Zeichnungen. Ich habe mich an Hekenast gewendet, und ihm gesagt, daß ich zu den Bildern, die zum Nachsommer nicht passen, aber an sich sehr schön sind, ein eigenes Buch machen werde, und daß er mich dazu ermächtigen möge, dir zu schreiben, daß du einstweilen den Stich dieser Bilder beginnst. Gestern kam Hekenasts bejahende Antwort, und heute, obwohl ich gar keine Zeit habe, sende ich dir die Bilder, und schreibe dir, daß du ihren Stich beginnest. Geiger wird den 1ten Band des Nachsommers lesen, und noch zwei Bilder zeichnen. Sind diese, oder auch nur eins aus seiner Hand fertig, dann mußt du urplözlich an jene Arbeit gehen, und die der jezigen Bilder später beenden. Es liegen also vier Bestellungen vor. Gott gebe dir Geduld und heitern Muth dazu. Von mir und meiner Gattin alles Schöne. Schreibe mir zwei oder vier Zeilen, wie es dir geht. Ich werde dir dann in einem langen Briefe antworten. Jezt drängt die Post.

Dein

unveränderlicher Freund

Linz 10/3 1856 Adalbert Stifter.

319. An Gustav Heckenast.

Lieber Freund!

Anliegend folgen circa 5 Bögen des 2ten Theils des Nachsommers zum Druke. Ein Brief folgt nach.

Linz 15ten Mai 1856

Adalbert Stifter.

320. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Ich muß dein Schreiben etwas länger beantworten. Es ist mir, da ich nicht zugegen war, etwas später zugekommen. Es läßt sich freilich nicht rechtfertigen, daß ich einer äußeren Pflicht nicht nachkam, wie ich gesollt, und wenn in der langen Zeit her auch nur kleine Theile zusammengelegt worden wären, auch gekonnt hätte. Nur erklären, wenn auch nicht rechtfertigen läßt sich mein Verhalten. Von Kindheit an dem schaffenden oder künstlerischen Wesen hingegeben (wie gut, wie schlecht kömmt hier nicht in Betracht), rükte sich mir jedes Äußere, selbst wenn es Nothwendigkeiten des irdischen Lebens betraf, aus den Augen, daß ich es oft nicht sah, oft seiner nur flüchtig dachte. Daß ich dabei materiellen Schaden nahm, ist wahr, es berührte mich aber weniger, da es ein Untergeordnetes war und das Auge nur mit Sehnsucht nach anderem Gewinne strebte. In Wien ohne Amt und nur für mein einfaches Streben lebend, hatte ich es noch leidlich. Jezt, in viele Amtsgeschäfte und leider Nebengeschäfte (als Conservator, Mitglied mehrerer Vereine) gestellt lebe ich in einem Gewirre wie

im Traume, ich fühle mich unglüklich, meine Kräfte sträuben sich, das zu thun, wozu sie nicht sind, dies wirkt auf meine Gesundheit, so daß ich in den lezten zwei Jahren zwei Mal nervenkrank war. Jedenfalls bin ich in einem Gedränge, daß ich monatelang kaum zu einem stillen Denken über mich komme und daß die Zeit über mich mit einer Schnelligkeit wie über einen Schlafenden dahin geht, so daß ich in der That (ohne Redeformel) erstaunte, daß es so lange Zeit her sei, seit ich das lezte Mal mit dir in Wien sprach. Mir war es, wie so und so viele Wochen, indessen sind es Jahre. Ich fühle, daß ein Mann, dessen Beruf und dessen Ehre die strengste äußere Ordnung mit sich führt, das kaum begreifen wird. Aber es ist so, und je energischer das innere Streben ist, desto mehr verdunkelt es das äußere, und wenn dieses Innere durch Amt und Einflüsse aller Art gehemmt wird, so drängt es desto stärker vor und wirkt beinahe betäubend. Gesellt sich noch dazu der äußere Zeitmangel, so entsteht das, was leider bei mir eintraf, daß ich wichtige Dinge vergesse, oder daß sie mir wie in einem Nebel schweben, daß ich die besten Menschen, die ich sehr liebe, auf mich erzürnt mache, weil ich Briefe nicht beantworte, für ein Geschenk nicht danke, einen Besuch nicht erwidere und dergleichen. Ich würde, da noch schwerer Kummer über Nichterfolg meiner Amtswirksamkeit, wie ich sie mir vorstelle, hinzutrit, gewiß meine Gesundheit einbüßen und in ein frühes Grab steigen, wenn nicht schon ein Plan im Gange wäre, Alles zu ändern und mir mich selbst wieder zu geben.

Zu dem hier Angeführten kömmt noch ein Anderes. Ich habe gemeint, daß ich in der Stadt Frankfurt zu dir gesagt habe, daß ich meiner Verbindlichkeit beim

Erscheinen meines nächsten Buches nachkommen werde, und daß du nicht dagegen warst. Ich kann mich irren, aber ich dachte es wirklich. Freilich meinte ich damals, nur nach Monaten werde das Buch kommen; aber die Thatsachen folgten anders: wegen Mangel an Sammlung konnte ich nicht an einem Werke fortarbeiten, es wurden mehrere begonnen, ich arbeitete mich ab, im Jahre 1854 sollte ein historischer Roman fertig werden, ich war mit ihm nicht zufrieden, beendete ihn nicht, und begann etwas anderes. Im Jahre 1854 im Herbste war ich drei Monate sehr an Nerven oder Hipochondrie oder dergleichen leidend, und zog mit dem Übel tief in 1855 hinein. Im August 1855 stellten sich wieder Vorboten ein, ich entfloh einem so heftigen Ausbruche wie 1854 nur dadurch, daß ich in den Wald ging, 6 Wochen am Fuße des Dreisesselberges lebte, und Waldluft, Waldwasser und Einsamkeit genoß. Was meine materielle Lage betrift, so ist sie bedeutend besser als da ich noch kein Amt hatte, aber die Zeiten sind eben andere. Ich habe 1800 fl Gehalt, an den sich eine Menge Standesanforderungen reihen. Wir hatten sehr theure Jahre, dazu kam, daß ich 1000 fl Nationalanlehen zeichnen mußte und 500 fl Taxen für definitive Anstellung zu entrichten habe. In Folge welch beider Sachen ich noch jezt monatlich 40 fl 50 Kr. C. M. Abzug habe, wovon der Taxabzug noch bis 1. März 1857 dauert. Von Hekenast habe ich Beihilfe bezogen, aber das hört jezt insoweit auf als er für mich um 10.000 fl Westbahnactien bestellt hat und mich mit denselben für meine Bücher bezahlen wird, so daß dasjenige, um was sie steigen, mein Gewinn ist. In 4 Jahren kann ich nun, wenn meine Gesundheit so angegriffen bleibt, mit 600 fl pensionirt werden, die Rente jener Actien

dazu soll die Grundlage eines unabhängigen Auskommens geben, welche durch das sich mehren wird, was ich dann in ungestörter Muße arbeite. Hekenast ist ein wahrer Freund für mich geworden und hilft mir in äußeren Dingen denken.

In diesem Herbste werden drei Bände erscheinen, wenn du sie des Lesens werth hältst, wirst du an Stellen sehen, daß wenn ich auch nicht schrieb, was ich jezt kaum an meine Mutter zu thun vermag, ich doch an dich gedacht habe. Seit mehreren Wochen wollte ich in dieser Hinsicht an dich schreiben und kam nicht dazu. Jezt ist es nicht mehr nöthig. Ich kann nur beim Erscheinen dieses Werkes Alles gleich machen, wenn bis dahin auch kleine Schritte geschehen können. Ich bitte dich um deine Äußerung hierüber. Ich habe eine fernere Bitte. Es ist ein 2 armiger Schirmleuchter von dir in meinem Besize im Preise zu 186 fl in der Note angesezt. Dieser schöne Leuchter hat für mich speciell das Unangenehme, daß er schwer ist, daher er fast nicht gebraucht wurde. Liegt es in der Natur unseres Geschäftes diesen Leuchter zurüknehmen? Wenn es der Fall ist, so würde ich dich bitten, mir bemerken zu wollen, um welchen Preis dies geschehen könnte, natürlich vorbehaltlich des Falles, daß du bei seiner Ankunft bemerken solltest, daß er, was ich nicht glaube, Schaden gelitten hätte. Ich kann mündlich die Sache nicht behandeln, denn so wie ich seit unserer lezten Zusammenkunft in der Stadt Frankfurt nicht in Wien war, werde ich wohl vor den besagten 4 Jahren nicht mehr nach Wien kommen.

Ich ende dieses lange Schreiben und zeichne mich

deinen aufrichtigen Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 28ten Mai 1856.

321. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Sie mögen wohl fragen, warum ich Ihren lezten Brief so lange nicht beantwortet habe. Der Brief ist so tief so schön so innig gewesen, daß ich ihn mir besonders unter meine liebsten Schriften gelegt habe, und daß ich ihn mir als Denkmal aufheben werde, so lange ich lebe. Der Mann, der ihn geschrieben, obwohl ich ihn längst geachtet und geliebt habe, ist mir plözlich um vieles theurer geworden, da mir in seinen Schriftzügen ein so schönes Herz in dem schönen Schmerz um die verlorne geliebte und hochgeachtete Gattin entgegen gekommen war. Ich las das Schreiben meiner Gattin vor, da kein Geheimniß in demselben war, das Sie ihr vorenthalten wollten, und ich konnte oft vor erstikter Stimme nicht weiter lesen, und ihr floßen die Thränen über die Wangen herab. Wir bedauerten Ihren Verlust um so tiefer, je höher uns der Werth der Verlornen aus Ihren Zeilen entgegen trat. Wir begriffen Ihren Schmerz, da wir selber uns so sehr lieben und ich darf wohl auch sagen hochachten, daß jedem von uns beiden der Verlust des Andern durch den Tod das Entsezlichste ist, was uns treffen könnte. Einen andern Verlust als durch den Tod halten wir für nicht möglich. In dem Briefe lag aber auch ein Trost für mich, nehmlich der, daß Sie, der Sie so schön und so edel den Schmerz empfinden, eben darum demselben nicht erliegen werden. Bei wem der Schmerz so geistig und so sittlich ist, der wird durch ihn verklärt, und wird ein größerer Mensch — ja der Schmerz selber wird ihm endlich ein Kleinod, das er kaum missen möchte. Wer sich aber lediglich in die sinnliche Wuth um das verlorne Gewohnte

verliert, der verliert sich auch selber sehr leicht. Solche Menschen werden im hilflosen Hinverzweifeln endlich entweder stumpfsinnig, oder sie ergeben sich Lastern, dem Trunke und dergleichen. Das war wohl bei Ihnen nie zu fürchten; aber wie weit der Schmerz tödtend auf Sie wirken werde, konnte ich doch nicht wissen. Ihr Brief, in welchem das Edle Ihrer verklärten Gattin so rein hervorstrahlte, überzeugte mich, daß das Schöne und Große des Schmerzes Ihre Seele ergriffen habe, nicht das blos Zerstörende und Bohrende, daß Sie also, wie bitter er auch sei, durch ihn gestählt werden würden. Diesen Glauben kann mir niemand nehmen, und dieser Glaube thut mir wohl. Als es zu dem Beantworten Ihres Briefes kam, waren wir beide der Überzeugung, daß eine Zeit vorüber gehen müsse. Es kann nicht anders sein, meine Worte müssen Ihre Wunde wieder aufreißen, Sie selber sagen dieses; Sie mußten daher, so weit es an uns war, eine Weile geschont werden, selbst auf die Gefahr hin, daß Sie zürnen, daß eine Antwort so lange ausbleibt. Aber so lange, als es geworden ist, sollte es doch nicht werden. Ich habe drei an Sie begonnene Briefe vernichtet und zwar hauptsächlich der am Ende Ihres Schreibens angehängten Frage willen über die Unsterblichkeit der Seele und des Wiedersehens nach dem Tode, deren Behandlung mir jedesmal, wenn sie auch dem Wesen nach immer dieselbe ist, der Form nach mißfiel. Ich achte und liebe Sie zu sehr, um mit Gemeinplätzen zu antworten, und konnte mein Denken nicht einkleiden, ja das Denken wurde durch das Einkleidenwollen erst recht erwekt. Sie fragten abgesehen von dem Confessionsstandpunkte blos von dem rein menschlichen vernünftigen aus, und von diesem her wollte ich auch antworten, und werde heute antworten, in so ferne das, was ich zu sagen

weiß, eine Antwort ist. Lassen sie mich aber vorher noch von der Verklärten reden. Sie haben dieselbe nur auf eine Art verloren, und besizen dieselbe noch auf eine Art. Ihr Bild, das Sie uns in Ihrem Schreiben so schön vor die Seele geführt haben, lebt noch, Sie besizen es noch, es hat keine Fehler und Mängel, sondern nur Vorzüge und Tugenden. Dieses Bild, ich sage es Ihnen voraus, werden Sie nie verlieren, Sie müßten nur ein schlechter Mensch werden, dann verläßt es Sie. Mit allen Zügen der Liebe Treue Hingebung der Neigung zum Schönen der Tugend der Andacht wird es sie umschweben, und Ihnen ein Trost sein, und Ihre Seele zu sich ziehen. Das ist die Macht edler und großer Todten. Sie sind unsern Sinnen und unserer Sinnlichkeit im Begehren oder Verfolgen in Lust oder Unlust entrükt, und stehen mit dem Ernste eines unbekannten Gerichtes und mit der Heiligkeit eines Unantastbaren und der Gottheit anheim Gefallenen vor uns. Das Bild des todten Vaters kann den Sohn auf der Bahn des Rechten erhalten, das Bild der todten Gattin den Mann mit Ehrfurcht erfüllen, und ihn erheben. Wer in der Gattin nur seine eigene Lust besaß, nicht sie, bei dem ist es freilich anders, der hat kein Bild der Verstorbenen, und kann nichts Besseres thun, als sich sehr bald eine neue Gattin anzuschaffen. Selbst dann, wenn der Schmerz milder wird, wenn er sogar, so gewagt die Behauptung scheinen mag, süß wird, wie man sagt, ein schmerzliches Vergnügen, selbst, wenn ein Wesen andern Geschlechtes ihn an Ihnen ehrt, ihn liebt, ihn theilen will, und mit Ihnen unter dieser Bedingung Ihre Lebensbahn mitgehen will, selbst dann noch wird das Bild der Verklärten bleiben, und Ihre neue Gefährtin wird dieses Bild lieben, sonst ist sie nicht die Rechte. Diese Begleitung eines edlen Todten, der

uns durch keine Fehler und Irrthümer mehr verändert werden kann, ist für den auf Erden noch wandelnden Lebenden, der dem Wirrsale dem Geschike und eigenen Fehlern ausgesezt ist, ein glänzender Halt und ein besänftigender Trost, ihm Stärke und Erleichterung zu geben. Dies ist der Sinn der höchsten Heiligkeit der über alle Zeit dauernden Ehe, dies ist der Sinn der Ahnen in der allein geistigen Bedeutung. Was Sie nun immer thun, was Sie lieben, was Sie von sich weisen, worüber Sie Freude worüber Sie Kummer empfinden : theilen Sie es mit der geliebten Todten. Sagen Sie sich, was würde Risa denken, was würde sie fühlen, wie würde sie sprechen. Wenden Sie sich in Ihren Betrachtungen höherer Dinge in Ihrem Aufblike zu Gott in Ihrer Liebe alles Schönen selbst im Genusse häuslicher Umgebung der Zimmer der Blumen und Früchte Ihres Landhauses an sie, und Sie haben einen unsichtbaren von seichten Leuten zwar thöricht gescholtenen aber deßohngeachtet doch wirklichen Umgang mit Ihrer Gattin, von dem blos die Sinne des Gefühles und Gehöres ausgeschlossen sind aber nicht das Herz, zu dem sie immer spricht und mit völliger Bestimmtheit spricht, Sie haben einen Umgang, der zwar besonders Anfangs, wo sich das Gemüth gegen den körperlichen Verlust so ungestüm wehrt, schmerzlich ist, den ich aber nicht missen und um keinen Preis mit schnellem und wohlthuenden Vergessen vertauschen möchte, einen Umgang, dessen Schmerz milder dessen Glük aber immer dauernder wird, wie ein Nachsommer, in welchem die Gewitter und die Hize aufgehört haben, aber eine milde Wärme und zarte Durchsichtigkeit alle Gegenstände rein und ruhig vor uns hinstellt abgeklärt und vorbereitet, daß einmal der nahe Winter sie in seine Hülle aufnehme, was für uns

den Tod und das Weggehen von dieser Erde bedeuten mag. So haben Sie Ihre Risa noch, und so habe selbst ich sie jezt, seit sie mir durch Ihre Briefe bekannt geworden ist, und ich habe sie noch geistiger, da ich sie nie körperlich gesehen habe. Ich werde sie nie vergessen, und werde bei jeder Zeile, die mir von einem edleren Gefühle eingegeben ist, an sie denken, und mir vorstellen, ob und wie sie ihr gefallen würde. Ich denke, daß die Kunst eine schönere und läuterndere Begleitung kaum haben könne. Nehmen Sie mich in diesen Umgangsbund auf, und gönnen Sie mir zuweilen, wenn es Ihren Schmerz nicht zu sehr wekt, ein Wort von der Todten oder die Erzählung ihres Lebens ihrer Handlungen oder einige Zeilen ihrer Hand.

Wie es sein wird, wenn wir die Grenze dieses Lebens betreten haben, wenn sein lezter Athemzug vorbei ist — wer kann es sagen? Daß alles, was göttlich ist, nicht untergehen kann, ist gewiß: geht doch nicht einmal ein Sandkorn verloren nicht einmal ein Wassertropfen, wir wissen es und wir sehen es, daß beides nicht Nichts werden könne, sondern daß es nur die Gestalt wechselt, was wir ja auch thun, nur langsamer und nicht so sichtlich, wie es bei einem Wassertropfen oft der Fall ist, der als Dunst in die flüssige Luft geht. Das Sterben ist wie das Geborenwerden für uns die erste auffällige Veränderung. Bei der Geburt sehen wir plözlich den neuen Menschen, wir glauben ihn in dem Augenblike entstanden, weil er für unser Auge da ist; aber der Beginn seiner Entstehung liegt anders wo, und ist so unscheinbar und klein, daß ihn kein menschliches Werkzeug der Wissenschaft entdeken kann. Könnte es mit dem Sterben nicht auch so sein? Nur ein Augenblik des Sterbens ist für uns sichtbar, das Aufhören des Athmens. Stirbt der Mensch nicht unausgesezt Jahre

lang vor seinem Tode, ja seit seiner Geburt — und lebt er nicht noch nach dem Aufhören des Athmens wer weiß wie lange? Dies gilt sogar von dem allmäligen Übergange des blossen Stoffes. Was in uns denkt, fühlt, liebt, haßt, Gott anbethet, ins Jenseits übergreift, ist sogar ein ganz und gar Unwandelbares, und kann nur mehr nur minder von Einflüßen gehemmt oder gefördert werden. Es ist, wir können sein Nichtsein nicht denken, und heißen es in höchster Fülle Gott. Wie dasselbe ohne menschlichen Körper ist, können wir nicht fassen, weil wir nur durch den Körper fassen, wie der, welcher von der Seite eines Berges sieht, nie, so lange er sich dort befindet, sehen kann, was hinter dem Rüken des Berges ist; aber was auch sein möge hinter jener Grenze, die unsere Augen schließt: es ist das Beste Herrlichste und Weiseste, dessen dürfen wir gewiß sein, das lehrt das Stük Leben, welches wir Diesseits nennen hinreichend, unsere Vernunft kann es nicht anders vorstellen, und Gott wäre nicht Gott, wenn es anders wäre. Diesen Gedanken habe ich seit ich männlicher geworden bin, diesen Gedanken habe ich sogar nicht blos für das Jenseits sondern für alle Vorkommniße dieser Welt, und er ist der Inhalt meines Gebethes: „Herr, was von dir kömmt, ist gut, ich bethe es an, wenn es mich auch schmerzet." Nehmen Sie, theurer Freund, die Sache so: und wenn Sie auch mit Ihrer Risa im Jenseits anders in Verbindung kommen sollten, als es die Sinne und der Körper im Diesseits als am schönsten eigensinnig vormalen, so ist jenes jenseitige Wiedersehen gewiß nicht schlechter als der diesseitige Besiz, sondern es muß besser sein, wie ja auch in der rechten irdischen Ehe jeder folgende Augenblik ein innigerer geistigerer ist, und wir nicht mehr in jene kindischen Anfänge zurük kehren können, in denen wir uns genekt haben, und kleine Blike die keimende

Neigung zu entdeken im Stande waren. Lassen Sie den oben ausgesprochenen Gedanken, den die Christen Gottergebung nennen, den die Alten Stoa oder wie immer nannten — da ist er, seit das menschliche Geschlecht da ist — Plaz in Ihrem Herzen fassen, lassen Sie seinen Inhalt immer tiefer wirken und klarer werden: dann haben Sie eine Stüze für das ganze Leben, ja für die Ewigkeit, und es gibt nichts, was über Sie hinaus ragte; denn der Gedanke ruht auf Gott, und über Gott ist nichts.

Mögen diese Zeilen Ihrem Herzen etwas sein, ich fürchte, sie werden Ihnen wieder Schmerz machen; aber ich hoffe auch, daß sie Sie etwas aufrichten können. Ihr Besuch wird uns das Freudigste seit Jahren sein. Wenn er aber nach der 1ten Hälfte des August, oder wenn er vor 1ten Juli sein könnte, wäre es mir der Prüfungen wegen am gelegensten. Von Geschäften heute nichts, als nur meinen heißesten Dank für Ihre Großmuth, mein Herz kann sie kaum näher an Sie binden; aber meinen Eifer wird sie beleben, meinen Werken einen Schwung geben, und etwa lebt Ihr Wirken und dessen Folgen noch, wenn manches hin ist, was jezt kindisch angestaunt wird. Ich werde Ihre Handlung nie vergessen, und werde sie zu vergelten suchen, wie ich kann. Wird der Titel gleich zum 1ten Bande des „Nachsommers" gedrukt? Wenn das ist, so soll er nur heißen: „Der Nachsommer" eine Erzählung von Adalbert Stifter. Wird er nicht jezt, sondern im Herbste nach Vollendung der 3 Theile gedrukt, so kömmt vielleicht eine kleine Widmung hinein.

Ich lege einen Brief bei, den ich aus einem hiesigen Gasthofe von einem Fremden empfing. Ich brachte einen Tag mit ihm und seinem Bruder zu, und da diese Leute eigens von ihrer Reise wieder nach Linz kamen, noch einen. Mir ist der Brief darum von Werth, weil der Schreiber

(ein Mann von 30 Jahren) ein in der griechischen Litteratur im höchsten Grade gebildeter Mensch ist, welcher in Mathematik Naturwissenschaften und in der Kunst äußerst bewandert ist, so daß ich ihn bewunderte (er war in Rom und Italien überhaupt). Es liegt also hier nicht blos eine Gefühlshuldigung vor, sondern eine wissenschaftlich künstlerische. Er gab der künstlerischen Form meiner spätern Arbeiten den entschiedensten Vorzug, und sagte, daß die bunten Steine antik seien, namentlich seien sie mit Xenophontischer Klarheit und Einfachheit geschrieben. Da es nun in der That so ist, daß meine Kunstbildung auf der griechischen Kunst hauptsächlich ruht, so war mir dieses Urtheil eben so auffallend als es mich freute. Seit Jahren war es mir nicht so gegönnt, über meinen Liebling Homer und Äschylos so zu plaudern, wie in diesen 2 Tagen. Oft kömmt mir der süsse Gedanke: vielleicht dauern meine Schriften doch fort in größeren und edleren Menschen.

Schreiben Sie bald; aber nicht, wenn es Ihnen Schmerz machen sollte.

2 Correkturbögen blieben einer Reise willen länger bei mir. Alles Liebe und Herzliche von mir und meiner Amalie.

Linz 12 Juni 1856 Adalbert Stifter.

(8 Tage schrieb ich an diesem Briefe wegen einiger Unterbrechung)

Lieber Freund!

Könnten Sie mir wohl eine Copie dieses meines Briefes senden? ich will ihn nicht länger zurük halten. Als ich ihn meiner Gattin las, wünschte sie eine Copie.

Möge Gott geben, daß nicht sie oder ich diese Copie bald als Trost brauchen.

Ihr

unwandelbarer Freund

Adalbert Stifter.

322. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Indem ich für die unverdiente Großmuth danke, sende ich dir hiemit den Leuchter, und bitte dich, wenn Auslagen nöthig sind, ihn in einen Stand zu sezen, daß er einem Käufer mit Beruhigung gegeben werden kann, mir dieselben anzurechnen, und mir darüber zu schreiben, worauf ich diese Auslagen sammt dem Reste mit Dank berichtigen werde.

Wenn du in deinem lezten Schreiben sagst, daß dir leid sei, daß ich den Roman „Rosenberg" aufgegeben habe, so bist du in einem Irrthum, nicht *aufgegeben* habe ich ihn, sondern er hat sich durch die Verhältnisse, die oft unleidlicher Natur sind, *aufgeschoben*, es liegen bearbeitete Streken vor mir; aber wenn durch Dinge von Außen die Stimmung und der Schwung verschleiert und gedrükt waren, mußte ich die Weiterarbeit stehen lassen und an anderen mir geläufigeren Dingen arbeiten. So geschah es, daß die mit so viel Liebe und Eifer begonnenen Werke in die Jahre hinausgezogen wurden. Es werden sogar 2 Romane jeder zu 3 Bänden werden: „Wittiko"

und „Zewisch". Gebe Gott Gesundheit und baldige Erlösung von geistigen Banden.

Ich bleibe wie immer

dein

Linz am 22ten Juni 1856. aufrichtiger Freund

Adalbert Stifter.

323. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich bin am 6ten und alle folgenden Tage in Linz. Kommen Sie also am 8ten 9ten 10ten etc ... nur wenn Ihre Reise sich durch einen Zufall zu sehr verspäten würde, müßten Sie es mir wohl anzeigen. Wir erwarten Sie mit größter Herzlichkeit. Alle Freude und allen Schmerz, welchen uns Ihr Brief gemacht hat, erzähle ich Ihnen mündlich.

An Geiger habe ich ja schon längst geschrieben, schreibe aber heute wieder. Manuscript geht fleißig nach Leipzig. Ich bin kein Hinderniß. Ich kam gestern erst von Enns, wo ich Prüfung hielt zurük.

Tausend Grüsse.

Linz 2ten September 1856

Adalbert Stifter.

324. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihre Zeilen haben uns beide sehr erfreut, theils der Gewißheit willen, daß Ihre Gesundheit nicht weiter ge-

litten hat, theils der so lieben freundlichen Worte willen, die sie enthielten. Kann der Antheil, den ich und meine Gattin an Ihnen nehmen, auch entfernt nicht Ihren Verlust ersezen, so ist dieser Antheil doch, wie wir sehen, in Ihren Augen nicht werthlos, und gibt Ihrem Herzen eine wohlthuende Empfindung. Wenn wahre aufrichtige Freundschaft Ihrem Herzen ein Trost ist, so kann ich mit tiefster Beruhigung sagen, sie haben die meinige im vollsten Umfange, und wie Sie wohl selber gesehen haben, auch die meiner Gattin. Sie sind uns nicht mehr ein fremder Mensch, Sie sind einer der Unsrigen. Diese große Liebe ist auf die Hochachtung gegründet, die wir wohl immer für Sie hegten, die aber in neuerer Zeit, als Sie mit Ihrer Risa vermählt waren, durch manche Äußerung Ihrer Briefe vermehrt wurde, und zu der sich noch der Antheil gesellte, den wir an Ihrem schmerzlichen Verlust nahmen. Ihren hohen Sinn in Aufnahme und Beurtheilung von Kunstwerken, besonders der Poesie, so wie Ihre höhere Anschauung der Lebensverhältnisse habe ich erst in neuester Zeit kennen gelernt, und da sich unsere Meinungen begegnen, so ist dieses Band zu den andern noch hinzu gekommen, und hat alles noch fester geknüpft. Ich bin nicht verschwenderisch mit meinen Neigungen, aber ich bewahre sie bis zu dem Tode. Meine Gattin ist auch so. Sie dürfen von uns auf Geschwisterliebe rechnen, so lange wir leben. Wir wollen uns auch bestreben, Ihrer Achtung und Liebe immer werth zu bleiben. Ich sehe diese Freundschaft als einen Schaz an, der mir Zeitlebens theuer sein wird. Richten Sie es für den künftigen Sommer so ein, daß Sie länger mit uns sein können. Ich werde Rosenberger schreiben, daß er mir den Seitenflügel bereit halte, damit ich etwa 6 Wochen bei ihm

bleiben kann. Dann werde ich Ihnen die Zeit anzeigen, und Sie müssen sehr sehr lange bei uns sein. Sie werden erst dann sehen, wie lieb Sie uns haben werden. Wenn ich einmal ganz frei bin, dann beherbergen Sie uns wohl auch auf ein paar Wochen in Maroth — dann kommen Sie einmal gar in unser Häuschen — und so werden wir fortfahren, so lange wir leben. Für die Aufmerksamkeit an Rosenberger danke auch ich Ihnen recht herzlich. In dieser Familie wird einem wirklich ganz wohl. Sie werden begreifen, daß ich da die Sommer in einem eigenen Häuschen mit Garten Forellenteich Cactushaus nebst Schriftstellerei und Malerei recht gut hinbringen könnte, besonders wohlthuend wäre die Abgeschiedenheit von Manchem, das man verachten muß.

Nun noch Geschäftliches. Daß Sie zu wenige Aushängebogen erhalten haben, rührt blos daher, daß Correctur bei mir ins Stoken kam. Ich verbessere dabei noch den Text, was Breitkopf und Härtel ärgern wird; **aber es ist unsäglich gut.** Nur Ihnen getraue ich mir zu sagen, was ich jezt sage: ich glaube, daß das gegenwärtige Buch eine Tiefe haben soll, die in neuer Zeit nur von Göthe übertroffen ist. Wenn dieser Saz unter die Litteraten käme, sie steinigten mich. Ich kann mich auch irren; aber die lezten Correcturbögen haben mich selber, wie ernste Ruhe und Tiefe ergriffen, was mir noch bei keiner Correctur geschah. Wir müssen nun sehen. Aprents Urtheil wird mir viel gelten, Ihres zerstüken Sie selber zu sehr, weil ich überzeugt bin, daß Sie jeden Aushängebogen lesen, und daher zu keiner Übersicht gelangen. Nach fünf Jahren werde ich selber das Buch beurtheilen können. Die Stokung mit der Correctur hat 2 Gründe. Erstens hat mir der Minister die Inspection der hiesigen Oberrealschule abgenommen, ohne einen Grund anzu-

geben. Es waren Zerwürfnisse zwischen Direction und Lehrkörper, und wahrscheinlich glaubt er, daß ich hiebei etwas verschuldet habe. Mein Ehrgefühl ist durch dieses Verfahren sehr tief verlezt worden. Eine Anfrage an die hiesige Statthalterei ist nicht ergangen; hier habe ich die vollste Anerkennung gefunden. An Gehalt verliere ich nichts, an Arbeit habe ich die Hälfte weniger. Das zweite ist: am 27ten September ist meine wie ein eigenes Kind geliebte Muhme Louise Stifter 22 Jahre alt in Triest bei ihrem Bruder Wilhelm gestorben. Ich werde Ihnen die erschütternden Briefe später schiken. Mehrere Tage war jede Arbeit unmöglich. Manuscript hatte die Drukerei, es ist auch neues nachgeschikt; aber die Correctur mußte warten. Wenn Sie mein von Schmerz übermanntes Herz gesehen hätten, würden Sie es begreifen. Für das Buch wird aber kein Nachtheil daraus erwachsen. Ich bin nun desto mehr bestärkt, mit 10 Dienstjahren meinen Abschied zu fodern, und bis dahin auf dem Felde der Dichtkunst (meiner einzig lebensberuhigenden Freundin) zu arbeiten, was ich nur vermag. Ich bedauerte schmerzlich, daß ich nicht sogleich meine Entlassung einreichen konnte. — Aber wer weiß, wie gut es die Vorsehung gemeint hat. Die Störung war mir äußerst unangenehm; aber mein Gemüth hat sich empor gearbeitet, und unter der Hand des Abschreibens gewinnt das Buch durch die ernstere Stimmung an Ernst und Tiefe.

Schreiben Sie mir ja die Zeit, wann Sie nach Wien kommen, ich werde augenbliklich an Grillparzer schreiben; denn es ist aus obigen Gründen bisher nicht geschehen.

Leben Sie recht wohl, schreiben Sie mir bald wieder einige Zeilen, sie thun mir jezt auch noth. Wir grüssen Sie tausendmal und herzlich, und auch von dem „jungen

Fräulein des Hauses", das sich durch Ihren Gruß sehr geehrt fühlte, folgt alles Ehrerbiethige.

Linz am 20ten October 1856

Adalbert Stifter.

325. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Es erfüllt uns schon mit großer Besorgniß, daß Sie so ewig lange nicht schreiben. Monate sind schon vergangen, seit ich auf Ihren lieben Brief, mit welchem Sie mir Ihres verehrten Bruders leztes Werk R. Guiskard sendeten, geantwortet, und Ihnen eine ausführliche Beurtheilung dieses Büchleins geschrieben habe. Da auf diese Beurtheilung, von der wir vermuthet haben, daß sie Ihnen Freude machen wird, immer keine Antwort kam, so dachten wir uns, daß Sie etwa gar verreist seien oder einen andern Wohnplaz als Baaden gewählt haben dürften. Aber Lezteres hätten Sie uns ja gemeldet. Oder habe ich oder meine Gattin Sie beleidigt? Das thäte uns sehr leid; denn mit Wissen und Willen wäre es gewiß nicht geschehen. Sind Sie böse, daß ich so selten schreibe? Das kann auch nicht sein, da Sie ja erlaubt haben, daß ich so gegen Sie verfahren dürfe, als ich Ihnen sagte, daß mir und meiner Gattin Ihre Briefe eine ungewöhnlich große Freude machen, daß aber leider meine Zeit mir so karg zugemessen ist, daß ich troz aller Liebe zu meinen Freunden und troz des besten Willens doch die geliebtesten Menschen vernachlässigen muß. Damals schloßen wir den Vertrag, daß Sie schreiben wollen, so oft Sie ein Bedürfniß dazu führt, und daß ich nicht jeden Brief einzeln beantworten dürfe, so sehr

er mich auch freuen mag, sondern daß wir im Verkehre bleiben, wie es eben möglich ist. Wenn Sie etwa bei Ihrem Bruder gewesen sind, und der Zerstreuungen willen nicht geschrieben haben, so ist jetzt schon die späte Jahreszeit, alles geht gegen den Winter heim, und Sie dürften auch bald Ihre Behausung wieder gesucht haben. Es überschleicht uns nachgerade der Gedanke, daß Sie krank seien, und jede Lust zum Schreiben verloren haben. Nehmen Sie uns, hochverehrte Louise diesen Glauben, oder wenn Sie wirklich krank sind, so schreiben Sie doch zwei Zeilen oder diktiren jemanden einige Worte. In diesem Falle, an den wir aber nicht glauben mögen, würde dann eins von uns, meine Frau oder ich, zu Ihnen kommen, um persönlich Ihre Lage sehen zu können. Seit jenem Pfingstsonntage, den wir bei Ihnen zugebracht haben, sind wir nicht in Wien gewesen, und werden wohl auch vor einigen Jahren nicht dahin kommen. Eine Nachricht von einem bedeutenden Unwohlsein, das Sie befallen, würde uns aber schnell dahin führen; denn der guten Menschen und der treuen Freunde sind so wenige, und Sie zählen wir zu beiden. Diesen muß man enge angeschlossen bleiben, so lange man es verdient, und so lange sie einem den Anschluß nicht verwehren. Also wir bitten inständig um zwei Zeilen.

Sie haben oft gesagt, daß Sie nicht glauben, daß ich glüklich bin, und ich habe stets geantwortet, daß ich es aus voller Seele bin. Jezt möchte ich sagen, ich bin es nicht, wenn ein solcher Ausspruch nicht doch im Grunde ein Frevel wäre. Ich habe Ihnen von meinen zwei Muhmen Josephine und Louise Stifter geschrieben. Die Briefe, von denen ich sprach, sind seitdem noch mehrere und herrlichere geworden, Sie sollen alle ein-

mal lesen. Wir beide haben zu den Mädchen eine Liebe gefaßt, die zu eigenen Kindern nicht größer zu sein vermag, und gingen damit um, Louise als Kind anzunehmen. Am 27. September d. J. ist die herrliche gute einfache edle tieffühlende kraftvolle 22 jährige Louise bei ihrem Bruder Wilhelm, der Kaufmann ist, in Triest an einer Gehirnentzündung gestorben. Unser Schmerz war unbeschreiblich. Mir kam es wie ein Blendwerk vor, als ich von Triest den Todtenzettel erhielt, und Louisens Namen las. Wir arbeiten noch immer daran, uns aus diesem Schmerze heraus zu bringen, und die arme Josephine, die mit schwärmerischer Liebe an ihrer Schwester hing, suche ich durch Briefe zu trösten so wie ihre Mutter und die andern. Seit fünf Wochen liegt meine eigene 75jährige Mutter zu Bette, sie fühlt sich nicht krank aber schwach. Außerdem ist sie dem Erblinden nahe. Ich habe sie am vorigen Sonntage besucht und vielleicht für dieses Leben von ihr Abschied genommen. Im Winter werde ich wieder zu ihr hineinfahren. Möge ich sie noch lebend finden. Mein sehr theurer Freund Gustav Hekenast (mein Verleger) hat seine 25jährige heißgeliebte Gattin, welche ihn wieder auf das innigste liebte, durch den Tod verloren. Er war außer sich, wir waren erschüttert und weinten bittere Thränen um die herrliche Frau. Ich schrieb ihm eine Reihe von Trostbriefen und im September war er hier, und wir fuhren zu dem Böhmerwalde und gingen auf den Dreisesselberg und von da im Hochwalde zu dem See, an dem die zwei Schwestern Clarissa und Johanna lebten. Meine Gesundheit ist schwankend, ich leide an Überreizung der Nerven in Folge vielen Stubensitzens und Arbeitens. Meine Amtsverhältnisse gestalten sich übel, ich habe im Sinne, wenn meine Gesundheit sich nicht bessert, in 3 Jahren, wo ich 10 Dienstjahre bekomme,

meine Pensionirung nachzusuchen. Es fehlt nun noch, daß auch Sie krank sind. Schreiben Sie doch, liebe Louise, schreiben Sie bald.

Troz alledem darf ich nicht klagen, und sage nicht, daß ich unglüklich bin. Gott fügt die Dinge, und sie werden gut sein. Der Schmerz läutert und klärt uns, und giebt eine Erinnerung, wenn wir im Wohlleben uns vergessen und uns überheben wollen. Wie wäre es, wenn Sie einmal (und zwar sogleich) die trübsten Winterwochen oder Wintermonate bei uns zubrächten? Sie haben jezt keine Innwohner, und können die Kazenburg zusperren. Bei uns ist es zwar auch einsam und einförmig; aber etwas, was Sie in Baaden nicht haben, finden Sie bei uns, herzliche Liebe.

Im Sommer werden wir 6 Wochen im Böhmerwalde leben, da mir mein vorigjähriger Aufenthalt dort so gut gethan hat. Bewegung und Waldluft macht mich zu dem heitersten Menschen. Hekenast wird uns da 14 Tage schenken, und den Wald mitgenießen. Er hat es heuer versprochen. In kurzer Frist erscheint der Nachsommer in 3 Bänden. Ich bin begierig, was das Ding für einen Eindruk auf Sie macht. Ich wollte etwas sehr Ernstes und sehr Tiefes ausarbeiten. Weiß Gott, ob es gelungen ist. Schreiben Sie recht bald, und erklären Sie Ihr unbegreifliches Stillschweigen.

Von uns beiden folgt wie gewöhnlich der herzlichste und innigste Gruß.

Linz am 1ten November 1856

Adalbert Stifter.

Das Buch sende ich zurük, wenn ich eine Antwort habe, und weiß, daß Sie noch ganz gewiß in Baaden wohnen.

326. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Nur ein par Worte des Dankes für Ihren lieben Brief. Wenn schon bei dem Leben Ihrer geliebten Risa Ihr Herz sich mehr zu mir gewendet hat als in früheren Zeiten, was ich gewiß dem Einflusse dieses herrlichen Weibes auf Ihr ganzes Wesen verdanke, so hat der Schmerz über den Verlust dieses guten Engels, den ich, ohne ihn persönnlich zu kennen, so verehrt habe, Sie noch näher an mich geführt, da ich diesen Schmerz geehrt und vom Grunde der Seele getheilt habe, was nicht alle Menschen oft nicht die nächsten Verwandten zu thun vermögen, sobald ihnen der Maßstab fehlt, das Gefühl zu ermessen. Ich hatte ihn aber in der Liebe zu Risa in der Liebe zu meinem eigenen Weibe, dessen Freundschaft mir alles ist, und dessen Verlust ich mir gar nicht zu denken vermag, und in der Freundschaft zu Ihnen. Dieses Mitgefühl hat Sie uns theuer gemacht, schöne Handlungen von Ihnen und ein höheres Denken über das Leben, das ich immer mehr an Ihnen wahrnahm, haben das Band noch mehr befestigt, und meine Abgeschlossenheit von innigerem Leben die rohe Thatsächlichkeit der Welt, der ich mich nicht verschließen kann, das Amt, das mich zuweilen Menschen nahe bringt, die ich verachten muß, und deren Umgang ich sonst nicht suchen würde, so wie eine ernstere Sammlung meines Geistes, die mit den Jahren kömmt, haben mir Ihre Freundschaft noch wohlthätiger gemacht, als es wohl sonst der Fall gewesen sein würde. Der Schmerz um meine verlorne Muhme (dieselbe, die mir von Klagenfurt den ersten Brief gesandt) läßt mir jedes Ihrer Worte wie

Balsam in mein Herz gehen. Ich danke Ihnen sehr sehr dafür. Auch das danke ich Ihnen, daß Ihre Liebe und Achtung mich für so manche Roheit entschädigt, die von Menschen kömmt, die eben keine Einsicht in ihr Thun haben, und die eigentlich in dieser Hinsicht unzurechnungsfähig sein sollten. Und endlich danke ich Ihnen die Stimmung, die mich wieder mit Liebe und Begeisterung zu meinen Arbeiten führt; denn welche Kraft sollte nicht erlahmen, wenn so viel Erbärmliches in der Welt zum Vorscheine kömmt, und das Herrliche fern und unerreichbar steht, so daß zulezt der Unmuth rufen möchte: „Wozu das Streben, ich kümmere mich um gar nichts mehr.“ Haben Sie den Briefwechsel Göthes und Schillers gelesen? Wenn nicht, thun Sie es. Wie haben sich diese zwei Männer gegenseitig gehalten und gefördert, wie waren sie sich Säulen gegen die Gemeinheit der zahlreichen Kläffer gegen sie, deren Namen jezt niemand mehr kennt. Sie und ich, wir sind keine Schiller und Göthe; aber halten und fördern können wir uns auch. Ihr Wort gilt mir für meine Werke etwas und die Wirkung auf ähnliche Gemüther wäre der Probstein der Giltigkeit. Gegensaz von andern Seiten muß sein; denn wo wäre denn der Dichter, wenn die ganze Welt ihm folgen könnte. Ich habe wieder ein paar Bögen corrigirt (Härtel wird böse sein, daß ich mehr ändere als eben nur der Druk fodert; aber das Werk gewinnt ungemein, und es ist besser, als wenn ich die Veränderungen im Manuscript machte, was zu endlosen Weitläufigkeiten führte). Mich erfaßt das Werk in der Correctur, was mir noch nie geschehen war. Ich bin äußerst begierig auf Ihre Meinung. Daß ich meine Schriften nicht überschäze, wissen Sie, das ewige Ausbessern daran rührt ja vom Bewußtsein der Mangelhaftigkeit; aber ich lese jezt Göthes und Schillers Briefe,

sehe die tiefe Natur dieser zwei Menschen vor mir, und meine Correcturbögen, deren Inhalt mir beinahe neu ist, stimmen mich doch nicht herab. Wenn Sie nur nicht die üble Gewohnheit hätten, die Aushängebogen zu lesen (gewiß thun Sie es), damit Sie das Werk rein ursprünglich und mit Sammlung genießen und mir Vorzüge und Mängel sagen könnten. Hätte ich doch einen solchen Kritiker wie Göthe und Schiller an sich hatten! An unserer Zeitungskritik (Lob oder Tadel) habe ich noch gar nichts gelernt. —

Heute schreibe ich an Aymann und Geiger.

Machen Sie nur, daß Sie wenigstens 14 Tage im künftigen Sommer bei uns sein können. Wir wollen uns bei Rosenberger ein recht liebliches Nest bauen. Empfangen Sie meine und meiner Frau warmste innigste und herzlichste Grüsse.

Ihr

Linz 4 November 1856 treuer Freund

Adalbert Stifter.

Für den Wein, den ich erwarte herzlichen Dank. Am 1ten November habe ich 100 fl empfangen. Sie haben wohl vergessen, daß wir 300 fl verabredet haben. Ich bezahle am 1ten November alle Jahresrechnungen, das ist hauptsächlich der Grund.

Leben Sie wohl, alles Liebe und Gute. Wenn ich frei bin, dann lebe ich einmal eine geraume Zeit in Ihrer Nähe. Sie haben mir auch Auszüge aus Risas Briefen versprochen. Senden Sie sie, Sie geben diese Worte in keine unwürdigen Hände. Meine Gattin und ich wollen Ihrer Freundschaft immer würdiger werden.

327. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich kann gestern von einer 13tägigen Abwesenheit nach Linz zurük. Ich brachte diese Tage in Steyer zu. Ich fand Ihre Zuschriften nebst der Geigerschen Zeichnung, und antworte heute, so weit es die sehr gemessene Zeit zuläßt. Von Steyer ging der Schluß des 2ten Bandes an Härtel und Breitkopf ab. Die Verzögerung lag in einer schweren Verstimmung, deren ich nicht Herr werden konnte, und die ich nicht Herr über das Buch werden lassen wollte. Ich habe den Schluß des 2ten Bandes 3 Mal geändert und 3 Mal verworfen, und das Manuscript, welches nach Leipzig ging, hat noch theilweise Correcturen genug. Ich wußte zudem, daß die Zeichnungen nicht gestochen sind, weil ich Axmann um Zusendung der Probedrüke bath und um Meldung, wenn der Stich überhaupt beginne, und keine Meldung erhielt, auch nicht, da der Stich wirklich begann. Die Ursachen meiner Verstimmung oder besser meines Schmerzes waren folgende: Der am 27ten September erfolgte Tod meiner Muhme Louise Stifter (derselben, die von Klagenfurt schrieb und deren Brief ich Ihnen mittheilte) wir erhielten mehrere Briefe und liebten das Mädchen wie eine Tochter (wir wollten sie uns zu nehmen) eine Photographie, die sie im 20ten Jahre ihres Alters darstellt, zeigt ein so edles schönes und herrliches Mädchen, wie ich **nie** gesehen habe, ich hatte eine Art Verzweiflung, daß so Schönes untergehen mußte, als ich nach ihrem Tode die Photographie erhielt. Ich werde Ihnen einmal die Auszüge ihrer Briefe, die mir ihre Schwester Josefine schikte, zeigen, so wie die Briefe Josefinens, die auch herrlich sind. Ich fürchte nur, daß

sie jezt noch einen zu tiefen Eindruk auf Sie machen, da der Gegenstand Sie an Ihren Verlust erinnern dürfte und die Darstellung wirklich erschütternd ist. Im Frühlinge wird Josefine, die weniger stark aber eben so gefühlvoll wie Louise ist, zu uns auf Besuch kommen. Im October war meine Mutter dem Tode nahe. Wir fuhren von Linz nach Oberplan, und sie nahm für dieses Leben von uns Abschied. Sie wurde wieder besser und ist bereits außer Bett. Dafür erkrankte obbesagte Josefine lebensgefährlich aus Gram um ihre Schwester (sie ist nur 2 Jahre älter und die Mädchen liebten sich mit Schwärmerei). Gestern fand ich wieder den ersten Brief von ihrer Hand vom 12ten d. M. der anzeigt, daß sie in Reconvalescenz ist. Zu diesen Seelenschmerzen kam die Kränkung von Wien. Fünf Jahre habe ich ohne Entgelt für die Realschule nach besten Kräften gesorgt, (mein nächster Chef unser Statthalter hat es sehr warm anerkannt) und im 6ten wird mir die Inspection abgenommen. Weniger die persönliche Kränkung als vielmehr der Gedanke, daß man so schnell und so leichthin in der wichtigen Sache des Unterrichtes verfährt ist tief in meine Seele gedrungen. Ich nehme es vielleicht zu ernst, wer weiß, ob nicht solche Dinge sehr häufig im Staatsleben vorkommen, und von ihm unzertrennlich sind. Es hat bei mir den Entschluß des Austrites und eines möglichst großen Fleißes in der Dichtkunst bis dahin nur vollkommen gereift und unwiderruflich gemacht. Alle diese Dinge trübten mir Geist und Herz. Jezt habe ich mich wieder über das Wasser gehoben, Ihre mir so unschäzbaren Briefe, in denen sich eine solche Liebe für uns ausspricht und das Herz meines vortrefflichen Weibes, das unerschütterlich an mir hängt, haben das Meiste dazu beigetragen. Ich bitte Sie, fahren Sie in Ihrer Gesinnung

gegen uns so fort, und es wird mir hiedurch, was Stimmung anbelangt, der Rathgeber ersezt. Ich hoffe, daß nun von meiner Seite keine Verzögerung mehr eintrit. Aus Göthes und Schillers Briefwechsel werden Sie sehen, daß diesen Männern auch solches begegnete. Es ist wohl in der Natur des Lebens.

Geigers Zeichnung hat mich ganz glüklich gemacht. Sie hat meine höchsten Erwartungen übertroffen. Ich war den ganzen Abend gestern in einer Art Entzüken. Ganz so ist die Dichtung. Ich hätte mit meiner besten Fantasie ein getreueres Abbild nicht angeben können. Diese herrliche Geistigkeit Kraft und jungfräuliche Vornehmheit verbunden mit dem Antiken, was die Gestalt ausspricht, nebst dem Gefühle, das die Stellung errathen läßt, ist in der Dichtung; aber sie ist *mehr* als meine Dichtung, und kann sie nur heben. Das Bild ist so schön, daß es zu dem Edelsten gehört, was dieser geniale Mann hervorgebracht hat. In mir ist der Gedanke entstanden, Geiger (wenn die Sache nicht zu kostspielig ist) zu bitten, daß er mir nach und nach zu jedem meiner Werke *ein* Bildchen mache, das ich in meinen alten Tagen (wenn mir Gott solche beschert) betrachten kann. Bis jezt wären es *drei* zu den Studien, den bunten Steinen, dem Nachsommer. Wenn ich tadeln dürfte, so könnte der Busen ein klein wenig zu hoch sein, vielleicht dürfte statt der äußersten Linie nur die nächste zu nehmen sein, und der Kopf könnte einen Gedanken kleiner sein, etwa wäre an den Haaren etwas weg zu nehmen. Ich werde Aymann in dieser Hinsicht schreiben. An Geiger schreibe ich noch heute, um ihm meinen höchsten Dank und meine höchste Bewunderung auszusprechen. Er hat mich *weit weit* übertroffen, und das Bild muß in dem Buche eine außerordentliche Wirkung machen. Nur jezt könnt ein an-

deres Übel nach. Das erste Bild paßt nicht. Als ich einmal Geiger von dem alten Manne sprach, sagte er: da paßt ja mein Bild nicht, ich meinte, es werde schon gehen; aber gegen den unsäglich hohen Adel Natalions ist der Vogelfreund nun nicht, was er im Buche ist. Er soll der Mann sein, der in hohen Ämtern gestanden ist, Orden hat, noch Einfluß besizt, sich in seine Einsamkeit zurük zog, dort alles um sich erhebt und bildet, der weise ist, durch den Natalie das wurde was sie ist, den sie verehrt, der weit über ihr ist, und an dem der junge Wandersmann sich bildet. Wie wenn nun der alte Mann in einer solchen Fülle seiner Geistesgröße und Würde so wie seiner weisen Zurükgezogenheit sich darstellte, daß man begriffe, daß an ihm sich Natalie erzogen hat, und das Gewöhnliche verschmäht — wäre das nicht herrlich? Zudem muß das Format in allen 3 Bänden gleich sein. Das der alten Frau ist doch wie Nataliens? Ist es denn nicht möglich, daß Geiger den 2ten Band auch liest (in 14 Tagen sollte ers wohl schon können) und daß er den alten Baron noch einmal macht, und ihn dem 2ten und 3ten Bilde anpaßt. Ich schreibe ihm jeden Falls darüber. Der Vogelfreund ist darum nicht verloren; denn da er ebenfalls herrlich ist, nur nicht zu dem gegenwärtigen Buche passend (Sie erinnern sich, daß er zur Iris 1848 oder 1849 ein alter Hofmeister sein sollte) könnte eine sehr schöne Dichtung zu ihm gemacht werden, weßhalb der alte Herr zum Nachsommer eine andere Stellung als die des Vogelfütterns haben müßte. Ich meine, das Unternehmen gewänne sehr und wäre aus einem Gusse. Ich habe beide Bilder mehreren Personen gezeigt, und alle stimmten mir bei, daß sie nicht passen. Auch die Behandlungsart ist verschieden, der Vogelfreund ist keine Bleistiftzeichnung, und

sollte um zu Natalien zu stimmen, eine sein. Die größeren Kosten sollte wohl ein größerer Ertrag für ein herrlicher stimmendes Werk deken. Schreiben Sie mir doch ihre Ansicht, und wenn Sie mit mir einstimmen, so lassen Sie es Geiger gleich wissen; denn ich schreibe ihm meine Gedanken in dieser Beziehung. Dieses Bild wird dem 3ten Bande **sehr** zu statten kommen; denn ich werde die lezte Hand hiedurch mit einer viel höheren Begeisterung anlegen, als ich es sonst gekonnt hätte. Ich bin auf die alte Frau so neugierig, daß ich es gar nicht sagen kann. Axmann muß sie mir, wenn er Natalien vornimmt, auf zwei Tage schiken. O wie Schade, daß ich nicht in Wien bin. — Eben betrachtete ich wieder die zwei Bilder. Es ist fast nicht möglich, daß sie in einem Buche bei einander bestehen können. Auch die körperlichen Verhältnisse sind nicht dieselben und im Vogelfreund um vieles größer als in Nathalie, man würde und müßte das Flikwerk erkennen. Zwei noch so herrliche Stoffe, die nicht passen, geben kein Ganzes. Ich bitte herzlich, beachten Sie die Sache, und reißen Sie mich bald aus meiner Ungewißheit. Geiger wird nicht zürnen, da ja dem Vogelfreunde an sich nichts Übles nachgesagt wird. Neben Wittiko können immer schon die Entwürfe zu den zwei andern Büchern (eins 2 bändig (alte Frau und Mädchen) und eins einbändig Vogelfreund) gemacht werden. An Zeit habe ich jezt sehr gewonnen. Aber ich muß von dieser Sache enden. Eine Bitte: Darf der Linzer-Kunstverein, dessen Vicevorstand ich bin die Hoffnung hegen, daß Sie Geigers Taufe des heiligen Stephan ihm einen Monat für künftigen Sommer zur Ausstellung leihen? Über Göthe und Schiller ein anders Mal.

Zum Schlusse meinen herzlichsten Dank für den

Wein. Er ist so trefflich, daß ich keinen andern mehr will. Zedlitz, dem ich einen gab, läßt um den Preis fragen, er will ihn auf seinen Tisch kommen lassen. Schreiben Sie gütigst den Preis. Ich werde selber, wenn er ausgeht, einen, wenn auch nicht zum täglichen Trinken (dazu ist er für einen armen Poeten fast zu gut) doch zu gelegentlicher Erfreuung kommen lassen. Ist er auch in Gebinden zu haben, die Flaschen vertheuern den Transport. Der rothe ist sehr verführerisch und macht einem dann warm. Wir danken Ihnen beide auf das Herzlichste für Ihre Güte. Lassen Sie uns Ihnen so verbunden sein wie bisher, ich betrachte das für einen wahren Stern meines Lebens. Gewiß werden wir zu Ihnen kommen, und eine Weile bleiben. Wie freue ich mich auf den Sommer! Sie werden die Eichendorff bei uns finden, die auch den „schwarzen" See besuchen will. Zu Ihren Unternehmungen wünschen wir alles beste Glük und Gedeihen.

Leben Sie recht wohl, es folgt das Herzlichste und Freundschaftlichste von mir und meiner Gattin

Linz am 22ten Dezember 1856

Adalbert Stifter.

Natalie schike ich an Axmann, dem ich morgen schreibe.

328. An Peter Johann N. Geiger.

Hochverehrter Freund!

Heckenast hat mir eines der Bilder zum Ansehen geschikt, welche Sie zum Nachsommer gezeichnet haben, nehmlich Natalie; das andere ist bei Axmann im Stich.

Ich kann nicht umhin, Ihre Zeit mit diesen Zeilen zu unterbrechen, um Ihnen meinen Dank und meine Bewunderung auszudrüken. Diese Bleifederzeichnung ist nach meiner Meinung eines Ihrer größten Werke. In seiner Einfachheit die Wirkung nur auf die einzige Gestalt sammelnd bringt es dieselbe auf eine Höhe, die mein Staunen erregte. Alles Vornehme Starke Geistige Tiefe Reine und Einfache, was ich in meine Natalie legen *wollte*, liegt in der Ihrigen *wirklich*. Diese Gestalt in dem kleinen Raume macht den Eindruk eines großen historischen Gemäldes der tiefsten Weihe. Ich kenne wenige Kunstwerke, die diesem Bildchen gleichen, und nur Sie selber können sich übertreffen. Ich kann Ihnen mit Worten gar nicht sagen, wie mich diese Arbeit entzükt hat. Ich kam am vergangenen Sonntage von einer Amtsreise am Mittage zurük, und habe den ganzen Nachmittag mit Anschauen dieses auf meinem Tische vorgefundenen Bildes zugebracht. Sie haben meinen Text weit, *weit* übertroffen. Ich zeigte das Bild einigen Freunden, und dieselben waren wie ich entzükt Es häit die Probe aller herrlichen Werke: die Schönheit steigert sich mit dem Genusse. Nehmen Sie meinen wärmsten innigsten Dank nicht dafür, daß Sie gerade zu einem meinigen Buche ein so herrliches Bild geschaffen, sondern dafür, daß Sie ein so großer unerreichter Künstler überhaupt sind. Halten Sie das für keine Übertreibung. Ich studire eben in diesem Winter Ihre Zeichnungen zu den Memmorabilien, und komme zu dem Ergebniß, daß Ihnen in geschichtlicher Composition **jezt niemand gleich ist.** Kaulbachs simbolisirende Art wirkt auf mich absolut erkältend, es ist Verstandesgrübelei in seinen Compositionen aber nicht das warme wirkliche Leben, daher sind sie nach meiner Ansicht

troz der Herrlichkeit einzelner Gestalten und Gruppen bloße Manier, und noch dazu nicht einmal ohne Auslegung verständlich. Das liegt weit ab von dem Wege der Kunst, wenn sie uns das Zauberbild des Lebens in Verklärung bringen soll, nicht aber irgend eine Philosophie Randglossen oder dergleichen. Daher ist Kaulbach nur dort Meister, wo Symbolisiren geboten ist z. B. in seinen Zeichnungen zu Reineke Fuchs. Könnte ich nur wieder bald das Glük haben, öfter mit Ihnen zusammen zu kommen, und Ihre Arbeiten zu sehen. Ich habe Hekenast gebethen, uns Ihre Taufe des heiligen Stefans für künftigen Frühling auf einen Monat in die hiesige Kunstausstellung zu geben. Sind Sie nicht dagegen? Sie kommen in keine unwürdige Gesellschaft, wir haben alljährlich Bilder aus München Düsseldorf Antwerpen etc. Wir hatten schon die schönsten Achenbach etc. hier. Nun folgt aber auch ein Vorwurf: Warum sezen Sie sich nicht hin, und malen Historienbilder? Der größte Erfolg müßte Ihnen zu Theil werden. Malen Sie doch ein historisches Bild, und schiken Sie es nach Linz. Das arme Linz dürfte Ihnen ein Bild aus unserer Geschichte mit Freuden abkaufen. Der hiesige Kunstverein, (man möge ihn als einen Provinzialverein verachten, wie man will) nimmt Aufschwung, und sein Gebahren ist ein redliches nur der Kunst zugewendetes. Ich genieße die Ehre Vorstand-Stellvertreter zu sein. Unter sein Wirken gehört auch die Anlage einer Landesbildersammlung. Wir haben bereits einen Mövius aus Düsseldorf um 1500 fl angekauft, ein Bild, das Steinfelds höchste Bewunderung erregte. Die Stände werden von nun an zur Landesbildersammlung 1000 fl jährlich beitragen. Die Stadt wird auch etwas thun. Ist das für unser kleines Nest nicht aller Ehre werth?

Äußerst neugierig bin ich nun auch auf die Mutter Nataliens. Axmann muß sie mir, sobald er sie entbehren kann, senden. Nun auch eine Frage, die ich schon lange auf dem Herzen habe. Was würde ein nicht zu großes Staffeleibild in Öhl einen Gegenstand etwa wie Natalie darstellend kosten? Ich möchte von Ihrer Hand zu jedem meiner Werke ein Bild besizen in Öhl oder Bleifeder mit Aquarell vermischt oder Bleifeder allein. Am liebsten in Öhl. Von jezt ab wären drei solcher Bilder 1 zu den Studien 1 zu den bunten Steinen 1 zu dem Nachsommer. Beantworten Sie mir gütigst diese Frage. Dann habe ich noch ein Anliegen. Die Zeichnung zum 1ten Bande des Nachsommers der Vogelfreund ist, wie Sie sich erinnern, zu einer Iriserzählung gemacht worden, in welcher der Vogelfreund ein alter Hofmeister war. Die Zeichnung entzükte uns alle. Aber nun ist der alte Mann ein sehr vornehmer Herr, der auf seinem Landsize seltsam gekleidet ist, und immer barhaupt geht. Seine Bildung ist so hoch, daß Natalie und der junge Wanderer so wie die alte Frau und Eustach etc. sich an ihm bilden. Er hat Einfluß auf seine ganze Umgebung und ist einmal in hohen Staatswürden gestanden. Als ich Ihnen dies einmal bei St. Anna sagte, erwiederten Sie: „Dann paßt ja das Bild nicht," Ich sagte damals: „Ich werde schon machen, daß es paßt." Und nun paßt es doch nicht, besonders gegen Natalie. Er ist im Bilde ein herrlicher Mann, aber ein ganz anderer. Ich mache zu ihm eine eigene Erzählung, und bleibe bei dem alten Hofmeister; aber zu Natalie wäre ein im Formate und in der Behandlung (der Vogelfreund ist theilweise Aquarell) gleiches Stük zu wünschen, damit im Buche alles aus einem Gusse wäre. Mein ursprünglicher Entwurf liegt so weit von meinem jezigen Werke ab, daß das Bild, das damals

trefflich paßte, es jezt nicht mehr thut. Jahre liegen dazwischen. Auch die Größenverhältnisse der Figur sind ganz andere im Vogelfreunde und in der Natalie. Für dasselbe Werk aber müßten sie doch gleich sein. Wollten Sie wohl auch im Stile Nataliens einen alten Herrn entwerfen? Ich habe Hekenast von der Sache geschrieben und zweifle nicht, daß er eingeht. Er wird Ihnen in diesem Falle den zweiten Band zum Lesen geben, und Sie würden Natalie zugestellt bekommen, um sich in der Größe und Behandlungsart darnach zu halten. Thun Sie es doch, und bringen Sie uns einen alten Herrn, der so ist, daß er der Erzieher Nataliens sein kann. Mein ist die Schuld aller Verwirrung, lösen Sie sie ein wenig. Zu dem Vogelfreunde und zu den zwei andern mir so lieb gewordenen Figuren wird ein Text kommen, der den so schönen Zeichnungen nicht so weit nachstehen soll. Natalie wird mich beim dritten Bande begeistern.

Mit höchster Freude habe ich gehört, daß Sie für Hekenast lebensgroße Bilder von Göthe Schiller und Shakespeare malen. Ich bin sehr begierig auf Ihre Auffassung und Ausführung, und sage wieder: O wäre ich nur in Wien!! Daß die Fresken abbestellt sind, betrübt mich sehr. Ich habe mit größter Freude die Nachricht aufgenommen, daß Sie die Fresken malen sollen. Wenn ich auch ferne von Ihnen bin, so folgt Ihnen doch meine Seele auf jeder Ihrer Lebensäußerungen, die zu meiner Kenntniß gelangt. Hätte ich nur einmal das Glük zu hören, Geiger hat eins 2, 3, 4 . . . 5 große historische Bilder gemalt. Die Welt kennt Sie zu wenig, und ich fürchte, Sie selber kennen sich auch zu wenig. Nehmen Sie den Freimuth eines Mannes nicht übel, der Sie so hochachtet, und dessen Wunsch es ist, den verehrten Mann auch allseitig so verehrt zu sehen, wie er es thut.

Leben Sie recht wohl, erfreuen Sie mich mit einer Antwort, und seien Sie tausendmal gegrüßt von

Ihrem

Sie innig und aufrichtig liebenden Freunde

Linz am 24ten Dezember 1856. Adalbert Stifter.

In meinen alten Tagen würden Ihre Bilder zu meinen Werken mein Entzüken und das Zurükleben in meine Jugend sein, wenn Gott mir überhaupt alte Tage zu erreichen erlaubt. St.

329. An Joseph Axmann.

Lieber Freund Axmann!

Hier sende ich Geigers Zeichnung zurük. Selten hat mich ein Werk so ergriffen als diese einfache Bleifederzeichnung. Es ist eine solche Innerlichkeit und Geistigkeit in dieser Figur, daß sie mich jedes Mal in Freude versezt, so oft ich sie betrachte, und das that ich diese Woche her sehr oft. Mit diesem Bilde ist mein Buch wahrhaft verherrlicht. Nun (ich nenne dich mit deinem Spiznamen), alter Matrose, thue auch du das Deinige. Wenn du mir nicht all das Zarte Weiche Kräftige etc. dieser Zeichnung gerade so giebst, so schlage ich mit Keulen auf deine Hände. An diesem Bilde kannst du dir ein groß Stük Ruhm ausarbeiten. Meinst du nicht, daß der Busen ein klein wenig zu mildern wäre? Wenn der ausspringende Winkel der Linien nur um ein kleines nach einwärts gedrükt würde, dürfte das Vorragen des Busens gemindert sein. Ich weiß nicht, ob ich recht habe. Ehe durch meine Anmaßung in dem Bilde etwas verdorben würde, bleibe es,

wie es ist. Kannst du mir bei Gelegenheit Probedruke senden? Die ältliche Frau, von der du mir einen Probedruk geschikt hast, ist dir ganz vorzüglich gelungen. Sie machte mir einen Eindruk, welcher noch klarer ist, als der der Zeichnung, die ich freilich nicht vergleichen konnte. Es wäre sehr gut, wenn zu den Probedruken auch die Zeichnung gesendet werden könnte. Wäre es bei den jezigen Bildern nicht möglich, da bei der Abwesenheit des einen doch immer an den andern fortgearbeitet werden könnte. Und ein allseitiges Urtheil thut jeder Sache gut. 4—6—8 Augen sehen verschiedenartiger als zwei, und der beste Künstler kann auch vom Laien gewinnen. Hekenast ist einverstanden, daß auch zu dem 1ten Bande ein anderes Bild kömmt als der Vogelfreund, der zu einem anderen Buche aufbewahrt wird, weil er zu den 2 lezten Bildern in der Form und Behandlung nicht steht. Er ist der Figur nach in einem größeren Maßstabe, was bei ein und demselben Werke übel aussieht; dann ist er nicht Bleifederzeichnung, sondern zum Theil Aquarell; und endlich trage ich eine Schuld; damals sagte ich Geiger einen andern Stoff, als der jezige geworden ist. In dem beiliegenden Briefe an Geiger, um dessen freundschaftliche Bestellung ich dich ersuche, ist schon alles enthalten. Gieb Geiger auch die Natalie, damit er sich im Formate genau zu richten weiß. Hekenast wird ihm den zweiten Band übergeben, und er wird dann schon ein Bild machen, welches gescheider ist, als wir uns jezt alle vorstellen können. Wirst du nicht auch Göthe Schiller und Shakespeare stechen, die Geiger für Hekenast als lebensgroße historische Portraits malt. Ich werde es Hekenast nahe legen. Das wäre ein Göttermal für dich? und Gelegenheit zu Auszeichnung. Fahre mit einem Dampfboot gegen den Frühling zu uns,

bleibe eine Weile bei uns. Der Aufenthalt hier kostet nichts, und ein Zimmer zum Arbeiten sollst du nach Wahl haben. Ein nicht schlechtes Essen und ein gut Glas Wein soll ein Matrosenherz erfreuen. Wir könnten Manches berathen und besprechen. Es stehen wieder 3 Bilder aus dem frühesten Mittelalter bevor.

Lebe recht wohl, lasse etwas hören, und empfange unsere herzlichen Wünsche für dich und die Deinigen zum Jahreswechsel und zu noch recht vielen glüklichen Jahreswechseln, bis es endlich zu viel wird und ein Wechsel nicht mehr möglich ist.

An deine Gattin und dich von mir und meiner Frau die herzlichsten Grüße

Linz Silvesterabend 1856

Adalbert Stifter.

Wenn ich nur recht bald die andere Vignette sehen könnte. Meine Neugierde ist sehr groß. Könntest du nicht einige Tage an Natalien arbeiten, und sie Geiger auf später versprechen, da er ohnehin zur Lesung des 2ten Bandes verurtheilt ist. Mittlerweile wanderte die alte Frau hieher und zurük.

330. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Anliegend folgen die von mir an dich noch zu entrichtenden 28 fl. 16 kr. Ich danke dir aufs Aufrichtigste für jede in dieser Angelegenheit mir erwiesene Großmuth und sonstige Discretion. Sollte ich je in der Lage sein, dir einen Gegendienst erweisen zu können, so werde ich gewiß das Geschehene nicht vergessen. Nur wünsche ich

innigst, es möge die Veranlassung keine solche sein, wie sie bei mir seit 1848 gewesen ist. Die Herausgabe meines Buches wird sich leider noch um ein paar Monate verziehen. Auch in dieser Sache habe ich mich um Jahre verrechnet. Sobald es da ist, wirst du von mir ein Exemplar erhalten. Es hat 3 Bände. Vor 1860, in welchem Jahre ich meine Pensionierung ansuchen werde (denn meine Gesundheit ist lange nicht mehr so wie in den schönen früheren Jahren), werde ich wohl Wien nicht sehen. Solltest du es angemessen finden, so melde meine Verehrung und meinen Gruß an alle, welche noch etwas von mir wissen wollen, und die mich noch nicht vergessen haben.

In unvergeßlicher Erinnerung an vergangene Zeiten

Dein

Freund

Linz am 31ten Dezember 1856 Adalbert Stifter.

Lesarten und Anmerkungen.

Abkürzungen.

Aprent: Briefe von Adalbert Stifter. Herausgegeben von Johannes Aprent. Pest, Verlag von Gustav Heckenast, 1869, 3 Bde.

Axmann: Einige bisher noch nicht veröffentlichte Briefe Adalbert Stifters. Herausgegeben von Ferdinand Axmann. Separat-Abdruck aus dem Jahresberichte der k. k. Staats-Oberrealschule des III. Bezirkes in Wien. Wien 1892.

Deutsche Arbeit: Deutsche Arbeit. Monatschrift für das geistige Leben der Deutschen in Böhmen. Prag, Bellmann, 1901 ff.

Grill.-Jahrb.: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Redigiert von Carl Glossy. Wien, Konegen, 1891 ff.

Hein, Stifter: A. R. Hein, Adalbert Stifter. Sein Leben und seine Werke. Prag, Calve, 1904.

Mitteilungen: Mitteilungen des Vereines für die Geschichte der Deutschen in Böhmen, Prag.

Jean Paul I ff.: Jean Pauls Werke [herausgegeben von Rudolph Gottschall], Berlin, Hempel, 60 Teile.

I. II. ff.: Adalbert Stifters Sämmtliche Werke (Bibliothek deutscher Schriftsteller aus Böhmen) Prag, Calve, 1901 ff.

Werke, Bong, Theil I ff.: Stifters Werke. Auswahl in 6 Teilen. Herausgegeben von Gustav Wilhelm. Goldene Klassiker-Bibliothek, Deutsches Verlagshaus Bong [1910].

Wurzbach: Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. Von Constantin von Wurzbach, Wien 1856 ff. 60 Bde.

Zs. f. ö. G.: Zeitschrift für österreichische Gymnasien, Wien, Carl Gerold, 1850 ff.

St. A.: Stifter-Archiv der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen, Prag I, Husgasse 20 (Palais Clam-Gallas).

Zeichenerklärung.

Fraktur: Text.

Schwabacher: Korrigiertes und Ausgestrichenes.

Cursiv: Lateinische Worte im Texte.

Antiqua: Worte des Herausgebers.

158. An Joseph Türck, Linz, 26. April 1849.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Aprent I, S. 176.

Joseph Türck, vgl. XVII, Anm. zu Brief 71, S. 394.

1 14 Vgl. das von Stifter verfaßte und eigenhändig geschriebene Gutachten der Vertrauensmänner bezüglich der Errichtung eines provisorischen Landesschulrathes für Ober-Österreich und Salzburg: Erziehung des menschlichen Geschlechtes ist nicht nur sein (des Staates) größter Zweck, sondern sie ist auch das höchste Mittel zu sich selber. Im Staate ist sie also sein heiligster Zweck und das einzig wirksame Mittel. (Original in der Registratur des Ministeriums f. Kultus u. Unterricht, abgedruckt bei Hein, Stifter, S. 232) 15 Stifter berührt sich hier enge mit Ernst von Feuchtersleben der in seinem am 7. März 1849 in der k. k. Akademie der Wissenschaften gehaltenen Vortrage „Über die Frage vom Humanismus und Realismus als Bildungsprinzipe (Sitzungsberichte der Phil.-hist. Klasse II. Bd., S. 238) erklärt hatte: „Der Staat übernimmt durch die Verwaltung des Unterrichtes eigentlich die höchste seiner Aufgaben; eine Aufgabe, die ihn gewissermaßen über sich selbst hinausführt. Er kann und soll sich nicht darauf beschränken, blos Gelehrte, Beamte, Gewerber und Bürger zu dressiren; Erziehung und Unterricht ergreifen den ganzen Menschen, — und durch sie entwickelt und bildet sich heraus jenes reinere Element, das, höher als das politische, die eigentliche Sphäre der Menschheit umzeichnet, und zu dessen Entfaltung die Staaten selbst nur Mittel sind. Menschenbildung überhaupt, — auf ihr beruht, wo nicht das Vorhandensein doch gewiß der glückliche Organismus der Staaten; auf sie nur kann sich der letzte Zweck

der Staaten beziehen.“ Feuchtersleben und Stifter bekennen sich hier zu der von Schiller in den „Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen“ und von Wilhelm von Humboldt in den „Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen“ vertretenen Theorie Kants vom Notstaate. Zweifellos mußte sich Stifter in seinen Ansichten auch durch Herder bestärkt fühlen, unter dessen Einfluß seine vom 22. Mai 1849 an im „Wiener Boten“ veröffentlichten Aufsätze über das Problem der Freiheit und das Schulwesen stehen (vgl. Einleitung zu XVI, Vermischte Schriften, 3. Abtlg). $_{25}$ Der Statthalter von Oberösterreich, Dr. Alois Fischer, vgl. XVII, Anm. zu Brief 154, S. 458. 2_3 Der Eingabe des Statthalters an den Minister des Innern und des öffentlichen Unterrichtes Grafen Franz Stadion, gezeichnet am 22. März 1849, lag das „Gutachten der Vertrauensmänner“ bei (vgl. Hein, Adalbert Stifters Beamtenlaufbahn, Wiener Zeitung, Nr. 172, 27. Juli 1902, und gekürzt Stifter, S. 228). $_6$ Dr. Anton Gartner, vgl. XVII, Anm. zu Brief 115, S. 427.

159. An Joseph Türck, Linz, 25. Juni 1849.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp. — Jahrb. IX, S. 178.

2_{28} Es handelt sich hier um die Begleichung des Darlehens, das Stifter in Raten im Herbste 1847 und im Frühjahr 1848 von Türck erhalten hatte, und um die Tilgung einer Schuld im Geschäfte des Freundes. Knapp vor seiner Abreise nach Linz stellte Stifter seinem Freunde eine Anweisung auf 150 Gulden aus (vgl. XVII, Brief 157, 326_{16}). Doch war offenbar eine ebenso große Summe noch unbeglichen; denn in seinen Rechnungen vermerkte Stifter unter Türk, Soll außer noch nicht bezahlten Einkäufen in der Höhe von 414 fl 16 kr (24. April 1846 bis 1. Juni 1847): October 1.? Baar als Darlehen 300. Summe 714.16. In dem letzten, aus der Erinnerung aufgezeichneten Posten sind die oben genannten 150 fl. mit inbegriffen. Die daneben stehende als Haben geführte Abrechnung verzeichnet als ersten Posten die in diesem Briefe angekündigte Rate: 1849 August 6. *Pr. a conto*

Zahlung f 25. Stifter schickte diese erste Rate nicht, wie er 2 29 angekündigt hatte, am 2., sondern erst am 6. August ab (vgl. Brief 165, 9 5). 30 Diese Besoldung, 100 Gulden monatlich in seiner provisorischen Verwendung bei der Statthalterei für die Ausarbeitung künftiger Vorlagen für den Landtag, Einrichtungen für das Land etc (vgl. Brief 186, 39 7). 3 8 Stifter weilte von Ende Mai bis in den Juni hinein in Wien, um seine Wohnung (Seitenstettengasse 495) zu räumen. Vgl. das Wien 8ten Juni 1849 gezeichnete Verzeichniß von Geräthschaften, welche Adalbert Stifter an H. J. Meyer zum Transport nach Linz übergeben hat, das an 50 Stück, darunter 38 mit Nummern versehene Kisten und in Decken eingenähte Gegenstände enthält (veröffentlicht von Ad. Horcicka, Prager deutsche Studien IX, 1908, Festschrift für Kelle, II. Teil). Doch erst im Herbst 1849 ließ Stifter seine Wiener Wohnung durch seinen Freund Axmann kündigen (vgl. Brief 168, S. 13). 14 Die Linzer Zeitung brachte am 23. Juni 1849 in Nr. 143 Meldungen aus Preßburg vom 17. Juni über siegreiche Kämpfe an der Waag und aus Paris eine vom 15. Juni stammende Nachricht: „Die Stadt erfreut sich vollkommener Ruhe" [infolge der Verhängung des Belagerungszustandes] 21 Auf die Tätigkeit Kossuth'scher Emissäre spielt Stifter im Eingange des am 16. Juni 1849 in der Linzer Zeitung Nr. 137 veröffentlichten Artikels „Über die Befürchtung eines unglücklichen Ausganges in Ungarn" an: Es haben sich in letzter Zeit Spuren gezeigt, daß Menschen in unserem Lande geschäftig waren, die Meinung zu verbreiten, daß die Armee des rebellischen Kossuth über das vereinigte Heer der Österreicher und Russen ganz gewiß siegen werde. Wir wollen uns nicht in die Zwecke einlassen, die solche Leute bestimmen mögen, patriotische sind sie gewiß nicht (XVI, Vermischte Schriften, 3. Abtlg). 26 Ludwig Türck, vgl. XVII, Anm. zu Brief 73, S. 396. 27 Türcks Eltern, Ignaz Türck, k. k. Hofjuwelier, (geb. 1771, gest. am 6. Oktober 1861) und Charlotte Türck, geb. Globig von Jagdsheim (geb. 1783, gest. am 21. Oktober 1872) 28 Neuberg, in Steiermark, an der Mürz. Vgl. Josef Freiherr v. Helfert, Joseph Türck, II., Wiener Abendpost, 28. Oktober 1875, Nr. 248: „Türck begab sich [nach den Straßenkämpfen im Oktober 1848, die er als Mitglied der Nationalgarde mitmachte] nach Baden, wo seine

Familie schon längere Zeit weilte, und nach Neuberg, wo sich Dr. Mugerauer, ein Freund Türcks und Mitschüler Stifters, einen praktischen Wirkungskreis gegründet hatte. Dort blieb die Familie — mit Ausnahme der Tochter Charlotte, die an den ungarischen Hofsecretär von Szalay, Bruder des Geschichtsschreibers, verheiratet, nicht mehr dem Hause angehörte, bis in die zweite Novemberwoche und traf erst am 11. November wieder in Wien ein."

160. An Joseph Axmann, Linz, 3 Juli 1849.

Original: Stadtmuseum Brünn. Adresse: *Wohlgeboren* Herrn *Joseph Axmann* akad. Kupferstecher in *Wien.* frei. Wieden Panigel-Gasse zum goldenen Siebe. Ungedruckt.

4_{13} ißt fehlt im Originale (Versehen Stifters).

Joseph Axmann, vgl. XVII, Anm. zu Brief 49, S. 377.

4_5 den Knaben, den damals 5 Jahre alten Sohn Gustav des 1848 gestorbenen Schwagers Philipp Mohaupt (vgl. XVII, Anm. zu Brief 62, 124 und 125, S. 389 und 435) der im k. k. Invalidenhause in Wien aufwuchs. $_7$ Daß Stifter hier von drei Kindern spricht, nötigt zur Annahme, er habe zunächst beabsichtigt, auch die in einem Waiseninstitute untergebrachte älteste Tochter des Schwagers, Josefine (Pepi), die 1837 geboren, also damals 12 Jahre alt war, zu sich zu nehmen. Der Brief bezieht sich jedenfalls auf ein mit Axmann in Wien über das Los der Waisen geführtes Gespräch (vgl. Brief 161, 4_{28} ich war in Wien). Josefine scheint auch tatsächlich in der ersten Hälfte der Fünfziger Jahre einige Zeit im Hause ihres Onkels zugebracht zu haben; denn Stifter fragt am 7. April 1853 bei Axmann an, ob dessen Tochter nicht gesonnen wäre, bei seinen zwei Mädchen einen kleinen Unterricht gegen Honorar zu geben (vgl. Brief 256, 142_{16}). Doch war sie später in Wien als Dienstmädchen in Stellung, und erlag dort Ende Februar 1859 dem Typhus. Der Neffe Gustav kam nicht in eine Militärerziehung; er blieb vielmehr bis zum Jahre 1856 im Invalidenhause, kam dann bei einem Schneidermeister und verschiedenen Handwerkern in die Lehre, wurde von manchen wegen Kränklichkeit entlassen — er war scrofulös — tat bei anderen nicht gut, war oft in Spitalbehandlung, ließ sich mehrmals Veruntreuung und Diebstahl

zu schulden kommen, weshalb er in das Zwangsarbeitshaus nach Stein gebracht wurde, und befand sich 1860 in der freiwilligen Arbeitsanstalt. So weit läßt sich dieser traurige Lebenslauf in den Briefen verfolgen, die der beeidete Stadtsequester Ferdinand Raith, der am 3. April 1856 die Vormundschaft übernommen hatte, an Adalbert Stifter richtete (8. Juli 1856, 3. Juli 1857, 9. Juni 1860, 10. Dezember 1860). Die letzte ihn betreffende Nachricht, die mir zugänglich ist, stammt aus dem Jahre 1868 und beweist, daß die Ermahnungen des Vormundes nichts fruchteten und Gustav Mohaupt unverbesserlich war. Nach dem Tode ihres Gatten wendete sich nämlich im Frühjahre 1868 Amalia Stifter an die Wiener Beschäftigungsanstalt mit der Mitteilung, laut letzten Willens ihres Schwagers (so statt Bruders) Philipp sei für seinen Sohn Gustav „eine silberne Uhr angeordnet worden mit dem Bemerken daß selbe erst, bis er großjährig wird, ihm zu übergeben" und erklärte, sein Alter nicht zu kennen. Darauf antwortete der Verwalter Grotter, Wien, 20. Juni 1868: „Gustav Mohaupt ist seit 12. April 1868 ohne Meldung aus der Anstalt weggeblieben und sein gegenwärtiger Aufenthalt nicht bekannt. Die gefertigte Verwaltung darf aber für Abwesende keinerlei Depositen annehmen." Die zweitälteste Schwester Gustavs, Katharina (geb. 1838), die von ihrem Vater in dem Waisen-Erziehungsinstitute in Száthmar untergebracht worden war und dann bei Familien in Ungarn diente, wurde im Jahre nach dem Tode ihrer Schwester Julie von Stifter eingeladen, nach Linz zu kommen, und blieb — ich kann nicht feststellen, von wann an — als Stütze Amalias im Hause Stifter (vgl. Adalbert Stifter an Gustav Heckenast, Linz, 7. März 1860, Katharina Mohaupt an Adalbert Stifter, Großwardein, 18. Juli 1860).

161. An Emilie Freifrau von Binzer, Linz, 6. Juli 1849.

Original: St. A. Adresse: *Linz Wohlgeboren* Frau von Pinzer in *Aussee*. Der Brief trägt den vielleicht von der Hand der Adressatin stammenden Vermerk, der die Zustellung betreffen dürfte: „Preig[?] hieher porto loco zugerechnet 30 K." Ungedruckt.

Emilie Freifrau von Binzer, vgl. XVII, Anm. zu Brief 62, S. 389.

5 22 Jakobi, 25. Juli, Kündigungstermin in Linz. Vgl. 159, 3 1 das ist der Tag, an welchem hier der vierteljährliche Miethzins erlegt wird. 25 mit der Herbstwoche am See — dem Altausseer See, an dessen Ufer die Familie von Binzer in ihrem Landhause lebte — spielt Stifter auf eine Erzählung der Freifrau von Binzer „Herbstwochen am See", in der Sammlung „Mohnkörner" veröffentlicht (vgl. XVII, S. 390, 393), an. 26 Josef Christian Freiherr von Zedlitz (vgl. Anm. zu Brief 84, S 404) war mit dem Ehepaar von Binzer eng befreundet und verlebte den Sommer meistens mit ihnen gemeinsam in Altaussee.

162. An Emilie Freifrau von Binzer, Linz, 9. Juli 1849.

Original: im Besitze des Herrn Dr. Fritz Brukner in Wien. Adresse: *Wohlgeboren* Frau von Binzer in *Alt Aussee* in Steiermark. Ungedruckt.

6 23 Wohnung ab von 4 Zimmer, aber

6 6 Stifter wohnte von 1848 bis zu seinem Tode im Hartlischen Hause Nr. 1313 an der Donau, zuerst im 1. Stocke links (vgl. XVII, Brief 140, 298 15) und übersiedelte dann in den 2. Stock (vgl. Brief 161, 5 4 aber Sie müssen es machen, wie ich, sich Anfangs mit einer minder zusagenden begnügen, und auf bessere zuwarten).

163. An Henriette Freifrau von Pereira, Linz, 9. Juli 1849.

Original: Staatsgymnasium Linz. Adresse: *Linz.* Hochwohlgeboren *Frau Baronin Henriette Pereira* in *Vöslau* bei Wien. Ungedruckt.

Henriette Freifrau Pereira-Arnstein, vgl. XVII, Anm. zu Brief 96, S. 415.

7 12 an der Forstlehranstalt in Mariabrunn (vgl. XVII, Anm zu Brief 13, S. 340). 8 1 greift Stifter die in dem Briefe an Heckenast vom 6. März 1849 geäußerte Idee, Grillparzer sollte Unterrichtsminister werden, nochmals auf (vgl.

XVII, Brief 153, 323 15). 6 Graf Moritz Fries, österreichischer Legationsrat (geb. 1804, gest. 1887), der Schwiegersohn der Baronin Pereira, mit deren Tochter Flora (geb. 1814, gest. 1882) verheiratet.

164. An Joseph Axmann, Linz, 24. Juli 1849.

Original: Stadtmuseum Brünn. Ungedruckt.

8 13 Kaditsch, der Kurzname für Axmanns Tochter Katharina, von Stifter gewöhnlich gebraucht (vgl XVII, Brief 140, 298 9).

165. An Joseph Türck [Linz, 6. August 1849].

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Undatiert. Die Datierung ergibt sich aus den Aufzeichnungen Stifters über die Tilgung des von Joseph Türck erhaltenen Darlehens. Die erste Ratenzahlung (25 fl) schickte Stifter am 6. August 1849 ab (vgl. Brief 159 und Anm. hiezu). Ungedruckt.

9 8 der verheirateten Schwester, Charlotte v. Szalay (vgl. Anm. zu 159, 3 28).

166. An Gustav Heckenast, Linz, 4. September 1849.

Original: St. A. Adresse: Linz. *Wohlgeboren* Herrn *Gustav Hekenast* Buchhändler in *Pesth.* Heckenast vermerkte links oben auf S. 1: „b[eantwortet] 5/10." Erster Druck: Aprent I, S. 178.

10 2 mehr üdZ eingefügt 11 20 Betti Paoli] B aus P korrigiert 12 9 an der mit dem Siegel abgetrennt

9 18 zwei Bogen Korrektur des 6. Bandes der „Studien" (vgl. 11 29). 21 Heckenast weilte 1848 in den Tagen der Märzerhebung in Wien (vgl. Emil Kuh, Adalbert Stifter, S. 473). Seither dürfte Stifter nicht mit ihm zusammengekommen sein und auch im Briefwechsel trat im Jahre 1849 eine Stockung ein, die ein halbes Jahr anhielt; der letzte Brief Stifters ist vom 9. März 1849 datiert (XVII, Brief 154, S. 324). 10 1 Szontag, ein Vertreter der Firma Heckenast, der in dieser Eigenschaft auch mit der Buchhandlung Gerold in

Verbindung stand. 13 Anton Ritter von Spaun (vgl. XVII, Anm. zu Brief 108, S. 421 und zur Ergänzung Nagl-Zeidler, Deutsch-Österr. Literaturgesch. II, S. 94 ff und Carl Glossy, Aus den Erinnerungen des Joseph Freiher von Spaun, (Grillp.-Jahrb. VIII, S. 278) war am 26. Juni 1849 in Kremsmünster gestorben. In einem Artikel der Linzer Zeitung v. 21. Dezember 1848 „Über Österreichs Anschluß an Deutschland (aus Anlaß der von 40 österr. Abgeordneten bei der constit. deutschen Nationalversammlung am 1. Nov. d. J. an ihre Wähler erlassenen Erklärung) hatte Spaun sich gegen die Vergewaltigung der nicht-deutschen Länder Österreichs ausgesprochen und die gefährlichen Bahnen der Revolution gekennzeichnet: „Man suchte die Thronen zu erschüttern, und freute sich über das schnelle Auflodern des geschürten Brandes, der sie zu zerstören drohte. So artete das Bestreben nach Einigung auf festen Grundlagen des Rechtes und der Nothwendigkeit, welche Deutschland auf den Gipfel aller Macht und Herrlichkeit erheben sollte, zum großen Theile in eine republikanische, anarchische, communistische Bewegung aus, welche Bürgerkriege entzündete, allenthalben die Sicherheit bedrohte, und Frieden und Eintracht selbst in den häuslichen Familienkreisen störte. Die blinden Führer der Bethörten, so wie die Verräter, welche die Massen nur für ihre selbstsüchtigen Zwecke benutzten, jauchzten, als durch die Raserei der Italiener, die Treulosigkeit der Ungarn und die Anarchie in Wien, der österreichische Staat unrettbar verloren schien.“ Die Linzer Zeitung kündigte in der Nachricht von Spauns Tod (Nr. 148, 30. Juni 1849) an: „Es ist übrigens die Einleitung getroffen, daß nach dem allgemein geäußerten Wunsche über diesen so verdienstvollen Mann bald ein Nekrolog zur öffentlich Kenntnis gebracht werde“, brachte aber keinen Nachruf. Stifter gibt in seinem Gedächtnisartikel in der Allgemeinen Zeitung (Nr. 311, 7. November 1849) ebenso wie hier in dem Briefe an Heckenast den Zeitereignissen schuld an dem Tode seines Freundes: [ein Mann], den die sturmvolle Zeit, die so viel des Häßlichen hervorkehrte, ich will nicht gerade sagen, weggerafft, dessen Tod sie aber gewiß sehr beschleunigt hat (vgl. XVI, Verm. Schriften, 3. Abtlg). 11 20 Betti Paoli (vgl. XVII, Anm. zu Brief 48, S. 375) hatte nach dem am 2. April 1848 erfolgten Tode der Für-

stin Schwarzenberg auch materielle Sorgen, die sich durch die Unsicherheit eines Erwerbes durch literarische Arbeiten erhöhten. Sie klagt über ihre Lage in mehreren Briefen an Stifter aus den Jahren 1848 und 1849. 25 Vgl. Anm. zu Brief 159, 2 30. 28 Graf Leo Thun-Hohenstein, geb. am 7. April 1811, gest. am 17. Dezember 1888, war am 28. Juli 1849 zum Unterrichtsminister ernannt worden. 30 Die Korrektur des 6. Bandes der „Studien" geriet im Frühjahr 1849 ins Stocken (vgl. die Briefe XVII, 153, 154, 6. und 9. März 1849, S. 323 ff.). 33 Politisches, Stifters Aufsätze in dem „Wiener Boten" und in der „Linzer Zeitung", darunter in dieser die mit der ungarischen Frage sich beschäftigenden Artikel „Über die Befürchtung eines unglücklichen Ausganges in Ungarn" (Nr. 137, 16. Juni 1849) und „Über Palmerstons Rede" (Nr. 179, 6. August 1849). Vgl. XVI, Verm. Schriften, 3. Abtlg. 12 2 Görgey, der Kommandant der aufständischen Ungarn, übergab am 13. August 1849 sein Heer bedingungslos dem russischen Feldherrn Paskiewitsch. Vgl. Stifters Artikel in der Linzer Zeitung (Nr. 190 vom 20. August 1849) über die Feier des Geburtstages des Kaisers: Schon kurz zuvor durchgingen unsere Stadt Gerüchte von Siegen, aber gerade zu dem heiteren Mahle kam die Krone des Festes, der Edelstein in dem Kranze, das schönste Angebinde an Se. Majestät: Die Nachricht von der Waffenstreckung Görgeys mit 30000 Mann und den Bericht (Nr. 220, 25. September 1849) über das kirchliche Dankfest für die Beendigung des Bürgerkrieges (XVI, Verm. Schriften, 3. Abtlg).

167. An Joseph Türck, Linz, 4. September 1849.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

168. An Joseph Axmann, Linz, 3. Oktober 1849.

Original: Stadtmuseum Brünn. Das Briefblatt trägt unter der Unterschrift den Vermerk des Hausbesitzerin: „Josepha Jäger den 4. Oktober erhalten und alles besorgt." Ungedruckt.

13 10 nach Wohnung ein Wort unleserlich ausgestrichen
13 5 Über Stifters Wiener Wohnungen spricht Alois Trost in dem Artikel „Wo Adalbert Stifter in Wien gewohnt hat", Alt-Wiener Kalender f. d. J. 1918, S. 167—175. In der Seitenstettengasse Nr. 495, 4. Stock wohnte Stifter seit dem Mai 1842 (vgl. XVII, Brief 40, 112 15). Geräumt hatte er die Wohnung im Juni 1849 (vgl. Anm. zu Brief 159, S. 349), mit der Kündigung aber gezögert, weil er sich die Möglichkeit, wieder nach Wien ins alte Quartier zu übersiedeln, offen halten wollte. 11 Georgi, der 24. April, Kündigungstermin 15 Das Haus gehörte, wie mir Kustos A. Trost mitteilt, in den Vierziger Jahren und noch später dem Architekten Josef Kornhäusel und Josefa Jäger, die aus einer bekannten Wiener Baumeisterfamilie stammend vermutlich Kornhäusel nahe verwandt (seine Schwiegermutter?) war. Vgl. oben die Bestätigung der Frau Jäger auf Stifters Brief. 21 Bisamberger Wein, auf dem Bisamberge bei Wien wachsend. 23 Jakob Mayer, Stifters Stiefbruder (vgl. XVII, Anm. zu Brief 80, S. 402) — die Uhr, vielleicht die durch Testament für Gustav Mohaupt bestimmte (vgl. Anm. zu Brief 160, S. 351).

169. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Oktober 1849.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 180 mit dem irrtümlichen Datum 16. Oktober).

14 15 nach Rizy etc. durchgestrichen 20 Gewissen nicht sagte daß ich es nicht verstehe] nicht üdZ eingefügt 28 eben üdZ eingefügt
15 2 werden es verschmähen üdZ eingefügt
13 29 Heckenast scheint als Verleger oder Zeitungsherausgeber in eine gefährdete Stellung geraten zu sein. In seinem Verlage war 1849 ein Werk von Szilagy „Die Charaktere der hervorragendsten revolutionären Persönlichkeiten" erschienen. An Stelle der von Landerer und Heckenast bis Ende 1848 herausgegebenen Pester Zeitung trat erst mit Beginn des Jahres 1853 die in gleichem Verlage erschienene Pest-Ofner Zeitung. 14 14 Das von Leopold Häfner redigierte radikale Blatt Die Constitution, Tagblatt für constitutionelles Volksleben und Belehrung sprach sich in Nr. 40 vom 8. Mai 1848 lobend über die

Haltung der Universität und der Nationalgarde aus, die in Adressen an den Minister des Innern Einspruch gegen den am 25. April verkündeten Entwurf der Konstitution erhoben hatten, und benützte die Gelegenheit zu einem Ausfalle gegen die „Schwarz-Gelben“: „So eben erfahren wir, daß sich diese in einem Clubb organisiert haben unter nachstehender Bezeichnung“. Darauf folgt das 105 Namen enthaltende Verzeichnis der Mitglieder des österreicher Clubbs; darunter befinden sich: Advokat Dr. Rizzy, Archivdirektor Grillparzer, Literat Stifter Adalbert, Juwelier Türk. $_{26}$ Vgl. hiezu unter anderm Zwei Schwestern (IV$_1$, 205$_{27}$): Es ist wahr, daß die Kunst in jeder ihrer Darstellungsarten himmlisch ist, ja, sie ist das einzige Himmlische auf dieser Welt, sie ist, wenn ich es sagen darf, die irdische Schwester der Religion, ferner den im vorhergehenden Monate, am 6. September im „Wiener Boten“ veröffentlichten Artikel Stifters „Die Kunstschule“: [Die Kunst] ist nach der Religion das Höchste, was der Mensch auf Erden hat (XVI, Verm. Schriften, 3. Abtlg) und das Stammbuchblatt, Linz, 21. April 1851, 203, 63$_{25}$. 15$_4$ Vgl. XVII, Brief 153, 6. März 1849, 321$_{12}$ und den Artikel „Wen man nicht wählen soll“ im Wiener Boten, Nr. 94, 5. Juni 1849: die schlechten Schriftsteller und schlechten Künstler; sie haben unter den Thorheiten und Fehlern, die das Gute der neuen Zeit verdorben haben, viele auf ihrer Rechnung. $_6$ Die Briefe aus der Gegenwart, die für die Allgemeine Zeitung bestimmt waren, hätten sich in den Gedankenkreisen bewegt, die wir aus den von Stifter damals in der „Linzer Zeitung“ und in dem „Wiener Boten“ veröffentlichten Aufsätzen kennen. Das Aufgeben dieses Planes mag wohl damit zusammenhängen, daß Stifter seit dem Herbste 1849 auf eine Anstellung im Staatsdienste rechnen konnte und deshalb nicht öffentlich zu politischen Fragen Stellung nehmen wollte. $_{15}$ Die bereits in dem Briefe an Heckenast vom 6. März 1849 (vgl XVII, 324$_{11}$) angekündigte Vorrede zu Band 5 und 6 der „Studien,“ unterzeichnet Linz im November 1849 wurde dem 6. Bande vorangestellt $_{18}$ Der alte Hofmeister (vgl. XVII, Anm. zu Brief 131, S. 439), die erste, ursprünglich für die Iris 1849 bestimmte Gestaltung des Nachsommer-Romanes. Von der Einreihung in die Jugendschriften kam Stifter bald ab und faßte dann eine

Zeitlang die Bearbeitung des Stoffes unter dem Titel „Der alte Vogelfänger" ins Auge (vgl. Brief 218, 89_{24}). $_{19}$ Christabend, die in der Gegenwart, Nr. 67—71, 20.—27. Dezember 1845 unter dem Titel „Der heilige Abend" erschienene Erzählung, die Stifter als „Bergkristall" in die „Bunten Steine" aufgenommen hat.

170 An Joseph Axmann, Linz, 3. November 1849.

Original: Stadtmuseum Brünn Axmann vermerkt unter dem Datum: „den $^{7}/_{11}$ beantwortet." Erster Druck: Axmann, S. XII.

16_{4} Dr. Alois Fischer (vgl. Anm. zu Brief 158, S. 348). $_{22}$ August Prinzhofer, geb. in St. Veit (Kärnten) am 10. September 1817, gest. in Bad Steinerhof (Steiermark) am 4. August 1885, Bildnismaler, führte diese Arbeit aus (vgl. Brief 184, 35_{11}).—Georg Decker, geb. in Pest am 7. Dezember 1819, gest. am 13. Februar 1894, durch Aquarelle und Ölgemälde bekannt. $_{24}$ Johann Fischbach, vgl. XVII, Anm. zu Brief 19, S. 346. 17_{13} Matschakerhof, das heute noch bestehende Hotel in der Innern Stadt, Seilergasse 6. $_{17}$ Axmanns Frau, Walburga, geb. Bilochlawek, seine Kinder, Ferdinand und Katharina.

171. An Joseph Türck, Linz, 9. November 1849.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 179.

172. An Gustav Heckenast, Linz, 14. November 1849.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent I, S. 182.

18_{25} Vgl. Anm. zu Brief 159, 3_{8}.

173. An Gustav Heckenast, Linz, 20. November 1849

Original: St. A. Heckenast vermerkt am Schlusse des Briefes das Datum 25. 11. — offenbar den Tag der Beant-

wortung und Sendung der erbetenen Manuskriptabschrift. Erster Druck: Aprent I, S. 183.

19$_{15}$ das bis wollte üdZ eingefügt

19$_{14}$ Vgl. die Linz 20. November datierte Nachricht der Allgemeinen Zeitung vom 22. November 1849, Nr. 326: „Gestern fuhr Adalbert Stifter mit seiner Gattin auf dem Dampfboot Huniady nach Wien. — Heute Morgen kehrte das Ehepaar als Schiffbrüchige, aber Gottlob wohlbehalten, und bloß durch den Schrecken erschüttert hieher zurück. Der Huniady ist beim Wirbel und Strudel gescheitert. Er lenkte bei sehr niedrigem Wasser in eine falsche Strömung und saß plötzlich mit einem entsetzlichen Ruck fest. Menschenleben sind Gottlob nicht verloren gegangen; von Gepäck und Gütern ist noch nichts bekannt. Das Schiff sitzt fest und ist mehrfach beschädigt." 21 Poszony, der ungarische Name für Preßburg.

174. An Joseph Axmann, Linz, 22. November 1849.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkt unter dem Datum: „$^{23}/_{11}$ erhalten" und rechts unten: „Stf die Elle 3 fl $1^1/_2$ Elle genommen" (vgl. 20$_{25}$). Erster Druck: Axmann, S. XIII.

20$_{22}$ F. Kargl druckte die Vignetten für die Iris (vgl. XVII, Brief 85, 198$_4$) und für den 3. und 4. Band der „Studien". Wofür Stifter ihm hier danken läßt, ist unbekannt. 21$_1$ Die Linzer Zeitung brachte in Nr. 267 am 21. November die Meldung, daß der Kaiser über Freistadt am Freitag den 23. November in Linz ankommen wird. Der Kaiser kam aber erst am 24. und reiste am 25. Abends nach Wien. Vgl. sein vom 25. November datiertes Handschreiben an den Statthalter Dr. Fischer (Linzer Zeitung Nr. 272, 27. November).

175. An Gustav Heckenast, Wien, 15. Dezember 1849.

Original: St. A. Die Nachschrift 22$_{18}$ steht am oberen Rande des Briefblattes. Heckenast vermerkt: „b[eantwortet] 18/12. 49." Erster Druck: Aprent I, S. 183.

22$_4$ abkaufen können, so wenn.

21 15 Aus Stifters Äußerungen in den Briefen läßt sich nicht mit Sicherheit feststellen, ob er aus freiem Entschluß die Berufung auf einen Wiener Posten abgelehnt hat oder sich in den Verhandlungen mit ihm Hindernisse ergaben, an denen die Berufung scheiterte. Stifters eigene Erwägungen angesichts der noch ungeklärten Sachlage lernen wir aus dem vorliegenden Briefe kennen. Während er in Wien weilte, ging an die Allgemeine Zeitung ein Artikel ab, dessen Verfasser es darauf abgesehen hat, Stifter an Linz und Oberösterreich zu fesseln. Am 30. Dezember 1849 erschien in Nr. 364 dieser in mancher Hinsicht interessante Artikel:

„Linz 16. Dec. Vor einigen Tagen entführte uns die Post Adalbert Stifter, den die Donau sich geweigert hatte, nach Wien zu bringen. Er hat einen Ruf als Schulrath bekommen und hat Linz verlassen; wir halten den Augenblick für geeignet, einige Worte über diesen ausgezeichneten Mann zu sagen, da er jetzt als Staatsbeamter ohnehin der Öffentlichkeit verfallen ist, und zwar nicht nur wie früher durch seine belletristischen Arbeiten, sondern mit seinem Charakter und seiner Person. Wohl mag er mit Recht sagen: ‚Lebt wohl ihr Berge, ihr geliebten Triften', denn der Weg, den der Staatsmann einschlägt, ist himmelweit von dem harmlosen Hirtenpfad des Privatmannes verschieden — aber er kann auch sagen: ‚Ach es war nicht meine Wahl', denn es scheint, als habe er nicht nach einer Anstellung gesucht, sondern als sei er berufen worden, um im Verein mit ähnlich ausgezeichneten Männern dem kranken oder vielmehr in seinem Wachstum gehemmten, etwas verkrüppelten Schulwesen Österreichs wieder aufzuhelfen. Hoffen wir, daß Stifter eine von den unzerstörbaren Naturen ist, die ihr eigenes gesundes Blut dem Staatskörper in die Adern einzuflößen im Stande sind, ohne selbst dabei zu Grunde zu gehen — denn es bedarf des Herzblutes der Besten — und wie es die Armee ohne Metapher freudig hergegeben hat, so mag sich auch der Civilstand dem Staate mit Leib und Seele opfern. Stifter ist eine jener Figuren aus der alten Nürnberger Schule: untersetzt, kräftig, gesund und nicht leicht in Gefahr, den Ermüdungen zu unterliegen, denen er entgegengehen mag, er ist 43 Jahre alt, und hat bis jetzt seine Bekanntschaft mit der Welt nur durch einige Bände schöner Novellen, die er Studien benannt hat, vermittelt.

Diese Novellen sind noch dazu ohne alle politische Tendenz, was der Ungeschmack der Zeit vielfach getadelt hat. Indeß ist nicht der Novellenschreiber zum Schulrath gemacht worden, sondern der gediegene Mann von erprobter Redlichkeit, von unerschrockenem Charakter, von ausgebreiteten Kenntnissen, hat nur auch Novellen geschrieben — er hat auch gemalt — das hindert aber nicht, daß er sich seit mehr als 20 Jahren mit Staatswissenschaften gründlich beschäftigt, daß er ein gründlicher Kenner alter Sprachen, vortrefflicher Mathematiker ist. Kurz auf seinen Schultern ruht eine Last von Wissen, dabei hat er eine außerordentliche Rednergabe, die den gegebenen Gegenstand erschöpfend und anregend behandelt, und deren Schmuck eine seltene Korrektheit der Diktion ist, in der sich nie ein Wort wiederholt und die nie um den bezeichnenden Ausdruck verlegen ist. Der reine, sittliche Charakter seiner bis jetzt bekannten Schriften stimmt vollkommen mit dem seiner Sinnesart überein, und somit ist ihm eines der Haupterfordernisse zu einer Wirksamkeit, die diese edle Richtung in der Jugend fördern soll, gegeben. Wir Oberösterreicher sahen ihn mit Schmerz nach Wien ziehen; nicht daß Wien wie die Seufzerbrücke ohne Rückkehr wäre, aber es ist doch ein gefräßiges Ungeheuer, das Geschmack an Leckerbissen hat, und schwer wieder herausgibt, was einmal seinen Bann berührt hat. Aber Stifter, scheint uns, gehört Oberösterreich so eigenthümlich an wie dem Urias sein einziges Weib, und David konnte sich wohl mit seinen 300 begnügen. Er ist ein Oberösterreicher und ward wenige Stunden von hier geboren und in Kremsmünster erzogen; er ist ein Kind dieses lachenden, mostreichen, weizenschweren Landes mit Strömen und Gebirgen, mit seinem gesunden und guten Volksschlage, der dem italienischen Kriege seine besten Helden geliefert hat (das 10. Jägerbataillon rekrutiert sich hier). Er kennt diese Bevölkerung wie den Baum vor seinem Vaterhause; die Landleute sind gewohnt, sich an ihn zu wenden, mit ihm zu sprechen, ihn anzuhören. Um aber die Schulen hier auf einen guten Standpunkt zu bringen, gehört vor allem dazu, daß die Bauern selbst zur Überzeugung kommen, wie gut und nützlich ihren Kindern eine höhere Bildung sei; und hiezu möchte Stifter vor andern berufen sein, während seine Stimme in Wien doch wohl ungehört verhallen

könnte. Darum, und nicht aus Egoismus sahen wir Stifter ungern scheiden, und darum wünschen wir, daß er mit den Lerchen zurückkehren möge." 22_9 der erste Roman aus der geplanten Reihe der Rosenberger-Romane.

176. An Johann Gabriel Seidl, Linz, 21. Dezember 1849.

Original: Stadtbibliothek Wien (zur Zeit der Drucklegung nich auffindbar). Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 180.

Johann Gabriel Seidl, geb. in Wien am 21. Juni 1804, gest. ebenda am 18. Juli 1875, der bekannte Balladen- und Liederdichter, war seit 1840 als Kustos des Münz- und Antiken-Kabinetts in Wien tätig und wirkte im Schuljahre 1848/49 als Professor der deutschen Sprache am Piaristengymnasium im damaligen Vororte Josefstadt (dem jetzigen VIII. Bezirke).

22_{24} Weder Seidls für Amalia Stifter bestimmtes Albumblatt noch der beigelegte Brief an Stifter sind bekannt geworden. 23_7 Das Zeitungsunternehmen ist die Zeitschrift für österreichische Gymnasien, die 1850 zu erscheinen begann. Ursprünglich scheint Seidl als einziger Redakteur in Aussicht genommen gewesen zu sein. Das ergibt eine Nachricht des „Lloyd" vom 17. Januar 1850, Nr. 78, die in Wiedergabe einer Mitteilung Seidls eine irreführende Korrespondenz-Nachricht aus Cilli (Nr. 16, 10. Januar) berichtigt und neben ihm noch Josef Mozart und Stifter als Redakteure nennt. Außerdem erscheint auf dem Titelblatt der Jahrgänge 1850 und 1851 auch noch der Philologe Hermann Bonitz als Redakteur genannt. Die Gründung einer derartigen Zeitschrift war bereits von Ernst von Feuchtersleben ins Auge gefaßt worden. Vgl. dessen Artikel „Das Ministerium des öffentlichen Unterrichts" (Wiener Zeitung, 17. Dezember 1848, Werke VII, S. 362): „Die Gründung eines ministeriellen periodischen Organes zur Veröffentlichung der Arbeiten im Unterrichtswesen, so wie spezieller Organe dieser Art z. B. einer Universitäts-, einer Gymnasialzeitung und so weiter schloß sich diesem Organisirungsplane an." Vermutlich waren auch über die Einrichtung dieser Zeitung im Dezember 1849 im Ministerium

Beratungen gepflogen worden, denen Stifter nicht bis zum Ende beiwohnen konnte, da er früher (vgl. 23_{11}) nach Linz zurückkehrte. $_{14}$ Ein Redaktionsanteil Stifters läßt sich nicht nachweisen. Auch Aufsätze steuerte er nicht bei, aber zugedacht war vielleicht der Zeitschrift eine in der Handschrift erhaltene Abhandlung über „Poesie an Gymnasien". Die Enthebung von der Beteiligung an der Redaktion erfolgte durch einen am 27. Dezember 1851 vom Minister Thun an die k. k. Landesschulbehörde von Österreich ob der Enns gerichteten Erlaß, der am 6. Januar 1852 von dieser Behörde an Stifter geleitet wurde: „Da es im Wunsche des k. k. Schulrathes und Schulinspektors Adalbert Stifter liegt, mit Rücksicht auf die Geschäftsüberbürdung durch seinen unmittelbaren Beruf von der Betheiligung an der Redakzion der Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien enthoben zu werden: so nehme ich keinen Anstand, diesen Rücktritt vom Beginn des Jahrgangs 1852 an zu genehmigen. Die k. k. Landesschulbehörde hat den gedachten Inspektor mit dem Ausdrucke des Dankes für seine bisherige Theilnahme an der Redakzion, hievon in die Kenntnis zu setzen" (Registratur der k. k. Statthalterei für Oberösterreich in Linz).

177. An Gustav Heckenast, Linz, 9. Januar 1850.

Original: St. A. Heckenast vermerkt zu 25_{21}, zur Bitte um Zusendung eines Exemplares der 6 Studienbände: „gesandt d[urch] Gerold" und zum Schluß des Briefes: „$^{26}/_{1}$ 100 f auf Gerold avis gesandt." Erster Druck: Aprent I, S. 187.

24_{2} theilweiſe üdZ eingefügt $_{31}$ Vinzer] V aus P korrigiert 25_{23} alle 6 Bände üdZ eingefügt

24_{10} Die Hoffnung, nach Wien zu kommen, d. h. eine Anstellung in Wien zu erhalten, hat Stifter oft ausgesprochen und während seiner Linzer Dienstzeit nie aufgegeben. $_{16}$ Daß Stifter berechtigt war, seine Ernennung zu Beginn des Jahres zu erwarten, geht aus der in seinem Ernennungsdekrete erwähnten Tatsache hervor, daß bereits am 24. Oktober 1849 die allerhöchste Entschließung betreffs Organisierung der provisorischen Landesschulbehörde für das Kronland Österreich

ob der Enns erfolgt war. $_{31}$ Erzählungen von Ernst Ritter, Verfasser der Mohnkörner, Pesth, Heckenast, 1850, 2. Bände. $_{32}$ Stifter äußerte noch einmal die Absicht, diese Erzählungen der ihm befreundeten Freifrau von Binzer zu besprechen, führte sie aber nicht aus (vgl. Brief 181, 32_{17}). $_{33}$ Der alte Vogelfreund, vgl. Anm. zu Brief 169, 15_{18} und Brief 218, 89_{24}. 25_4 Peter Johann Nepomuk Geiger, vgl. Anm. zu XVII, Brief 43, S. 372. $_{15}$ Vgl. die Einleitung zu den „Bunten Steinen" (V_1, 13 ff.), die dieses Motiv ausführt. $_{24}$ Dieses dem Kaiser Franz Joseph gewidmete Prachtexemplar ist durch dessen Spende in den Besitz der k. k. Hofbibliothek gekommen.

178. An Joseph Axmann, Linz, 13. Januar 1850.

Original: Stadtmuseum Brünn. Erster Druck: Axmann, S. XIV.

Axmann vermerkt am unteren Briefrande: „15.1. erhalten, 18.1. ausführlich beantwortet" und stellt auf der Rückseite die für Stifter gemachten Ausgaben zusammen: „Auf kdg. b. d. löbl. Magistrate 29 kr. Zins 10 fl. Beleucht. Beytrag 5 fl. Zins Kreutzer 3 fl 20 kr. Weintrb. Frank. Würstel Kiste 3 fl. Rother Stoff 4 fl 30 kr. Pariser Pörse smt Spesen u. Cours V. 13 fl 20 kr W. W. 5.20 Summa 31 fl 39 kr." dazu noch als Nachtrag: „dto Bänderfärben 12 kr."

26_{21} Das Redaktionslokale des Lloyd befand sich in der Augustinergasse, Nr. 1157. $_{27}$ Karl Gerold, Verlagsbuchhändler und Druckereibesitzer (vgl. Anm. zu Brief 188) besorgte damals den Druck der „Presse" und des „Lloyd" und gab die von Kuranda redigierte „Ostdeutsche Post" heraus. 27_1 Der Lloyd hatte die Rede des Statthalters noch nicht gebracht. Offenbar meint Stifter damit dessen Ansprache an die Bezirkshauptleute. Auf sie berief sich der Statthalter in dem Eingang zu einem Erlaß an die k. k. Bezirkshauptmannschaften des Kronlandes Oberösterreich, betreffend die Abhaltung von Amtstagen von Seiten dieser Behörden außerhalb ihrer Amtssitze: „Wenn die Herrn Vorsteher der Bezirks-Hauptmannschaften noch die Worte im Gedächtnis haben, welche ich an sie bei Gelegenheit ihrer Beeidigung über die allgemeinen Grundsätze für

die Amtirung der neuen politischen Behörden gerichtet habe, so werden sie sich erinnern, daß ich auch der Abhaltung von regelmäßigen Amtstagen in verschiedenen Orten außerhalb des Amtssitzes der Bezirks-Hauptmannschaften erwähnt, und daß ich ihnen die Einrichtung solcher Amtstage — Gemeindetadinge — als eine äußerst zweckmäßige Maßregel angerathen habe. Es scheint leider, daß mein Rath bisher wenig beachtet worden ist.“ Linz am 16. Februar 1850 (Linzer Zeitung, 20. Februar 1850, Nr. 42).

179. An Joseph Türck, Linz, 25. Januar 1850.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrathes Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 181.

27_{26} Franz Seraphin Exner, vgl. XVII, Anm. zu Brief 149, S. 453. 28_{10} Adolf Freiherr von Brenner, vgl. XVII, Anm. zu Brief 9, S. 338.

180. An Joseph Türck, Linz, 22. Februar 1850.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent I, S. 189.

28_{25} der Antrag vom 5. November, vermutlich der die Übernahme einer Wiener Schulratsstelle betreffende (vgl. Brief 171, 18_{11}) 29_{10} Dieses für den Kaiser Franz Joseph bestimmte Exemplar hat Maroquineinband mit Goldschnitt (vgl. Anm. zu Brief 177, 25_{24}).

181. An Gustav Heckenast, Linz, 20. März 1850.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 191.

31_{13} zuſammen üdZ eingefügt

31_{4} Heckenast drängte offenbar zum Abschluß der Jugenderzählungen, während Stifter zuerst den ersten Rosenberger-Roman vollenden wollte. $_{6}$ Nicht nur abfällige Rezensionen der Gegner hatten das Überwuchern des Idyllischen in Stifters letzter Iris-Erzählung, dem Prokopus, und in den eben erschienenen Studienbänden 5 und 6 getadelt. Schon 1847 war der Dichter durch den Rezensenten der Studien 3

und 4 in der Gegenwart auf das historische Gebiet verwiesen worden (vgl. XVII, Anm. zu Brief 103, S. 417) und ebenso hatte sich am 3 Februar 1849 Friedrich Simony in einem Briefe, der Stifter dazu bestimmen sollte, sich in Klagenfurt niederzulassen, geäußert: Die einseitige Richtung in Deinen „Studien" hat schon manche gewichtige Widersacher hervorgerufen; einen Vorwurf, den auch ich Deinen Arbeiten machen muß, nämlich den allzugroßen Mangel an historischem Stoff, wodurch Du verleitet wirst, Deine herrlichsten Gedankenblüten an Unbedeutenheiten zu vergeuden, wirst Du hier ganz beseitigen können. In Kärnthen kannst Du ein Walter Scott werden, in Linz wirst Du Dich selbst vergessen machen. [14] Weder das Rechts- und Staats-Handbuch für das Volk noch die Briefe über verschiedene Zeitfragen hat Stifter ausgearbeitet. Beide Pläne stehen mit den von Stifter in den beiden letzten Jahren in Zeitschriften veröffentlichten Artikeln in Zusammenhang. [25] Vgl. zu dieser Selbstbeurteilung der „Zwei Schwestern" die Einleitung zu IV 1, S. XLII. [29] Heinrich Landesmann (Hieronymus Lorm), geb. zu Nikolsburg in Mähren am 9. August 1821, gest. in Brünn am 3. Dezember 1902, hatte mit Stifter in Wien verkehrt (vgl. XVII, Anm. zu Brief 52, S. 380), die ersten 2 Bände der Studien mit Lob bedacht (Grenzboten, 1844), in der „Mappe meines Urgroßvaters" jedoch Dekorationsmalerei ohne Handlung und wirkliche Menschen erblickt (Europa 1847) und nun im „Lloyd" (2. März 1850, Nr. 101) den 5. und 6. Band der „Studien" einer sehr ungünstigen Kritik unterzogen: „es verrät die erstaunlichste Borniertheit einer Subjektivität, wenn sie, wie die Stifter's, der Zeit so gänzlich den Rücken zuwendet, als wären alle in ihr entfesselten Geister, alle neuen Richtungen, in welche die Menschheit sich heute theilt, und in denen sie sich unter verzweifelten Kämpfen zu behaupten sucht, nicht würdig, von jener Subjektivität betrachtet zu werden, nicht würdig, zu ihrer eigenen Entwicklung beizutragen. Was anfangs nur eine schöne, eigenthümliche Form schien, wird jetzt, weil sie mit keinem Inhalt erfüllt ist, zur Manier. Die Manier beherrscht auch zuletzt den Styl, der in diesen Studien immer mehr einen provinzialen Anstrich bekommt und reich ist an fehlerhaften Constructionen und an Perioden, deren Bau eine gänzliche Mißachtung des deut-

schen Sprachgeistes verrät" (vgl. hiezu Landesmanns in der „Europa" ausgesprochenes Urteil: „Herr Stifter verösterreichert sich.") Gegen diese Kritik, vor allem gegen den Ton des Rezensenten und den Ausdruck „Bornierthcit", erhob die Augsburger Allgemeine Zeitung in Nr. 68 vom 9. März 1850 in einem ungezeichneten Artikel Einspruch und dadurch wurde Landesmann zu einem zweiten Artikel „Noch ein Wort über Adalbert Stifter" veranlaßt (Lloyd, 16. März 1850, Nr. 113). Landesmann betont hier den Gegensatz der Novellen des 5. und 6 Bandes zu den ersten, dem Condor, Hochwald und den Feldblumen, und erklärt schließlich: „Der Geist Stifters zieht sich immer mehr auf Nichtiges zurück, und entfernt sich immer mehr von den Betrachtungsstoffen, die seiner würdig, und verlegt sich auf Zergliederung von urweltlichen Gerippen und Zerfaserung von Baumrinden, ohne daß dieses Geschäft eine psychische Wirkung zu Tage förderte. In diesem Sinne klagten wir ihn der Beschränktheit oder „Bornirtheit" an, ein Ausdruck, der an sich nicht so unästhetisch ist, daß die Anklage, ihn in einem würdigen Blatte gebracht zu haben, nicht ‚jedes Sinnes entbehrte'. Daß er aber auch Stifter bezüglich nicht ‚jedes Sinnes' entbehrt, glauben wir durch die Wahrnehmung gerechtfertigt, daß der beschränkte Bewegungskreis Stifters allmählich so eng zu werden droht, daß auch kein Atom dieser gewaltigen Zeit mehr Platz darin finden dürfte. Er tut den Besten seiner Zeit — nicht genug!" 31_{33} Eine Ehe der Zukunft, Roman in drei Büchern von Hieronymus Lorm, erschienen in der Presse, 25. Oktober — 1. Dezember 1849, Nr. 254—286.

182. An Gustav Heckenast, Linz, 22. März 1850.

Original: St. A. Bei Stifters Unterschrift hat Heckenast die Zahl 3504.39 vermerkt, d. i. die Summe der von ihm bisher an Stifter gezahlten Vorschüsse. Im Vertrage über den Verkauf der „Studien" (vgl. I, 333) sind die bis zum 1. Juli 1850 gezahlten Vorschüsse mit 3854.39 fl ausgewiesen. 150 fl. schickte Heckenast im Mai (vgl. Brief 186, 40_{24}) und 200 fl offenbar in Erfüllung einer neuerlichen Bitte Stifters im Juni 1850 (vgl. Brief 189, 47_{3}). Erster Druck: Aprent I, S. 192.

33_1 jungen üdZ eingefügt

32_{27} Emilie Freifrau von Binzer (vgl. XVII, Anm. zu Brief 62, S. 389). Ihr Sohn August Freiherr von Binzer (geb. 1826) machte 1849 als Oberleutnant der Walmoden-Kürassiere den ungarischen Feldzug mit und erlag nach dem Gefechte bei Karlowitz der Cholera. 33_4 Der Ehe entstammten außer diesem Sohne und einem als Kind gestorbenen Mädchen als ältester Sohn Karl (geb. 1824, gest. 1902), der Maler wurde, und die Töchter Clara (geb. 1823, gest. als Witwe des preußischen Generals von Colomb 1910) und Marie (geb. 1825, gest. 1911). $_{12}$ Diese Absicht hatte Stifter schon in dem Briefe vom 16. Februar 1847 geäußert (vgl. XVII, 209_{31}). $_{17}$ Vgl. XVII, Brief 143, 302_{12}: Ich habe das Gerippe von sechs Bänden zusammen getragen, nehmlich zwei Romane.

183. An Anna Greipl, Linz, 18. April 1850.

Original: im Besitze der Frau Professor Marie von Gintl in Prag. Adresse: *Linz Wohlgeboren* Frau Frau Anna Greipl in *Friedberg*. Ungedruckt.

Anna Greipl, geb. Pachner von Eggensdorf, geb. in Krummau am 21. Mai 1821, gest. in Friedberg am 24. September 1900, verheiratet mit Mathias Greipl, Stifters Freund, dem Bruder Fannis (vgl. XVII, Anm. zu Brief 8, S. 336).

34_9 der übersendete Künstler, nach Mitteilung der Familie Greipl ein Gimpel, den Stifter aus dem Hause Greipl gesendet erhielt. $_{20}$ die Schwiegereltern Annas, Mathias und Therese Greipl. $_{21}$ Nani, Annas Schwägerin Marianne (vgl. XVII, Anm. zu Brief 2, S. 333) — die Kinder, Franziska, geb. am 11. Oktober 1842, gest. 1913, verehelicht mit Franz Bezezny, fürstl. Schwarzenbergschen Gutsverwalter, Gustav, geb. am 18. Januar 1844, der jetzige Besitzer des Greiplhauses in Friedberg, und Aloisia, geb. am 27. Juni 1845, verehelicht mit Leopold Tröster. Ihnen folgte — außer einem 1852 wenige Wochen nach der Geburt gestorbenem Knaben — Rudolf, geb. am 19. September 1850 gest. am 25. September 1885.

184. An Joseph Axmann, Linz, 20. April 1850.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte unter dem Datum: „den $^{22}/_{4}$ 1850 erhalten“ und am Schlusse des Briefes: „den $^{22}/_{4}$ ausführlich alles besorgt und beantwortet.“ Erster Druck: Axmann, S. XV. Vgl. Joseph Axmann an Adalbert Stifter, Wien 22. April 1850.

34_{26} Vgl. Brief 170, S. 16. 35_{11} Vgl. Axmanns Antwort: Herrn Prinzhofer werde ich dieser Tage die Stelle in Deinem werthen Schreiben mittheilen, in welchem Du Deinen Beifall über Seine Kunstleistung ausdrückest, es wird ihn um so mehr erfreuen, da stets seine Rede war: Wenn es nur Herrn von Stifters Kennerblicke entspricht! Dann bin ich hoch erfreut! $_{13}$ Die erste Auflage der Studienbände 3 und 4 trägt den Vermerk: Druck von F. Kargl, die zweite: Druck von Tyroler. Vgl. IV 2, S. 64, 170. Axmann antwortet: Die erste Auflage der Vignetten des 3ten und 4ten Bandes (alte *Doctor* und *Abdias*) hat Herr *Kargel* gedruckt und dann die Platten an Hr. v. Heckenast nach Pest übersendet. Ich verfügte mich also sogleich zu Herrn Kupferdrucker Kaufmann, da ich mich erinnerte, daß wohl er die 2. Auflage gedruckt haben wird. Dieses bestättigte Hr. Kaufmann mit dem bemerken, daß er nach gedruckter 2ter Auflage die Platten Hr. von Heckenast nach *Pest* übersendet habe. Wie die Sache sich nun verhält, daß unter der *Platte:* „Druck von Tiroler“ gestochen ist, welches doch wegen einen Abdruck nicht geschehen wird, ist mir selbst ein Räthsel.“ $_{26}$ Stifter hatte sich schon 1843 an Cotta wegen einer Sammelausgabe seiner Erzählungen gewendet (vgl. Eduard Castle, Der Dichter des Soldatenbüchleins, Grillp.-Jahrb. VIII, S. 85, Sauer, Einleitung zu I, S. LVII und Stifter an Heckenast, 8. April 1860). Vermutlich hat Stifter diesmal mit Cotta persönlich in Linz darüber verhandelt (vgl. XVII, Anm. zu Brief 148, S. 451). 36_{7} Frau von Jäger, Josefa Jäger, deren Namen Stifter nach Wiener Brauch das „von“ vorsetzt (vgl. Anm. zu Brief 168, 13_{15}). Vgl. Axmann an Stifter: Ungesäumt verfügte ich mich zu der Frau v. Jäger. Sie kann nicht eher den Wunsch wegen den Glokenzug der gnädigen Frau erfüllen, als bis zu Georgi ausziehzeit, da der Innhaber den ganzen Tag nicht zu Hause ist und Sie ihn keine Störung verursachen will. Da ich heute mit ihr spreche, habe

sie noch keinen Brief von Dir erhalten. Ich besprach mich mit der Hausmeisterinn, und trug ihr auf, dieses Geschäft zu besorgen in Erinnerung zu halten. Ich werde mich zur Zeit selbst zur Hausfrau verfügen."

185. An Gustav Heckenast, Linz, 22. April 1850.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 194.

37 29 und selbst durch verbrecherische Kundthuungen üdZ eingefügt 38 3 der Gespräche üdZ eingefügt 15 *a con[to]* das Eingeklammerte durch das Siegel abgerissen

37 2 Stifter war — am 23. Oktober 1805 geboren — damals nicht 43½, sondern 44½ Jahre alt. Er selbst hat häufig 1806 als sein Geburtsjahr angegeben (vgl. XVII, Brief 79, 184 27 und Anm. hiezu S. 400). 11 Bei Lebzeiten des Dichters erschienen noch 4 Auflagen der „Studien" (vgl. I, 334). 38 1 Joseph Maria von Radowitz, vgl. XVII, Anm. zu Brief 121, S. 432. 4 Heinrich Landesmann, vgl. Anm zu Brief 181, 31 29.

186. An Gustav Heckenast, [Linz, 23. Mai 1850].

Original: St. A. Adresse: *Wohlgeboren* Herrn *Gustav Heckenast per Adresse* Karl Gerold Buchhändler in *Wien*. Undatiert. Der Brief trägt die Poststempel 23. 5. Wien 24. 5. Erster Druck: Aprent I, S. 196.

40 18 französischer Üb Zustände (vgl. 17 vorhandenen Übel)

39 11 Mit der Ausarbeitung künftiger Vorlagen für den Landtag scheint eine Reihe von Artikeln in Zusammenhang zu stehen, die Stifter in der Linzer Zeitung veröffentlichte. Vgl. Die Wahl des Gemeinde-Ausschusses in Linz (Nr. 140, 20. Juni 1849), An die kleineren Gemeinden Österreichs (Nr. 147, 28. Juni 1849), Kundmachung [Ermahnung zur ordentlichen Entrichtung der Giebigkeiten für die Schullehrer], (Nr. 182, 9. August 1849), Nachtrag zu dem in der Linzer Zeitung Nr. 222 vorkommenden Aufsatze über das provisorische Gemeindegesetz (Nr. 273, 28. Nov. 1849). Siehe XVI, Verm. Schriften, 3. Abtlg. 16 Vgl. den gedruckten, 13 Folioseiten umfassenden Entwurf der Organisation

einer vollständigen Realschule in Linz für Österreich ob der Enns (auf den Entwurf der Realschule vom k. k. Ministerium d. Kultus u. Unterrichtes gegründet), der gezeichnet ist: Linz im Mai 1850 Adalbert Stifter. Dieser Entwurf fußte auf den Beratungen einer unter dem Vorsitze des Statthalters im Mai 1850 tagenden Versammlung. Die Gründung und Entwicklung der Anstalt behandelt Hans Commenda, Materialien zu einer Geschichte der Linzer Realschule, Jahresbericht der Staats-Oberrealschule in Linz, 1902. $_{28}$ Auf diesen Vorschlag ging Heckenast ein. Vgl. den Vertrag I, 333. Die Verkaufssumme betrug 6000 fl; die Hälfte bezeichnete Stifter in dem Briefe 185, 37_1 als das einer Auflage der 6 Bände Studien entsprechende Honorar. 40_4 Die Schuld per 600 fl. ist wahrscheinlich das Guthaben Türcks, dessen Höhe (Schmuck u. s. w. 414 fl. 16 kr. und Darlehen 300 fl) sich nach der Zahlung von 3 Raten a 25 fl. noch auf 639 fl. 16 kr. belief. $_9$ Die inneren politischen Zustände Frankreichs drängten zu einer Entscheidung. Durch den Staatsstreich des Präsidenten der Republik, Louis Napoleon, wurde sie am 2. Dezember 1851 herbeigeführt. Die Linzer Zeitung hatte am 2. April 1850 in Nr. 75 in einem Artikel „Die neueste Lage Frankreichs" sich in dem gleichen Sinne geäußert: „Täglich wird die Atmosphäre des politischen Lebens in Frankreich drückender". $_{29}$ Vgl. Brief 184, 35_{13} und Anm. hiezu.

187. An Joseph Türck, Linz, 25. Mai 1850.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 182.

41_{11} Die Adresse Kaindls Lederhandlung erklärt sich daraus, daß der letzte Posten in dem Guthaben der Firma Türck, wie aus Stifters Aufzeichnungen hervorgeht, einen unter dem 1. Juni 1847 gebuchten Kauf von 12 silbernen Caffeelöffeln (fl. 77.16) betrifft und Stifter bei seinem damaligen Aufenthalte in Linz seine Briefschaften gemäß seiner Anordnung per Adresse Lederhandlung Kaindl in Linz erhielt (XVII, 225_{27}; vgl. auch 232_{16}). $_{15}$ Eine in die Zeit unmittelbar vor der Revolution fallende Differenz Stifters mit seinem Verleger läßt sich in den Briefen an Hecken-

ast nicht nachweisen, da der letzte aus dieser Zeit erhaltene Brief Stifters vom 16. Dezember 1847 datiert ist (vgl. XVII, Brief 121, S. 268). 42 1 Stifter weilte von den letzten Tagen des Jahres 1848 bis über den 8. Januar 1849 in Wien. 2 Graf Franz Stadion, Franz Seraphin Exner, vgl. XVII, Anm. zu Brief 149, S. 453. 4 Die Linzer Zeitung wurde von dem Buchhändler Friedrich Eurich herausgegeben. Stifter ist nicht als Redacteur genannt. Als Mitarbeiter erscheint er in diesem Jahre zuerst in Nr. 57 vom 10. März 1849 mit dem Artikel „Die octroirte Verfassung." 5 Der Wiener Bote, gedruckt bei Carl Gerold u. Sohn, begann mit dem 16. Februar 1849 zu erscheinen. Stifter trat mit 1. Juni in die Redaktion als Mitredakteur ein; als verantwortlicher Redakteur zeichnete von diesem Tage an Dr. Salfinger. 7 Stifter zahlte nach seinen Aufzeichnungen 3 Raten zu 25 fl am 6. August, 5. September und 13. Oktober 1849 (vgl. Anm. zu Brief 159, 2 25). 10 Vgl. Anm. zu Brief 186, 39 11. 17 Vgl. Brief 171. 43 9 Ob Stifter in den beiden ersten Monaten des Jahres 1850 sich auch noch als Mitarbeiter an dem „Wiener Boten" beteiligt hat, kann ich nicht feststellen, da die Umfrage nach diesem Jahrgange erfolglos blieb. 27 Vgl. Brief 182. 30 Vgl. Brief 185, 36 17. 44 1 Dieser Brief Stifters, der zwischen dem 22. April und 12. Mai geschrieben wurde, ist nicht erhalten. 6 Vgl. Brief 186. 24 Schlossar (Grillp.-Jahrb. IX, S. 186) bemerkt hiezu: „Es liegt der Entwurf eines Briefes von Türck vor, worin derselbe die Mahnung an Stifter als Mißverständnis erklärt und wörtlich sagt: Wir beauftragten unseren Buchhalter, alle ausständigen Rechnungen den betreffenden Parteien nebst einigen Worten der Ermahnung zur Leistung ihrer Verbindlichkeiten zuzuschicken, so kam denn auch ein Schreiben an Dich."

188. An Karl Gerold, Linz, 6. Juni 1850.

Original: im Besitze des Hof- und Kammerphotographen F. J. Böhm in Mürzzuschlag. Ungedruckt.

Karl Gerold, geb. in Wien 1783, gest. am 23. September 1854, Inhaber der von seinem Vater Josef gegründeten Verlagsbuchhandlung.

45 30 beiliegenden Brief, Brief 189. 46 7 Die Zeitschrift für österreichische Gymnasien begann mit 1. April 1850 im Verlage von F. Ferstl zu Graz und Geiger in Cilli zu erscheinen (vgl. die Anzeige in der Linzer Zeitung Nr. 80 v. 8. April).

189. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Juni 1850.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent I, S. 197.

46 14 Das erste unter Gerolds Adresse an Heckenast gerichtete Schreiben ist der Brief 186.

190. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Juni 1850.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 198.

47 20 Stifter dürfte sein Ernennungsdekret um die Mitte des Monates Juni erhalten haben. Am 18. Juni legte er den Diensteid ab. Das Dekret (vgl. Hein, Stifter, S. 239) enthält die mit Erlaß des Ministers f. Kultus u. Unterricht vom 3. Juni 1850, Z. 2694/324 erfolgte Ernennung Stifters zum Mitgliede der provisorischen Landesschulbehörde für das Kronland Österreich ob der Enns mit der Verwendung als Inspektor der Volksschulen: „Mit diesem provisorischen Dienstposten ist der Titel eines k. k. Schulrathes, die Einreihung in die VII. Diätenklasse und der Jahresgehalt von Ein Tausend fünf Hundert *Gulden Conv. Münze* verbunden." 25 Der Vertrag ist von Heckenast Pesth. 1. August 1850 gezeichnet (vgl. I, S. 333). Heckenast zahlte, Stifters Wunsch entsprechend, noch vor dessen Abschluß am 1. Juli 500 fl und am Tage der Unterzeichnung 445 fl 21 kr., so daß nur noch 1200 fl als Rest erübrigten, der nach dem Vertrage in 2 Raten a 600 fl. im Januar und Juli 1851 zur Auszahlung kommen sollte. 30 die Kaindl, die mit Stifter befreundeten Brüder Alois und Albert Kaindl in Linz (vgl. XVII, Anm. zu Brief 61, S. 387) 48 5 Vgl. Linzer Zeitung, Nr. 147, 28. Juni 1850: „Der Statthalter Dr. Alois Fischer ist am 27. d. M. mit dem Dampfboote nach Wien abgereist und dürfte 8—10 Tage sich dort verweilen. Mit ihm reiste auch der neu ernannte Schulen-Inspektor Adalbert Stifter". Stifter blieb bis zum 6. Juli in Wien (vgl.

seine Einleitung zu dem Bericht über die vom September 1850 bis März 1851 gemachten Amtsreisen und Schuluntersuchungen).

191. An Joseph Türck, Linz, 3. August 1850.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

48 19 Vgl. in der Abrechnung Stifters: 1850 Aug. 5. 25 fl. 22 Nach einer Nachricht der Linzer Zeitung vom 13. Juli begann die Landesschulbehörde von Österreich ob der Enns am 15. Juli 1850 ihre Wirksamkeit. 25 Vgl. den ersten Inspektionsbericht Stifters: Bald nach meiner Ankunft begannen die Prüfungen an den hiesigen Schulen und an der Präparanden-Unterrichtsanstalt, welche bis zum 23. August 1850 dauerten, und welchen ich allen beiwohnte.

192. An Joseph Axmann, Linz, 16. September 1850.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkt bei dem Namen Lebzeltern mit roter Tinte: „Er ... Stifter seine hiesigen Bekannten wegen Verbreitung etc etc Pochardee“ und am unteren Rande: „den 17/9 erhalten.“ Ungedruckt.

49 8 meinem Bruder dem Stiefbruder Jakob Mayer (vgl. XVII, Anm. zu Brief 80, S. 402). 9 Lebzeltern, Alfred Ritter von, war Inhaber einer Tuchniederlage in Wien (vgl. Anm. zu Brief 209). 12 Vgl. Stifters ersten Inspektionsbericht: Vom 16ten bis 26ten September besuchte ich das Ennsthal, und untersuchte die auf meinem Wege gelegenen Schulen. Wie aus dem Berichte hervorgeht, waren dies die Schulen in Steyr, Ternberg, Losenstein, Reichraming, Weyer, Gaflenz, Garsten und Enns.

193. An Joseph Türck, Linz, 10. Oktober 1850.

Original: unbekannt. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 187.

49 20 Stifter hatte am 10. September an Türck 25 fl. gesendet, die nächste Rate a 50 fl. ging erst am 4. November ab. Vom Dezember 1850 an sendete Stifter in jedem

zweiten oder dritten Monat 50 oder 25 fl bis zum April 1852. Die Zusicherung, im Juni 1850 die Schuld zu tilgen, konnte er nicht erfüllen. Auch im April 1852 erübrigte noch ein Restbetrag von 214 fl. 16 kr. 50$_1$ eine große Rate von Hekenast, die im Juli 1851 zur Auszahlung kommende Rate von 600 fl, die letzte, die er für den Verkauf des Verlagsrechtes der Studien zu erwarten hatte (vgl. Anm. zu Brief 190, 47$_{25}$). $_4$ Vgl. Stifters Einleitung zu dem Inspektionsberichte; ihr zufolge erkrankte er nach Abschluß der Linzer Prüfungen, genas erst gegen die Hälfte des September, erkrankte nach der Rückkehr von der ersten Reise neuerdings und war erst im Oktober wieder hergestellt (vgl. Brief 194). $_{18}$ Stifter konnte, wie aus seinem Berichte hervorgeht, auf dieser vom 6. bis 20. November dauernden Reise wegen sehr schlechten Wetters nicht über Traunkirchen weiter ins Gebirge vordringen. Vorher hatte er die Schulen in Wels, Hörsching, Gmunden und Altmünster besucht und besichtigte dann noch die in Weyer bei Gmunden, Vöcklabruck, Schwanenstadt und Lambach. $_{26}$ Ludwig Türck (vgl. XVII, Anm. zu Brief 73, S. 396) erhielt durch die Errichtung einer Abteilung für Nervenleiden im Allgemeinen Krankenhause einen selbständigen Wirkungskreis als ordinierender Arzt. 51$_1$ Die Verleihung der goldenen Medaille für Wissenschaft und Kunst erfolgte durch das Schreiben des Oberst-Kämmereramtes vom 8. September 1850, gezeichnet von dem Oberstkämmerer Grafen Lanckoroński, und war durch die Mitteilung eingeleitet, daß Seine k. k. Majestät die überreichte literarische Eingabe der Novellen unter dem Titel „Studien" allergnädigst anzunehmen geruht haben.

194. An Joseph Türck, Linz, 3. November 1850.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

51$_5$ Vgl. Stifters Abrechnung: 4. November 1850 50 fl unter Türk, Haben, Pr. a conto Zahlung. $_8$ Vgl. Anm. zu Brife 193, 50$_{18}$.

195. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Dezember 1850.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 199.

52 30 daß ſie es unter] es üdZ eingefügt 53 14 angeekelt üdZ eingefügt 20 auch vom eben 22 müßte. Auffallend w Merkwürdig wäre 54 13 mi[r auch das] 14 [dar]nach Das Eingeklammerte unter dem Siegel lesbar erhalten 31 ſehr üdZ eingefügt 55 1 für mich üdZ eingefügt 15 von mir üdZ eingefügt

51 15 Stifter hatte laut seinem Bericht vom 4. April 1851 die Amtsreise am 20. November 1850 beendet und war den Rest des Monates und einen Teil des Dezembers mit der Abfassung des Amtsberichtes und anderen Amtsschriften beschäftigt. 17 Heckenasts Ehe mit Ottilie Wigand wurde im Herbste 1850, 4 Jahre nach der Hochzeit, geschieden. Vgl. Anton Schlossar, Adalbert Stifter und Gustav Heckenast, sein Freund und Verleger, Deutsche Arbeit IV, 12 (1905), S. 804, wobei zu berichtigen ist, daß Hekkenast nicht in jugendlichem Alter — er war damals 35 Jahre alt — geheiratet hatte. Infolge einer Verwechslung mit Hekkenasts zweiter Gattin spricht Hein, Stifter, S. 284 davon, daß Ottilie nach kaum vierjähriger Ehe im Jahre 1850 starb, und faßt den vorliegenden Brief als einen an den Witwer gerichteten Trostbrief auf. 52 2 Vgl. XVII, Anm. zu Brief 95, 220 9, S. 414. 8 Im Herbste 1850 waren Spannungen zwischen Österreich und Preußen wegen Kurhessens und Schleswig-Holsteins vorhanden, die beide Staaten zu Rüstungen veranlaßten. 23 Die Matadore von Theodor Mundt, dem bekannten, dem „Jungen Deutschland" zugehörigen Schriftsteller (geb. zu Potsdam am 19. September 1808, gest. in Berlin am 30. November 1861), Roman in 2 Bänden, 1850 erschienen, zuerst veröffentlicht in der Wiener Reichszeitung und durch sie wohl auch Stifter bekannt geworden. 53 1 Vgl. den „Frühlingsgruß" von Anastasius Grün „Schmettre, du Lerche von Österreich Hell von der Donau zum Rhein!" (Constitut. Donau-Zeitung, Nr. 22, 1848), ferner XVII, Brief 136, 291 19 und Anm. hiezu, S. 443. 8 Litteraturbriefe von F. D. in der Beilage zur Allgemeinen Zeitung, 1850, Nr. 75 bis 329. Der Verfasser kommt in Nr. 99, 9. April, in Brief II „Der politische Roman" obenhin auf Stifter zu sprechen, indem er neben dem „Tendenzroman des Jungen Deutsch-

land, zumeist in der Novelle stecken geblieben" den „Genreroman der Auerbach, Stifter u. s. w., ebenfalls über die Dorfgeschichte nur einmal, bei Immermann, hinausgekommen" anführt. $_{25}$ Vgl. zu diesem Ausfall gegen Hebbel den Brief Stifters an Aurelius Buddeus, XVII, 109, 247 $_{32}$ und die Anm. S. 424. 54 $_{3}$ Diese Forderung hatte Stifter in seinen Artikeln über das Schulwesen im „Wiener Boten" gestellt (vgl. XVI, Vermischte Schriften, 3. Abtlg). 55 $_{8}$ Nach dem Vertrage hätte Stifter im Januar 1851 600 fl. und im Juli denselben Betrag erhalten sollen (vgl. Anm. zu Brief 190, 47 $_{25}$). $_{28}$ In einem nur zum Teil erhaltenen Briefe aus Lauingen vom 21. Juni 1850 spricht ein nicht nachweisbarer Verehrer Stifters von dem Gegensatz der Studien und der gemachten und gemalten Blüthen unserer neueren Literatur. Am 30. September 1850 übersendete E. Rochholz, Professor an der Kantonschule in Aarau (Schweiz), eine Dichtung Tragemunt als Zeichen seiner Theilnahme und Verehrung: Das Einfache und Natürliche ist durch Sie zu neuen Ehren gekommen. Es ist freilich fraglich, ob Stifter diese Briefe oder andere, später eingetroffene, die uns nicht bekannt sind, dabei im Auge hat.

196. An Dr. Karl Donberger, Linz, 7. Dezember 1850.

Original: im Besitze des Postoberoffizials Fritz Goldnagl in Wien, eines Enkels des Adressaten. Adresse: Linz *Wohlgeboren* Herrn Herrn *Donberger Dr.* der Medicin in *Wels.* Erster Druck: Mitteilungen XLI, S. 63; Hein, Stifter, S. 377.

56 $_{23}$ gehendes alt deutsches 57 $_{9}$ nach sie Beistrich getilgt den üdZ eingefügt

Dr. Karl Donberger, geb. in Steyr am 24. März 1807, gest. in Wels am 29. Jänner 1872, war seit 1836 als praktischer Arzt in Wels tätig.

56 $_{4}$ Stifter weilte im November 1850 in Wels. $_{24}$ Vgl. über Stifter als Sammler und die Verwertung seines eigenen Triebes, zu sammeln und zu restaurieren, im „Nachsommer" Hein, Stifter, S. 371ff. 57 $_{11}$ Erhalten ist im Besitze des Staatsbibliotheks-Direktors Camillo Susan ein über 250 Nummern an Einrichtungsgegenständen, Büchern und Hand-

schriften umfassender Auszug aus der Inventur des Amalia-Stifterschen Nachlasses, der am 2. Mai 1883 versteigert wurde. Die zwei wertvollsten Stücke, einen Kleiderschrank und einen auf einem Delphingestell ruhenden Schreibkasten, hatte die Witwe schon 1870 an die Fürstin Eleonora von Schwarzenberg verkauft. 12 Vgl. hiezu den sich vielleicht auf diesen Tisch beziehenden Brief des Wiener Tischlers Anton Staudinger an Adalbert Stifter, Wien, 15. Juli 1851: Den 23. Juni 1851 schikte ich an Sie eine Kisten mittels Dampfschif mit 2 Tische. 22 Vgl. Stifters Inspektionsbericht: Gegen Ende des December besuchte ich abermals Wels zum Behufe einer Lehrerversammlung.

197. An Joseph Türck, Linz, 27. Dezember 1850.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

58 2 Vgl. Stifters Abrechnung: Decbr. 28 Pr. a conto Zahlung f 50. 9 Ludwig Türck, Josephs Bruder, vgl. Anm. zu Brief 193, 50 26. — Nikolaus von Lagusius, vgl. XVII, Anm. zu Brief 117, S. 428 — Ludwig Kumpfmüller, vgl. XVII, Anm. zu Brief 73, S. 396.

198. An Gustav Heckenast, Wien, 11. Januar 1851.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 205.

58 22 stehe korrigiert aus stand 59 5 sprechen] n über durchgestrichenem a [sprächen?] 13 Werthvolles korrigiert aus Werthvolleres 21 mir üdZ eingefügt 32 leztere vom Herausgeber eingesetzt für Lezt ere (Flüchtigkeitsfehler)

58 17 Szontag, vgl. Anm. zu Brief 166, 10 1. Stifter war zu Beratungen im Unterrichts-Ministerium nach Wien berufen worden, hatte Linz am 5. Januar 1851 verlassen und kehrte am 25. Januar zurück (vgl. den 1. Inspektionsbericht). 59 21 König von Ungarn, Gasthof in der Inneren Stadt, Schulergasse. 25 Karl Friedrich Lessing, Historien-, Landschafts- und Porträtmaler, geb. in Breslau am 15. Februar 1808, gest. in Karlsruhe am 5. Juni 1880. Sein Gemälde Huß auf dem Concil von Costnitz war im Winter 1851 in Wien in der Kunstausstellung des Österreichischen Kunst-

vereines zu sehen. 28 Weder das abc-Büchlein noch das Lesebüchlein für Volksschulen kamen zustande; nur der im Frühjahre 1853 mit Professor Aprent entworfene Plan, ein Lesebuch für Realschulen herauszugeben, wurde verwirklicht.

199. An Gustav Heckenast, Wien, 21. Januar 1851.

Original: St. A. Ungedruckt.

60 14 nach Schöne fehlt, am Schluß der Zeile, der Punkt 60 10 Heckenast hatte in Maroth bei Gran ein Landgut. Stifter spricht in mehreren Briefen an Heckenast von dem Plane, ihn dort zu besuchen, scheint aber nie dazu gekommen zu sein, diese Absicht auszuführen.

200. An Dr. Karl Donberger, Linz, 17. Februar 1851.

Original: im Besitze des Postoberoffizials Fritz Goldnagl in Wien. Ohne Adresse. Ungedruckt.

61 3 Stifter war während seines Aufenthaltes in Wien erkrankt und wurde in Linz rückfällig (vgl. Brief 201).

201. An Joseph Türck, Linz, 3. März 1851.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

61 13 Vgl. Stifters Abrechnung: 1851. 4. März Pr. a conto Zahlung f 50— Vgl. Stifters 1. Inspektionsbericht: In der lezten Zeit meines Wieneraufenthaltes wurde ich von der dort herrschenden Grippe befallen, reiste krank nach Linz, mußte dort im Zimmer und Bette bleiben, und bin bis heute d. i. am 3ten März 1851 noch nicht völlig hergestellt, weil ich in der Zeit, um ein gegebenes Versprechen zu erfüllen, in Hörsching [bei Wels] und später bei einer Lehrerversammlung und zur Untersuchung der Kreishaupt- und Mädchenschule in Steyer war, wodurch jedes Mal mein Übel sich wieder verschlimmerte. 17 Gustav Pechwill, mit den Familien Jäger und Türck und mit Stifter eng befreundet. Vgl. Anm. zu Brief 236.

202. An Dr. Karl Donberger, Linz, 21. März 1851.

Original: im Besitze des Postoberoffizials Fritz Goldnagl in Wien. Adresse: *Linz. Wohlgeboren* Herrn Herrn Karl Donberger Doctor der Medizin auf dem Plaze Ekhaus gegenüber der Kirche im Silberarbeiterhause in *Wels*. Abzugeben beim Wirthe Mugerauer. Dem Doctor sogleich zuzustellen, und in dessen Abwesenheit von seiner Gattin zu erbrechen. Ungedruckt.

62$_{6}$ wir bis vermutheten üdZ eingefügt $_{10}$ in den Koffer üdZ eingefügt $_{12}$ aus dem Koffer üdZ eingefügt heraus nahm $_{16}$ beim bis $_{17}$ war üdZ eingefügt $_{18}$ bei andern Fällen üdZ eingefügt 63$_{21}$ hat korrigiert aus haben

62$_{2}$ Stifter weilte nach seinem Inspektionsberichte im März 1851 bei Prüfungen in Wels. $_{4}$ Franz Mugerauer war Gastwirt in Wels.

203. Stammbuchblatt, Linz, 21. April 1851.

Original: im Besitze der k. k. Hofbibliothek in Wien. Erster Druck: Rudolf Holzer, Adalbert Stifter als Mensch. Unveröffentlichte Briefe, Die Zeit, Wiener Wochenschrift, 22. Juli 1899, Nr. 251, S. 55; neuerdings gedruckt XIV, 12.

63$_{26}$ Vgl. zum Inhalte dieses Aphorismus über die Kunst die Anm. zu Brief 169, 14$_{26}$.

204. An Joseph Axmann, Linz, 11. Mai 1851.

Original: Stadtmuseum Brünn. Ungedruckt.

64$_{17}$ Jakob Mayer, der Stiefbruder Stifters, verkehrte im Hause Axmann und trug sich lange mit der Hoffnung, Axmanns Tochter Katharina, die seine Liebe erwiderte, zu heiraten, brach aber selbst zu Anfang des Jahres 1851 das Verhältnis ab, weil er sich, wie er dem Stiefbruder schrieb, verpflichtet fühlte, für seine Mutter und die Geschwister zu sorgen, und die Familie Axmann in materielle Bedrängnis geraten war. Vgl. Jakob Mayer an Adalbert Stifter, 29. März 1853: Schon zur Zeit als ich noch in ihr Haus kam, es sind jezt zwei Jahre vorüber, merkte ich es schon, daß es in ihrem Häuslichen *successive* abwärts geht .... Daß ich das Verhältniß mit der *Catz* [Katharina] abgebrochen habe und demzufolge ihr Haus

nicht mehr frequentiren konnte, weil ich sonst hätte nicht abbrechen können, gehört nicht hieher." Jakob hatte aber vermutlich trotz des in diesem Briefe ausgesprochenen Vorsatzes, auf Katharina zu verzichten, in seinen Zukunftsplänen die Erlangung einer Lehrstelle in Innsbruck oder in Linz mit seinen Heiratsabsichten verknüpft (vgl. seinen Brief an Stifter, 1. Januar 1853). Offenbar hat eine ablehnende Haltung Stifters, den sein Stiefbruder um Förderung seiner Bewerbungen um diese Stellen bat, die bereits 1851 eingetretene Entfremdung noch vergrössert, die erst der auf völlige Aussöhnung zielende Brief Jakobs vom 1. September 1861 beseitigt hat. Wie weit dieser Zwist geführt hat, läßt der Eingang dieses Briefes erkennen: Der Zwiespalt, der zwischen uns seit Jahren herrscht, der mich seit Jahren unglücklich macht, muß endlich ein Ende nehmen, muß es nehmen, wenn ich zu meiner Ruhe und Seelenfrieden kommen soll. Du warst in Wien hast mich nicht besucht, ich habe Dich auf der Brandstatt begegnet ohne Dich zu grüßen, ich war mittlerweile schon zweimal in Linz, ohne Euch zu besuchen u. s. w. Auf den Beginn dieses Zerwürfnisses bezieht sich offenbar die Aeußerung Stifters in dem Briefe 206 an Heckenast, 67_{33}: Denn wilde menschliche Dinge der jüngsten Vergangenheit haben mich sehr betrübt gehabt.

205. An Joseph Türck, Linz, 1. Juni 1851.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 188.

65_{8} Vgl. Stifters Abrechnung: Juni 4. Pr. a conto Zahlung f 50. $_{17}$ Stifters Klagen über den Mangel an geistiger Anregung in Linz verstummen seit dieser Zeit nicht mehr, sondern steigern sich von Jahr zu Jahr. $_{19}$ Johann Matthias Ranftl, der Genre- und Tiermaler (vgl. XVII, Anm. zu Brief 157, S. 459). $_{25}$ Vgl. den aus späterer Zeit stammenden Ausfall des Dichters Eduard von Bauernfeld gegen Linz im Concordia-Kalender f. d. Jahr 1869, Aus meinem poetischen Tagebuch, S. 71: „Mit Cyankali hat's keine Eile, man kann auch ruhig sterben — vor Langerweile, wie in der Provinz, zum Beispiel in Linz" $_{28}$ die Assisen, die durch die Verfassungsreform eingeführten Schwurgerichte. Die Augsburger Allgemeine Zeitung brachte am 31. Mai 1851 in der

Beilage zu Nr. 151 „Aus Linz. Im Mai“ einen Bericht über die Schwurgerichtsverhandlungen, der vielleicht von Stifter verfaßt ist.

206. An Gustav Heckenast, Linz, 16. Juli 1851.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf Seite 1 des Großquartbogens oben links mit Bleistift: „29/7 1851,“ das Datum der Antwort. Erster Druck: Aprent I, S. 206.

67_{5} des üdZ eingefügt 68_{11} grüne üdZ eingefügt 66_{14} am Frühlinge. Dieser Gebrauch von an für in bei Zeitbestimmungen ist Stifter eigentümlich. Vgl. Abdias (III, 103_{25}): in dem ersten Frühlinge, an welchem Ditha sah. Hagestolz (III, 396_{20}): an jedem Frühlinge. Kalkstein (V_{1}, 120_{29}): die Zeit, an welcher es die Wäsche forttrug. $_{17}$ Auf Ihrem Landsize, vgl. Anm. zu Brief 199, 60_{10}. $_{23}$ Stifter hätte dem Vertrage gemäß am 1. Juli 1851 600 Gulden als letzte Rate zu erhalten gehabt, doch hatte er sich eine Erhöhung der gleich großen Januarrate um 200 oder 300 fl erbeten (vgl. Brief 195, 55_{8}). 67_{12} Amaranth. Ein romantisches Märchen von Oskar Freiherrn von Redwitz-Schmölz, Mainz, 1849. Der Dichter, geb. zu Lichtenau in Mittelfranken am 28. Juni 1823, gest. in St. Gilgenberg bei Bayreuth am 6. Juli 1891, war, als dieses Gedicht erschien, 26 Jahre alt. Vgl. mit Stifters Urteil das des Rezensenten in der Allgemeinen Zeitung, Beilage, 22. Februar 1850, der in der Dichtung die strömende Fülle eines Jünglingsherzens erkennt. Stifter schränkte sein Lob später bedeutend ein (vgl. Brief 280, an Ottilie Wildermuth, 8. Februar 1854, 193_{25}). $_{13}$ Hebbel (vgl. XVII, Brief 109, 247_{32} und Anm. hiezu, S. 424) trat zu Beginn 1850 mit „Herodes und Mariamne“ heraus, dann folgten „Ein Trauerspiel in Sizilien“, „Der Rubin“ und „Julia“. Zu gleicher Zeit veröffentlichte Hebbel viele Aufsätze in Zeitungen. Vielleicht hat Stifter die „Julia“ mit dem gegen Julian Schmidt gerichteten Vorwort im Auge. Die unmittelbare Veranlassung zu dem schroffen Urteile war aber wohl der Ausfall Hebbels gegen die Naturdichter in den Neuen Epigrammen, die die Wiener Zeitung „der Wanderer“ am 7. März 1851 als Wiederabdruck aus der Zeitschrift Europa brachte. August Sauer (Deutsche Ar-

beit IV, S. 813) verweist auch auf das an Rötscher gerichtete Vorwort zu dem Trauerspiel in Sicilien, in dem Hebbel sich als einen Künstler bezeichnet, der sich nicht begnügen will, die Rosen und Lilien auf dem Felde zu malen, läßt es aber mit Recht dahingestellt sein, ob Stifter auch diesen Ausfall gekannt hat. Bekanntlich wahrte Stifter ohne Nennung des Gegners seinen Standpunkt in der Vorrede zu den „Bunten Steinen", (vgl. VI, S. LXXX). $_{25}$ Vgl. das Matthäus-Evangelium 21, 12: „Und Jesus ging zum Tempel Gottes hinein, und trieb heraus alle Verkäufer und Käufer im Tempel, und stieß um der Wechsler Tische und die Stühle der Taubenkrämer". $_{33}$ wilde menschliche Dinge der jüngsten Vergangenheit, vgl. Anm. zu Brief 204, 64_{17}. 68_1 unser jeziger Statthalter, Eduard Bach, geb. in Wien 1815, gest. in Wien am 8. Februar 1884, der als Nachfolger Fischers am 22. Mai 1851 in Linz eingetroffen war. Fischer war zu Anfang des Jahres 1851 erkrankt (vgl. Linzer Zeitung, Nr. 13, 17. Januar 1851) und richtete von Triest aus Abschiedsworte an die Oberösterreicher (Linzer Zeitung, Nr. 112, 14. Mai). 69_1 Der oberösterreichische Kunstverein wurde im Frühjahr 1851 gegründet. Am 17. April erließ das „Comité des Vereins zur Förderung der bildenden Kunst in Oberösterreich" eine bei Eurich gedruckte an alle geehrten Freunde und Beförderer der bildenden Kunst gerichtete Einladung zum Beitritte in den neu gegründeten oberösterreichischen Kunst-Verein. Dieser Aufruf ist von dem Grafen von Weissenwolf als Präsidenten, dem Grafen von Barth-Barthenheim als dessen Stellvertreter und den 14 andern Komitemitgliedern unterzeichnet.

207. An Joseph Türck, Linz, 3. August 1851.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

69_{19} Die Linzer Kunstausstellung wurde am 31. Juli 1851 eröffnet. $_{21}$ Stifters Artikel erschien in der Allgemeinen Zeitung, Nr. 215, 3. August 1851 (nicht Oktober, wie XIV, 360 zitiert ist) unter dem Titel: Österreich, *A. S.* Linz, 29. Juli und rühmte, daß Meisterwerke ersten Ran-

ges anzutreffen sind: „Vorzüglich verdanken wir dem nahen München Vieles, dann aber auch andern Gegenden Deutschlands. Wir erwähnen vorderhand nur die Bilder von Bürkel, Schleich und Baade aus München, von Humel aus Weimar, von Einsle aus Wien (XIV, 16 15). 24 Karl Maria Hummel, Sohn des Tonkünstlers und Hofkapellmeisters J. M. Hummel, geb. in Dresden am 31. August 1821, gest. in Weimar am 16. Juni 1906. Vgl. Stifters Besprechung: Der Verein beabsichtigt eine Winterlandschaft von Bürkel und eine sicilische Landschaft von Humel, zwei ganz ausgezeichnete Bilder, zu erwerben (XIV, 16 24) und die Fortsetzung in der Nr. 253, 10. September 1851: Ausgezeichnet schön durch ihre weiche Luft und in Studium und Charakter der Fernsicht ist Humels sicilianische Landschaft (XIV, 17 23). 26 Vgl. das näher begründete Bekenntnis Stifters in dem 1. Artikel der Allg. Zeitg.: Der Schreiber dieser Zeilen gesteht offen, daß für ihn der Gedanke eines ob-der-Ennsischen Kunstvereins (als ein solcher specifisch oberösterreichischer wurde er ihm anfangs bezeichnet) viel Komisches hat, und er, von der Überzeugung durchdrungen, daß in der Kunst nur durch ausreichende Geldmittel etwas Tüchtiges gefördert werden könne, ein Gegner des Vereins war, insofern derselbe durch Vereinzelung der Kräfte der Kunst eher Schaden als Nutzen bringen könnte (XIV, 15 5).

208. An Gustav Heckenast, Linz, 11. September 1851.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 210.

70 17 des Manuscripts üdZ eingefügt 21 gedankenverwirrend] g aus G korrigiert 72 10 noch Ma einmal 30 Bogen durch das Siegel abgerissen, aber lesbar erhalten 73 10 Jugend üdZ eingefügt 17 nach angekauft im Original Klammer aus Versehen weggelassen

70 13 Die Gründung der Realschule in Linz — zunächst handelte es sich um die Eröffnung von 3 Jahrgängen der Unterrealschule — war mit dem Erlasse des Unterrichtsministeriums vom 2. August 1851 bewilligt worden. Die Eröffnung verzögerte sich bis zum 3. Dezember. Bei diesem Anlasse sprach Stifter über das Wesen und den Zweck der Unterrealschule (vgl. Linzer Zeitung, Nr. 279, 4. Dezember 1851; XVI, Verm. Schriften, 3. Abtlg). Vgl. Hans Commenda, Ma-

terialien zu einer Geſchichte der Linzer Realſchule, Jahresbericht der Staats-Oberrealſchule in Linz, 1902, S. 17. 71 $_{22}$ Karl Rottmann, Landſchaftsmaler, geb. in Handſchuhsheim bei Heidelberg am 11. Januar 1798, geſt. in München am 7. Juli 1850. — Rudolf v. Arthaber, geb. in Wien am 4. September 1795, geſt. in Wien am 9. Dezember 1867, ſpielte im Kunſtleben Wiens eine hervorragende Rolle und beſaß eine viele Werke bedeutender Meiſter umfaſſende Gemäldeſammlung (vgl. Wurzbach 1, S. 78). $_{23}$ Thorſtein, vgl. Catalog der Gemälde-Sammlung von Rudolph Edlen von Arthaber auf dem Tullnerhofe in Ober-Döbling bei Wien. Von Joſeph Preleuthner 1842, S. 19: „Nr. 25. Der Thorſtein, von Karl Rottmann. Bezeichnet: R. 1836. 17 Zoll breit, 19 Zoll hoch; auf Leinwand. Der Thorſtein mit Neben- und Vorgebirgen, nach der freien Erfindung des Künſtlers, im Vordergrunde ein See. Das Bild hat keine Staffage, nur einige Störche friſten in den unwirthbaren Schluchten ihr einſames Leben.“ $_{24}$ Heinrich Bürkel, Landſchafts- und Genremaler, geb. in Pirmaſens 1802, geſt. in München 1869. — Karoly Markó d. ältere, geb. in Leutſchau (Ungarn) 1790, geſt. in der Villa Appeggi bei Florenz am 8. Dezember 1860. Eine Winterlandſchaft von Bürkel (vgl. Anm. zu Brief 207) und eine Landſchaft von Markó mit Staffage, Ruth aus der Bibel waren damals in Linz ausgeſtellt. Namentlich Markós Bild erfüllte Stifter mit Bewunderung: Mit ganzer Liebe, mit ganzer Seele fühlt man ſich zu dem Bilde hingezogen, in dem nicht das kleinſte Gräschen, der kleinſte Halm iſt, der nicht rein und ſchön iſt. Ich habe viele Marko geſehen, habe dem Dichteriſchen und Hohen dieſer Bilder mich immer hingegeben, aber einen ſchöneren habe ich kaum geſehen (Allg. Zeitg, Nr. 253, 10. Sept. 1851; XIV, 18 $_{13}$). 72 $_{1}$ in Klöſtern, deren Oberöſterreich viele aufweiſt; die bedeutenderen ſind Kremsmünſter, Lambach, Schlägl und Wilhering. $_{12}$ Mit dieſer Anweiſung hatte Heckenaſt Stifters Bitte um einen Vorſchuß (vgl. Brief 206, 68 $_{20}$) erfüllt. $_{20}$ Thereſe Jäger, die Gattin des Arztes (vgl. XVII, Anm. zu Brief 53, S. 380). 73 $_{11}$ Das Phiſiklehrbuch kam nicht zuſtande. $_{17}$ ein ſchöner Bürkel — die oben genannte Winterlandſchaft (vgl. XIV, 17 $_{18}$).

209. An Alfred Ritter von Lebzeltern, Linz, 29. Oktober 1851.

Original: k. k. Hofbibliotek in Wien. Adresse: *Linz.* Sr. *Hochwohlgeboren* Herrn Herrn *Alfred* Ritter von *Lebzeltern* abzugeben in der *Namiester*-Tuchniederlage auf dem Haarmarkte in Wien. Erster Druck: Rudolf Holzer, Adalbert Stifter als Mensch, Die Zeit, Wiener Wochenschrift, 1899, Nr. 252, S. 72.

Alfred Ritter von Lebzeltern (vgl. XVII, Anm. zu Brief 20, 60_9, S. 349) war Inhaber der auf der Adresse genannten Tuchhandlung.

74_6 Sigmund, Stifters Freund Sigismund Freiherr von Handel (vgl. XVII, Anm. zu Brief 19, S. 344). Die für Oberösterreich eingesetzte Grundentlastungs-Kommission hatte ihre Tätigkeit im Frühjahre 1850 begonnen (vgl. Linzer Zeitung, Nr. 129, 7. Juni 1850). Vgl. über die nahen Beziehungen des Frh. v. Handel zur Familie von Lebzeltern XVII, Anm. zu Brief 22, 68_{22}, S. 352 und den Brief von S. v. Handel an Stifter, Innsbruck, 25. Juni 1837. $_{12}$ Rosalie, geb. von Kleyle (vgl. XVII, Anm. zu Brief 20, S. 350), eine Nichte des Adressaten, der wir auch in Lenaus Briefen an ihre Schwester, Sophie v. Löwenthal, häufig begegnen, war mit dem Freiherrn Karl v. Schönstein verheiratet und starb am 16. August 1846. $_{15}$ Sophie, die ledig gebliebene Tochter des Adressaten, Therese, die Frau des Grafen und späteren Fürsten Joseph (Pepi) Colloredo-Mannsfeld (vgl. XVII, Anm. zu Brief 20, S. 350).

210. An Joseph Türck, Linz, 8. November 1851.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent I, S. 212.

75_3 Marian Wolfgang Koller, geb. in Krain 1792, gest. in Wien am 19 September 1866, trat in das Stift Kremsmünster ein und wirkte dort als Professor der Physik von 1825—1839. Im Jahre 1847 wurde er in die Studienhofkommission berufen und erhielt in dem 1848 ins Leben gerufenen Unterrichtsministerium als Ministerialrat den Auftrag, den Organisationsentwurf für die Realschulen auszuarbeiten. Koller war als Referent für die mathematischen, gewerblichen und

echnischen Studien tätig (vgl. Wurzbach 12, S. 346 ff. Commenda, Materialien zu einer Geschichte d. Staatsoberrealschule in Linz, S. 15; Strakosch-Graßmann, Geschichte des österreichischen Unterrichtswesens, Wien, 1905, S. 227). Erhalten ist ein Brief Kollers an Stifter v. 17. November 1851, der die Besetzungsvorschläge für die Realschule betrifft. $_{15}$ Diese Bestätigung der provisorischen Lehrer Stranik, Dr. Netwald und Aprent erfolgte wenige Tage später, am 13. November vgl. Linzer-Zeitung Nr. 267, 20. November 1851; Commenda, S. 18). Bereits früher waren Dr. Josef Zampieri als provisorischer Direktor und Stockhammer als Lehrer ernannt worden. $_{17}$ Diese Erwartungen erfüllte am meisten Johann Aprent, der bald in freundschaftliche Beziehungen zu Stifter trat (vgl. Brief 254 an Gustav Heckenast v. 22. März 1853 137, $_{13}$). 76 $_{13}$ Von diesen Zuschriften aus Norddeutschland ist keine erhalten.

211. An Gustav Heckenast, Linz, 16. November 1851.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf dem Briefe: „4/12 b[eantwortet].“ Erster Druck: Aprent I, S. 215.

77 $_{15}$ überhaupt] b aus h korrigiert

212. An Gustav Heckenast, Linz, 28. November 1851.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 216.

78 $_{5}$ Johann Rint, vgl. Anm. zu Brief 293, S. 437 79 $_{5}$ Der Weihnachtsabend wurde von Stifter als „Bergkristall“ an die Spitze des zweiten Bandes der „Bunten Steine“ gestellt.

213. An Joseph Türck, Linz, 2. Dezember 1851.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitz des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

79 $_{14}$ Vgl. Stifters Abrechnung: Decbr. 3. Pr. a conto Zahlung 25. Stifter hatte in den beiden vorhergehenden Monaten keine Abzahlung geleistet.

214. An Gustav Heckenast, Linz, 4. Dezember 1851.

Original: St. A. Ungedruckt.

80 5 Nach kann) fehlt im Original der Punkt

215. An Gustav Heckenast, Linz, 24. Dezember 1851.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 217.

82 6 volle] v aus V korrigiert 14 Sie] S aus ſ korrigiert 17 eingenden Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt

81 6 Stifters Ziehtöchterlein, seine Nichte Juliana Mohaupt, im Sommer 1847 von ihm ins Haus genommen (vgl. XVII, Brief 99, 224 20 und Anm. hiezu S. 416), war nach dem Tode ihrer Mutter infolge der Krankheit ihres Vaters mit ihren Geschwistern der Verwahrlosung preisgegeben (vgl. XVII, Anm. zu Brief 62, S. 389). 13 Daß der Bruder Amalias in seiner Jugend nicht gut getan hat, geht aus einem Briefe des Vaters Philipp Mohaupt an Stifter, datiert Miszkolcz, 20. Dezember 1837, hervor: Ich bemitleide ihm von Herzen, kann ihme jedoch gegenwärtig in seiner Lage nicht mehr helfen. Zu spät folgt die Reue und Erkentniß, der oft gegebenen väterlichen Lehren. 82 5 Heckenast nahm diese Vertragsbedingungen an. Der von ihm am 15. Dezember 1852 gefertigte und von Stifter mitunterzeichnete Vertrag enthält in § 1 die Bestimmung, daß Stifter das Eigentums- und Verlagsrecht der „Bunten Steine" dem Buchhändler Heckenast oder dessen Cessionäre übergibt und in § 2 die Verpflichtung Heckenasts, hiefür 3000 fl C. M einfürallemal zu zahlen, von welchem Betrage die bisher geleisteten Vorschüsse in Abrechnung zu bringen, der Rest aber in vom Herrn Verfasser beliebig festzustellenden Raten an diesen zu bezahlen sein wird (vgl. V2, Lesarten u. Anmerkungen zu den „Bunten Steinen").

216. An Joseph Türck, Linz, 8. Januar 1852.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 189.

82 28 Vgl. Stifters Abrechnung: 1852 Jäner 9 Pr. a conto Zahlung ſ 25.

217. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Januar 1852.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 221.

84 $_{21}$ Liddi üdZ eingefügt $_{23}$ ersteren vom Herausgeber eingesetzt an Stelle des sinnwidrigen letzteren im Original, das als Schreibfehler zu betrachten ist 85 $_{5}$ zu üdZ eingefügt $_{16}$ in in Erhebung $_{29}$ von Elise Polko üdZ eingefügt 86 $_{14}$ und üdZ eingefügt 87 $_{19}$ natürlich vielen andern auch als Einschub am Schlusse des Briefes vermerkt $_{27}$ Die Post Noch eins (vgl. $_{29}$ die Post geht..)

Der Brief ist an vielen Stellen überaus flüchtig geschrieben. Vgl. Stifters Bemerkung 88 $_{9}$: Heute habe ich wieder einmal recht schlecht geschrieben.

84 $_{7}$ bezieht sich auf die erste Erzählung der „Bunten Steine", den „Granit". $_{20}$ In Braunau weilte Stifter auf einer Inspektionsreise im Dezember 1851 (vgl. Wilhelm Zenz, Adalbert Stifter als Schulmann, Linz 1902, S. 27). $_{25}$ Elise Polko, geb. in Leipzig am 31. Januar 1823, gest. in München am 15. Mai 1899, widmete ihr Werk Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen (284 S., Leipzig 1852, Barth) dem Dichter. Vgl. ihren undatierten Brief an Stifter, Duisburg a. Rh. [Januar 1852]. Aus Stifters nicht erhaltener Erwiderung zitiert Elise Polko in ihrem Briefe an Stifter, Minden, 15. August 1853, die Worte: Wir Menschen sind zu klein für das All — es bleibt uns als Holdestes doch immer nur Freude an dem Menschen, Freude an der Natur. Erstere machen uns die Sache zuweilen sauer — letztere nie. Stifter hat also nicht, wie Eugen v. Andrassy, der Herausgeber dieses eben zitierten Briefes (Briefe an Stifter, Oesterreichische Rundschau, herausgegeb. von Edlinger, I, S. 615), vermutet, das erste Schreiben der Dichterin unbeantwortet gelassen.

218. An Gustav Heckenast, Linz, 3. Februar 1852.

Original: St. A. Ein Großquartblatt blaues Papier, das Stifter für seine Manuskripte bevorzugte (vgl. 88 $_{15}$). Erster Druck: Aprent I, S. 225.

88 $_{15}$ Briefpapier] B aus P korrigiert $_{28}$ Uhr üdZ eingefügt 89 $_{15}$ das Höhere] s aus h korrigiert $_{26}$ paßt in die [Jugend]schriften nicht am Schluß des Briefes als Einschub be-

zeichnet. Das Eingeklammerte zum Teil durch das Siegel bedeckt

88 25 Vgl. Brief 217, 85 22 die Bälge haben wie ihre Väter die seltsamsten Launen. 89 6 im Gemüthe, dem man öfter die Blumen ausreißt .... die Wiederkehr eines Jean Paul'schen Bildes (vgl. XVII, Anm. zu Brief 22, 68 15, S. 352). 24 Dieser endgiltige Entschluß, den „alten Vogelfänger" als selbständiges Buch zu bearbeiten, ist von Bedeutung für die Entstehung des Nachsommerromanes.

219. An Gustav Heckenast, [Linz], 7. Februar 1852.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 227.

90 20 Sie] S aus ſ korrigiert 91 9 entbehren kann üdZ eingefügt

90 7 Lichtmeß, 2. Februar (Maria Lichtmeß). 91 14 Hat Stifter sich geirrt, wenn er sagt, daß Goethe seine Iphigenia 5 Mahl abgeschrieben habe, oder zählte er zu den 4 bekannten Fassungen die Straßburger Handschrift der 1. Fassung hinzu, falls die Kenntnis ihres Vorhandenseins bei ihm angenommen werden darf?

220. An Gustav Heckenast, Freistadt, 12. Februar 1852.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent I, S. 228.

91 27 bezieht sich auf die Arbeit am „Granit". Vgl. Brief 221, 92 20: ich bin mit der ersten Erzählung fertig.

221. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Februar 1852.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent I, S. 229.

92 20 Vorrede zu den „Bunten Steinen": V1, 3—11, Einleitung: V1, 13—15, beide gezeichnet: Im Herbste 1852.

222. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 23. März 1852.

Original: im Besitze der Familie von Eichendorff. Abschrift: St. A. Adresse: An die Hochwohlgeborene Frau (MM)

Eigenthümerin des Hauses Nr. 169 Bergstraße zu Baaden nächst Wien. *recommandirt.* Antwort auf den Brief der Freifrau v. Eichendorff vom 17. März 1852. Erster Druck: Aprent I, S. 230.

Louise Freifrau von Eichendorff, geb. zu Lubowitz bei Ratibor am 13. April 1804, 16 Jahre jünger als ihr Bruder, der Dichter Joseph v. E., gest. in der Irrenanstalt zu Oberdöbling (Wien) am 26. Dezember 1883, lebte seit etwa 1840 in Baden bei Wien. Vgl. Wilhelm Kosch, Louise Freiin von Eichendorff in ihren Briefen an Adalbert Stifter, Deutsche Arbeit IV, 1905, S. 779—786. Louise von Eichendorff hatte sich in einem bloß mit L. E. gezeichneten Briefe an Adalbert Stifter gewendet, um ihrer Verehrung für seine Werke Ausdruck zu verleihen. Dieser Brief führte zu einem regen Briefwechsel und zu inniger Freundschaft zwischen ihr und dem Ehepaare Stifter. Die Vereinsamte erschloß Stifter ihr verdüstertes, menschenscheues Gemüt, suchte bei ihm Rat und Zuspruch in den Qualen ihrer reizbaren Seele und erhielt Tröstungen und Aufmunterungen, die oft an Wilhelm v. Humboldts „Briefe an eine Freundin" erinnern. Dessen abgeklärte Persönlichkeit scheint sich Stifter in seinem Streben nach Klarheit des Innern zum Vorbilde erkoren zu haben. Daraus erklären sich manche Anlehnungen (vgl. Werke, (Bong) T. III, S. 15, 185; T. IV, S. 13) und die Aufnahme von 32 Betrachtungen und Erfahrungssätzen aus den Briefen an eine Freundin in das von Stifter gemeinsam mit Aprent herausgegebene Lesebuch. Aus dem Briefwechsel sind erhalten: 21 Briefe Stifters an Luise v. Eichendorff, 65 Briefe an ihn, 21 an die Witwe in den Jahren 1868—1876 gerichtete und 1 Erwiderungsbrief von Amalia Stifter. 93_{11} Vgl. Vorrede zur 1. Auflage der „Studien" (Wien, im Mai 1843): Auf Schriftstellerthum macht das Vorliegende keinen Anspruch (I, 6_{10}). $_{15}$ ein Dichter — ein echter, ein hoher Priester der Menschheit, vgl. Brief 169, 14_{26} und Anm. hiezu S. 357. 94_{6} Die hier von Stifter unter ausdrücklicher Berufung auf die „Zwei Schwestern" charakterisierte Grundlage seiner Schriften berührt sich mit dem von Goethe im „Wilhelm Meister" verkündeten Lebensideal. Auch das Bekenntnis ich habe nichts gemacht, ich habe nur das Vorhandene ausgeplaudert (vgl. $_{24}$) klingt an Aussprüche Goethes über sein

Schaffen an. 16 Louise v. Eichendorff hatte Stifter geschrieben: ein mir selbst unbegreiflicher raßtloser Drang, eine Art Dankgefühl läßt mich alles überwinden und zwingt mich Ihnen zu sagen, wie Sie ein, von so mancherley Dingen gequältes Gemüth zu stiller Zufriedenheit leiteten, — denn seitdem ich Ihre Schriften las, lebe ich einzig nur in ihnen, alles ist ja lebendig, ist Wirklichkeit. 95 10 zehn Jahre, damit berechnet Stifter die Wiener Jahre von dem Eheschluß, November 1837 bis zum Scheiden von Wien im Mai 1848. 16 Vgl. L. v. E. an Ad. St.: diese Zeilen .., die aber eigentlich den Zweck haben sollen, Euer Hoch- und Wohlgeboren recht von ganzen Herzen zu bitten, mein kleines Haus in Begleitung Ihrer geehrten Familie, wenn Sie nicht sonst schönere Pläne vorhaben, diesen Sommer als Wohnung zu benützen, und es durch Ihre Gegenwart zu heiligen, Sie sind ja dessen eigentlicher Stifter und der, meiner stillen Zufriedenheit, die Erfüllung meiner Bitte wäre daher mein höchstes Glück. 20 Louise v. Eichendorff erwiderte umgehend am 25. März mit Nennung ihres Namens.

223. An Joseph Türck, Linz, 7. April 1852.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

96 23 Vgl. Stifters Abrechnung: April 8 Pr. a conto Zahlung f 50. Mit dieser Rate, der vierzehnten seit August 1849 gesendeten, hatte Stifter von der 714 fl 16 kr betragenden Schuld 500 fl abgezahlt. Der Rest blieb bis ins Jahr 1856 unbeglichen. Vgl. Brief 320 und 330, an Joseph Türck, 28. Mai, 31. Dezember 1856, und Anm. hiezu S. 461, 469.

224. An Joseph Axmann, Linz, 14. April 1852.

Original: Stadtmuseum Brünn. Erster Druck: Axmann, S. XVI.

97 4 Vereinsgeschenk des Österreichischen Kunstvereines. Es bestand in diesem Jahre in folgenden 3 Stichen: 1. Stöber Franz, k. k. Professor in Wien, Die Romanlektüre, Stahlstich in Groß-Folio nach Danhauser. 2. Felsing C. in Darmstadt, Die Aussetzung Moses, Kupferstich in Groß-Quer-Folio nach Prof. Köhler in Düsseldorf. 3. Schön-

ninger, der Erzähler, nach L. Löffler (vgl. den Katalog der Ausstellungen des Österreichischen Kunstvereines, 1852). $_{22}$ Geiger hatte die Zeichnung des alten Vogelfreundes Heckenast zugesendet. Von diesem erbittet sie sich Stifter im Briefe 225.

225. An Gustav Heckenast, Linz, 16. Juni 1852.

Original: St. A. 1 Folioblatt, einseitig beschrieben (vgl. 97 $_{27}$ gleichsam auf einem Amtsbogen). Erster Druck: Aprent I, S. 233.

98 $_{19}$ Heckenast veranstaltete 1852 einen Einzeldruck der Erzählung „Der Hochwald" in Sedez (mit einem Stahlstich). Vgl. I, 398 $_{5}$.

226. An Gustav Heckenast, Linz, 5. Juli 1852.

Original: St. A. Ungedruckt.

99 $_{15}$ die 2te Erzählung ist der „Kalkstein", die Umarbeitung der in der Austria für das Jahr 1848 erschienenen Erzählung „Der arme Wohlthäter" (V1, 65—141). $_{16}$ Der 1. Band der „Bunten Steine" hat in der ersten Ausgabe 268 Seiten, wovon 16 auf Vorrede und Einleitung entfallen, der 2. Band 264.

227. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Juli 1852.

Original: St. A. Auf der Adresse der Vermerk: zu eigenen Händen. *Recommandirt.* Ungedruckt.

100 $_{17}$ geschrieben habe, und

228. An Joseph Türck, Linz, 16. Juli 1852.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Aprent I, S. 234.

101 $_{13}$ Vgl. Brief 223, 96 $_{23}$ und Anm. hiezu. $_{21}$ geliebt's Gott gebraucht Stifter auch in den Studien. Vgl. I, 164 $_{9}$ (Feldblumen) und 189 $_{25}$ (Das Haidedorf) geliebt es Gott. Die Wendung ist auch Grillparzer geläufig (vgl. Libussa, II. Akt, v. 881 „geliebt's den Göttern"). 102 $_{6}$ Auch dieses Blumenbild erinnert wieder an Jean Paul (vgl. Anm. zu Brief 218, 89 $_{6}$).

229. An Gustav Heckenast, Linz, 20. Juli 1852.

Original: St. A. Ungedruckt.

103_6 die 3te Erzählung ist der Turmalin (V 1, 145—194) $_9$ Fink, Buchhändler in Linz. $_{18}$ Den Kalkstein übertrifft ein wenig an Länge das „Katzensilber", die 2. Erzählung des 2. Bandes der „Bunten Steine" (V 1, 263—342).

230. An Joseph Axmann, Linz, 27. Juli 1852.

Original: Stadtmuseum Brünn. Ein Oktavbogen blaues Papier, aus den Manuskriptblättern der „Bunten Steine", und zwar der Erzählung „Kalkstein", entnommen. Axmann vermerkt: „den 29/7 erhalten den 16. August ausführlich von K[atharina] Axmann beantwortet." Am Rande der Seite 3 quer von oben nach unten: „Kalkstein 73 an welcher es kommen, und die Wäsche im Körbchen forttragen würde. Ich ging manchmal in den Garten hinunter, und stand an dem eisernen Gitter." (Vgl. V 1, 120_{29}: Ich wußte bald auch die Zeit, an welcher es die Wäsche forttrug, und da ging ich manchmal in den Garten hinunter und stand an dem eisernen Gitter. In der Mitte der Seite 3 steht die Bemerkung Stifters 104_{28} Leider habe ich dieses dumme Papier erwischt. Auf derselben Seite der Eintrag: „Ist am 19. July von Herrn Vincenz Grießl in Auftrag des Herrn Rint gegen Bestättigung abgeholt worden. Der Vereins-Secretär König" (vgl. 104_2). Erster Druck: Axmann, S. XVI.

104_1 der neue Kunstverein, der im Jahre 1850 gegründete Österreichische Kunstverein, dessen erster Vorstand Rudolf von Arthaber war. $_2$ Johann Rint, vgl. Anm. zu Brief 293, S. 437. $_3$ Ary Scheffer, geb. in Dordrecht am 10. Februar 1795, gest. in Argenteuil bei Paris am 15. Juni 1858, einer der Führer der romantischen Schule. $_7$ Stifters Erzählung „Wirkungen eines weißen Mantels", von Stifter hier irrtümlich „Der weiße Mantel" genannt, erschien in Witthauers Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode 1843 (nicht 1844 oder 1845, wie Stifter schreibt), Nr. 74—76, S. 585—604. Stifter hat sich knapp vor dem Abschluß der „Bunten Steine" dazu entschlossen, diese Erzählung umzuarbeiten und als „Bergmilch" in die Sammlung als letzte des 2. Bandes aufzunehmen (vgl. V 1, S. LXX, 345—380).

231. An Gustav Heckenast, Linz, 27. Juli 1852.

Original: St. A. Ein Quartblatt als Beilage zu dem gesendeten Manuskript. Erster Druck: Aprent I, S. 235.

232. An Gustav Heckenast, Linz, 8. August 1852.

Original: St. A. Heckenast vermerkt am Schlusse des Briefes: „14/8 fl 50 p. Post." Ungedruckt.

106_{15} ich bis ſo bald

106_{10} Heckenast erfüllte diese Bitte. Vgl. den Vermerk auf dem Briefe.

233. An Paul Alois Klar, Linz, 15. August 1852.

Original: Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen in Prag. Adresse: Hochwohlgeboren Herrn Herrn *Alois Klar* k. k. Kreisrath Herausgeber der Libuſſa in *Prag*. Erster Druck: August Sauer. Einige Bemerkungen zu einer im Besitze des Vereines befindlichen Autographensammlung, Mitteilungen 33, S. 375.

Paul Alois Klar, vgl. XVII, Anm. zu Brief 137, S. 446.

106_{26} Heinrich Reitzenbeck, vgl. XVII, Anm. zu Brief 149, 313_{22}, S. 454. $_{28}$ Reitzenbecks Lebensbeschreibung erschien unter dem Titel Adalbert Stifter. Biographische Skizze in der Libussa, Jahrbuch für 1853 (Prag, herausgegeb. v. Paul Alois Klar), XII. Jahrgang, S. 317—329. August Sauer führte in den Mitteilungen 33, S. 376 (siehe oben) hiezu aus: „Reitzenbecks Aufsatz ist einer der wichtigsten Beiträge zu Adalbert Stifters Jugendgeschichte. Er enthält eine solche Menge von intimen Einzelheiten, daß das Material dazu von niemandem als dem Dichter selbst herrühren kann. Ja, ich glaube sogar Stifters Stil darin zu erkennen. Stellenweise nimmt sich die Skizze aus, als ob die Erzählung aus der ersten Person in die dritte umgeschrieben worden wäre. Es ist dabei allerdings in Betracht zu ziehen, daß Reitzenbeck, als einer der begeistertsten Verehrer Stifters, sich auch dessen Stil recht wohl angeeignet haben kann. Ausdrücklich aber schreibt Reitzenbeck, eine ihm übersandte günstige Kritik seines Aufsatzes ablehnend, darüber an Klar

(Salzburg, 16. Februar 1853): ‚Das Verdienst gebührt dem Manne, von welchem gesprochen wurde, und der so herrliche Belege zu seiner Lebensgeschichte lieferte, daß ich unter die Verbindung derselben ohnehin meinen Namen nicht zu setzen wagte.' Klar scheint auf die Einsprache Stifters hin die Skizze selbst unverändert belassen zu haben. Dagegen fügte er aus Reitzenbecks Briefen noch einige Stellen ‚zur Vervollständigung dieses gemüthlichen Charakterbildes' in einer Anmerkung hinzu." Offenbar wurde Stifters in der Libussa enthaltene Biographie in manchen Blättern nachgedruckt. Vgl. die Besprechung der „Bunten Steine" in der Allg. Ztg. 1853, Beilage Nr. 52, 21. Februar, S. 826—828, in der sich Levin Schücking auf biographische Notizen beruft, welche unlängst die Tagesblätter brachten.

234. An Gustav Heckenast, Linz, 30. August 1852.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 236.

107 $_{28}$ kamen üdZ eingefügt 108 $_{3}$ waren, aber die mich $_{6}$ nach ſich b durch Einsetzen der Klammer getilgt $_{20}$ reinigen und abzuf zu faſſen $_{26}$ Meiſterliches zu daraus $_{29}$ erſt üdZ eingefügt $_{30}$ Sie, b melden Sie mir bald

107 $_{27}$ Turmalin, die 3. und letzte Erzählung des 1. Bandes, und Bergkristall, die erste Erzählung des 2. Bandes.

235. An Gustav Heckenast, Linz, 13. September 1852.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 237.

110 $_{2}$ ſchon üdZ eingefügt $_{7}$ Michaeli der ho [he?] Wohnungszins

109 $_{15}$ Die Eröffnung der Oberrealschule durch Angliederung einer höheren Klasse an die bestehende Unterrealschule fand am 6. Dezember 1852 statt. Hiebei hielt, wie die Linzer Zeitung, Nr. 291 vom 7. Dezember meldet, Stifter in Gegenwart des Direktors und der Lehrer in der neuen Klasse eine Ansprache, in welcher er über die Wichtigkeit der Real-, Bürger- und Gewerbeschule sprach. 110 $_{3}$ 50 fl statt der vertragsmäßigen Summe von 100 fl.

236. An Gustav Pechwill, Linz, 15. September 1852.

Original: im Besitze der Frau Hofrätin Eugenie Pechwill in Wien, der Witwe des Adressaten. Adresse: *Wohlgeboren* Herrn Herrn *Gustav Pechwill* k. k. Beamter in den Klepperſtällen in der Teinfaltſtraße in *Wien.* Ungedruckt.

Gustav Pechwill, geb. in Prag am 10. Dezember 1819, gest. in Wien am 9. November 1905, widmete sich in Wien, wohin die Eltern 1827 übersiedelten, juridischen Studien, trat 1845 als Praktikant bei der Hofbuchhaltung ein, wurde in das Rechnungsdepartement des Finanzministeriums übernommen und war in diesem Amte bis 1890, zuletzt als Oberrechnungsrat mit dem Titel eines Regierungsrates tätig. Bei seinem Übertritte in den Ruhestand erhielt er den Titel k. k. Ministerialrat. Gustav Pechwill lernte Stifter im Hause Jäger kennen und gewann sich den 14 Jahre älteren Dichter zum Freunde. Die örtliche Trennung tat dieser Freundschaft ebensowenig Eintrag wie der mit den Familien Jäger und Türck. Pechwill richtete an Stifter eine große Anzahl sehr ausführlicher Briefe und legte ihm mehrere dramatische und epische Werke im Manuskripte zur Beurteilung vor. In Stifter fand er einen wohlwollenden Kritiker, zugleich aber auch einen Berater und Tröster in seelischen Nöten und weltschmerzlichen Stimmungen.

111 $_{8}$ Dreifaltigkeit, Gasthof in der Inneren Stadt, Judengasse 697. Hier pflegte Mathias Greipl senior, wenn ihn Geschäfte nach Wien führten, zu wohnen (vgl. Mathias Greipl jun. an Stifter, 28. Februar 1833) und in der Dreifaltigkeit läßt Stifter auch die Helden seiner Erzählung „Zwei Schwestern“ Otto Falkhaus und Alfred Rikar wohnen (vgl. IV 1, 81 $_{22}$). $_{17}$ Die Antithese: alles Schöne an alle, die mir nicht abhold sind. Den Abholden bitte ich alles Häßliche zu berichten erinnert an Bettinas Vorrede zum „Briefwechsel mit einem Kinde“: „Dies Buch ist für die Guten und nicht für die Bösen.“

237. An Gustav Heckenast, Linz, 22. September 1852.

Original: St. A. Adresse: *Linz Wohlgeboren* Herrn Herrn *Gustav Heckenast* Buchhändler aus Peſth derzeit in [*Wien*

abzugeben in der Handlung zur Jungfrau von Orleans auf dem Graben.] Das Eingeklammerte von anderer Hand durchgestrichen und durch *Pesth* ersetzt. Die obere Hälfte der beschriebenen Seite des Großquart-Bogens bietet folgenden, von Stifter durchgestrichenen Briefanfang: Euer Hochwürden und Wohlgeboren! Es ist mir sehr leid, daß ich wahrscheinlich nicht werde zur Prüfung kommen können. Montags ist Comission in Käfermarkt hinsichtlich des dortigen geschnizten Altares, der ausgebessert werden soll. Die Comission soll den thatsächlichen Bestand herstell (vgl. 111 $_{24}$ und Brief 258). Ungedruckt.

112 $_{2}$ Statthalter Eduard Bach (vgl. Anm. zu Brief 206, 68 $_{1}$). Sein Bruder Alexander war seit Herbst 1849 Minister des Innern.

238. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 24. September 1852.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 238. Der Brief erwidert den der Freifrau von Eichendorff vom 16. September 1852.

113 $_{10}$ kommen üdZ eingefügt $_{21}$ nicht kam gekommen ist] kam durchgestrichen gekommen ist darüber geschrieben

112 $_{29}$ Louise v. Eichendorff hatte Stifter in ihren Briefen mit Euer Hoch- und Wohlgeboren angesprochen. 114 $_{7}$ der Schmerz (oft auch der phisische) ist ein weiser Engel für das menschliche Herz, vgl. XVII, Brief 95, 220 $_{9}$ und Anm. hiezu S. 414. $_{11}$ Joseph von Eichendorff hatte sich im Winter 1846/47 in Wien aufgehalten, an den in den Räumen der niederösterreichischen Landstände veranstalteten Zusammenkünften (vgl. XVII, Anm. zu Brief 91, S. 410) teilgenommen und Stifter vermutlich hiebei oder auch durch den Freiherrn von Zedlitz kennen gelernt. Vgl. die über diesen Aufenthalt berichtenden Briefe Eichendorffs an Theodor v. Schön, den Buchhändler Markus Simion und an seinen Sohn Hermann (Sämtliche Werke, herausgegeb. v. Wilhelm Kosch und August Sauer, XII, Brief 70, 71, 72, 81).

239. An Gustav Heckenast, Linz, 29. September 1852.

Original: St. A. Die Adresse *Wien* Graben Handlung zur Jungfrau von Orleans ist von anderer Hand durchgestrichen und durch *Pest* ersetzt. Auf der Adressenseite vermerkt Heckenast: „b[eantwortet] Maroth 5/10 52." Ungedruckt.

240. An Georg Wigand, Linz, 5. Oktober 1852.

Original: St. A. Ein Abriß eines Folioblattes, ohne Adresse. Ungedruckt.

Georg Wigand, Verlagsbuchhändler, der jüngere Bruder des Verlegers Otto Wigand, dessen Tochter mit Heckenast verheiratet war, geb. in Göttingen am 13. Februar 1808, gest. in Leipzig am 9. Februar 1858, hatte eine Schwester Heckenasts, Karoline, zur Frau. Wigand druckte die „Bunten Steine" für Heckenasts Verlag.

241. An Gustav Heckenast, Linz, 6. Oktober 1852.

Original: St. A. Die Adresse *Wien* Graben Jungfrau von Orleans von anderer Hand durchgestrichen und durch *Pesth* ersetzt. Ungedruckt.

116$_7$ „Jugendgeschenke" Das fehlende 2. Anführungszeichen vom Herausgeber ergänzt

116$_3$ Das Werk erhielt den Untertitel „Ein Festgeschenk von Adalbert Stifter."

242. An Georg Wigand, Linz, 13. Oktober 1852.

Original: St. A. Ungedruckt.

117$_6$ Hern (Schreibfehler, vom Herausgeber richtig gestellt)

243. An Georg Wigand, [Linz, 21. Oktober 1852].

Original: im Besitze des Univ. Professors und Oberbibliothekars Dr. Rudolf Wolkan in Wien. Adresse: *Wohlgeboren* Herrn Herrn *Georg Wigand* Buchhändler in Leipzig. Undatiert. Stempel: Linz 21. Oktober, Leipzig 23. Oktober. Der Brief trägt den Vermerk des Empfängers: „Ad. Stifter in Linz 21. Oktober 1852." Ungedruckt.

244 An Gustav Heckenast, Linz, 24. Oktober 1852.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent I, S. 241.

118$_{23}$ Nicht am 15., sondern tags darauf ging der letzte Manuskriptteil an Wigand ab, wie Stifter selbst an diesen gemeldet hat (vgl. Brief 243, 117$_{19}$). 119$_{30}$ Johanna Schopenhauer, geb. in Danzig am 3. Juli 1766, gest. in Weimar am 17. April 1838, die Mutter des Philosophen, schrieb Romane, Erzählungen und Novellen.

245. An Gustav Heckenast, Wien, 29. Oktober 1852.

Original: St. A. Heckenast vermerkt für seine Erwiderung, um mit ihr die Titelfrage zu erledigen, auf Seite 1 des Briefes: „Ein Buch für die Jugend", darunter: „für die Jugend." Erster Druck: Aprent I, S. 242.

120$_{7}$ Stifter war, wie er in Brief 244 angekündigt hatte, am 25. Oktober in Wien eingetroffen. $_{12}$ des alten Pfarrers, in der Erzählung „Kalkstein", deren Held der Pfarrer im Kar ist. $_{14}$ Stifters Porträt in der Libussa (vgl. Anm. zu Brief 233, S. 395) geht auf eine Zeichnung von Carl v. Binzer, einem Sohne des Stifter befreundeten Ehepaares, zurück Die Reproduktion enthält die Angabe: Carl von Binzer del[ineavit] d[elineatum] Carl Mayer sc[alpsit] Nbg. [= Nürnberg]. 121$_{5}$ einer unserer Künstler, Johann Mathias Ranftl (vgl. XVII, Anm. zu Brief 157, 326$_{17}$, S. 459 und Brief 249, 127$_{28}$).

246. An Gustav Heckenast, Wien, 7. November 1852.

Original: St. A. Ungedruckt.

121$_{15}$ 2 Briefe, die Briefe 244 und 245. $_{29}$ Stadt Frankfurt, Gasthof in der Inneren Stadt, Seilergasse 1086 (nahe dem Matschakerhof, Nr. 1091). 122$_{10}$ Betti Paoli war seit dem Herbst 1852 für die Zeitung „Der Lloyd" tätig. Sie führte sich durch den 1. Artikel ihrer „Pariser Eindrücke" in Nr. 282 vom 29. September 1852 ein, der Rachel Felix galt (Fortsetzung Nr. 339, 340: Ary Scheffer, Jules Janin). Im Laufe des November 1852 brachte der Lloyd

aus ihrer Feder in Nr. 258 bis 261, 6.—10. November Reise-Memoiretten, ferner folgende Theater-Rezensionen: Nr. 262, 11. November, Die Makkabäer, Nr. 267, 17. November, Phädra, Nr. 275, 26. November, Buch III, Capitel 1, Ein Freundschaftsdienst und die literarischen Rezensionen Nr. 273, 24. November: Annette Droste und Nr. 275, 26. November: Naturstudien von Masius.

247. An Gustav Heckenast, Wien, 30. November 1852

Original: St. A. Ungedruckt.

123_{8} ist üdZ eingefügt 124_{18} ob ein der Schauspieler 122_{19} Die Vignetten zu den „Bunten Steinen" hatte Ludwig Richter, der für Wigands Verlag tätig war, gezeichnet, für den 1. Band den Pechbrennerknaben, wie er das pestkranke Mädchen im Walde findet, für den 2. Band die im Schnee verirrten Kinder aus dem „Bergkristall" (vgl. die Wiedergabe der Bilder in V 1, zu S. 1 und 51). 123_{29} Vgl. V 1, 51_{2}: Eines Tages, da er die Thiere suchte, fand er auf einem Hügel, auf welchem Brombeeren und Steine waren mitten in einem Brombeerengestrüppe ein kleines Mädchen liegen. Stifter schreibt im Briefe hier Brombeerengestrippe wie 123_{26} Gestrippe, dagegen 123_{30} Gestrüppe. Ebenso stehen an der herangezogenen Stelle der „Bunten Steine" beide Formen neben einander, neben 51_{4} Brombeerengestrüppe 51_{10} und 51_{19} Gestrippe und 52_{1} Gestrippen. 124_{8} Vgl. V 1, 258_{21}: Mutter, ich habe heute Nachts, als wir auf dem Berge saßen, den heiligen Christ gesehen. $_{18}$ der Schauspieler Wenzel Scholz, geb. in Brixen am 28. März 1783, gest. in Wien am 5. Oktober 1857, der bekannte und beliebte Komiker des Leopoldstädter-Theaters. 125_{8} Tidemannsche Schuhe, von Stifter so genannt nach dem in den Wiener Sammlungen vertretenen Maler Adolf Tidemand, geb. in Mandel (Norwegen) am 14. August 1814, gest. in Christiania am 25. August 1876.

248. An Auguste von Jäger, Linz. 20. Dezember 1852.

Original: im Besitze der Frau Hofrätin Eugenie Pechwill in Wien. Adresse: *Wohlgeboren* Fräulein *Auguste Jäger*

bei Herrn Friedrich Jäger Augenarzt im Schottenhofe in *Wien.* Erster Druck: Aprent I, S. 243. Vgl. Auguste von Jäger an Adalbert Stifter, Wien, 19. März 1853.

Auguste von Jäger, die Tochter des Arztes Friedrich von Jäger, geb. in Wien 1828, gest. in Wien 1908. Sie war sehr begabt, hatte in der Malerei den Unterricht von Thomas Ender genossen und besaß eine geschulte Stimme. Mit Jenny Lind, die bei ihren Wiener Aufenthalten stets im Hause Jäger verkehrte, war sie sehr befreundet. Mitteilung ihrer Nichte, der Notarswitwe Frau Marie Dengg.)

126_{14} erſt J jezt

126_{8} meine neuen Bücher, die 2 Bände „Bunte Steine" $_{12}$ Göthes Leben, vielleicht Goethes Leben von J. W. Schaefer, Bremen, Schünemanns Verlag, 2 Bände, 1851. Dieses Werk hatte die Allgemeine Zeitung in der Beilage zu Nr. 140 u. 272 vom 20. Mai und 29. September 1851 lobend besprochen. $_{14}$ Gustavs Schriften, Manuskripte von Gustav Pechwill (vgl. Anm. zu Brief 236). 127_{7} Vgl. das Stammbuchblatt, Nr. 203, 63_{26} und Anm. hiezu. $_{13}$ die Geschwister Augustens, Eduard, geb. 1818, gest. 1884, Mediziner, seit 1860 Professor an der Wiener Universität, Friedrich, Bergingenieur, geb. 1820, gest. 1864, und Karl, geb. 1822, gest. 1886, der als Jurist sich der diplomatischen Laufbahn widmete und später als Legationsrat tätig war. Pechwills, die Eltern Gustavs, Anton Pechwill, geb. in Wien am 6. Januar 1780, gest. am 1. April 1866 als Ober-Kontrollor des Hauptzollamtes i. R., Marie Pechwill, geb. John, geb. am 11. Mai 1794, gest. am 6. April 1871. Ihr ältester Sohn Julius starb 4 Tage, nachdem Stifter diesen Brief abgesendet hatte, am 24. Dezember 1852 (vgl. Brief 251).

249. An Joseph Türck, Linz, 5. Januar 1853.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

127_{28} Vgl. Brief 245, 121_{5}. Ranftl, der die „Bunten Steine" von Heckenast gesendet erhalten haben dürfte, hat den Plan, das „braune Mädchen" aus dem „Katzensilber" zu malen, nicht ausgeführt.

250. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Januar 1853.

Original: St. A. Der Brief trägt den Vermerk Heckenasts: „b[eantwortet] 14. Jan. 53". Erster Druck: Aprent II, S. 3.

128 15 Nach zu ſenden bitte Klammer durch Gedankenstrich ersetzt 129 12 Sie üdZ eingefügt 13 die Ne[ujahrs-rate] Jännerrate 29 äußerſte Schreibfehler für äußerſten, vom Herausgeber berichtigt

128 9 Stifter hatte früher beabsichtigt, den „alten Vogelfänger" als mitlaufende Arbeit mit dem hiſtoriſchen Romane zugleich zu bearbeiten (vgl. Brief 218, 89 24), änderte noch im Jahre 1853 den hier ausgesprochenen Plan, den historischen Roman erst nach dem Vogelfreunde erscheinen zu lassen (vgl. Brief 262, 153 4) und kam schließlich wieder darauf zurück, den Rosenbergerstoff erst nach Vollendung des sozialen Romans (Vogelfreund-Nachsommer) vorzunehmen, womit er zugleich Heckenasts Wünschen entsprach (vgl. Brief 296, 234 14). Die Angabe über den Umfang dieses Romanes lautet hier bestimmter, als im Juni 1852 (vgl. Brief 225, 98 26 ein Roman in 1 oder 2 Bänden); aber erst 1855 wurde Stifter sich darüber klar, daß der Roman 3 Bände umfassen werde (vgl. Brief 303, 261 6 der Nachſommer erſcheint im Herbſt in 3 Bänden). 13 Die zweite Auflage der „Bunten Steine" kam erst 1863 heraus. Die Vignetten hiezu zeichnete nicht Geiger, sondern der Linzer Maler Josef Maria Kaiser. Geiger scheint nicht dazu gekommen zu sein, den ihm von Heckenast erteilten Auftrag auszuführen (vgl. Joseph Axmann an Stifter, 22. April 1853 und Brief 305 an Axmann). 19 Stifters Briefwechsel gewährt uns einen Einblick in die wechselvolle Entstehungsgeschichte der Bilder zum Nachsommer. Ihr Zustandekommen bedurfte vieler Auseinandersetzungen zwischen den daran Beteiligten. Erst knapp vor dem Erscheinen des Romanes, im Herbste 1857, wurde der Stich des alten Mannes nach Vornahme der von Stifter gewünschten Änderungen fertig. Durch ihn wurde der bereits im Jahre 1848 für den alten Hofmeister, dann für den alten Vogelfreund bestimmte ersetzt. Die Zeichnung zu diesem Stiche schien Stifter nicht für die geplante Erzählung, soweit sie anfangs 1850 in seinem Innern Gestalt angenommen hatte, zu passen (vgl. Brief 177, 25 2). Daher wollte er damals diese Zeichnung zur Grundlage einer neuen Erzäh-

lung machen. Ebenso scheint Stifter auch jetzt, als ihn nach der Vollendung der „Bunten Steine" der Roman beschäftigte, vorgehen zu wollen. Axmann sendet ihm am 23. April 1853 den letzten Abdruck vom alten Vogelfreund und Stifter scheint während seines Aufenthaltes in Wien im Mai 1853 sich mit Geiger über die Zeichnungen zum Romane besprochen zu haben. Vgl. Brief 265, 162 $_3$ v. 18. August 1853: Sie werden ſtaunen, wie der Text zu Ihrem alten Vogelfreunde paßt und Brief 297, 238 $_{24}$ an Heckenast, v. 28. Januar 1855: Ich habe die Stelle eigens nach dem Bilde gemacht. Aber offenbar hatte sich der Dichter zu weit von seinem ursprünglichen Plane entfernt und besaß der Künstler bei der neuen Anlage der Zeichnung zu wenig Kenntnis von dem Inhalt des Romanes. Stifter mußte daher dieses Bild wieder zurückweisen und gab wieder seine Absicht kund, hiezu eine sehr schöne Dichtung zu machen (vgl. die Briefe 327—329 an Heckenast, Geiger, Axmann v. 22., 24. und 31. Dezember 1856). Damit Geiger sich nicht noch einmal in seinem Vorwurfe vergreife, veranlaßte Stifter die Zusendung des 2. Bandes des Romanes. Dennoch ging die Sache auch jetzt noch nicht glatt zu Ende. Als Stifter dieses Bild Ende August 1857 von Heckenast gesendet erhielt, erkannte er eine Reihe unliebsamer Widersprüche mit dem Texte, deren Beseitigung ihm dringend notwendig erschien, weshalb er sich umgehend an Heckenast und Geiger wandte. So wurde das Bild zum 1. Bande vermutlich noch später fertig als Stifter mit dem Abschluß des ganzen Romanes, den er am 12. September 1857 seinem Verleger melden konnte. Für die Figur der alten Frau, Mathilde scheint Geiger wie für die anderen Vignetten noch zu Anfang des Jahres 1854 nähere Anhaltspunkte durch Stifter erhalten zu haben (vgl. Brief 276, 182 $_{10}$ und Geiger an Stifter, 20. Januar 1854). Aber erst 2 Jahre später erhielt er zusammen mit dem alten Vogelfreunde die Zeichnung der alten Frau und zugleich die ihrer Tochter Natalie, da die Erweiterung des Romanes auf 3 Bände eine 3. Vignette nötig gemacht hatte. Auch diese beiden Bilder befriedigten Stifter nicht. Die Gestalten erschienen ihm zu wenig vornehm und das Mädchen sah er in einem Stübchen dargestellt, das in der Erzählung nicht existierte. Doch fand er die Bilder an und für sich so herrlich, daß er sie sogleich durch Axmann stechen lassen und — wie beim Vogelfreund — eine dazu passende Erzählung nach Vollendung

des Witikoromanes schreiben wollte (vgl. 312, 284 $_{20}$ und 313, 290 $_{8}$). Heckenast ging auf Stifters Wünsche ein und Geiger erhielt den 1. Band des Nachsommers gesendet, um im Anschluß an den Text die beiden Vignetten zeichnen zu können. Erst am Ende des Jahres 1856 hatte Stifter die Zeichnung der Natalie in Händen, die nun alle seine Erwartungen übertraf, und nach einigen Wochen auch die für die Vignette des 2. Bandes bestimmte Zeichnung Mathildens. Aber auch diesmal mußte Axmann an dem Stiche noch einige Änderungen teils zur Korrektur der Vorlage, teils zur Erzielung einer größeren Übereinstimmung mit ihr vornehmen (vgl. Brief 334 v. 17. März 1857). 129 $_{5}$ Heckenast wendete sich in dieser Angelegenheit noch in demselben Monate an Geiger (vgl. Katharina Axmann an Stifter, 27. Januar 1853. $_{18}$ Vgl. Brief 215, 82 $_{6}$: Ich... bitte am 1ten Jänner 1852 um 200 fl. dann monatlich 100, bis nach den schon erhaltenen 700 fl. die Summe getilgt ist. $_{28}$ Diese Zeitungsangelegenheit zog sich noch lange hin; worum es sich handelte, läßt sich aus Stifters Äußerungen (vgl. Brief 277, 182 $_{30}$, 292, 222 $_{20}$) nicht erkennen. Offenbar bereitete die Regierung der Verbreitung der seit 1. Januar 1853 im Verlage von Landerer und Heckenast erscheinenden Pest-Ofner Zeitung Schwierigkeiten. Dieses Blatt war eine Fortsetzung der bis Ende 1848 in demselben Verlage erschienenen Pester Zeitung, der es auch in seinem Großfolio-Format und der inneren Einrichtung glich.

251. An Gustav Pechwill, Linz, 3. Februar 1853.

Original: im Besitze der Frau Hofrätin Eugenie Pechwill in Wien. Adresse: *Linz Wohlgeboren* Herrn Herrn *Gustav Pechwill* in den Klepperställen *in Wien*. Erster Druck: Aprent II, S. 4.

132 $_{13}$ es ein nattes trauriges Unglück korrigiert aus er ein natter trauriger Schmerz

130 $_{8}$ Auguste von Jäger, vgl. Anm. zu Brief 248. $_{10}$ Julius Pechwill, der zwei Jahre ältere Bruder Gustavs, geb. in Prag am 24. September 1817, war Beamter der Staatsbuchhaltung und starb am 24. Dezember 1852. 131 $_{25}$ das Kunstwerk eines reinen einfachen bewußten und abgeschlossenen Lebens. Stifters Rat erinnert an Wilhelm

von Humboldt, der in den Briefen an eine Freundin, II. Teil, 10. Brief, 24. Dezember 1829, sagt: „Wozu mich also die Gewißheit, sich in dem letzten Lebensabschnitt zu befinden, mahnt, ist ein an das Leben gerichtetes Bestreben, das Bestreben, das Leben abzurunden, ein inneres Ganzes daraus zu machen.... Ich meine, in seinem Innern arbeiten, seine Empfindungen in vollkommene Harmonie bringen, sich selbständiger und unabhängiger von äußern Einflüssen zu machen, sich so zu gestalten, wie man sich in den ruhigsten und klarsten Geistesmomenten gestaltet sehen möchte." Vgl. über Stifter und Wilhelm von Humboldt Werke (Bong), T. III, S. 15, 185. 29 die Quelle wird in goldener Fülle strömen, nicht mehr zerstörende Blize werfen, eine auffallende Entgleisung im Bilde, das in seinem zweiten Teil an Jean Paul gemahnt. Vgl. Titan, 15, S. 28: „als das Auge nur kalte Blitze warf wie sein Ring-Juwel". 132 6 Stifter gedenkt hier seiner leidenschaftlichen Liebe zu Fanni Greipl 20 Gustav Pechwill heiratete 1871 Eugenie Knörlein, die Tochter eines angesehenen Linzer Arztes. 133 30 Gustis Bücher, die Bunten Steine. Vgl. Brief 248, 126 7. Auguste von Jäger dankt Stifter am 19. März 1853 für das Geschenck der „Bunten Steine" und bespricht die wohltuende Wirkung seines Briefes auf Gustav Pechwill.

252. An Gustav Heckenast, Linz, 5. Februar 1853.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 8.

134 16 Mit statt mit, Schreibfehler Stifters (vom Herausgeber berichtigt) 135 6 für ſ[ehr] recht geſcheid 136 2 Eke[l dav]or Das Eingeklammerte unter dem Siegel, teils abgerissen, teils losgelöst 14 die dich ſie

134 6 Heckenast, der in den Jahren 1850—1853 einen Neuen Volks- und Bilder-Kalender für die Deutschen in Ungarn und Siebenbürgen herausgegeben hatte, bereitete damals wieder einen Kalender vor, der als „Der Pester Bote. Großer gemeinnütziger Kalender für Stadt und Land auf das Jahr 1855" erschien, aber keine weitere Fortsetzung erhielt. Die Beiträge wurden anonym veröffentlicht. Stifter ist darin nicht vertreten. 16 Szontagh, vgl. Anm. zu Brief 198, 58 17 22 meine Rechnung, die Rechnung über die Auslagen auf Dienstreisen, die gemäß

den im Ernennungsdekret enthaltenen Bestimmungen bemessen werden mußten: „Zur Bestreitung der mit den Inspizierungsreisen verbundenen Auslagen werden Ihnen vorläufig, bis zur definitiven Regelung dieser Gebühren, Diäten im Betrage von Vier Gulden Conv. Münze für den Tag, dann das postmäßige Rittgeld, jedoch ohne die Nebengebühren, über gehörige Aufrechnung erfolgt werden, wobei anempfohlen wird, so oft es sich mit dem Zwecke der Reise verträgt, den Eilwagen zu benützen und für diesen Fall statt des Rittgeldes nur die tarifmäßige Fahrgebühr aufzurechnen“. 135 3 die übersendete Recension, vermutlich in der von Gustav Kühne herausgegebenen Chronik Europa, Nr. 103, 23. Dezember 1852 (vgl. V 1, S. LXXXI). 31 der Dresdner Zeichner, Ludwig Richter, vgl. Brief 247. 136 5 Horaz wendet sich in seinen Satiren und Episteln gegen Kliquen unbedeutender Dichter und unverständiger Kritiker (vgl. Sat. I, 4, v. 14 ff., 10, v. 76 ff.; Epist. I, 19, v. 39 ff., II, 2, v. 87 ff.). 7 Garlieb Merkel (1769—1850), Herausgeber mehrerer Zeitschriften und Verfasser der Briefe an ein Frauenzimmer über die wichtigsten Produkte der schönen Literatur (1801—1803), in denen er als Vertreter der Berliner Aufklärung den Klassizismus befehdete. Jean Paul hat ihn wegen dieser Stellungnahme wiederholt heftig angegriffen.

253. Widmung der Bunten Steine für Juliana Mohaupt, Linz, 16. Februar 1853.

Original: unbekannt. Erster Druck: Hein, Stifter, S. 421. Professor Hein fand die Widmung in einem schön eingebundenen Exemplare der „Bunten Steine“, bietet aber keine Angaben über dessen Besitzer.

Juliana Mohaupt (vgl. XVII, Anm. zu Brief 62, S. 389, zu Brief 93, S. 413), geb. bei Peterwardein am 16. Februar 1841, gest. im März 1859. Sie beging Selbstmord. Ihr Leichnam wurde am 18. April oberhalb Mauthausen von der Donau ans Land gespült.

136 26 Eine engere Beziehung zwischen Juliana und dem Geburtstagsgeschenke ihres Ziehvaters war dadurch gegeben, daß Stifter dem „braunen Mädchen“ in der vermutlich erst im Laufe des Jahres 1852 entstandenen Erzählung Katzensilber

Züge Julianas verliehen hatte. Juliana hatte sich im Dezember 1851 aus dem Hause entfernt und blieb durch 14 Tage verschollen (vgl. Brief 215, 81 $_{5}$). Sie sollte die Absichten, die ihre Zieheltern verfolgten, in den dem braunen Mädchen geltenden Worten erkennen: An das Haus hoffte man es zu binden, indem man, wie bisher, die sanften Fäden der Liebe und Nachsicht walten ließ, bis sein Herz von selber in dem Hause sein würde, bis es nicht mehr fortginge und sein Gemüth ohne Rückhalt hingäbe (V 1, 338 $_{17}$, vgl. Einleitung, S. LXIII und Werke (Bong), T. IV, S. 32). Demgemäß ist zu berichtigen, was Kosch, Adalbert Stifter, Eine Studie, S. 53 sagt: „Eine Erinnerung an Stifters Ziehtochter Juliane, die freiwillig einen frühen Tod in den Wellen der Donau fand, liegt [neben literarischen Einflüssen] dem Katzensilber zugrunde".

254. An Gustav Heckenast, Linz, 22. März 1853.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1 links oben: „31/3 beantw. Conto Anlage". Erster Druck: Aprent II, S. 10.

139 $_{25}$ Mathmeatik statt Mathematik (vom Herausgeber berichtigt)

137 $_{14}$ Johann Aprent, geb. in Olmütz 1823, gest. in Linz 1893, seit 13 November 1851 als provisorischer Lehrer an der damaligen Unter-Realschule tätig, wurde 1853 zum wirklichen Lehrer ernannt und wirkte bis 1. November 1882 im Lehramte (vgl. Brief 210, 75 $_{17}$). $_{28}$ Ferdinand Heißig, Professor an der k. k. Oberrealschule auf der Landstraße (in dem jetzigen III. Bezirke Wiens). 138 $_{11}$ Anton Krombholz, geb. 1790, gest. in Wien am 26. Februar 1869, war bis 1858 im Unterrichtsministerium als Sektionsrat tätig und erhielt bei dem Übertritt in den Ruhestand den Titel eines Hofrates. $_{19}$ Dr. Moritz August Becker, geb. in Altstadt (Mähren) am 21. Mai 1812, gest. in Lienz am 22. August 1887, wurde 1850 zum Schulrate für Niederösterreich ernannt und mit der Inspektion des Volksschulwesens betraut. In dieser Stellung verfaßte er mehrere Lehrbücher. Im Jahre 1864 wurde ihm der Unterricht des Kronprinzen Erzherzog Rudolf und der Erzherzogin Gisela übertragen, 1868 wurde er in

den Ritterstand erhoben und 1869 zum Direktor der k. k. Familien-Fideicommis-Bibliothek ernannt. Vgl. Dr. Franz Schnürer, M. A. Becker, Ein Gedenkblatt (Blätter des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich, N. F. XXI, 1887). Das von den beiden Schulmännern geplante Buch für die Jugend scheint nicht zustande gekommen zu sein.

139 7 eine Dame, Louise von Eichendorff, die in dem Briefe v. 12. März 1853 an Stifter diese Frage gerichtet hatte: deßhalb wage ich die Bitte, ob Sie mein Häuschen gegen für uns Beide nicht drückende Bedingniße übernehmen möchten. — Z. B. für die Übernahme dieser für mich peinigenden *Reparaturen*, (welche sich jetzt, da das Haus noch neu ist, ungefähr auf 15, und künftig mit dem neuen Zubau vielleicht höchstens auf 20 bis 25 fl. Con. M. belaufen) wäre das Haus gerichtlich Ihr Eigenthum, und ich hätte nur so lang ich lebe den Genuß davon. 13 Vgl. Brief 255, 141 5. 140 10 die Sammlung, die sogenannte Kongrua, die für den Lehrer 130, für den Gehilfen 70 fl. K. M. jährlich betrug. Der Statthalter Alois Fischer hatte in einer in der Linzer Zeitung v. 9. August 1849, Nr. 182 veröffentlichten Kundmachung die Verweigerung der Giebigkeiten — so hieß die Sammlung — von Seiten einzelner Gemeindemitglieder gerügt und die Erwartung ausgesprochen, daß er derlei Klagen der Lehrer nicht mehr zu hören bekommen werde. Wenige Tage später hatte Stifter sich in dem Artikel Nutzen der Landschule (Wiener Bote, 17. August 1849) mit derselben Angelegenheit als warmer Anwalt der Lehrer beschäftigt. Auf Grund seiner während der ersten Inspektion gesammelten Erfahrungen beleuchtete er dann diese Zustände in seinem vom 4. April 1851 datierten Berichte und beantragte eine Reihe von Maßregeln, die einstweilen der Not des Volksschullehrerstandes abhelfen sollten. Alois Fischer bewahrte diesen Fragen über die Dauer seiner Amtstätigkeit hinaus sein Interesse. Mit der Arbeit an seinem Buche „Aus meinem Amtsleben" beschäftigt, schrieb er am 7. März 1857 an Stifter: Richtig noch eine Frage komt mir in den Sinn, nämlich ob die Sammlungen, welche die Schullehrer und Geistlichen hatten, schon zur Ablösung gebracht worden sind?

255. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 31. März 1853.

Original: unbekannt. Antwort auf die Briefe der Freifrau v. Eichendorff v. 29. Dezember 1852 und 12. März 1853, die ihrerseits Stifters Brief am 8. April 1853 beantwortete. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 190.

141 $_{10}$ Vgl. Louise v. Eichendorff an Stifter, 12. März 1853: es liegt nicht in meiner Macht mit Worten auszudrücken, was alles in der doch so einfachen Sammlung von bunten Steinen in meiner Seele rege wird, vorzüglich im Katzensilber wirkt die tief poetische, mit der erhabendsten Kunst lebendig dargestellte Einförmigkeit, wie der Auf- und Niedergang der Sonne auf mich, und *Sture Mure* erfüllt meine Seele mit dunkel geahndeten aber unaussprechlichen Wundern der Natur; — dann wieder schwillt mir das Herz vor Liebe zur kleinen vertrauungsvollen herzigen *Sanna* mit ihrem: ja *Conrad; mein Conrad!* man weiß am Ende nicht welchem bunten Steine man den Vorzug geben soll, doch haben mir drei am besten gefallen: Katzensilber, Bergkristall, und Kalkstein.

256. An Joseph Axmann, Linz, 7. April 1853.

Original: Stadtmuseum Brünn. Erster Druck; Axmann, S. XVII.

142 $_{14}$ Zu dem Entschluß, Axmanns Tochter Katharina (Kaditsch) für längere Zeit bei sich aufzunehmen, veranlaßte Stifter die Kenntnis der materiellen Lage seines Freundes. Über sie hatte ihn sein Stiefbruder Jakob Mayer in dem Briefe vom 29. März 1853 aufgeklärt und zwar auf Grund eines Briefes von Axmanns Tochter, die ihm ihren Entschluß, einen Dienstposten anzunehmen und dadurch die häuslichen Sorgen zu erleichtern, angekündigt hatte: Ich erinnere mich, daß du einmal den Plan hattest, sie zu deiner Frau hinaufzunehmen. Könntest du das jetzt nicht thun? Ich habe der *Catz* gestern versprochen, daß ich euch deßwegen ersuchen will.... Zudem wäre es ja nicht unwahrscheinlich, daß sie sich durch etwaiges Lectioniren in der französischen Sprache und im Zeichnen einige Gulden verdienen könnte. $_{17}$ bei meinen 2 Mädchen, der Ziehtochter Juliana und ihrer Schwester Josefine (vgl. Anm. zu Brief 160, 4 $_{7}$). Stifter

geleitete vermutlich Katharina Axmann von Wien, wo er um die Mitte des Monates Mai weilte, nach Linz. Sie blieb bis Anfang Mai 1854 im Hause Stifter.

257. An Gustav Heckenast, Linz, 7. April 1853.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1 oben: „200 f Vorschuß nach geschehener Zeichnung der Verträge". Erster Druck; Aprent II, S. 12 (9 Zeilen).

143 13 Tafelblatte statt Titelblatte (vom Herausgeber berichtigt) 17 (Geroldś Brief) üdZ eingefügt 23 20—Drukbogen D korrigiert aus 25 24 von Stifter und Aprent üdZ eingefügt über von Apr 29 Apprent das 2. p durchgestrichen 144 7 für Volksschulen üdZ eingefügt 29 im Datum 4 korrigiert aus 3

143 31 Die Vollendung des Lesebuches verzögerte sich um mehr als ein Jahr. 144 16 Axmanns Bild, ein Stich des alten Vogelfreundes nach Geigers Zeichnung. Am 23. April 1853 sendete Axmann den letzten Abdruck von diesem Stich mit der Bitte, ihn mit dem letzt übersandten zu vergleichen. 28 die überschikte Kritik, die 3 Wochen früher erschienene, von Stifters ehemaligem Schüler Emerich Ranzoni in der belletrist. literar. Revue „Salon" am 15. März 1853, S. 336 veröffentlichte oder die Besprechung Levin Schückings in der Beilage Nr. 52 der Allgemeinen Zeitung, 21. Februar 1853, S. 826, vermutlich die erstgenannte, da Heckenast voraussehen konnte, daß Stifter als ständigem Leser der Allgemeinen Zeitung Schückings Anzeige nicht entgangen war. (vgl. V 1, S. LXXXV u. LXXXVIII).

258. An Dr. Robert Rauscher, Linz, 25. April 1853.

Original: Autographen-Sammlung des k. k. Staatsgymnasiums in Linz. Adresse: Sr. Wohlgeboren Herrn *P. T.* Dr. von Rauscher. Hier. Ungedruckt.

145 5 die üdZ eingefügt

Dr. Robert Rauscher, Fiskaladjunkt, war seit 1850 Vereins-Sekretär des Museums Francisco-Carolinum in Linz und wurde 1853 als Finanzprokuraturs-Adjunkt nach Wien versetzt.

145 3 Stifters Artikel erschien in dem 13. Bericht über das

Museum Francisco-Carolinum, Linz 1853 (Druck von Joseph Wimmer) unter dem Titel: Ueber den geschnitzten Hochaltar in der Kirche zu Kefermarkt. Zur Veröffentlichung überlassen von Adalbert Stifter, k. k. Schulrathe, S. 1—19, gezeichnet Linz, 17. April 1853 (vgl. XIV, S. 297—314). Der Zusatz sowie die in dem einleitenden Jahresbericht S. 11 enthaltene Bemerkung „Von diesen Vorträgen wird einer des rühmlichst bekannten Literaten Herrn Schulrathes Adalbert Stifter: über den geschnitzten Hochaltar in der Kirche zu Kefermarkt, diesem Bericht als ein äußerst anziehender Beitrag zur vaterländischen Kunstgeschichte — den der geachtete Schriftsteller dem Museum zur Veröffentlichung gefälligst überließ — beigegeben" dürfte durch den vorliegenden Brief Stifters an den damaligen Vereinssekretär veranlaßt sein. Aus diesem Jahresberichte geht auch hervor, daß Stifter in der Generalversammlung vom 24. April 1852 in den Verwaltungsausschuß gewählt wurde und das Referat über Kunst und Alterthum erhielt. Vgl. hiezu S 14: „Zur Erstattung geeigneter Anträge im Kunstfache fehlte es dem Herrn Referenten, welcher auch mit der Redigierung der vom Vereins-Sekretär verfaßten Entwürfe von Zusätzen zu den Statuten, so wie einer Geschäftsordnung betraut war, an der erforderlichen Muße, deren Resultate daher im nächsten Verwaltungsjahre zu erwarten stehen, und bei dem hohen Kunstsinne dieses gründlichen Kenners dieses Wissenschaftszweiges sehr viel hoffen lassen"

259. An Gustav Heckenast, Linz, 4. Mai 1853.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 13.

146 $_{25}$ kennt, ſich gar nicht ahnen. Stifter wollte ſich vorſtellen schreiben (vgl. $_{24}$ Freundſchaft, wie ſie ſich zwiſchen rechten Eheleuten einſtellt) $_{27}$ Nach gefunden fehlt der Punkt $_{32}$ das er mir troz meiner 148 $_{1}$ Leſebuches Die 10—15 Bogen 15 korrigiert aus 16 und über die korrigierte Zahl gesetzt $_{6}$ Apprent Das zweite p gestrichen $_{23}$ oder über durchgestrichenem und $_{24}$ in dem] in aus im korrigiert $_{27}$ werden, oder dann $_{32}$ Nach Entſchluß der Ansatz zu einem Worte, vermutlich zu kaum gestrichen. Vgl. den Zusammenhang es müßte überhudelt werden, und ein Entſchluß im Miniſterium würde doch kaum recht-

zeitig kommen $_{33}$ 1854] 4 aus 3 korrigiert 149 $_{3}$ machen [und man] wird $_{4}$ Be[ſpre]chung. Das Eingeklammerte unter dem Siegel, aber lesbar erhalten.

146 $_{5}$ Risa, die zweite Gattin, wurde Heckenast nach drei Jahren glücklichster Ehe im Alter von 25 Jahren entrissen (vgl. Brief 315, 295 $_{1}$). $_{15}$ Der Brief, auf den sich Stifter hier bezieht, ist nicht erhalten. 147 $_{3}$ Stifter konnte die Reise nach Wien erst am Samstag den 14. Mai unternehmen. 148 $_{15}$ Der Preis des Lesebuches, 1 fl. 20 kr C. M. = $^{2}/_{3}$ Reichsthaler ging weit über Stifters Vorschlag hinaus.

260. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 10. Mai 1853.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 15. Vgl. Louise von Eichendorff an Stifter, Baden 8 April, 5 Mai 1853.

150 $_{10}$ früh üdZ eingefügt $_{14}$ Beſte] B aus b korrigiert

150 $_{3}$ Stifter hatte sich und seine Frau bei der Baronin v. Eichendorff zunächst für April, dann für die erste Hälfte Mai angekündigt (vgl. die oben genannten Briefe). $_{6}$ Samstags d. i. am 14. Mai — Stifter schrieb am Dienstag — der nächste Tag war der Pfingstsonntag.

261. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Mai 1853.

Original: St. A. Ungedruckt.

151 $_{3}$ eingefallen, und ich $_{11}$ verſucht korrigiert aus ſucht $_{18}$ niederer korrigiert aus niedrerer

262. An Gustav Heckenast, Linz, 9. Juni 1853.

Original: St. A. Heckenast vermerkt auf S. 1 links oben: „b[eantwortet] 11/6 53". Erster Druck: Aprent II, S. 16.

152 $_{16}$ Aber über durchgestrichenem Allein $_{22}$ eines aus einen korrigiert $_{23}$ Theiles aus Theil durch Einfügung der Endung korrigiert 153 $_{12}$ nach vorzuführen fehlt der Punkt (vom Herausgeber eingesetzt). $_{19}$ was] w aus d[as] korrigiert 154 $_{8}$ ſelber ſtatt ſtatt Brod 155 $_{6}$ erhalten]en über durchgestrichenem ig (vgl. 155 $_{4}$ fertig) 156 $_{1}$ r[eich]lich $_{2}$ u[nd

Ihre Gat]tin Das Eingeklammerte unter dem Siegel, abgerissen, aber lesbar erhalten.

151 26 Stifter besichtigte im Juni 1853 die Schulen in Pucking, Weißkirchen, Schlierbach, Kirchdorf, Klaus, Steinbach, Sierning, also in Orten des Kremstales und seiner nächsten Umgebung. Der von Wilhelm Zenz, Adalbert Stifter als Schulmann (Linz, 1902), S. 27 erwähnte Bericht über diese Amtsreise ist skartiert worden. 30 vgl. Nachsommer I, Beginn des Kapitels 3 Die Einkehr: Eines Tages ging ich von dem Hochgebirge gegen das Hügelland hinaus... Jedermann kennt die Vorberge, mit welchen das Hochgebirge gleichsam wie mit einem Übergange gegen das flachere Land ausläuft .... 152 3 Nachsommer, erste Nennung des Romanes in den Briefen Stifters. 10 Der Roman, der historische aus der Geschichte des Rosenberger. 154 12 Diese Reisepläne führte Stifter erst viel später aus. Im Juni 1857 reiste er nach dem Süden und hielt sich bei Verwandten in Klagenfurt und Triest auf. Im Sommer 1865 weilte er nach dem Aufenthalte in Karlsbad in Prag und fuhr von dort nach Nürnberg.

263. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 10. Juli 1853.

Original: St. A. Auf S. 1 oben offenbar eine Federprobe der Freifrau von Eichendorff: Hochgeehrter. Vgl. die Anrede in dem Brief vom 23. September 1853, der diesen Brief erwidert: Hochgeehrter Freund. Erster Druck: Aprent II, S. 20.

156 21 Veranlaſſung Das erste n üdZ eingefügt 157 29 lange nicht zu nöthig

156 6 Dieser Brief der Freifrau von Eichendorff ist nicht bekannt. Einen Monat früher hatte Stifter mit einer Nachricht der Freundin den Brief erhalten, mit dem ihr Bruder Joseph seine Mitteilungen erwiderte. Joseph erhöhte die seiner Schwester ausgesetzte Jahresrente von 100 fl auf 200 fl und suchte sie dadurch von der freiwilligen Entäußerung ihrer Besitzung abzuhalten und sie seinen Kindern als Erben zu sichern. Vgl. Joseph von Eichendorff an Louise v. E., 24. Mai 1853, an Adalbert Stifter, 5. Juni 1853 (Sämtliche Werke, herausgegeben von Kosch und Sauer, XII, S. 147, 149) und Louise v. E. an St., 7. Juni 1853. 157 6 Vgl. Wilhelm von Humboldt,

Briefe an eine Freundin, I. Teil, 50. Brief, 26. Sept. 1825: „Ich glaube allerdings, daß der Mensch viel thun kann, um solche Stimmungen abzuwehren, oder, wenn sie sich einstellen, sie in heitere umzuwandeln". Auch in den angeratenen Mitteln begegnen sich W. v. Humboldt und Stifter. Humboldt freut sich, von Charlotte zu vernehmen, daß sie sich mit der Verschönerung ihres Gartens beschäftigt (11. August 1823) und schreibt aus eigener Erfahrung Spaziergängen die Macht zu, den inneren Umschwung der Gedanken zu befördern (16. Mai 1834, vgl. 29. Mai 1830). 12 Louise v. Eichendorff hatte Stifter angekündigt, daß sie zu ihrem Bruder nach Sedlnitz in Mähren reisen werde. 24 Stifter hatte Joseph v. Eichendorff den Plan seiner Schwester, ihr Badener Anwesen ihm zu überlassen, mitgeteilt und in dieser Sache seine Entscheidung angerufen. 25 Klarheit seines Innern — das höchste Gut. Vgl. Stifter an Heckenast, 31. Oktober 1861: Seit meiner Kindheit ist es mir eigen gewesen, nach Klarheit zu streben, in der Jugend nach Klarheit in den Dingen, später nach Klarheit in mir. Unklarheit in mir selber ist mir das peinigendste Gefühl. Auch hier liegt es nahe, auf Wilhelm von Humboldts Briefe an eine Freundin zu verweisen. Vgl. I. Teil, 22. Brief, 10. September 1823: „Ich bedarf Klarheit der Gedanken und des Bewußtseins, daß nichts in mir ohne meinen bestimmten und wohlgeordneten Willen vorgeht." — 47. Brief, 16. Juli 1825: „Denn ich zweifle nicht, daß mein Schreiben Sie zu größerer Klarheit führen wird, und wo Klarheit herrscht, ist auch Ruhe, oder entsteht doch nach und nach von selbst." Auf diese Erkenntnis Stifters nimmt Louise v. Eichendorff in ihrer Erwiderung v. 23. September 1853 Bezug: ich fühle leider auch hier, wie so oft in meinem Leben, daß mir innere Klarheit, daher, wie Sie selbst schreiben, das höchste Gut des Menschen fehlt. 138 6 Louise v. Eichendorff war gleich dem Ehepaare Stifter eine große Tierfreundin und hielt mehrere Katzen, Sie selbst nennt ihr Anwesen Katzenburg. Mißhandlungen dieser Hausgenossen und der Pferde lösten in ihr Ingrimm über die Roheit der Menschen aus und oft ergeht sie sich in den Briefen an Stifter in Klagen über die Grausamkeit der Menschen gegen die anderen Geschöpfe. Sie verdammte es auch, daß der Mensch Tiere mordet, um ihr Fleisch zu genießen. 13 L. v. Eichendorff war von Anfang Juli bis 5. September

unterwegs; sie brachte den größten Teil dieser Zeit bei ihrem Bruder in Sedlnitz zu und besuchte von da aus Verwandte und Bekannte in Mähren und Schlesien.

264. An Gustav Heckenast, Linz, 19. Juli 1853.

Original: St. A. Ungedruckt.

159 4 Antheil ausbed von den folgenden ausbedungen 159 5 Johann Aprent war im Frühjahre 1853 zum definitiven Lehrer an der k. k. Oberrealschule in Linz ernannt worden.

265. An Peter J. N. Geiger, Linz, 18. August 1853.

Original: St. A. Adresse: *Linz. Wohlgeboren* Herrn Herrn *J. N. P. Geiger* k. k. Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien Maria—Hilf Josephigasse im Rauchfangkehrerhause. Erster Druck: Aprent II, S. 22.

Peter J. N. Geiger, vgl. XVII, Anm. zu Brief 43, S. 372.

160 21 Hinter der Klammer fehlt der Punkt (vom Herausgeber eingesetzt) 162 5 Stoff zu Zwes Zawesch 6 werde durch das Siegel überklebt 22 sich auf tausendmal 160 23 Vgl. Anm. zu Brief 256, 142 14. Vielleicht bezieht sich Stifter hier nur auf den allerdings schon vor 4 Monaten erhaltenen Brief seines Stiefbruders oder auf neuere Nachrichten über Axmanns Verhältnisse. 162 5 Zawesch, erste Erwähnung des Titels für den geplanten Rosenberger-Roman. Záviš von Rosenberg, in den Urkunden Zewissius genannt — Stifter nennt ihn in seinen Briefen fast durchwegs Zewisch — sagt sich mit dem Geschlechte der Witkowece von Ottokar II. los, heiratete dessen Witwe Kunigunde, war unter Wenzel II. Landesverweser und zog sich durch seinen Stolz die Ungnade des Herrschers zu, der ihn verhaften und im Jahre 1290 hinrichten ließ. Der Stoff beschäftigte Stifter in den folgenden Jahren, kam aber nicht zur Ausführung, da Stifter sich entschloß, nach dem Nachsommer zuerst den Witikoroman zu bearbeiten, der allein aus der geplanten Serie der Rosenberger-Romane zum Abschluß kam. 7 Niklas Graf von Salm, auf einem Rappen in voller Rüstung reitend, im Hintergrunde Landschaft mit einer Burg auf Felsen. Eine Lithographie

des Gemäldes von F. Gerasch erschien im Verlage L. P. Neumann, gedruckt bei Rauh. Welches Bild Stifter an zweiter Stelle im Sinne hat, ohne den Namen nennen zu können, läßt sich nicht feststellen.

266. An Gustav Heckenast, Linz, 23. August 1853.

Original: St. A. Ungedruckt.

163 $_{24}$ über die S[ache] §§ $_{26}$ die jezige Faſſung] die üdZ über durchstrichenem in der jezige aus jezigen durch Streichung des n korrigiert $_{27}$ die frühere ebenso korrigiert aus in der früheren $_{31}$ Nach überlaſſen fehlt am Ende der ersten Briefseite der Punkt (vom Herausgeber eingesetzt) 164 $_{3}$ Angeführte] A aus a korrigiert $_{6}$ Sachkundige iſt mit

163 $_{4}$ Der Vertrag zwischen Heckenast und den Herausgebern des Lesebuches ist vom 23. Juli 1853 datiert (Original im St. A.). Die von Stifter angeführten Punkte lauten: „§ 4 Bei jeder nachfolgenden Auflage gebührt den Herren Verfaſſern für jedes *tausend* Exemplare welches abgeſetzt wird insgeſammt *Einhundert und fünfzig Gulden Conv. Münze* welcher Betrag nach erfolgtem Abſatz von jedem *tausend* Exemplare auszuzahlen ſein wird. § 5: „Sollte der Abſatz ſich ſo bedeutend herausſtellen daß von einer der ſpätern Auflagen *fünftausend* und darüber zugleich abgedruckt werden ſo gebühren in dieſem Falle den Herren Verfaſſern von jedem *tausend* Exemplare insgeſammt *Zweihundert Gulden Conv. Münze*, welche in der Art auszuzahlen ſind wie in vorſtehendem § angegeben wurde." $_{8}$ Vgl. Johann Aprent an Stifter, Linz, [August 1853]: Da jedoch der Verfaſſer unmöglich wiſſen kann, wann 1000 Exemplare abgeſetzt ſind, ja ſelbſt der Verleger, wie Sie geſtern ganz richtig bemerkten, dieß nicht anzugeben vermag, ſo hängt die Zeit der Bezahlung des Honorars ganz vom Willen des Verlegers ab und die Verfaſſer erlangen ein Recht, ſie zu fordern, erſt in dem Augenblicke, in welchem der Verleger anzeigt, daß eine neue Auflage nothwendig geworden ſei. Daraus ergibt ſich dann folgerichtig, daß der Verleger für die letzte Auflage, der alſo aus wasimmer für einem Grunde keine andere mehr folgt, eigentlich gar nichts zu bezahlen braucht. Aprent schlägt vor, daß in den Vertrag nachträglich statt verkauften aufgelegte eingesetzt

werde. 14 Dem Vertrage wurde der von den Herausgebern erbetene Nachtrag angefügt. Der Wortlaut deckt sich mit Stifters Vorschlag; nur ist an Stelle der umständlichen Zeitbestimmung 163 18 die Fassung bei Beginn des Druckes getreten. Nach Unterzeichnung dieser Ergänzung ging der Vertrag an Heckenast zurück (vgl. 269, 169 4). 164 9 Muster der Ungültigkeit enthält das Lesebuch nicht. 11 Heckenast scheint Stifter dazu angeregt haben, eine Poetik herauszugeben.

267. An Friedrich Freiherrn von Haan, Linz, 14. September 1853.

Original: Tiroler Landes-Museum Ferdinandeum, Autographensammlung des Freiherrn von Wieser. Adresse: Hochwohlgeboren Herrn Herrn *Baron von Haan* k. k. Bezirkshauptmann in *Gmunden*. Ungedruckt.

Friedrich Freiherr von Haan, geb. 1804, war nach verschiedenen Verwendungen im politischen Dienste 1848 der obderennsischen Regierung zugewiesen und 1849 zum Bezirkshauptmann in Gmunden ernannt worden. Im Jahre 1854 erfolgte seine Ernennung zum Statthaltereirat bei der oberösterreichischen Statthalterei, 1867 unter Verleihung des Hofratstitels seine Übernahme in den Ruhestand.

164 29 Stifter hatte in der Zeit vom 27. August — 5. September 1853 eine Inspektionsreise im Salzkammergute unternommen und die Schulen in Gmunden, Weyer, Ohlsdorf, Ebensee, Ischl, Hallstatt, Goisern, St. Agatha und St. Wolfgang besucht. Vgl. den am 9. Oktober 1853 gezeichneten Inspektionsbericht. Mit dieser Reise dürfte ein Aufenthalt Stifters mit seinen Angehörigen und Katharina Axmann in Ischl zusammenhängen, dessen die letztgenannte in dem Briefe an Amalia Stifter vom 6. Juli 1855 gedenkt.

268. An das Präsidium der k. k. Statthalterei des Kronlandes Österreich ob der Enns, Linz, 16. September 1853.

Original: Archiv des Ministeriums des Innern in Wien. Erster Druck: Dr. Rudolf Stritzko, Die österreichische Volkshymne. Ein neues Kapitel ihrer Geschichte, Österreichische Rundschau XLIV, 1915, S. 147.

165 28 authentigen Schreibfehler (vom Herausgeber berichtigt) 166 27 Weiſen] W aus an korrigiert (vgl. 28 an die Seite) 167 11 demſelben] m üdZ über gestrichenem r 168 10 erſte der jezt] der üdZ eingefügt

166 1 Das an den Minister des Innern Dr. Alexander Bach gerichtete Einbegleitungsschreiben seines Bruders Eduard, des Statthalters von Oberösterreich, lautet folgendermaßen: „Auf Anfrage der k. k. Bezirkshauptmannschaft Grein um den authentischen Text der österreichischen Volkshymne habe ich den k. k. Schulrath Stifter als den Mann, der am öftesten in die Lage kömmt, dem Absingen der Volkshymne beizuwohnen, bei Prüfungen, Preisvertheilungen und anderen Schulfesten, mit Berichterstattung beauftragt. Derselbe hat keinen bindenden Erlaß für Authenticität eines Textes auffinden können, und bestätigt die Thatsache, daß wirklich verschiedene Texte oft von Leuten aus dem Volke, sogar noch der auf Seine Majestät den höchstseligen Kaiser Franz Lautende, gesungen werden Für den Fall, daß ein bestimmter Text als gesetzlicher noch nicht bezeichnet wurde, fügt der Berichterstatter den Antrag bei, daß in Anbetracht der hohen Meisterlichkeit der Melodie auch ein Text gedichtet werde, der sich nicht nur ebenbürtig an die Melodie anschließe, sondern auch so unverändert wie diese von Zeiten zu Zeiten sich fortzuerben vermöge, und schlägt den Dichter Franz Grillparzer zur Abfassung desselben vor. Da es wünschenswerth erscheint, daß als Mittel für das Volk, die Gefühle für Seine Majestät den Kaiser und das Allerhöchste Kaiserhaus, so wie durch die ihm lieb gewordene Melodie auch durch einen würdevollen allerorts gleichlautenden und in die Gewohnheit bei allen festlichen Gelegenheiten übergehenden Text auszudrücken, ein als gesetzlich bezeichneter Text bestehen möge, erlaube ich mir Eurer Excellenz die motivierte Anfrage der k. k. Bezirkshauptmannschaft Grein und die Äußerung des k. k. Schulrathes Stifter zur hochgeneigten Berücksichtigung vorzulegen.“ Die genannte Anfrage lautet: „Ich hatte bei mehreren Schulprüfungen Gelegenheit zu bemerken, daß dem Unterrichte im Ganzen nahmentlich im Kirchenliede mehr Aufmerksamkeit zugewendet werde. Ueberall wurde auch deßhalb die oesterreichische Volkshymne „Das Kaiserlied“ gesungen. Die Melodie ist so herrlich und dem Volke so eingewohnt und lieb geworden, daß ihre Beybehaltung wohl

kaum in Frage gestellt werden kann. Dagegen existiren mehrere Texte, und wenn gleich alle patriotischen Inhalts sind, so ist diese Mannigfaltigkeit, und der Mangel eines von der hohen Staatsverwaltung als authentisch bezeichneten Textes dem Wesen der Volkshymne abträglich und würde zuletzt das Kaiserlied, statt, wie es dem Volke und der hohen Staatsverwaltung gleich erwünscht seyn muß, fort und fort im Munde des Volkes zu leben, nur mehr auf Chören und bei Musikvereinen in Gelegenheitstexten gehört werden und so aufhören, eigentliches Volkslied zu seyn.

Damit aber wäre dem Staate eines der wirksamsten Mittel zur Erhaltung des patriotischen Sinnes der Bevölkerung, dem Volke eine der liebsten Weisen seine Liebe zu dem allerhöchsten Landesfürsten auszudrücken, der Kirche eines der Mittel, womit der Liebe des Monarchen der religiöse Charakter, die christliche Weihe gegeben wird, der Schule endlich ein sicherer Methode diese Liebe ins jugendliche Herz fürs ganze Leben dauernd zu pflanzen genommen.

Wirklich, wie ich in den Schulen verschiedene Texte vorfand, gewahrte ich auch in den Kirchen, daß ein Theil der Andächtigen, offenbar aus Mangel der Kenntniß des von den Kindern gesungenen Textes, stumm blieb, während die älteren den noch gut im Gedächtniße behaltenen auf Kaiser Franz den I stylisirten Text im patriotischen Eifer dazu sangen.

Ich erlaube mir den ehrfurchtsvollst bittlichen Antrag, es wolle hohen Orts ein Text als der authentische bezeichnet werden, um Gemeinden, Pfarren und Schulen hievon in Kenntniß setzen und so zur Erhaltung der Volkshymne in ihrem Wesen und ihrer Kraft beytragen zu können."

Grein am 15. Juni 1853

Jm ämtlichen Abseyn des k. k. Bezirkshauptmannes
der Bezirkscommissär Wirl.

166 $_{10}$ Dieses Schreiben ist in der Registratur der oberösterreichischen Statthalterei nicht mehr auffindbar. $_{13}$ Der von Stifter beigelegte Text der Volkshymne erliegt nicht bei dem Akte. Vielleicht war es der von Josef Alois Moshammer verfaßte, den das Ministerium des Äußern in Druck legte und verbreiten ließ (vgl. Oskar Teuber und Franz Schöchtner, Unser

Kaiserlied, Wien, Seidel, 1897, S. 57). 21 Die Melodie, die bekanntlich Haydn zugeschrieben wird sagt Stifter in Erinnerung an den von dem Mailänder Blatte Cosmorama teatrale 1837 unternommenen Versuch, die Komposition der Hymne Nicolo Zingarelli zuzuschreiben (vgl. Unser Kaiserlied, S. 35 ff. und Anton Schmid, Joseph Haydn und Nicolo Zingarelli, Wien 1847). 167 12 Falls sich Stifter hier auf Moshammers Hymne bezieht, käme dessen 3. Strophe hiefür in Betracht: „Nicht durch Unglück zu erschüttern, durch Verrath und Feindeswuth: Steht er fest in Ungewittern Wie ein Fels in Meeresfluth". 168 15 Grillparzer hatte 1835 bei der Thronbesteigung Kaiser Ferdinands das österreichische Volkslied umgearbeitet und ebenso nach dem Regierungsantritte des Kaisers Franz Joseph einen neuen Text gedichtet und dem Fürsten Schwarzenberg vorgelegt. Diesen Text überreichte Grillparzer abermals am 20. April 1853 über Aufforderung des Ministers Bach. Die von Grillparzer vorausgesehene Ablehnung führte dazu, daß der Minister sich die Erlaubnis des Kaisers erwirkte, eine Konkurrenz österreichischer Dichter „von bewährter treu ergebener Gesinnung" zu eröffnen. Hiebei erhielt der von Johann Gabriel Seidl gedichtete Text den Vorzug vor den anderen Entwürfen und Bach wurde durch ein Handschreiben des Kaisers vom 27. März 1854 aufgefordert, den Seidl'schen Text „als authentisch bestehende Hymne mit der Musik nach der Haydn'schen Komposition" bekannt zu machen und passende Übersetzungen in die verschiedenen Landessprachen zu veranlassen (vgl. Stritzko, S. 148 ff.). Diese Konkurrenz war bereis eröffnet, als der Statthalter von Oberösterreich Stifters Antrag seinem Bruder zukommen ließ, und Stifter hatte natürlich auch keine Ahnung davon, daß bereits ein halbes Jahr früher der Minister sich in dieser Angelegenheit an Grillparzer gewendet hatte und dieser eigentlich bereits von der Bewerbung ausgeschaltet war, wenn auch Bach seinen Entwurf mit den andern zur Vorlage brachte (vgl. Bachs „kritische Bemerkungen zu den inliegenden Entwürfen einer Volks-Hymne" bei Stritzko, S. 153). Das Radetzki-Lied, Feldmarschall Radetzky „Glück auf, mein Feldherr, führe den Streich", erschienen in der Constitutionellen Donau-Zeitung Nr. 68, 8. Juni 1848.

269. An Gustav Heckenast, Linz, 14. Oktober 1853.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 25.

168 29 Nothwendigſte das Geſchäftliche] d in das aus g korrigiert 169 6 Dezembers üdZ über durchstrichenem Septembers 23 Meinung] M aus m korrigiert

169 1 Stifter reiste erst am 17. Oktober ab und besichtigte die Schulen in Sirning, Kematen und Neuhofen (vgl. den Bericht über die vom 17.—19. Oktober gemachten Amtsreisen, datiert vom 24. Oktober 1853). 15 Vgl. Brief 265, 159 15. Geigers Antwort ist nicht erhalten. 18 A. Zeisings Besprechung der Bunten Steine in den Blättern für litterarische Unterhaltung, 13. August 1853, Nr. 33, S. 774—780 (vgl. V 1, S. LXXXIX). Zeising hatte hervorgehoben, daß sich in der Aufnahme der zwei letzten Bände der „Studien" und noch mehr der „Bunten Steine" die verschiedenartigsten einander diametral entgegengesetzten Urtheile geltend gemacht hatten, und erklärt, daß ein objektiver Standpunkt schwer einzunehmen sei, umsomehr, da die Poesie Stifters selbst einen so stark individuellen eigentümlichen Charakter trage. Zeising bekennt sich zu den Freunden des Dichters und verteidigt ihn gegen die Kritik Hemsens in denselben „Blättern", die den „Studien" gegolten hatte. Stifter mochte hiebei verstimmen, daß die Ausstellungen Hemsens, wenn auch bloß um sie zu widerlegen, doch ausführlich erörtert wurden und diese einseitige Kritik von Zeising als bestbegründete und auf der Basis der Gerechtigkeit aufgebaut bezeichnete wurde.

270. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Oktober 1853.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 26.

170 25 Welchem Dichter Stifters Ausführungen gelten, ist nicht bekannt. 171 11 Heinrich Ritter von Levitschnigg, vgl. XVII, Anm. zu Brief 33, S. 366. 172 6 Das Merkmal eines Kunstwerkes ist einzig das, daß es im Leser jede Stimmung aufhebt, und seine hervorbringt. Stifter entlehnte dieses Urteil dem Briefe Wilhelms von Humboldt an Schiller, Jena, 29. November 1795 (Briefwechsel, herausgegeb. von W. v. H., 1830², Stuttgart 1876, S. 226): „Mir däucht das sicherste empirische

Kriterium von der wahren poetischen Güte eines Produkts dieses zu sein, daß es die Stimmung, worin es gefällt, nicht erst abwartet, sondern hervorbringt, also in jeder Gemüthslage gefällt."

271. An Joseph Axmann, Linz, 25. November 1853.

Original: Stadtmuseum Brünn. Erster Druck: Axmann, S. XVII.

173 $_{12}$ Geiger war damals noch nicht über den Plan, Wallenstein zu malen, hinausgekommen; er erhielt im Januar 1854 Stifters Vorschläge wegen der Wahl des Motives (vgl. Brief 277, 183 $_{15}$).

272. An Gustav Heckenast, Linz, 11. Dezember 1853.

Oeiginal: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 29.

174 $_{3}$ Friedrich Culemann, vgl. Anm. zu Brief 279. Stifter antwortete, obwohl er hier erklärt, bereits geschrieben zu haben, erst am 3. Februar 1854 (vgl. Brief 279). $_{15}$ Zur Lektüre Homers war Stifter durch die Arbeit am Lesebuche veranlaßt worden Das Lesebuch enthält S 32 „Aus der Ilias von Homer" (Nach der Übersetzung von Voß) nach einer kurzen Inhaltswiedergabe die Tötung Hektors (Gesang 22, v 1—411, S. 32—41) und „Aus der Odyssee" den Aufenthalt des Odysseus bei Polyphem (Gesang 9, v 105 — Schluß, S. 41—52). $_{17}$ff. beziehen sich auf Geigers Wallensteingemälde (vgl. oben und Brief 277). 175 $_{13}$ Vgl. Stifters Besprechung der Geiger'schen Skizze „Taufe des heiligen Stephan, Königs von Ungarn" in der Linzer Zeitung v. 27. Oktober 1857, Nr. 246 (XIV, 238 $_{33}$): (Geiger) der wohl einer der allergrößten jetzt lebenden Geſchichts-Compoſiteure iſt. $_{15}$ Geigers Blätter aus der ungarischen Geschichte, die Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in [17] Abbildungen von P. J. N. Geiger nach den Angaben und mit Erläuterungen in ungarischer und deutscher Sprache von Dr. Gustav Wenzel, Professor an der Theresianischen Ritterakademie in Wien, herausgegeben von Adam Ehrenreich akad. Kupferstecher, gedruckt bei Rauh. o. J. Die Fortsetzung wurde durch das Jahr 1848 unterbrochen (vgl. Wiesböck, Archiv für die zeichnenden Künste, 1867, XIII, S. 284).

17 Louis Gallait, belgischer Historien- und Porträtmaler, geb. in Tournai am 10. März 1850, gest. in Brüssel am 20. November 1887. Sein Gemälde Abdankung Karls V. befindet sich im Museum zu Brüssel. 28 St. Florian, das älteste Stift Österreichs, südlich von Linz, besitzt eine Bibliothek von 90.000 Bänden.

273. An Gustav Heckenast, Linz, 27. Dezember 1853.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1 links oben: „7/1 54." Erster Druck: Aprent II, S. 31.

177 19 statt f 100 178 6 mich und die meine Gattin

177 32 Auch hier gibt Stifter sich um ein Jahr jünger aus (vgl. XVII, Anm. zu Brief 79, 184 27). 178 5 Vgl. Louise von Eichendorff an Stifter, 20. Dezember 1853: Oh kommen Sie nur Beiderseits nächstes Frühjahr, aber nicht nur wieder auf gar so kurze Zeit, wo ich vor freudiger Aufregung gar nicht recht zur Besinnung komme.

274. Albumblatt für das Radetzky-Album, Linz, 1. Januar 1854.

Original: Tiroler Landes-Museum Ferdinandeum, Autographensammlung des Freiherrn von Wieser. Ungedruckt.

Das Radetzky-Album wurde von dem 1848 gegründeten Tiroler Central-Radetzky-Verein angelegt. Es besteht aus Autographen mit Motto, Wahlsprüchen und Gedichten. Vgl. das Alphabetische Autographen-Verzeichnis der Druckschrift Das tirolische Radetzky-Denkmal, Innsbruck, 1854, Druck von A. Witting, S. 24: Stifter Adalbert, Schulrath in Linz (Schriftsteller).

275 An Joseph Axmann, Linz, 10. Januar 1854.

Original: St. A. Ungedruckt.

179 9 An Geiger schrieb Stifter erst am 13. Januar 1854 (vgl. Brief 277).

276. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Januar 1854.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 35.

180 13 Das Pr Briefpapier 19 Zeit nicht im] nicht üdZ über durchgestrichenem nur 23 Die (korrigiert aus Den) Correct Die 2 ersten Correcturbögen 181 14 ward" Jil Ilias 15 dann erst Cid üdZ eingefügt 20 des statt der (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt) 182 4 und von dem 183 9 Moroth statt Maroth (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt) 11 Gesprach statt Gespräch (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt

180 26 Über die im Lesebuche angewendete Rechtschreibung vgl. Vorrede, S. VII: Hinsichtlich der Schreibung der Wörter hätten die Verfaßer gerne jeden Schriftsteller in seinem eigenen Gewande erscheinen laßen. Doch schien es Schulzwecke halber angemeßen größere Abweichungen zu tilgen und sich an das allgemeine Uebliche zu halten. Nur die Unterscheidung von ſſ und ß wurde im Innern der Wörter nach der Regel der historischen Grammatik durchgeführt, da diese Regel einfach und einer vollständigen Anwendung fähig ist. 181 8 Theodor Vernaleken, geb. in Volkmann (Westphalen) am 28. Januar 1812, gest. in Graz am 27. Februar 1907, wurde durch Exner an das Wiener Polytechnikum berufen, wirkte dann nach der Errichtung vollständiger Realschulen als Professor an der Realschule im Schottenfelde bis 1870 und hiernach bis 1877 als Direktor der k. k. Lehrerbildungsanstalt bei St. Anna. Vernaleken verfaßte eine große Anzahl von deutschen Lesebüchern (vgl. Anm. zu Brief 301, S. 448). 10 Diesem Wunsche entsprechend gab Heckenast die Nummerierung der Stücke auf. 13 Die Anordnung im Lesebuch entspricht Stifters Weisungen: S. 21: Wie Rüdiger erschlagen ward, 32 Aus der Ilias von Homer, 42 Aus der Odyssee von Homer, 52 Aus dem Cid, 64 Aus Hermann und Dorothea 21 Auf Parabeln und Paramythien Herders (S. 103—111) folgen (S. 111—114) Fabeln nach Aesop und 2 von Lessing. 183 5 Graf Adolf Barth-Barthenheim, k. k. Kämmerer, Obersterblandmundschenk in Österreich ob der Enns, geb. am 23. August 1782, gest. am 11. Juni 1864.

277. An Peter Johann N. Geiger, Linz, [13. Januar] 1854.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 36. Die Datierung des Briefes ergibt sich unter der Voraussetzung, daß Stifter seine Absicht ausgeführt hat, aus dem Briefe 276, 181 $_{32}$ An Geiger schreibe ich heute ausführlich. Vgl. Geigers Antwort, Wien, 20. Januar 1854.

184 $_{3}$ Geiger stimmte Stifters Bedenken bei: ich fühlte allerdings eine gewiße Schwierigkeit, bey Durchlesung von Schillers Wallenstein, einen *Moument* zu finden, welcher es möglich macht einen Wallenstein darzustellen.... Sie haben sehr recht, das die Wahl nicht übereilt sein darf. Obwohl ich glaube das mir die Geschichte viel leichter einen Stoff geben wird alls die Tragödie, es würde mir schwer diese wenigen Gegenstände zu finden, wo man den Wallenstein nach Schiller in ein Bild bringen kann. $_{10}$ Stifter berührt sich in seinem Urteil über Schillers Wallensteindrama vielfach mit Otto Ludwigs erst 1871 bekannt gewordenen Shakespeare-Studien. $_{12}$ alle Personen lauter Schiller. Vgl. Otto Ludwig, Werke (Bong), T. IV, S. 211: „Es ist der brave, unendlich gebildete, humane und philosophische Schiller, der immer sein Gesicht aus der Wallensteinshaut, die er umgebunden, herausstreckt" — ebda, S. 218: „Es ist eben nicht Max, sondern Schiller, der da spricht" $_{14}$ Vgl. Otto Ludwig, S. 214: „Dieser Gordon ist ein widerliches Geschöpf der Sentimentalität, das dem historischen Boden ebensosehr widerspricht, wie alle Charaktere im Stücke, es sind Schauspieler unsrer Zeit, die sich ein äußerlich täuschendes treues Kostüm jener wilden unbedenklichen Zeit umgeworfen haben. Wallensteins Harnisch verwandelt sich oft in den Schlafrock eines deutschen Professors, er scheint oft wie ein Ifflandischer Hofrat, der die fixe Idee hat, der Feldherr dieses Namens im dreißigjährigen Kriege gewesen zu sein" 184 $_{32}$ Vgl. Shakespeares „König Lear" im Nachsommer I, S. 297—307, wo Stifter die im Wiener Burgtheater empfangenen Eindrücke verwertet hat. 185 $_{4}$ Vgl. Otto Ludwig, S. 209 (über Max Piccolomini): „Sollte man seinen dummen und schlechten Streich — bei weitem schlechter als Wallensteins, um den er diesen verläßt, da er ganz willkürlich und zwecklos ist — für eine That der blinden Verzweiflung halten, so müßte man ihn wirklich in solchem Zustande sehen." $_{18}$ die Personen

reden von den Gefühlen, statt sie zu haben, philosophiren über Liebe, statt liebend zu handeln (siehe 12. Auftritt, 5. Akt). Was Stifter unter Verweis auf die letzte Szene des Dramas sagt, deckt sich wieder mit Otto Ludwigs Kritik. Vgl. S. 206: „Schillers Personen sprechen nicht nur ihre speziellen Motive aus, sondern sie beleuchten, beurteilen sie auch von allen Seiten und knüpfen Gedanken daran, die der Zuschauer darüber haben soll. S. 212 (von Wallenstein): und stets [sind] Handlung und Wort im direkten Widerspruche. In den Reden zuweilen ein Macbeth, ein Coriolan, im Handeln oder vielmehr im Nichthandeln ein Hamlet. S. 215 „ein Held hat Intentionen, er reflektiert nicht".

278. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Januar 1854.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II. S. 39.

186 $_2$ Die Auszüge aus Livius schließen die I. Abteilung des Lesebuches, S. 212—224. Die Übersetzung hat Stifter selbst unternommen (vgl. Verm. Schriften, 3. Abteilg.). $_7$ Das Lesestück Marschen und Halligen (von Th. Mügge) konnte nicht mehr an dem von Stifter erbetenen Platze eingefügt werden; es steht S. 170 hinter Stifters Haideknaben (S. 147) und Goethes Novelle (S. 154). $_{14}$ Auch dem Wunsche, daß hinter jedes Stück ein Strich gesetzt werde, konnte Heckenast nicht mehr Folge geben. Es geschah nur hie und da. Die Zwischenräume sind im allgemeinen in den späteren Partien des Buches etwas größer als in den Bogen der ersten Hälfte. $_{19}$ Die zweite Abteilung beginnt (S. 227—237) mit einem Abschnitt aus dem alten Testament in der Übersetzung von Joseph Franz Allioli. $_{31}$ Hofrath Perner, Dr. Ignaz Perner, geb. in Ebersberg bei München am 3. Juli 1796, gest. in München am 16. Februar 1867, studierte in Landshut Jus, war von 1827—1832 Advokat in München, unternahm in den folgenden Jahren große Reisen und widmete sich dann fast ganz der Propaganda für den Tierschutz. Von ihm wurde der Münchner Tierschutzverein gegründet.

279. An Friedrich Culemann, Linz, 3. Februar 1854.

Original: Kestner-Museum in Hannover. Adresse: *Linz. Wohlgeboren* Herrn Friedrich *Culemann* Buchdrucker Schrift-

gießerei-Besitzer u. Senator in Hannover. Die Beilage auf gesondertem Blatte desselben Formates (Groß-Quart). Erster Druck: W. Stammler, Ungedrucktes von Stifter, Grenzboten, 67, 1908, S. 623.

Friedrich Culemann, geb. zu Hannover 1811 als Sohn des Buchdruckereibesitzers Friedrich Bernhard Culemann, gest. zu Hannover am 6. Dezember 1886, trat mit 17 Jahren in das Geschäft seines Vaters ein und übernahm es 1836. Im Jahre 1843 wurde Culemann Senator.

187 $_8$ Vgl. Brief 272, 174 $_3$. Culemanns durch Heckenast übermittelter Brief an Stifter ist nicht erhalten. 189 $_{24}$ Stifters Überzeugung von der Relativität der Begriffe Groß und Klein tritt auch in der Vorrede zu den „Bunten Steinen" hervor (vgl. Werke (Bong), T. IV, S. 10 ff.). Daß er sich hierin mit Herder und Jean Paul berührt, läßt sich leicht feststellen. Vgl. Herders Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit I, 1: „Denn alles Dasein ist sich gleich, ein unteilbarer Begriff, im Größesten sowohl als im Kleinsten auf einerlei Gesetze gegründet" (Werke, Bong, T. III, S. 61), XV, 5: „Die Regel, die Weltsysteme erhält und jeden Kristall, jedes Würmchen, jede Schneeflocke bildet, bildete und erhält auch mein Geschlecht" (T. V. S. 202) und Jean Paul, Dämmerungen für Deutschland, 35, S. 21: „Und wo gäb' es denn in dem All etwas ächt Kleines? ...Vor dem höchsten Auge muß das Kleinste wieder ein Größtes und All sein, und die Unendlichkeit der Theilbarkeit ist eine des Werths. Aber findet Ihr denn nicht diese Wahrheit bei jedem Spaziergange auf jedem grünen Blatte? Ist etwan die niedrigste Mücke schlechter, unbestimmter ausgeführt mit Augen und Adern als der höchste Mensch?". Stifter hatte bereits in den „Studien" sich zu dieser Anschauung bekannt und vertritt sie noch später im Nachsommer und in den Winterbriefen aus Kirchschlag (vgl. Werke, Bong, T. IV, S. 10).

280. An Ottilie Wildermuth, Linz, 8. Februar 1854.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 40. Vgl. die Erwiderung vom 2. April 1854.

Ottilie Wildermuth, geb. in Rottenburg am Neckar am 22. Februar 1817, gest. in Tübingen am 12. Juli 1877, hatte

die Bilder und Geschichten aus Schwaben, Stuttgart, 1852, Stifter gewidmet (vgl. 190 17).

190 30 Wilhelmine Fritsch, die Gattin des Statthaltereirates Johann Ritter von Fritsch. 192 30 Nicht was man macht, ist die Kunst, sondern wie mans macht, sagt Stifter in Übereinstimmung mit Jean Paul, der in der Vorschule der Ästhetik, 49, S. 60 den Gegensatz zwischen dem äußern mechanischen Stoff und dem innern Stoff behandelt. 193 4 Vgl. Vorschule, S. 31: „Im Epos, im Trauerspiel versteckt sich wenigstens oft die Kleinheit des Dichters hinter die Höhe seines Stoffs." Stifter hat seinen Standpunkt besonders in den Briefen an den Maler August Piepenhagen dargelegt. Vgl. Linz, 15. Januar 1865: Darum ist auch der Stoff so gleichgiltig, wenn nur der Mensch sein großes Innere dadurch zu entfalten vermag, und darum sucht gerade die Armuth des Innern die allergrößten Stoffe auf.. 19 Vgl. Vorschule, S. 31: daher Jünglinge gern mit Italien, Griechenland, Ermordungen, Helden, Unsterblichkeit, fürchterlichem Jammer und dergleichen anfangen, wie Schauspieler mit Tyrannen. 21 Stifters Hochschätzung der antiken Kunst tritt im „Nachsommer" allenthalben hervor (vgl. VII, 76 18 ff.). 25 Amaranth von Oskar v. Redwitz (vgl. Brief 206, 67 12 und Anm. hierzu S. 382). 194 9 Ottilie Wildermuth erwiderte: Sie haben Recht, meine Geschichten, namentlich die ersten, sind ganz und gar nach der Natur gezeichnet, so wie sie in meiner Erinnerung leben.

281. An Heliodor Truska, Linz, 8. Februar 1854.

Original: unbekannt. Erster Druck: Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen, XXXVII, 1899, S. 207, Wenzel Mayer, Neu aufgefundene Briefe Adalbert Stifters, und gleichzeitig Grillparzer-Jahrbuch IX, S. 192, Anton Schlossar, Ungedruckte Briefe von Adalbert Stifter. Wenzel Mayer, dem das Original vorlag, spricht S. 207 die Vermutung aus: „Der 3... Brief... dürfte kaum an seine Adresse gelangt sein, wenigstens nicht mit demselben Wortlaute. Wahrscheinlich wurde der vorliegende Entwurf abgeändert und überschrieben, bevor er an den Adressaten abging." Da Stifter noch die Möglichkeit in Betracht zieht, die Autographen könnten mit dem Gelegenheitsalbum zu einem wohlthätigen Zwecke

vereinigt werden (vgl. 196 $_{30}$), ist die von Schlossar gegebene Datierung 8. Juli 1853 kaum haltbar; denn dieses Album erschien anfangs Juni (vgl. unten).

Heliodor Truska, geb. in Klattau (Böhmen) 1821, gest. in Wien am 15. Oktober 1854 als eines der ersten Opfer der damaligen Choleraepidemie, als Schriftsteller tätig, seit 1849 Offizial im Ministerium des Innern, machte seinen Namen besonders bekannt als Herausgeber des Oesterreichischen Frühlings-Albums, das er „zur Feier der Vermählung des Kaisers Franz Joseph I. mit Prinzessin Elisabeth am 24. April 1854" erscheinen ließ. Das 466 Seiten in Großquart umfassende Buch enthält I. Huldigungsgedichte in allen in der Monarchie vertretenen Sprachen und II. Beiträge deutscher Dichter und Schriftsteller in Poesie und Prosa, darunter solche von Gilm, Grillparzer, Halm, Hebbel, Seidl, Stelzhamer, Vogl, Zedlitz. Stifter steuerte hierzu die Skizze „Menschliches Gut" (S. 43) bei. An der Redaktion war nach Wurzbach 47, S. 263 auch Kaltenbrunner beteiligt. Das Album erschien anfangs Juni 1854. Vgl. die in der Wiener Zeitung vom 6. Juni 1854, Nr. 135, S. 1561 enthaltene Anzeige: „In der k. k. Hofbuchhandlung Wilhelm Braumüller ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen... Preis 5 fl. broschirt. Preis eines Pracht-Exemplares auf Extra-Velin Papier 8 fl. Der ganze Reingewinn ist für Witwen und Waisen der k. k. Offiziere aller Truppengattungen der Gendarmerie und der Marine bestimmt." Die Wiener Zeitung vom 23. Juni 1854, Nr. 149, S. 1712 veröffentlichte, von Truska mitgeteilt, ein Schreiben des Oberst-hofmeisters der Kaiserin, des Fürsten Lobkowitz, datiert vom 17. Juni 1854, des Inhalts, die Kaiserin habe das von dem Herausgeber überreichte Werk allergnädigst anzunehmen geruht.

196 $_{22}$ Truskas Plan, der Kaiserin auch ein Autographen-Album zu überreichen, kam nicht zur Ausführung. 198 $_{8}$ Stifter hatte die Kaiserin Elisabeth im Sommer 1853 in Ischl gesehen, wo am 16. August die Verlobung des Kaisers stattfand. Vgl. Brief 286, 210 $_{31}$: denn ich bin in die unſägliche Holdſeligkeit der jezigen Kaiſerin, die ich im vorigen Sommer oft in Iſchl ſah, ſo verliebt wie der Kaiſer ſelber.

282. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 2. März 1854.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 47. Antwort auf die Briefe der Freifrau von Eichendorff vom 23. September und 20. Dezember 1853.

199 12 das prächtige Gedicht Eichendorffs, Julian, Leipzig 1853 erschienen. Vgl. Louise v. Eichendorff, 23. September 1853: Ich nehme mir die Freiheit Ihnen beiliegend das letzte Buch meines Bruders zu schicken, und bin begierig vielleicht recht bald mündlich Ihr Urtheil darüber zu hören, ich finde vor allem jugendliche Frische und Lebendigkeit darinnen, und möchte nicht glauben daß es ein Greis von 60 Jahren geschrieben hat, doch vermiße ich darinnen so wie in allen seinen Schriften die klaare Lebenskräftige Menschen bessernde und beglückende Tendenz, welche in Ihren Schriften auch auf mich armem Erdenwurm so wohlthätig wirkte. 18 Vgl. Louise v. Eichendorff, 20. Dezember 1853: ich lese mit immer gleichem Genuß und innerer Seeligkeit Ihre Werke, ... Sie haben keine Ahnung hochverehrter Freund, welche Wirkung Ihre einfachen Worte auf meine Seele machen. 20 über Natur, Menschenschiksal usw. usw., Louise v. Eichendorff hatte am 20. Dezember 1853 Stifter geschrieben, sie gehe trotz jedem Wetter täglich spazieren, die Natur errege in ihr Andacht und Liebe zu Gott, aber da tritt der *Demon* oder meine mich immer mehr und mehr peinigende fixe Idee störend dazwischen, ich höre dann ordentlich das Wehklagen der Milionen unschuldiger hilfloser Geschöpfe, und kann nicht an eine ewige Güte und Allmacht glauben; wie ungütig, unschön, gräßlich ist, daß ein Geschöpf das andere zerfleischen muß um sein Leben zu fristen, und wie empörend, werden die ärmsten der armen *Sclaven* die Thiere gerade von den Menschen..... behandelt. 30 Der Brief der Frau Solger ist nicht erhalten. Louise v. Eichendorff erinnerte in ihrer Erwiderung vom 30. März 1854 Stifter an seine Zusicherung: Vergessen Sie nicht die versprochenen Briefe besonders den von Frau Solger mit zu bringen; ich freue mich schon darauf, Sie müßen mir dann auch sagen. warum Sie die Meinige mehr freuen, welches auch wieder für mich die größte Seelenfreude in diesem meinem ganzen Erdenleben ist. 200 24 wenn nichts „am Schnürl geht", Lieblingsausdruck der Freifrau von Eichen-

dorff. Vgl. Baden, 29. Dezember 1852: daß so gar gar nicht[s] am Schnürl ging... es wird dann alles am Schnürl gehen... die Engelsgüte mit der Sie bemüht waren das Schnürl gerade zu richten... selbst dessen (des Regenschirmes) Absendung ging nicht am Schnürl.

283. An Gustav Heckenast, Linz, 6. April 1854.

Original: St. A. Heckenast vermerkte links oben: „b[e-antwortet] 10/4 54." Erster Druck: Aprent II, S. 49.

202 2 Fantasterei] F aus Ph korrigiert 203 9 Anbertracht Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt 19 gesicherte üdZ eingefügt

201 13 Das als Begleitung des Lesebuches gedachte Handbuch kam infolge der Nichteinführung des Lesebuches nicht zustande. 203 12 Den „Wallenstein in Eger" scheint Geiger nicht ausgeführt zu haben; wenigstens ist in den Briefen nicht mehr davon die Rede. Bekannt ist mir nur eine Lithographie eines Geiger'schen Wallensteingemäldes von F. Gerasch, im Verlage Neumann erschienen, gedruckt bei Rauh, die Wallenstein beritten darstellt. 26 Philipp Elgart war damals als Supplent, dann als provisorischer Lehrer an der Linzer Oberrealschule tätig.

284. An Gustav Heckenast, Linz, 15. April 1854.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 50.

204 16 für eine Rechnungen

204 9 Heckenast dürfte Stifter an seine bereits in dem Briefe 252 vom 5. Februar 1853, 134 5 gemachte Zusage, für den von ihm herausgegebenen Kalender einen Beitrag einzusenden, erinnert haben. 14 die Feierlichkeiten anläßlich der Vermählung des Kaiserpaares. Vgl. Stifters Artikel in der Allgemeinen Zeitung, Nr. 103, 13. April 1854, datiert Linz 9. April, und Nr. 118, 28. April 1854, datiert Linz 23. April (Verm. Schriften, 3. Abteilg).

285. An Joseph Axmann, Linz, 19. April 1854.

Original: Stadtmuseum Brünn. Erster Druck: Axmann, S. XVIII.

206 18 die ich zu wir zu

205 22 Therese Scheibert, die Frau des in Urfahr bei Linz angestellten Oberlehrers Scheibert (vgl. XVII, Anm. zu Brief 78, S. 399). 206 7 Ferdinand Axmann, der Sohn des Adressaten, geb. in Wien am 3. November 1838, gest. in Wien am 15. März 1910, Maler und Zeichner, war Schüler der Akademie der bildenden Künste und von 1866—1876 als Professor an der Oberrealschule in Salzburg, von 1876—1897 an der Oberrealschule im III. Bezirke in Wien tätig. Bei seinem Übertritt in den Ruhestand erhielt er den Titel kaiserlicher Rat. Ferdinand Axmann malte 1868 Grillparzer (vgl. Grillparzers Gespräche, Nachträge, Lit. Verein, Wien, 1916, S. 264).

286. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Mai 1854.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 51.

207 9 empfolen] l aus h korrigiert 209 25 nach Leute Beistrich durchgestrichen 210 5 K[aiſ]er Das Eingeklammerte durch das Siegel abgerissen, aber lesbar erhalten

207 28 klarer Tempel, in welchem ruhige große Götter stehen, ein aus den Feldblumen bekanntes Bild. Vgl. I, 102 30: Titus, eine Tempelhalle, weit und ungeheuer, hat ſich in meinem Herzen aufgebaut, und ich trage einen neuen ſeligen Gott darinnen. Das Bild ist von Jean Paul übernommen. Vgl. Hesperus, 8, S. 271: „im Tempel seines Herzens spiele die Lust". Noch andere Belege bei Franz Hüller, Ein Beitrag zu Adalbert Stifters Stil, Euphorion XVI, S. 138. 208 31 Die Verleihung des Franz Joseph Ordens erfolgte mit Allerhöchster Entschließung vom 22. April 1854 und wurde durch ein Handschreiben des Statthalters Bach vom 25. April d. J. Stifter bekannt gegeben. 210 19 Dieser Brief Stifters an Geiger ist nicht erhalten. 32 Vgl. Anm. zu Brief 267, 164 29 und zu 281, 198 8. 211 13 ein Leben, wie es in den Feldblumen steht, vgl. I, 66 20 ff.

287. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 24. Juni 1854.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 56. Antwort auf den Brief der Freifrau von Eichendorff v. 28. Mai 1854. Vgl. deren Erwiderung v. Ende Juni oder Anfang Juli 1854.

212 20 Sie] S aus ſ korrigiert 29 thun] n aus t korrigiert 213 6 Neigung und Liebe] und üdZ über durchstrichenem der eingefügt 7 zu einander nach Menſchen üdZ eingefügt und nach ohne Gründe gestrichen 214 6 vermuthete aus vermuthetet korrigiert 30 und bis 31 halten üdZ eingefügt 215 2 [und ſie fr]eut das Eingeklammerte durch das Siegel abgerissen 29 es d über 216 5 ſchreibe abe[r] und

213 21 Louise v. Eichendorff hoffte im Frühjahr 1854 auf den versprochenen Besuch des Ehepaares Stifter und kündigte zugleich ihren Plan an, sie in Linz zu besuchen (vgl. an Stifter, 28. Mai 1854). 215 5 L. v Eichendorff hatte Stifter zu dem Orden beglückwünscht und infolge einer Mitteilung ihrer Mietpartei angenommen, er sei dadurch in den Adelstand erhoben worden. 11 Vgl. L. v. Eichendorff an Stifter [Juni oder Juli 1854]: ach Gott, hätte ich doch die 200,000, um Sie aus dieſer Pein befrein zu können. 20 L. v. E. sprach in der Erwiderung ihren Lieblingswunsch, Stifter möge sich in ihrem Garten ein Landhäuschen bauen, aus und spielte dabei scherzend auf Stifters erträumtes Paphos an: Als ich Ihren theuern Brief erhielt war ich gerade in einer großartigen Arbeit, mit Einſieden meiner Kirſchen und Johannisbeeren begriffen, da dachte ich mich lebendig an die Seite Ihrer lieben guten ruhigen ſanften Gattin, wie wir in Zukunft vielleicht zuſammen unſere Früchte bereiten, und dabei lächelnd an die herrlichen Citronen und Goldäpfel, Feigen, Trauben ect am Ufer des *adriatschen* Meeres denken werden.

288. An Gustav Heckenast, Linz, 27. Juli 1854.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1: „12/8 b[eantwortet].“ Erster Druck: Aprent II, S. 61.

217 7 mehrer statt mehrere 24 dieſelbe statt dieſelben 218 8 vielen statt vielem Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt 25 fehlt ich vom Herausgeber eingefügt

217 $_5$ Albrecht Adam, geb. in Nördlingen am 16. April 1786, gest. in München am 28. August 1862. Adam hatte in den Jahren 1851 und 1852 die Linzer Kunstausstellung beschickt, 1851 mit zwei kleinen Pferdstudien, 1852 mit einem Schiffzug (vgl. XIV, 17 $_{29}$, 32 $_{11}$). $_{27}$ Auch von dem Ottokar-Roman spricht Stifter nicht mehr, sobald er sich dem Witiko zugewendet hat. 218 $_{11}$ Erst im Herbst 1854 erhielt Stifter einen Bescheid über das Lesebuch. Am 4. Oktober ging der Statthalterei für Oberösterreich folgender Erlaß des Unterrichtsministeriums zu: „Über Stifters und Aprents Lesebuch ist die Verhandlung im Zuge. Es kann daher ausdrücklich nur unter der Voraussetzung, daß sich diese Bücher bereits in den Händen der Schüler befinden sollten, über deren Gebrauch für das laufende Schuljahr 1854/55 hinausgegangen werden. Im Gegentheile wäre für die genannten Fächer auf die Lesebücher von Scheinpflug I und II und von Vernaleken hinzuweisen"

289. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 12. August 1854.

Original: St. A. Ungedruckt. Dieser Brief kreuzte sich mit einem an demselben Tage von der Freifrau von Eichendorff geschriebenen, in dem sie ihre Abreise nach Linz für den 19. oder 20. August festsetzte. Doch verschob sich diese Reise noch um ein paar Tage. Vgl. L. v. E. an Stifter, 19. August 1854.

290. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 14. August 1854.

Original: St. A. Adresse: *Linz* Hochwohlgeboren *Baronin v. Eichendorff* Bergstraße Nr. 169 *in Baaden* bei Wien. Erster Druck: Aprent II, S. 63.

220 $_4$ zurük üdZ eingefügt $_{16}$ Dampfschiffe Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt

220 $_3$ Ihren Brief, den vom 12. August 1854 datierten (vgl. Anm. zu Brief 289). $_{14}$ In dem folgenden Briefe vom 19. August erklärte Louise v. Eichendorff, sie werde mit ihrer Schwägerin am 21. oder 22. von Wien mit dem Dampfschiffe abreisen und, falls sich die Schwägerin noch länger in Wien aufhalten müßte, allein spätestens bis 24. August kommen.

291. An Gräfin Flora Fries, Linz, 28. August 1854.

Original: unbekannt. Abschrift im St. A. Ungedruckt. Der Brief beantwortet das Schreiben der Gräfin Fries, Hall 18. August 1854.

Gräfin Flora Fries, die Tochter des Freiherrn Louis Pereira-Arnstein, geb. in Hietzing bei Wien am 19. Juni 1814, vermählt am 13. Februar 1836 mit dem Grafen Moritz Fries (vgl Anm. zu Brief 163, 8 $_{6}$), gest. am 9. Dezember 1882.

220 $_{22}$ Graf Fries hatte ein Jahr zuvor (Vöslau, 28. Juli 1853) Stifter einen an den Dichter gerichteten Brief seines Vetters, des Sohnes des Forstdirektors v. Brinkmann in Livland, übermittelt und dessen Wunsch, einige Zeilen von Stifters Hand zu erhalten, unterstützt. 222 $_{5}$ ausschießen, vgl. XVII, Anm. zu Brief 19, 53 $_{23}$, S. 344.

292. An Gustav Heckenast, Linz, 29. September 1854.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf der Adressenseite mit Bleistift: „b[eantwortet] 27/10." Erster Druck Aprent II, S. 64.

224 $_{6}$ daß der Verein das Bild..überbracht werde] der Verein vom Herausgeber gestrichen. Stifter wollte zuerst schreiben daß der Verein überreiche

223 $_{30}$ Stifter war in der Generalversammlung des Kunstvereines am 17. Juni 1854 zum Comite-Mitglied und Stellvertreter des Obmannes Johann Grafen von Weißenwolf gewählt worden (vgl. Linzer Zeitung, 18 Juni 1854). $_{31}$ Joseph Schertl, geb. in Augsburg am 10. Januar 1810, gest. in München am 8. März 1869, malte Landschaften aus der Umgegend von München, Oberbaiern und dem Algäu. In Possenhofen war Kaiserin Elisabeth am 24. Dezember 1837 geboren worden. 224 $_{1}$ Stifter hatte Schertls Bild in der Linzer Zeitung Nr. 178 v. 26. Juli 1854 rühmend besprochen und den Wunsch geäußert, daß es in Linz, und wenn es selbst in Privathänden wäre, verbleibe (vgl. XIV, 52 $_{24}$). $_{7}$ Johann Nepomuk Ungnad Graf Weißenwolf, geb. am 11. Mai 1779, gest. am 27. April 1855 in Linz, Herr der Herrschaft Steyeregg etc. etc., Obersterblandhofmeister, Vorstand des Museums Francisco-Carolinum in Linz. $_{9}$ Vgl. die

Briefe des Obersthofmeisters der Kaiserin Elisabeth, des Fürsten Taxis an Adalbert Stifter, Ischl, 31. August 1854, Schönbrunn, 30. September 1854. 13 die Mutter der Kaiserin, Herzogin Ludovika von Bayern, geb. am 26. Januar 1792, der Vater des Kaisers Franz Joseph, Erzherzog Franz Karl, geb. am 7. Dezember 1802, gest. am 8. März 1878 16 Gräfin Marie Sophie Esterhazy, geb. Fürstin von und zu Liechtenstein, geb. am 5. September 1798, gest. am 27. Juni 1869, vermählt am 4. August 1817 mit dem Grafen Vinzenz Esterhazy, war von 1854 bis 1862 Obersthofmeisterin der Kaiserin. 18 Fürstin Anna Schwarzenberg, vgl. XVII, Anm. zu Brief 55, S 384. 225 24 Stifter wiederholt hier, was er in seiner dem Eheglücke des Kaisers geltenden Skizze „Menschliches Gut" (Frühlingsalbum 1854, S. 44) ausgesprochen hatte: da sagte der Mann: „Die Dinge der Welt, die Macht, die Neigung von tausend und tausend Herzen zu mir haben mir das Glück gegeben; dieses eine Herz, dieses einzige Herz gibt mir die Seligkeit". 31 Erzherzogin Sophie, die Mutter des Kaisers, geb. am 27. Januar 1805, gest. am 28. Mai 1872. 33 Hohenfurth, das an der Moldau gelegene, im Jahre 1259 gegründete Zisterzienser-Stift. Die Geschichte des Klosters behandelte im Jahre 1854 Franz Isidor Proschko im Teil V seiner „Streifzüge im Gebiethe der Geschichte und Sage des Landes ob der Enns" (XIV. Bericht über das Museum Francisco-Carolinum, Linz, 1854, S. 100 ff.). 226 1 Peter Wok von Rosenberg, Wock I aus dem Geschlechte Ursini-Rosenberg, böhmischer Reichsmarschall.

293. An Johann Rint, Linz [September 1854].

Original: St. A. Auf der Rückseite des Originales sind die infolge Abtrennung des Blatteiles fehlenden Worte 227 14 geben bis 18 *Adalbert Stifter* laut Vermerk in Kopie ergänzt. Die Datierung ergibt sich aus dem in dem Briefe mitgeteilten Entwurf der Quittung (vgl. 227 9). Adresse: *Linz Wohlgeboren* Herrn Herrn Johann Rint Bildhauer in Linz derzeit in *Kefermarkt*. Ungedruckt.

Johann Rint, Bildschnitzer, geb. zu Kukus (Böhmen) 1815, gest. in Linz am 5. Januar 1900 (nicht am 10 Februar 1876, wie ich Nagler-Singer folgend in der Anm. zu Brief 135,

XVII, S. 443) vermerkte. Vgl. auch Anm. zu Brief 299 244 $_{7}$). Johann Rint war mit den Restaurierungs-Arbeiten am Kefermarkter Hochaltare (vgl. Anm. zu Brief 258, S. 412) betraut worden.

294. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 15. Oktober 1854.

Original: St. A. Ungedruckt. Antwort auf den Brief v. 13. September 1854. Vgl. die Erwiderung vom 22. Oktober 1854.

228 $_{1}$ Louise von Eichendorff hatte offenbar auf Grund einer in Linz erhaltenen Zusicherung einen Besuch der Frau Stifter für den Herbst erwartet. $_{15}$ allerlei Pläne, angeregt durch die ausführlichen Mitteilungen der Baronin bezüglich des Verkaufes eines Stückchens ihres Besitzes an ihn oder eines Ankaufes in der unmittelbaren Nachbarschaft ihrer Besitzung.

295. An Johann Ritter von Fritsch, [Linz] 24. November 1854.

Original: St. A. Adresse: Hochwohlgeboren Herrn Statthaltereirath von *Fritsch* hier. Erster Druck: Deutsche Dichtung, herausgegeb. v. K. E. Franzos, VII, 1890, S. 28; Grillp.-Jahrb. IX, S. 194, Anton Schlossar, Ungedruckte Briefe Adalbert Stifter (Datum irrtümlich 29. statt 24. 11.).

Johann Nepomuk Ritter von Fritsch, geb. in Neustadl (Böhmen) am 25. November 1791, gest. in Salzburg am 15. Februar 1872, war als Kreisrat der ob der ennsischen Statthalterei zugeteilt und mit Ministerial-Erlaß vom 13. März 1854 zum Statthaltereirat ernannt und mit dem Unterrichts-Referat betraut worden.

229 $_{3}$ Bericht über die Realschule, vgl. den vom 24. November 1854 datierten, 23 Halbbogenseiten umfassenden Bericht des Schulrathes Stifter zu Z. 13276/I 54, der Schlußbericht des Direktors der k. k. Oberrealschule in Linz v. Jahre 53/54 betreffend. $_{5}$ Dr. Johann Zampieri, der Direktor der Realschule, war in Konflikt mit seinem Lehrkörper geraten. Stifters Stellungnahme in dieser Angelegenheit, auf die sich eine größere Anzahl von Akten bezieht, gab dem Unterrichtsministerium den Anlaß, ihm die Inspektion dieser Anstalt abzunehmen (vgl. Brief 324, 319 $_{32}$).

296. An Gustav Heckenast, Linz, 2. Januar 1855.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 69.

230 $_{5}$ Woche] ch aus Ich korrigiert 231 $_{15}$ Edles] s aus r korrigiert $_{19}$ werde üdZ eingefügt reden müsse $_{30}$ Aprent] r aus p korrigiert 234 $_{14}$ nach mir Beistrich ausgestrichen in üdZ eingefügt $_{19}$ Sie] S aus s korrigiert $_{24}$ Staatsmann; aber Strichpunkt vom Herausgeber ergänzt

229 $_{19}$ Die Einrichtung der Zivilkommissäre in den Donaufürstentümern, der Moldau und Walachei, bestand während der Zeit des Krimkrieges, 1854—1856. 230 $_{14}$ Friedenshoffnungen, deren Erfüllung von der Haltung des Zaren Nikolaus abhing, der sich seit 2. Dezember 1854 einem Bündnis Österreichs mit England und Frankreich gegenübergestellt sah und sich um die Jahreswende zu entscheiden hatte, ob er die Friedensbedingungen annehmen wolle. $_{19}$ Lakenbacher, Eduard von Lackenbacher, geb. 1813, gest. 1869, war bis 1854 als Pressereferent im Ministerium des Innern tätig, dann durch mehrere Jahre als Ministerialrat der Civil-Section des lombard. venet. Generalgouvernements in Verona zugeteilt und schließlich Sections-Chef im k. k. Gemeinsamen Finanz-Ministerium. Vgl. Friedrich Uhl, Aus meinem Leben, Cotta, 1908, S. 145 und F. v. Lenter, Alt-Österreicher, Reichspost, 26. Mai 1918. $_{30}$ Das Lesebuch zur Förderung humaner Bildung in Realschulen und in andern zu weiterer Bildung vorbereitenden Mittelschulen von Adalbert Stifter und Johann Aprent, Pesth 1854, Verlag von Gustav Heckenast, war durch diese Entscheidung des Ministeriums der Verwendung im öffentlichen Unterrichte entzogen, kam aber doch in den Buchhandel. Vgl die eingehende und sehr anerkennende Besprechung von Th. F. Bratranek in der Zs. f. öst. Gymn. 1854, S. 773—789 und die Artikel von Anton Schlossar, Adalbert Stifters Lesebuch, Wiener Abendpost, Nr. 98, 30. April 1903 und Alois Trost, Adalbert Stifters Lesebuch zur Förderung humaner Bildung, Zeitschrift für den deutschen Unterricht, 30, 1916, S. 52. 231 $_{28}$ Dieses Begleitschreiben — als Bittschrift von Stifter bezeichnet — ist nicht mehr erhalten. 233 $_{25}$ die erste Erwähnung des Witiko. $_{30}$ Josef Maria Kaiser, geb. in Kremsmünster 1824, gest. in Linz am 6. Mai 1893

(vgl. XIV, S. 390) wirkte als Zeichenlehrer an dem Staatsgymnasium in Linz. 234 $_{2}$ Palazki, richtig Palacký Franz, geb. in Hotzendorf (Mähren) am 14. Juni 1798, gest. in Prag am 26. Mai 1876, bekleidete die Stelle eines böhmischen Landeshistoriographen und veröffentlichte als Hauptwerk die Geschichte von Böhmen, 5 Bände, 1826—1867. In Bd. III, S. 253, 347 ff. beschäftigt er sich mit Zawisch und rühmt seine Tüchtigkeit als Feldherr und seine Einsicht bei der politischen Verwaltung des Landes. Der Ausgabe der Königinhofer-Handschrift widmete Palacký eine Besprechung in den Wiener Jahrbüchern, Jahrg. 1829, Bd. 48, S. 144, bezeichnete hier Zawisch im Anschluß an seine Gewährsmänner als gebildeten Mann und trefflichen Dichter und suchte die von Hanka ausgesprochene Vermutung, er sei der Verfasser der Handschrift, als richtig zu erweisen. Bekanntlich ist diese Handschrift, deren Auftauchen großes Aufsehen erregte, das Werk eines Fälschers, namens Wenzel Hanka. $_{8}$ das goldene Kreuz, vgl. Isidor Proschko, „Stift Hohenfurth" in den „Streifzügen im Gebiete der Geschichte und Sage des Landes ob der Enns, XIV. Bericht über das Museum Francisco-Carolinum in Linz, Linz 1854, S. 114. $_{14}$ die Stadt Rosenberg an der Moldau, in der das Stammschloß der Rosenberge steht. $_{22}$ die Gestalt des alten Mannes, des Freiherrn von Risach. 235 $_{10}$ Dr. Anton Gartner (vgl. XVII, Anm. zu Brief 115, S. 427) war nach seiner Rückkehr von Modena in Vöcklabruck als Arzt tätig, starb jedoch nach schwerer Krankheit bereits 1858 Vgl. seinen interessanten Brief an Stifter über die Verhältnisse in Modena vom 20. September 1853 und den aus Vöcklabruck v. 17. Februar 1857.

297. An Gustav Heckenast, Linz, 28 Januar 1855.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S 74

236 $_{9}$ kein korrigiert aus keine 237 $_{12}$ auf das Anl Lotto-anlehen

235 $_{20}$ die Angelegenheit, die in den Briefen öfters erwähnte Zeitungsangelegenheit (vgl. Brief 250, 129 $_{28}$ u. Anm. hierzu). 236 $_{30}$ Vgl. Brief 250 v. 12. Januar 1853, 129 $_{18}$: Ich weiß nicht, haben wir nur für voriges Neujahr 200 fl verabredet oder für jeden 1ten Jänner (so lange diese Art Zahlung dauert). 237 $_{28}$ Zerwürfnisse des Lehrkörpers der Ober-

realschule mit dem Direktor, vgl. Anm. zu Brief 295. 238 15 bezieht sich vermutlich auf den Artikel Poesie und ihre Wirkungen, dessen Handschrift erhalten ist (vgl. Vermischte Schriften, 3. Abteilung). 25 Vgl. Anm. zu Brief 250, 128 19. 27 Joseph Axmann war im Spätherbst 1854 an Cholera und Typhus erkrankt. Über das Befinden ihres Vaters berichtet Katharina Axmann der Frau Stifter aus Mannswörth bei Wien am 6. November 1854.

298. An Gustav Heckenast, Linz, 3. April 1855.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1: „b[eantwortet] 15/4 55." Erster Druck: Aprent II, S. 76.

240 22 ein Modegeſchichte] ein Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber korrigiert 242 19 der üdZ eingefügt 23 Manuſcript] c aus p korrigiert 31 um üdZ eingefügt 243 3 Anſehſchauen] ſeh durchgestrichen

239 28 die an Leid und Freud reiche Vergangenheit des Freiherrn von Risach füllt im Romane ein Drittel des letzten Bandes in Form einer Ich-Erzählung (vgl. Nachsommer, III, S. 206—352). 240 4 Nachsommer I, S. 273, Mathilde, die Jugendgeliebte des Freiherrn, und ihre Tochter Natalie, die der junge Mann, Heinrich Drendorf, heiratet. 9 ebda: Ich dachte mir, da der Wagen [in dem Mathilde und Natalie fuhren] immer tiefer über den Berg hinabging, ob denn nicht eigentlich das menſchliche Angeſicht der ſchönſte Gegenſtand zum Zeichnen wäre (vgl. I, S. 482). 241 12 das Wort Grillparzers, dass aus Österreich die Wiederherstellung deutscher Dichtkunst ausgehen müsse, vermutlich eine im Gespräche gemachte Äußerung, die sich anderen, aufgezeichneten an die Seite stellen läßt. Vgl. Grillparzer zu Adolf Foglar, Wien, Sonntag, 14. Februar 1847, 9. Januar 1848 (Grillparzers Gespräche III, 391, 443). An dieser Überzeugung, die mit der Ablehnung der seiner Meinung nach den Norddeutschen eigentümlichen Reflexionspoesie zusammenhängt, hielt Grillparzer noch später fest, wie sein Entwurf eines Trinkspruches zur Schillerfeier 1859 deutlich lehrt (vgl Grillparzers Werke, herausgegeb. von Stefan Hock, XIII. S. 368). 15 Emilie Freifrau von Binzer, vgl. XVII, S. 389, 21 Alexander Freiherr von Ungern-Sternberg, geb. auf

dem Gute Noistfer in Esthland am 10. (22.) April 1806, gest. in Dannenwalde (Mecklenburg) am 24. August 1868, der seiner Novelle „Die Zerrissenen" eine große Zahl von Novellen und Romanen folgen ließ. Vgl. Richard M. Meyer, Die deutsche Litteratur des 19. Jahrhunderts, S. 236: „Den Jungdeutschen lernte er die Manier des satirischen Porträtromans ab und blieb dabei ein Schüler E. Th. A. Hoffmanns — eine Mischung von Dandy und Roué, von Soldschreiber und Tendenzpoet, wie sie eben nur in der Zerrissenheit des „Vormärz" gedeihen konnte." Sein Roman Die Ritter von Marienburg erschien 1853.

26 Eugène Sue (1804—1879), dessen mit politisch-sozialen Ideen erfüllte Sensationsromane viele Nachahmer fanden.

31 Stifter wendet sich hier gegen die in der Beilage Nr. 74 der Allgemeinen Zeitung am 15. März 1855 erschienene Besprechung der Deutschen Bibliothek, Sammlung auserlesener Original-Romane, von Otto Müller herausgegeben, I. Reihe, Bd. 1—6. Der Rezensent greift die Ankündigung, daß Glaßbrenner, Kürnberger, Otto Müller und Mügge vertreten sein werden, auf und erklärt: „Uns dünkt, um bunte Reihe zu machen, hätten Mügge und Müller, obgleich unstreitig dem Publikum willkommene Gäste, hinter andern für's erste noch zurückstehen und einem jener weiteren Namen guten Klanges Platz machen sollen, welche wir auf dem Titelblatte bereits versammelt finden: Hermann Marggraff, Wolfgang Müller, Robert Prutz, Leopold Schäfer, Georg Schirges, Ludwig Storch. Hinter ihnen steht noch ein vielversprechendes U. A M. Und—Andere —Mehr? Sind diese anderen Altmeister Spindler, Großmeister Wilibald Alexis, Kleinmeister Stifter, Feinmeister Sternberg, Werkmeister H. König, Waldmeister Auerbach, Feldzeugmeister Hackländer — lauter gute Leute und nichts weniger als schlechte Musikanten, sondern im deutschen Roman längst und fest seßhafte Männer?" Stifter mußte an dieser Bemerkung nicht nur die Charakteristik Sternbergs, sondern auch die Note, mit der er selbst versehen wurde, und zum Teile auch die Gesellschaft, in der er sich hier befand, wenig behagen.

32 Gustav Kolb, Redakteur der Allgemeinen Zeitung, vgl. Brief 299.

242 2 Das Trauerspiel „Der Fechter von Ravenna" von Friedrich Halm (Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen) war am 15. und 16. Februar 1855 in Linz aufgeführt worden. Stifter war verreist, besprach aber das Drama in der Linzer

Zeitung Nr. 42 vom 18. Februar (vgl. Vermischte Schriften, 2. Abtlg.). Die in diesem Briefe und dem an Gustav Kolb ausgesprochene Absicht, dem Werke eine längere Besprechung in der Allgemeinen Zeitung zu widmen, führte Stifter nicht aus (vgl. XIX, Brief 332, an Eligius Freiherrn von Münch, Linz, 2. Februar 1857).

299. An Gustav Kolb, Linz, 16. April 1855.

Original: Königliche Landesbibliothek in Stuttgart. Ungedruckt.

Gustav Kolb, geb. 1798, gest. in Augsburg am 16. März 1865, Redakteur der Allgemeinen Zeitung.

243 $_{14}$ beifolgenden Aufsaz, über den Altar in der Kirche zu Kefermarkt (vgl. Anm. zu Brief 258). Die Allgemeine Zeitung brachte den Artikel nicht. In dieser Zeit war der Raum für Kunst und Literatur in der Beilage knapp bemessen; auch in ihr herrschten wie im Hauptblatte die politischen Artikel vor. Kolb mochte sich außer stand gesehen haben, den Aufsatz, wie Stifter es wünschte, ungekürzt aufzunehmen. Durch die Aufnahme dieses Artikels wäre vielleicht die Aufmerksamkeit der Kunstgelehrten und weiterer Kreise auf den Kefermarkter Altar gelenkt worden, den Stifter in seinem Museumbeitrag mit Recht als ein Kunstwerk ersten Ranges bezeichnet hat. Hermann Ubell hat in seiner Abhandlung „Der Wolfgangsaltar in Kefermarkt" (Kunst und Kunsthandwerk, Monatsschrift, herausgegeb. vom k. k. österr. Museum f. Kunst u. Industrie, XVI, 1913, S. 1—64) dieses Versäumnis durch eine ebenso klare wie liebevolle Analyse des Kunstwerkes gutgemacht. In seinen von 56 meisterhaften Abbildungen begleiteten Ausführungen kommt er zu dem überzeugenden Schluß, daß dieser Altar aus der Werkstätte des oberfränkischen Meisters Tilmann Riemenschneider im ersten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts hervorgegangen ist und die Hauptfiguren von dem Künstler selbst geschaffen worden sind. Vgl. hiezu den Artikel von Philipp Maria Halm „Noch einmal der Wolfgangsaltar in Kefermarkt" und Ubells Erwiderung (ebda., S. 376—396) $_{18}$ die Handzeichnung von dem Altare von Karl Freiherrn von Binzer ist Eigentum der Akademie der bildenden Künste in Wien. Vgl. die Reproduk-

tion in Band XIV, zu S. 299. Karl Freiherr von Binzer, der älteste Sohn des mit Stifter befreundeten Ehepaares Frh von Binzer, geb. 1824, gest. 1902, widmete sich der Malerei $_{22}$ Stifter wurde durch den Handelsminister Andreas Ritter von Baumgartner mit Erlaß vom 15. Dezember 1853 zum Conservator der k. k. Centralcommission zur Erhaltung und Erforschung der Kunst- und historischen Denkmale ernannt (vgl. XIV, S. 377). 244 $_{7}$ der Sohn des Künstlers, Josef Rint der Sohn des Bildschnitzers Johann Rint (vgl. Anm. zu Brief 293), geb. in Kukus 1838 (nicht 1842, wie ich, Wurzbach folgend, XVII, S. 443 schrieb), gest. in Linz am 10 Februar 1876. Vgl. Stifters Aufsatz Auslegefassung von Johann Rint, 1858 (XIV, S. 320 $_{13}$): Wir müssen bei dieser Gelegenheit auch des sehr hoffnungsvollen Sohnes des Bildhauers erwähnen. Der 19jährige Josef Rint war in München sehr fleißig, und berechtigt, wenn er so fortfährt oder vielmehr, wenn es seine Umstände gestatten, so fortfahren zu können, zu sehr guten Hoffnungen. $_{16}$ Ein Bericht Stiftres über die Hallstätter Gräberfunde ist in der Allgemeinen Zeitung nicht erschienen. $_{22}$ In der orientalischen Frage trat die Allgemeine Zeitung für die Politik Österreichs unter Kritik der Haltung Preußens ein. Vgl. u. a. in Nr. 78 vom 19. März 1855 den Artikel „Die Stellung Österreichs" Wien 14. 3.: „Wenn nun Franz Joseph heute den Entwürfen der russischen Politik mit 600 000 Mann entgegentritt, so ist dieß ein beredtes Zeugnis des hohen Sinnes, in dem er die Pflichten der Krone betrachtet, der, wo die Interessen seines Reiches mit den Neigungen seines Herzens in Collision kommen, den letztern keine Macht über die erstern gewährt" und den vom 15. März gezeichneten Bericht über den Beginn der Friedenskonferenzen mit Rußland: „Wie anders stünden die Dinge, hätte man überall in Deutschland offen und redlich an Österreich sich angeschlossen. Wie ganz anders friedegebietend säßen jetzt Preußen und der Deutsche Bund bei den Unterhandlungen in Wien und die Rolle, die sie spielten, wie ganz anders glorreich wäre sie für den deutschen Namen und die deutsche Gesamtmacht! Jetzt hat man eben erreicht, was man voraus wissen mußte!"

300. An Louise Stifter, Linz, 21. April 1855.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 80.

Louise Stifter, geb. in Prag (?) 1834, gest. in Triest am 27. September 1856, lebte mit ihrer Mutter Katharina und ihrer Schwester Josefine in Klagenfurt im Hause ihres mit der ältesten Schwester Therese verheirateten Schwagers Dr. Johann Holeczek. Ihre Eltern sind Johann Michael Stifter, geb. in Krummau (etwa 1790), der Offizier war, aus der Armee austrat und als Handschuhfabrikant in Prag, dann in Teplitz lebte, wo er 1845 starb, und Katharina Stifter, geb. Turkowitzer, geb. in Krumau 1792. Die Ehe war mit Kindern gesegnet; aber 1855 lebten von den 10 Kindern nur mehr 5, die oben genannten 3 Schwestern in Klagenfurt, Wilhelm in Triest und Marie, die seit ihrem 20. Lebensjahre als Erzieherin tätig war und seit 1851 in dieser Stellung in Ungarn weilte. Unter den verstorbenen können wir aus den Briefen einen Sohn Ferdinand feststellen, der 1840 in Prag knapp vor seiner Promotion zum Dr. med. dem Typhus erlag, und eine Tochter Fanny, die im Hause des in Triest verheirateten Bruders lebte und am 1. Juni 1854 starb. Josefine und Louise Stifter kannten die „Studien" und die „Bunten Steine" und verehrten den Dichter, ohne zu ahnen, daß sie zu seiner Verwandtschaft zählten. Als sie in einer Zeitschrift Stifters Biographie lasen und in seinem Porträt eine Ähnlichkeit der Züge mit dem Vater feststellen konnten, wandten sie sich am 16. Januar 1855 mit Briefen an den Dichter, die zur Lösung der Verwandtschaftsfrage führten und Stifter einen neuen Kreis von Verwandten erschlossen. Josefine und Louise sendeten ihre Briefe bis zu Louisens Abreise nach Triest, wo sie in der Familie ihres Bruders blieb, gemeinsam ab. Stifters Antworten galten ihnen beiden und wanderten nach der Trennung der Geschwister von Klagenfurt nach Triest. Das Stifter-Archiv bewahrt eine große Anzahl von Briefen, die die Verwandten an Stifter richteten und zwar 20 Briefe von Josefine, 7 von Louise, 11 von Marie, 5 von Katharina, 2 von Wilhelm Stifter, 3 von Therese Holeczek, 1 von Dr. Johann Holeczek. Bedauerlicherweise sind von Stifters Briefen nur erhalten der vorliegende an Louise, 1 Brief an Wilhelm Stifter, 2 an Therese Holeczek und 2 an Dr. Johann Holeczek. Die größere Zahl der diesen Verwandten geltenden Schreiben des

Dichters ist als verloren zu betrachten. Vgl. Max Ortner, Adalbert Stifters Beziehungen zu Klagenfurt (Carinthia, Mitteilungen des Geschichtsvereines für Kärnten, 101. Jahrg., Klagenfurt, 1911, S. 137 ff.).

245 13 der Rath Stifter, Simon Stifter, der Großvater Josefinens und Louisens, der früher Schneidermeister, später bürgerlicher Anwalt in Krumau war (Louise Stifter an Adalbert Stifter, 16. Januar 1855), vermutlich der Bruder von Stifters Großvater. 24 Stifters Mutter war die Tochter des Fleischhauers Friepeß. Die Brüder hatten also denselben Beruf. 26 Vgl. Josefine an Adalbert Stifter, Goritschitzen, 17. Juli 1855: auch die Nahmen Duhma und Rüpl sind ihr [der Mutter] nicht fremd, obgleich 30 Jahre ihr die, dieselben tragenden Personen gänzlich vergessen gemacht. 246 8 Vgl. den aus Oberplan vom 20. August 1835 datierten Brief an Fanni Greipl, XVII, 35. 9 Aus Stifters Brief an Heckenast v. 21. September 1845 (XVII, 149) ergibt sich, daß er 1845 seine Heimat besucht hat. Im vorhergehenden Sommer scheint er bloß in Tatzmannsdorf geweilt zu haben (vgl. XVII, Brief 50, 130 4). 247 15 Stifter konnte diesen Besuch seiner Mutter erst im Herbst ausführen (vgl. Brief 311, 277 1). 248 12 Josefine, geb. in Prag (?) am 24. April 1831, gest. in Klagenfurt am 5. April 1859, hatte gleichzeitig mit ihrer Schwester Louise an Stifter geschrieben. Nach deren Tode wandte sich Stifters väterliche Liebe ihr zu. Im Sommer 1857 nahm er sie auf seiner Reise, deren Ziele Klagenfurt und Triest waren, mit nach Linz; im folgenden Frühjahre erkrankte die Ziehtochter und erlag im Jahr darauf ihrem Leiden, das bald als Lungentuberkulose erkannt worden war.

301. An Gustav Heckenast, Linz, 21. Juni 1855.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1 links oben: „Nachsommer Honorar". Die Nachschrift 255 28 steht auf S. 3 des Großquartbogens unten, auf den Kopf gestellt. Erster Druck: Aprent II, S. 85.

249 27 Sie üdZ eingefügt 250 9 Juli zu dru beginnen 16 Druk- üdZ eingefügt 24 Dahinfließen] D aus d korrigiert 33 von einem Werke von üdZ eingefügt 251 17 des Jünglings üdZ eingefügt Wittiko aus Wittikos korrigiert 20 dortigen]

t aus g korrigiert 253 21 in [der Dichtkunst] 23 [als Reiz] Das Eingeklammerte im Original durch das Siegel abgerissen, vom Herausgeber ergänzt 254 5 gerne S sterben 7 Anführungszeichen nach doch fehlt im Originale, ergänzt 21 Diese A andern 255 13 Seite, an zugänglich Nach Seite Beistrich und an durchgestrichen

250 12 Das vollendete Werk umfaßt in den 3 Bänden 85 Druckbogen, die bei dem splendideren Drucke etwa 70 Studienbogen entsprechen. 23 so zweiflerisch eingehen, nicht belegte Wendung für „mich in so viele Zweifel (bei der Arbeit) einlassen." 25 herumfleißeln, gleichfalls nicht zu belegen, offenbar „herummeißeln" nachgebildet, wobei das vorangehende „Dahinfließen" zunächst das akustisch naheliegende „Fleiß" ausgelöst haben mag. 32 Das Umfangsverhältnis der Bände ist im Drucke folgendes: I. 30 Bogen, 2 Seiten; II. 27 B., 4 S.; III. 27 B., 10 S. 251 5 Schilderung des Böhmerwaldes, von Dr. Ferdinand Hochstetter in einer Reihe von Artikeln „Aus dem Böhmerwald", deren erster in der außerordentl. Beilage der Allgemeinen Zeitung Nr. 167 vom 16. Juni 1855 dem Urwald galt (vgl. Anm. zu Brief 306, 265 22). Ferdinand Hochstetter, Geograph und Geologe, geb. zu Eßlingen am 30. April 1829, gest. zu Oberdöbling bei Wien am 18. Juli 1884, beteiligte sich an den Arbeiten der geologischen Reichanstalt und wurde 1860 zum Professor an dem polytechnischen Institute in Wien ernannt. Vgl. Heger, Mitteilungen der geographischen Gesellschaft, 1884. Hochstetter gedenkt in dem genannten Artikel des Dichters: „Mir ward der erste große Eindruck einer Böhmerwaldlandschaft, ich sah die ersten riesigen Urstämme, als ich im Jahre 1853, im südlichsten Theil des Gebirges meine Untersuchungen beginnend, an einem schönen Maiabend von Unter-Wuldau aus zur Schloßruine Wittinghausen hinaufstieg, zu jenem ‚luftblauen Würfel über dunkelm Waldesrücken', dem klassischen Punkt aus Adalbert Stifters ‚Hochwald'". Zunächst hatte Hochstetter seine Reiseeindrücke für einen Vortrag über den Böhmerwald verwertet, den er im Januar 1855 in einer Sitzung der geologischen Reichsanstalt in Wien hielt (vgl. Beilage der Allg. Zeitg., Nr. 36, 5. Februar 1855). 29 Daß Zawisch der größte Mann seines Jahrhunderts gewesen, sagt Palacký in seiner Geschichte von Böhmen nicht (vgl. Anm. zu Brief 296, 234 2). 252 4 Heckenast hat

sich offenbar bei Stifter wegen einer Umarbeitung des Lesebuches angefragt, den Plan jedoch, durch Stifters Gegengründe bestimmt, aufgegeben. Es erschien indessen 1863 eine zweite Auflage, sicher bloß eine Titelauflage, da Stifter von dem Lesebuch in seinen Briefen nicht mehr gesprochen hat. Vielleicht hat aber Heckenast nach Stifters Tod Schritte unternommen, die erfolglos blieben, und ist darauf seine in einem Briefe an P. K. Rosegger am 1. April 1871 angestimmte Klage zurückzuführen: „Das Stiftersche Lesebuch liegt nach wie vor auf dem Lager. Es ist in Wien schwer in solchen Fällen durchzudringen. Die Minister wechseln wie schlechte Dienstboten und die eigentlichen Referenten und Richter sind Professoren, die auch solche Bücher gemacht haben und einen andern nicht aufkommen lassen" (mitgeteilt von Anton Schlossar, Adalbert Stifter und Gustav Heckenast, Deutsche Arbeit, IV, 1905, S. 808). $_{13}$ Vernalekens Zusammenstellungen, vgl. Anm. zu Brief 276, 181 $_{8}$. Wurzbach 50, S. 133 führt davon u. a. an: Deutsche Lesestücke als Grundlage für den Unterricht in der Sprache, Litteratur und Stilistik, zunächst für österreichische Realschulen ausgewählt, Wien, 1851 — Deutsche Lesestücke, ein Lesebuch für die unteren Klassen der Gymnasien und Realschulen, I. Cursus, 1851 — Deutsches Lesebuch für die österreichischen Mittelschulen, I. Theil, Wien, 6. Auflage, 1854. Stifter war also wohl berechtigt, ihn als den jetzigen officiellen Lesebüchermacher zu bezeichnen. 253 $_{5}$ Heckenast nahm diesen Antrag an. Vgl. Heckenasts Abrechnung nach Stifters Tod, datiert vom 12. März 1868: „Im Jahre 1855 nachdem der Nachsommer zum Druck bereit war, erfolgte die Vereinbarung in bezug auf das Honorar. In einem Briefe des Verfassers vom 21. 6. 1855 bestimmte derselbe den Preis für das volle Eigenthumrecht mit 6000 fl. Ich gab hiezu meine Einwilligung in einem Briefe vom 12. 7. und der Betrag wurde in der Rechnung gut geschrieben". 254 $_{15}$ Heckenast versagte auch in dieser Geldsache dem Dichter nicht seine Hilfe, er scheint den Vorschlag Stifters, das bei seinem Bruder Anton aufgenommene Darlehen in Raten zu zahlen und vom Honorar für den Nachsommer abzuziehen, gebilligt zu haben. Vgl. XIX, Brief 331 vom 2. Februar 1857: Da Sie auch 500 fl an meinen Bruder zahlen, ist meine Bitte wohl unbescheiden. Stifter scheint aber später, vielleicht, bevor noch die alte Schuld getilgt war, wieder von seinem Bruder

Geld vorgestreckt erhalten zu haben. Wie aus Stifters Brief an Anton vom 16. November 1861, in dem er Anordnungen für den Fall seines Todes trifft, hervorgeht, war er ihm damals 1438 fl schuldig. 255 28 Das Manuscript des Nachsommers ist erhalten und befindet sich im Besitze des Budweiser Turnvereines.

302. An Gustav Pechwill, Linz, 7. Juli 1855.

Original: im Besitze der Frau Hofrätin Eugenie Pechwill in Wien. Ungedruckt.

256 3 Enſchluß statt Einſchluß (vgl. 259 22 den Einſchluß an Herrn Hofſekretär Columbus zu geben) Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber korrigiert 258 28 fort, natürlich im Originale irrtümlich Punkt statt des Beistriches 259 33 viel zu im Original zusammengeschrieben

256 3 Vgl. die Bitte 259 22. 20 die Cactusnarrheit, das Wiederaufleben einer früh gehegten Vorliebe für die Cacteen. Vgl. den Brief an Franziska Greipl, Wien, 1. Oktober 1829, XVII, 16 6: Pflege den *Cactus*, er iſt von meinen Händen gepflanzt und Anm. S. 335, ferner XIX, Brief 333 an Heckenast. Stifter übertrug diese Neigung ebenso wie die Betätigung als Restaurateur alter Bilder und Geräthe auf den Freiherrn von Risach und dessen Umgebung im Nachsommer (vgl. I, S. 199 ff.; III, 425 ff.). Näheres bei Hein, Adalbert Stifter, S. 457 ff. und Franz Spengler, Zu Adalbert Stifters Nachsommer, Programm, Teschen, 1907. 257 1 13 Bilder seit 8 Jahren angefangen und keins vollendet, darunter die in dem Tagebuch über Malerarbeiten genannten 8 Bilder, deren 4 am 5. Februar 1854 bereits begonnen, 4 nur in der Idee zurechtgelegt waren (vgl. XIV, S. XLI ff. und 343 ff.). 258 19 Stifter gedenkt hier seines Briefes an Heckenast vom 13. Mai 1854, der dieselbe Klage über die ernüchternden Plackereien des Amtes, die jede poetische Stimmung verscheuchen, in dem gleichen Bilde und mit fast denselben Worten ausspricht (vgl. 207 23). 27 mit Ihrem Dinge, der Durchsicht eines Manuskriptes. Doch scheint es sich, da Stifter sagt, jetzt sei für Bücher keine günstige Zeit, nicht um eines der vielen Lust- und Schauspiele zu handeln, deren Manuskripte Frau Hofrätin Eugenie Pechwill, die Witwe von Stifters Freund, aufbewahrt hat; manche von ihnen sind

mit Bemerkungen Stifters versehen und tragen Rotstiftzeichen, die auf ihn zurückgehen dürften. 259 $_{2}$ die Eltern Pechwills, vgl. Anm. zu Brief 248, 127 $_{13}$. Ihre edle Tante, Fräulein Johanna John, die Schwester der Mutter, geb. in Teplitz am 18. Juni 1800, gest. in Wien am 6. Oktober 1877. $_{6}$ Graf Anton Revertera, k. k. Kämmerer und Major, geb. am 8. Dezember 1786, gest. am 20. Juni 1867, verheiratet mit Anna von Hartmann, wohnte in Linz und im Sommer in dem ihm gehörigen Schlosse Toled bei Wallern. Vgl. Hein über Stifters Verkehr mit der Familie, Adalbert Stifter, S. 405, 445. $_{10}$ Gustav Pechwill bat Stifter in seinem Briefe vom 1. November 1854 im Namen Auguste Jägers, ihr die entlehnten Bücher, 2 Schillerbiographien und Schefers Laienbrevier, zurückzustellen. $_{23}$ Christof Columbus, Hof- und Kabinetssekretär, dem Hofstaate Seiner Kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Franz Karl zugeteilt.

303. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 20 Juli 1855.

Original: St.-A. Die Adresse ist herausgeschnitten. Antwort auf den Brief: Baden, 17. Juli 1855. Vgl. die Erwiderung vom 20. Dezember 1855. Ungedruckt.

260 $_{18}$ Taufnahmen] h durchgestrichen $_{28}$ etwas ſehr Bedeutendes] in ſehr ſ aus S korrigiert 261 $_{23}$ anklagte, ein[en] nicht einen

260 $_{10}$ Stifter hatte mehrere Briefe der Freifrau von Eichendorff unbeantwortet gelassen; daher quälte sie der Gedanke, er sei auf sie böse, und sie erbat sich Beruhigung durch Erwiderung dieses Briefes. 261 $_{10}$ das Buch Ihres Bruders über dramatische Litteratur, Joseph v. Eichendorffs Buch Zur Geschichte des Dramas, Leipzig, Brockhaus, 1854, das ebenso wie seine anderen literarischen Werke vom Standpunkte katholischer Weltanschauung aus geschrieben ist. Was Stifter daran auszusetzen hat, welches Wort, das Eichendorffs oberſtes Prinzip ausſpricht, er durch ein anderes ersetzen möchte, ergibt sich aus dem schärfer ausgeprägten Urteil über dessen „Geschichte der poetischen Litteratur Deutschlands“ in dem Schreiben an Louise von Eichendorff vom 2. Juni 1857 (XIX, Brief 338): Ich mag Unrecht haben, aber in der Kunſt erſcheint mir

er katholische Standpunkt doch nur einer, ich glaube, die Kunst soll das Leben der gesammten Menschheit fassen, vielleicht heißt er das katholisch; dann habe ich von katholisch nicht den rechten Begrif.

304. An Joseph Axmann, Linz, 26. Juli 1855.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte am Schluß des Briefes: „Beantwortet und Muster übersendet den 31. July 1855". Erster Druck: Aprent II, S. 88.

263 5 Über die Vollendung der Arbeiten am Kefermarkter Altare berichtete der Landesbaudirektor Josef Baumgartner der Zentralkommission zur Erhaltung und Erforschung der Kunst- und historischen Denkmale im Jahre 1857 (vgl. Mitteilungen der Zentralkommission II, 1857, S. 46). 9 Axmanns Tochter Katharina hatte in ihrem Briefe an Amalia Stifter vom 27. Januar 1853 die Bitte ihres Vaters, seiner bei dem Vorschlage des Stiches des Hochaltares eingedenk zu sein, mitgeteilt. 12 Katharina Axmann an Amalia Stifter, Wien, 6. Juli 1855 (Glückwunsch zu ihrem Namenstage, dem 10. Juli; vgl. 263 19).

305. An Joseph Axmann, Linz, 1. August 1855.

Original: Stadtmuseum Brünn. Ungedruckt.

264 26 Über die Vignetten zur 2. Auflage der Bunten Steine vgl. Anm. zu Brief 250, 128 18.

306. An Gustav Heckenast, Lackenhäuser, 23. August 1855.

Original: St. A. Adresse: *Klafferstraß Wohlgeboren* Herrn Herrn *Gustav Hekenast* Verlagsbuchhändler in *Pesth. franco.* Erster Druck: Aprent II, S. 89.

265 28 Walde in statt ein, vom Herausgeber korrigiert 269 12 zu besuchen üdZ eingefügt 28 unerspr[ießliches Amt 30]kettet 30 [größtenth]eils 32 ein[e Gesel]lschaft das Einklammerte mit dem Siegel herausgeschnitten, vom Herausgeber ergänzt

265 22 die lezten Aufsäze Hochstetters über den Böhmerwald waren als Fortsetzung des in der Anm. zu Brief 301,

251 $_{5}$ zitierten in der Beilage der Allgemeinen Zeitung, 1855, Nr., 175, 182, 197, 219 erschienen und behandelten die Tierwelt, das Holz und seine Verwendung, die Filze und Auen und die Hochgipfel und Gebirgsseen. In dem letzten, am 7. August veröffentlichten Artikel schildert Hochstetter den Plöckenstein und Plöckensteinsee und zitiert nach der Einbegleitung: „Ich kann mir nicht versagen, die herrliche Schilderung, wie sie Adalbert Stifter in seinem Hochwald von diesem See gegeben, hier zu wiederholen" die Stelle Ein Gefühl der tiefsten Einsamkeit bis wie eine versteinerte Thräne (I, 213 $_{14}$ bis 214 $_{17}$). $_{26}$ Franz Xaver Rosenberger, geb. in der Ortschaft Lackenhäuser am 14. August 1822, gest. im Mai 1875 in Passau, lebte von 1865 an in Passau, wurde Magistratsrat und Kommerzienrat und war auch als Landtags- und Reichsratsabgeordneter tätig. In seinem Hause (Seehöhe 813 m), zu der Ortschaft Lackenhäuser gehörig, auf bayrischem Boden, in unmittelbarer Nähe der Grenze Oberösterreichs, weilte Stifter auch in den Sommern der Jahre 1856, 1859, 1864, 65, 66. Eine an diesem Hause angebrachte Gedenktafel hält die Erinnerung an Adalbert Stifter fest: „In diesem Hause verbrachte der Dichter des Hochwald Schulrath Adalbert Stifter, geb 1805 zu Oberplan, gest 1868 in Linz, in den Jahren 1859, 64, 65, 66 seine Sommerferien. Gewidmet aus Verehrung. Paul Langthaler, Hauseigenthümer, 1896". Aus Versehen blieben hier die ersten beiden Aufenthalte Stifters unerwähnt. Von diesem Hause erreicht man den Dreisesselberg (1312 m) in 1½ stündiger Wanderung. 266 $_{25}$ Dr. Wenzel Bergmann, gest. in Linz am 11. November 1875, vgl. XVII, Anm. zu Brief 99, S 416. 269 $_{5}$ ein Exemplar des Hochwaldes, des 1852 erschienenen Einzeldruckes (vgl. Anm. zu Brief 225, 98 $_{19}$). $_{12}$ Blokenstein, Blöckenstein, zwei Erhebungen dieses Namens im Hauptzuge des Böhmerwaldes, der bayrische (1302 m) und der böhmische (1378 m), die höchste Erhebung des Dreisesselgebirges, auch Seestein genannt nach dem an seinem Fuß in den Wald eingebetteten Blöckensteinsee (1090 m). 270 $_{30}$ Neu-Reichenau, bayrischer Ort, von dem man in 2 Stunden den Dreisesselberg erreicht.

307. An Alois Kaindl, Lackenhäuser, 27. August 1855.

Original: im Besitze des Hof- und Kammerphotographen Franz Josef Böhm in Mürzzuschlag (Steiermark). Adresse: *Lakenhäuser Wohlgeboren* Herrn Alois Kaindl Lederfabrikant auf dem untern Graben in *Linz*. Alois Kaindl erwiderte mit dem Briefe Linz, 30. August 1855. Ungedruckt.

Alois Kaindl, Lederfabrikant in Linz, vgl. XVII. Anm. zu Brief 61, S. 387.

271 10 mein Bruder, Anton Stifter, vgl. XVII, Anm. zu Brief 50, S. 378. 12 Aus Kaindls Schreiben ergibt sich das Anliegen Stifters: Dieser Tage gehe nach Steyer, warte daher die Zustellung Ihrer Besoldung für September nicht ab, sondern sende heute durch Postwagen nach Ihrer Angabe 20 f 100 W. N. an H. Math. Rosenberger Kaufmann in Passau.. Ihr Bruder Anton, dem Ihren Brief durch Post nach Oberplan zugehend mache, hat bereits wegen Ihrer Wohnung Alles so angeordnet wie Sie schreiben.

308. An Gustav Heckenast, Lackenhäuser, 30. August 1855.

Original: St. A. In das Briefpapier eingepreßt: Franz Xaver Rosenberger Klafferstraße. Erster Druck: Aprent II, S. 95.

272 9 *Correctur*-bögen im Original *corrcctur*-bögen, vom Herausgeber berichtigt 26 könnt statt könnte, Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt 273 11 30$^{\text{ten}}_{=}$] 30 über durchgestrichenem 29

272 9 nach Leipzig, in die Druckerei Breitkopf und Härtel, die den Druck des Nachsommers besorgte. 11 Breitenberg, größerer Ort, südlich von den Lakenhäusern gelegen. 30 Der Nachsommer enthält keine Widmung und keine Vorrede.

309. An Johann Fischbach, Lackenhäuser, 9. September 1855.

Original: unbekannt. Abschrift: St. A Ungedruckt. In der Abschrift irrtümlich beim Datum und in der Nachschrift Lakerhäuser

Johann Fischbach, vgl XVII, Anm. zu Brief 19, S 346.
273 16 Vgl. Stifters Übersicht über die im Jahre 1855 gemachten Amtsreisen. 24 Aigen im Mühlkreise, jetzt Endstation der von Urfahr-Linz ausgehenden Mühlkreisbahn, von wo Oberplan in drei Stunden erreicht werden kann. 274 29 Das im Jahre 1854 angekaufte Bild von Maiburger befindet sich jetzt nicht mehr in der Landesgalerie. Das von diesem Maler stammende Bild „Der Starnbergersee" hat die Galerie erst vor wenigen Jahren aus dem Nachlaß des Baumeisters Karl Höbart in Linz erworben (Mitteilung des Direktors des Museum Franzisco-Carolinum in Linz, Dr. Hermann Ubell).

310. An Amalia Stifter, Weißenbach, 13. Oktober 1855.

Original: St. A. Ungedruckt.

275 28 Stifter dürfte sich auf der Rückreise von den Lackenhäusern in Aigen von Amalia getrennt haben, die nach Linz zurückkehrte, während er den schon lange geplanten Besuch seiner Mutter ausführte und mit der Rückreise eine Schulenbesichtigung verband. 276 2 Weißenbach (Vorder- u. Hinter-W.), an der von Friedberg nach Zwettl führenden Straße gelegen.

311. An Gustav Heckenast, Linz, 13. Dezember 1855.

Original: St. A. Auf Seite 2 unten, auf Seite 3 hinüberreichend steht die Bemerkung Heckenasts „Axmanisch"(?). Erster Druck: Aprent II, S. 96.

276 26 ob wie alles 277 18 hatte korrigiert aus habe 22 die Du lezte Durchſicht 278 18 Folgende. In dieſen Ich 280 28 zurükbehalten kann, um] k in kann aus u verbessert. Stifter wollte vermutlich schreiben und nachſehen kann

277 24 der erste Aufenthalt des jungen Mannes [Heinrich Drendorf] bei dem alten Herrn [dem Freiherrn von Risach] umfaßt im I. Bande des Nachsommers die Kapitel 3—5. 279 16 selbst im Fechter [von Ravenna], wenn er [Halm] der Verfasser ist sagt Stifter im Hinblick auf den damals Aufsehen erregenden Streit wegen der Urheberschaft des Trauerspieles. Der bayrische Schullehrer Bacherl beschuldigte den Dichter, er habe an ihm ein Plagiat begangen. 27 mit dem flitternden Schiller, vgl. Stifters Urteil über Schiller

in dem Briefe an Peter J. N. Geiger, 277, 184 $_{6}$. 280 $_{12}$ Soll und Haben, Roman in 6 Büchern von Gustav Freytag, III Bände, Leipzig, 1855. Gustav Freytag lebte damals nicht in Berlin, sondern in Leipzig. Der Roman war in der Beilage der Allgemeinen Zeitung, Nr. 174 vom 23. Juni 1855 von M. B. besprochen und sein Verfasser als den besten erzählenden Dichtern Englands gleichwertig charakterisiert worden. Hierauf folgte noch in Nr. 250 vom 7. September 1855 die Besprechung durch Berthold Auerbach. Stifter kam übrigens nur durch eine von ihm begangene Verwechslung dieses Romans mit einem in Ischl spielenden, von dem er in der Allgemeinen Zeitung gelesen hatte, in die Lage, sich mit „Soll und Haben" näher zu befassen, da Heckenast ihm auf seine Bitte hin den Roman sandte (vgl. Brief 312, 286 $_{5}$). 281 $_{22}$ in dem kommenden 1ten Jänner, ein für Stifter charakteristischer, weitgehender Gebrauch des temporalen in. Vgl. XVII, 271 $_{5}$ Im ersten guten Tage und die Belege aus seinen Werken in der Anm. S. 433 und Werke (Bong), Teil VI, S. 225. 282 $_{17}$ eine Wiederholung der Anspielung auf die Bibelstelle Evang. Math. 21, 12, die Stifter bereits in dem Briefe 206, 67 $_{25}$ zitiert hatte. Dieses Bibelzitat scheint Stifter auch im persönlichen Verkehre mit Vorliebe verwendet zu haben, wenn er sich über die Afterkunst seiner Zeit äußerte. Vgl. Reitzenbecks Anmerkung zu seiner biographischen Skizze Adalbert Stifer, Libussa, Jahrbuch für 1853, S. 328: „Doch zieht er auch gegen Schlechtigkeit und Anmaßung zu Felde und bekämpft diese Dämonen mit allen ihm zu Gebote stehenden Waffen. So haßt er vor Allem die kecken und ungebildeten Eindringlinge in den Tempel der Kunst, die sich da breit machen wollen mit ihren Fetzen, mit ihrem Gesudel und Jammerwerk. ‚Jagt sie hinaus die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel', ruft dann Stifter — ‚dieser Tempel ist ein Bethaus und die höchste Kunst, wie die höchste Liebe ist Andacht.'—" 283 $_{7}$ Ein Exemplar der Narrenburg, den Einzeldruck Die Narrenburg von Adalbert Stifter, Pesth, im Verlage von Heckenast, 1855 mit der von Geiger gezeichneten und von Axmann gestochenen Vignette, deren Stoff die Kußszene (II, 34 $_{21}$) bildet. Vgl. IV 2 $_{1}$, S. 11 und die Reproduktion an der Spitze dieses Bandes.

312. An Gustav Heckenast, Linz, 7. Februar 1856.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 103.

287 33 troz] ȝ aus t korrigiert 288 20 daß er um ſich 285 1 vgl. Nachsommer I, S. 461: die Geſtalten der Geräthe ſind nach der Art entworfen worden, die wir vom Alterthume lernten — S. 464 alterthümliche Geräthe. 286 23 Stifters scharfsinnige, die Schwächen von Freytags Roman aufdeckende Kritik geht im Tadel vielleicht hie und da zu weit, ist aber aufschlußreich für Stifters eigene Forderungen an einen Roman; sie stammt aus der Werkstätte des Nachsommerdichters. 27 Theile, sagt Jean Paul, kann das Talent auch machen, oft besser als das Genie — nur auf das Ganze kömmt das Talent nie, vgl. Vorschule der Ästhetik, 49, S 63: „Das Talent stellt nur Theile dar, das Genie das Ganze des Lebens, bis sogar in einzelnen Sentenzen, welche bei Shakespeare häufig von der Zeit und Welt, bei Homer und andern Griechen von den Sterblichen, bei Schiller von dem Leben sprechen." 287 24 spindlerischer Apparat, von Stifter so genannt nach den Romanen des Vielschreibers Karl Spindler, geb. zu Breslau am 16. Oktober 1796, gest. im Bade Freiersbach (bei Baden-Baden) am 12. Juli 1855, dessen Werke in 102 Bänden, Stuttgart 1831—1854 erschienen sind. 288 8 Christian Heinrich Spieß, geb. in Freiberg am 4. April 1755, gest. in Bezdiekau (Böhmen) am 17. August 1799, der Verfasser zahlreicher Ritter-, Gespenster- und Schauerromane. 30 Stifters Besprechung von Halms „Fechter von Ravenna" erschien in der Linzer Zeitung, Nr. 42, 18. Februar 1855 (vgl. Anm. zu Brief 298, 242 2). 289 24 Stifters Berufung auf die fürchterliche Schrift Alexanders von Humboldt läßt vermuten, daß ihm damals in dessen Werken ein Facsimile der Handschrift entgegentrat. Humboldts Reisen besitzt der Freiherr von Risach; in diesem Buche liest Heinrich am ersten Abend seines Aufenthaltes im Asperhofe (Nachsommer I, S. 110). Stifter mag gerade damals mit der Arbeit an dieser Partie des Romanes beschäftigt gewesen sein.

313. An Peter Johann N. Geiger, Linz, 11. Februar 1856.

Original: Bibliothek der Stadt Wien. Ungedruckt. Geiger erwiderte den Brief am 28. Februar 1856.

293 24 nach Hand Klammer durchgestrichen

290 31 auf ihrem Schlosse, dem Sternenhofe. Vgl. Nachsommer I, S. 471: das Gebäude, welches man wohl ein Schloß nennen mußte. 291 13 seltsamliche Art des alten Herrn, vgl. I, S. 120: Sein Anzug war auch heute wieder sonderbar. Er hatte wie gestern eine Art Jacke an, die fast bis auf die Knie hinab reichte. Sie war weißlich, hatte jedoch über die Brust und den Rücken hinab einen rötlichbraunen Streifen, der fast einen halben Fuß breit war, als wäre die Jacke aus zwei Stoffen verfertigt worden, einem weißen und einem rothen. 17 Vgl. I, S. 373: Über die vielen feinen Fältchen war ein so sanftes und zartes Roth, daß man sie lieben mußte, und daß sie eine Rose dieses Hauses war, die im Verblühen noch schöner sind als andere Rosen in ihrer vollen Blüthe. 21 die Scene mit dem Kreuzchen ist offenbar bei der Bearbeitung des Manuskriptes von Stifter beseitigt worden. 27 Vgl. Nachsommer I, S. 305: Nur in einer ebenerdigen Loge sehr nahe bei mir saß ein Mädchen, welches nicht auf die Darstellung merkte, sie war schneebleich, und die Ihrigen waren um sie beschäftigt. 292 7 Drei Geräthe, im Nachsommer vorkommend, befinden sich in meinem Besize, der Delphinschreibkasten (vgl. Nachsommer I, S. 126; Beschreibung und Abbildung bei Hein, Adalbert Stifter, S. 375 ff.) und vermutlich der mittlere größte Kleiderschrein (Nachsommer I, S. 131) und einer der beiden mit kunstvoll gearbeiteter Platte versehenen Tische (I, S. 129). Für den Delphinschreibkasten und einen Intarsienschrank (vgl. Abbildung bei Hein, S. 379), der wohl mit dem mittleren Kleiderschrein im „Nachsommer" identisch sein dürfte, erhielt die Witwe des Dichters von der Fürstin Eleonore zu Schwarzenberg 1300 Gulden. Diese beiden Prunkstücke stehen in der Kunstsammsammlung des Schlosses Frauenberg (vgl. Hein, S. 597 und XIV, S. LVII ff.). 293 9 Johann Paul Kaltenbäck, geb. zu Hofkirchen (Ob.-Österr.) am 11. Januar 1804, gest. in Wien am 22. Juni 1861, Historiker, war seit Mai 1851 erster Archivar des geheimen Haus-, Hof- und Staatsarchives und trat wegen seines leidenden Zustandes am 30. April 1857 in den Ruhestand (vgl. Wurzbach 10, S. 406). Vgl. Geiger an Stifter, 28. Februar 1856: In Bezuge, der Stellung im k. k. *Archiv* glaube ich wären Sie ganz vorzüglich am Platze, und wie ich weiß, wie lieb man Sie bei Hofe hat, so glaube ich dürfte es

Ihnen bei geeigneten Schritten nicht schwer fahlen, indem Kaltenbäk wie ich weiß durch seine Krankheit zu sehr angegriefen ist, um weiter dort nützlich zu sein; es ist dieß ein Egoismuß, welcher mich das sprechen laßt, ich hätte Sie dadurch in Wien, welches mir eine wahre Freude wäre. 13 Geigers Zeichnungen zur Weltgeschichte, die vaterländischen Immortellen und historischen Memorabilien, Wien, 1840. Diesem Werke spendete Stifter auch in seinem Berichte über die Kunstausstellung in Linz 1860, Linzer Zeitung, Juli 1860 großes Lob: Man könnte aus seinen Werken ganze und zwar zahlreiche Klassen sofort gekennzeichneter Menschen zusammenstellen, und seine Memorabilien gehören zu dem Herrlichsten, was in der Kunst der Linien hervorgebracht worden ist (XIV, 153 16). 21 Vgl. Geiger an Stifter, 28. Februar 1856: Die Zeichnung, von welcher Sie den Wunsch aussprechen dieselbe gemalt zu haben, ist wahrscheinlich „*Herzog Leopold*, im Gefühl der verlornen Schlacht bei *Morgarten*, auf der Flucht nach *Winterthur*" ich bitte mir nur die Größe anzugeben, mit den *Preis* werden wir schon einig werden.

314. An Joseph Axmann, Linz, 11. Februar 1856.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte auf dem einseitig beschriebenen Briefblatt unten: „12ten Februar erhalten". Auf der Rückseite unten steht von Axmanns Hand die Adresse von Geiger, die Axmann vermutlich, nachdem er Stifters Brief an Geiger zur Beförderung durch die Post mit ihr versehen hatte, hier niederschrieb, um sie Stifter mitzuteilen (vgl. 294 17): Linz. Sr. Hochwohlgeboren H. H. *Peter J. N. Geiger* k. k. Professor an der Akademie der bildenden Künste Ritter des Kaiserl. österr. Franz-*Joseph-Ordens etc etc.* in Mariahilf Laimgrube *Josephi Gasse Nr. 126* Hausschild zum Rauchfangkehrer. Erster Druck: Aprent II, S. 109.

Kätchen, Katharina Axmann vermählte sich am 22. November 1855 mit dem praktischen Wund- und Geburtsarzt Franz Sagmüller, der in Illmitz am Neusiedler See (Ungarn) ansässig war (vgl. Katharina Sagmüller an Amalia Stifter, Illmitz 1. Januar 1856).

315. An Gustav Heckenast, Linz, 18. Februar 1856.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 110.

295 10 doch üdZ eingefügt 30 Sie] S aus ſ korrigiert 297 1 im Original geheben statt gehen, vom Herausgeber berichtigt 20 18 korrigiert aus 19

296 30 Der Schmerz ist ja auch von Gott gesandt, vgl. Anm. zu Brief 238, S. 398.

316. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Februar 1856.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 113.

298 1 die üdZ eingefügt 4 gibt üdZ eingefügt 13 blos üdZ eingefügt 19 ſäet die beiden das Samenkorn 299 17 Feder folgen durchgestrichen kommen üdZ eingefügt 18 freilich üdZ eingefügt 24 doch am Rande vor dem die Zeile beginnenden etwas eingefügt 300 10 ihm über durchgestrichenem ihnen 17 Jahren wer[den] nach 21 doch üdZ eingefügt 24 ſie macht durchgestrichen erhöht üdZ eingefügt ſezte fehlt im Originale, vom Herausgeber ergänzt 25 dieſes Lebens üdZ eingefügt 26 ſollten aus ſollen korrigiert 301 3 denk Flüchtigkeitsfehler statt denke, vom Herausgeber berichtigt 27 gerne üdZ eingefügt 302 14 ſehe oft zuweilen] oft durchgestrichen zuweilen üdZ eingefügt

300 12 Heckenast nahm diesen nicht ernst gemeinten Vorschlag Stifters auf und kaufte 50 Westbahnactien im Werte von 11.600 fl. C. M. = 12180 fl. öst. W. (vgl. Brief 317). Es war aber eine verfehlte Spekulation. Daher mußte Stifter, als Heckenast ihm den Stand der Sache darlegte, ihn zum Verkaufe der Aktien trotz des ungünstigen Standes veranlassen (vgl. Stifter an Heckenast, Linz, 1. Juni 1865). Heckenast besprach die ganze Angelegenheit ausführlich in der nach Stifters Tode erfolgten, vom 12. März 1868 datierten Abrechnung: „In einem Briefe vom 29/2 1856 sprach Adalbert Stifter den sehnlichen Wunsch aus, seine Zukunft dadurch zu sichern, daß ich 10,000 fl Westbahn Aktien für ihn subscribiere, deren Betrag in den nächsten Jahren durch die in Aussicht stehenden Honorare gedeckt werden sollte. Ich glaubte die Aufforderung des Freundes, der seine ganze Zukunft durch dieses Geschäft sicher stellen zu können glaubte, nicht zurück weisen zu können und kaufte für

seine Rechnung die Westbahn Aktien mit seiner Genehmigung zu dem Curse 116 fl. — Die unglückseelige Täuschung des verewigten Freundes, die darin bestand, daß diese Aktien in Kürze die Höhe der Nordbahnaktien erreichen würden, war nun freilich für uns beyde höchst mißlich und nachtheilig. Ich mußte die Einzahlung in kurzer Zeit leisten und mich hiezu eines fremden Capitales bedienen, so daß ich von 11600 fl. nur 500 fl Zinsen bezog während ich 9 Jahre hindurch das Capital mit mehr als 900 fl zu verzinsen hatte. Diese Differenzen habe ich auf mich genommen und ebenso wenig in Rechnung gestellt als Zinsen für meine Vorschüsse." Über diesen Verkauf gibt der beigelegte Auszug der Schlußrechnung Auskunft. Heckenast verkaufte 25 Stück bei Wahrmann für 3300 fl, 10 Stück bei Malvieu in Pest für 1292 fl 50 kr und 15 Stück bei Joh Ribar in Wien für 1953 fl 75 kr. Da der Gesamterlös 6546 fl 25 kr. betrug, ergab sich eine Belastung von Stifters Konto mit 5633 fl 75 kr. Über die von Heckenast geleisteten Vorschüsse und den letzten Stand des Kontos wird die Anmerkung zu dem Briefe Stifters vom 1. Juni 1865 Aufschluß geben. 302 $_3$ Bunda, ein Mantel aus Wolle oder zottigen Schaffellen, mit Ärmeln versehen.

317. An Gustav Heckenast, Linz, 10. März 1856.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 117.

318. An Joseph Axmann, Linz, 10. März 1856.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte am unteren Rande des einseitig beschriebenen Oktavblattes: „12ten erhalten und den 25. März beantwortet und das *Cadeaux H.* Christusbild. 23ten April zum Namenstag geschrieben." Vgl. Joseph Axmann an Adalbert und Amalia Stifter, Wien, 25. März 1856. Erster Druck: Aprent II, S 117.

305 $_8$ Vgl. Axmanns Erwiderung: Mit den schönen Zeichnungen von Hr *Prof. Geiger*, welche ich den 12. d. M. erhalten habe, . habe ich zugleich die Weisung erhalten, wenn eine dritte Zeichnung mir v. Hr. *P.* Geiger zukömt, diese urplötzlich in Arbeit zu nehmen, und die jetzigen Bilder später zu vollenden. Ich werde das genau befolgen.

319. An Gustav Heckenast, Linz, 15. Mai 1856.

Original: St. A. Ungedruckt.

320. An Joseph Türck, Linz, 28. Mai 1856.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Anton Schlossar, Zum Gedächtnisse Adalbert Stifters, Heimgarten XVII, 1893, S. 607, wiederholt in der Wiener Zeitung, 28. Januar 1902, Ein Erinnerungsblatt zum Todestage Stifters.

306 18 Was meine materielle Lage betrifft, so ist sie bedeutend besser] besser vom Herausgeber an Stelle des sinnwidrigen schlechter der Abschrift eingesetzt

304 9 Das Schreiben Türcks ist nicht erhalten; es betraf offenbar die Tilgung der Schuld, die in das Jahr 1848 zurückreichte. Stifter hatte seit 8. April 1852 keine Rate gezahlt (vgl. Anm. zu Brief 223, 96 23). 305 10 das lezte Mal in Wien, im Mai 1853 (vgl. Brief 260 und 261). 32 Stadt Frankfurt in der Inneren Stadt, Seilergasse 1086 (nahe dem Matschakerhof, Nr. 1091). 307 6 Vgl. Nachsommer I, S. 294: Ich wurde bei jener Gelegenheit zufällig mit dem Sohne eines Schmuckhändlers bekannt, welcher als der vorzüglichste in der Stadt galt (vgl. VII, 58 33 ff.). 14 Auf der Abschrift des Briefes vermerkte Schlossar: „Ein beigelegter Zettel von Türck besagt: 1846 April 24 214 f 16 1856 Juni 24 für zurückgegebenen silb. Leuchter 186 fl. [Rest] 28 fl 16." Vgl. die hiermit stimmende Rechnung Stifters, deren Soll mit 24 April 1846 beginnt, unter den Schuldposten den Lichtschirmleuchter mit 186 f verzeichnet und nach Abzug der bis zum 8. April 1852 laufenden Ratenzahlungen unter diesem Datum noch 214 f. 16 (siehe oben Türcks Rechnung) als Schuldenrest bucht. Durch das Entgegenkommen des Freundes wurde also Stifters Konto auf 28 fl. 16 kr. herabgesetzt. Diesen Betrag beglich er am 31 Dezember 1856 (vgl. Brief 330).

321. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Juni 1856.

Original: St. A. Eine Kopie des auf einem Großquartbogen 3 Seiten füllenden Briefes liegt bei (vgl. 315 27 ff). Die Nachschrift steht auf einem mit Siegellack angeklebten Zettel. Erster Druck: Aprent II, S. 118.

Anton Schlossar teilt in seinem Aufsatze „Adalbert Stifter und Gustav Heckenast", Deutsche Arbeit IV, 1905, S. 809 aus den Briefen Heckenasts an Rosegger das Beileidsschreiben mit, das der Verleger an den Dichter im Januar 1871 anläßlich des Todes seiner Mutter gerichtet hatte: „Wenn in solcher Lage ein gutes Wort beruhigen und unseren Schmerz lindern kann, so möchte ich Sie auf einen Brief unseres Freundes Adalbert Stifter hinweisen, den er im Jahre 1856 an mich gerichtet hat, als er mich nach dem Tode meiner geliebten Frau zu trösten versuchte."

308 25 der Sie ſo] S aus ſ korrigiert 310 5 Sie beſitzen und 8 Sie müßten dieselbe Korrektur 10 Hingebung der Liebe durchgestrichen Neigung üdZ eingefügt 311 17 an ſie] ſ aus S korrigiert 21 ſind aber Beistrich zwischen den Worten ausgestrichen 312 7 an ſie] ſ aus S korrigiert 13 ihres Lebens] i aus J korrigiert 20 beides könne aus beide können korrigiert 21 daß ſie es] ſie durchgestrichen es üdZ eingefügt 313 1 Nach Geburt Gedankenstrich unter ein aus Versehen belassenes Fragezeichen gesetzt 17 Dieſeits] D aus d korrigiert 30 auch üdZ eingefügt 314 2 Gottergebung die nennen 315 6 wiſſenſchaftliche künſtleriſche durch Streichung des e in wiſſenſchaftlich künſtleriſche geändert

Dieser Brief, in dem Stifter seinen durch den Tod der Gattin schwer getroffenen Freund zu trösten versucht, ist getragen von der abgeklärten, ruhevollen Betrachtungsweise, deren Macht Wilhelm von Humboldt an Charlotte Diede in den Briefen an eine Freundin erprobt hat. 308 29 der Schmerz selber wird ihm endlich ein Kleinod. Vgl. Briefe an eine Freundin, II 11, 26. Januar 1830: „Darum ist das Gefühl für Verstorbene ein so süßes, so reines, so der Sehnsucht hingegebenes Gefühl, das bis ins Unendliche fortwährt, ohne sich je zu zerstören, in deren Wachsthum selbst die Seele ohne Unterlaß Kraft gewinnt, sich ihr in einer süßen Wehmuth zu überlassen." 311 8 Was Sie nun immer thun ....: theilen Sie es mit der geliebten Todten. Vgl. ebda: „Da der Gedanke an die Verstorbenen mit allem dem zusammenhängt, was sie im Leben umgab, so sind sie, statt vom Leben abzuführen, vielmehr immerfort Verknüpfungsmittel mit demselben." Stifter betrachtet das Sterben als bloßen Übergang (312 24) und das, was hinter jener Grenze liegt, die unſere

Augen ſchließt, als das Beſte, Herrlichſte und Weiſeſte. Vgl. Briefe an eine Freundin, II 10, 24. Dezember 1829: „Die... Zuversicht, daß der Tod nur die Auflösung eines unvollkommenen, seinen Zweck nicht in sich tragenden Zustandes und der Übergang zu einem bessern und höhern ist, muß dem Menschen so gegenwärtig sein, daß nichts sie auch nur einen Augenblick verdunkeln kann." 314 25 So lautet der Titel des Romanes. 29 Brief von einem Fremden, von Wilhelm Werckmeister. Dieser Brief ist nicht erhalten, sondern nur ein zweiter, Linz, 5. Juni 1856 datierter, in dem er Stifter seine und seines Bruders Ankunft aus Salzburg und die Absicht, einen Tag in Linz zuzubringen, mitteilte (vgl. 314 31). Im Nachlaß der Hofrätin Stifter befand sich laut der Abschrift des Inventars unter den Büchern Kunigunde von Kinast, ein Schauspiel von Wilhelm Werckmeister.

322. An Joseph Türck, Linz, 22. Juni 1856.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 195.

323 An Gustav Heckenast, Linz, 2. September 1856.

Original: St A. Ungedruckt.

317 11 Reiſe ſich durch einen Zufall ſich

317 9 Heckenast hat der an ihn gerichteten Einladung Stifters (vgl. Brief 315, 297 3 und 321, 314 12) Folge geleistet. Nach Heins auf Mitteilung Heckenasts beruhendem Bericht (Adalbert Stifter, S. 451) führte Stifter seinen Freund zum Rosenberger. „Wir wohnten am Fuße des Dreisesselberges und stiegen zu dem dunklen See hinauf, der ruhig schlafend im Hochwalde ruht; wir trieben uns mehrere Tage in jenen stillen, abgeschiedenen Gegenden herum und sahen von den Berghöhen in das ferne Moldautal hinab, wo Stifters Geburtsort liegt."

324. An Gustav Heckenast, Linz, 20. Oktober 1856.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 126.

318 4 ſo iſt er dieſer Antheil]er durchgestrichen dieſer Anteil üdZ eingefügt 319 14 Manchem] M aus m korrigiert 320 6

gefunden. ü[nd] An] u durchgestrichen, davor Punkt eingesetzt

319 32 Stifter wurde die Enthebung von der Inspektion der Oberrealschule in Linz durch folgende Präsidial-Erinnerung an die k. k. Statthalterei in Linz, datiert vom 30. September 1856, bekanntgegeben: „Zufolge Erlasses vom 24. d. M. Z. 14630 hat der Herr Minister für Cultus und Unterricht sich bewogen gefunden, den hierländischen k. k. Volksschulen-Inspektor und Schulrath, Herrn Adalbert Stifter, der Inspektion der Linzer k. k. Realschule zu entheben und dieselbe dem k. k. oberösterreichischen und salzburgischen Gymnasial- und salzburgischen Volksschulen-Inspektor, Johann Kurz in Salzburg, zu übertragen." 320 8 Die Nachricht vom Tode der Muhme Louise ist nicht erhalten. Ihr letzter an Stifter gerichteter Brief ist vom 2. Juli 1856 datiert. Ende Oktober erwidern Josefine (Klagenfurt 27. Oktober) und die Mutter Katharina (28. Oktober) das Beileidsschreiben des Dichters. 29 Vermutlich hatte Heckenast noch immer die Absicht, Grillparzers Gesammelte Werke in seinem Verlage herauszugeben. Bereits zehn Jahre früher hatte er mit dem Dichter darüber verhandelt und ihm einen ausgearbeiteten Vertragsentwurf zugesendet, aber Grillparzer war für diesen Plan nicht zu gewinnen. Vgl. L. Rosner, Von Grillparzer und seinen Verlegern, Öst.-ung. Buchhändler-Correspondenz, 1889, Nr. 40, S. 430.

325. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 1. November 1856.

Original: St. A. Adresse: *Linz* Hochwohlgeboren *Baronesse Louise von Eichendorff* Bergstrasse *Nr 169* in *Baaden* bei Wien. *recommandirt.* Ungedruckt.

322 15 jenem So Pfingstsonntage 324 3 schreiben Sie bald] S aus s korrigiert

321 7 Louise von Eichendorff hatte am 20. Dezember 1855 Stifter das epische Gedicht ihres Bruders Robert und Guiscard (Leipzig, Voigt und Günther, 1855) gesendet und den Eindruck, den es auf sie machte, gekennzeichnet: es hat mich entzückt, ich finde es besser, wie den *Julian* — besonders scheint mir die politische Meinung wahr, einfach und schön durchgeführt.

Der Erwiderungsbrief Stifters mit seiner Beurteilung des Gedichtes kam Louise nicht zu. In ihrem diesen Brief beantwortenden Schreiben, das Stifter am 10. November erhielt, erklärt sie, seit dem vom 20. Juli 1855 datierten Briefe habe sie keinen mehr erhalten, und bekennt, den Wahn gefaßt zu haben, Stifter wolle sich allmählig von einer eintönigen zwecklosen langweiligen *Corespondenz* losmachen. 322 15 Seit jenem Pfingstsonntage, dem 15. Mai des Jahres 1853 (vgl. Brief 260, 150 6). 30 Louise von Eichendorff wußte von Stifters im Vorjahre angeknüpften Beziehungen zu den Klagenfurter Verwandten und der ihm von Josefine und Louise entgegengebrachten Verehrung nichts, da sie den davon berichtenden Brief nicht erhalten hatte (vgl. Louise v. Eichendorff an Adalbert Stifter, November 1856). 323 15 Magdalena Stifter, die Mutter des Dichters, wurde ein Jahr später, im September 1857, vom Schlage gerührt und starb am 27. Februar 1858. Stifter eilte nach dem Schlaganfall zu ihr und sah sie damals zum letzten Male. 324 30 Louise von Eichendorff hatte sich in dem Briefe vom 20. Dezember 1855 „Robert und Guiscard" zurückerbeten, da sie das Buch als letztes Andenken an ihre Schwägerin, die 1855 verschiedene Frau des Dichters, aufbewahren wollte.

326. An Gustav Heckenast, Linz, 4. November 1856.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf S. 1 links oben: „5/12 b[eantwortet]." Erster Druck: Aprent II, S. 129.

325 4 ſchon im Originale Schon, am Beginn der zweiten Zeile des Briefes, vom Herausgeber berichtigt 326 3 Roheit im Originale Roh-heit bei Trennung der Silben durch den Zeilenschluß 23 könnte aus könnten mit Streichung des n korrigiert 327 3 doch üdZ eingefügt

326 16 die zahlreichen Kläffer gegen Schiller und Goethe, Leute wie der Herausgeber der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften Johann Gottfried Dyk, der Dichterling Joh. Kaspar Fr. Manso, der Musiker und Schriftsteller Joh. Friedr. Reichardt.

327. An Gustav Heckenast, Linz, 22. Dezember 1856.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 132.

328 19 folgende und Doppelpunkt üdZ eingefügt Der aus der korrigiert 23 liebten sie das Mädchen 329 1 da aus die korrigiert 12 Der Punkt vor Gestern fehlt im Original, vom Herausgeber eingesetzt 17 nächster üdZ eingefügt 18 wird mir das Re[ferat] die Inspection 330 11 ein gelu[ngeneres] getreueres Abbild 31 auszusprechen. Er]E aus d[enn?] korrigiert 331 21 ihn den 2ten und 3ten Bilde anpaßt] den Flüchtigkeitsfehler für dem, vom Herausgeber korrigiert 332 3 beke[n. Schreiben] Sie 5 gle[ich] wissen] 7 s[eh]r Das Eingeklammerte abgerissen, aber unter dem Siegel lesbar erhalten 21 nicht böse w[erden] zürnen 333 9 roth Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber in rothe ergänzt 10 Ihnen beiden durch Streichung des n zu Ihnen beide geändert

328 3 Stifter war vom 9. bis 21. Dezember 1856 auf einer Inspektionsreise unterwegs und besichtigte die Schulen in Steyr, St. Florian, Garsten und Christkindl Vgl. den vom 26. Februar 1857 datierten Inspektionsbericht. 22 mehrere Briefe Louisens, nach dem ersten vom 16. Januar 1855 datierten 2 aus Klagenfurt, 1 von der Goritschitzen bei Klagenfurt und 3 aus Triest. 24 Stifter erhielt mit dem am 2. November 1856 abgesendeten Brief Josefinens die Kopie eines Gruppenbildes, das die drei Schwestern Therese, Louise und Josefine darstellt. 30 die Briefe Josefinens, seit dem ersten vom 16 Januar 1855 bis Ende 1856 7 Briefe. 329 6 Vgl. Anm. zu Brief 325, 323 15. 10 Vgl. die Briefe der Mutter Katharina Stifter vom 28. Oktober 1856 und ihrer Töchter Marie vom 2. November 1856 und Josefine vom 27. Oktober, mit Nachschrift vom 2. November, und 11. (nicht 12., wie Stifter hier irrtümlich schreibt) Dezember 1856. Josefine fand in ihrem Schmerz wegen des Verlustes ihrer Schwester und während ihrer schweren Erkrankung, die durch ihn zum Ausbruch gekommen war, den einzigen Trost in der Hoffnung, Stifters Einladung zufolge im nächsten Jahre nach Linz kommen zu können 15 Vgl. Brief 208, 70 13 und Anm. hiezu. 331 25 Der alte Hofmeister war für die Iris 1849 bestimmt (vgl. XVII, Anm. zu Brief 131, S. 439). 332 29 Geigers Skizze, Taufe des heiligen Stephan, Königs von Ungarn überließ Heckenast dem

Linzer Kunstverein für dessen 3. Ausstellung im Jahre 1857. Vgl. Stifters Besprechung der Skizze in der Linzer Zeitung v. 27. Oktober 1857 (XIV, 235 11 bis 239 10). 333 2 Josef Christian Freiherr von Zedlitz (vgl. XVII, Anm. zu Brief 84, S. 404) stand durch seine freundschaftlichen Beziehungen zur Familie von Binzer auch mit Stifter in dauernder Verbindung. 15 Louise von Eichendorff hatte Stifters Einladung, einige Winterwochen in Linz zuzubringen (vgl. Brief 325, 324 3), in ihrer Erwiderung [November 1856] abgelehnt, aber den Wunsch geäußert, das Ehepaar Stifter auf der für den nächsten Sommer beabsichtigten Reise in den Böhmerwald begleiten zu dürfen: Diese Nacht hat mir geträumt, wahrscheinlich aus inniger freudiger Aufregung über Ihren Brief, ich wäre mit Ihnen im Hochwalde gegangen, Sie hätten mir den düstern See gezeigt wo die beiden lieblichen Schwestern wohnten, aber es war mir sehr ängstlich zu Muthe in dem dunklen undurchdringlichen Wald....; heute dagegen tönt es den ganzen Tag ordentlich verführerisch wie *Sirenen* Gesang in meiner Seele, ich solle mir in diesem Leben noch einmahl eine große Freude verschaffen, ich solle mit Ihnen Beiden künftigen Sommer in Böhmerwald. 16 den schwarzen See, den Blöckensteinsee. Vgl. Hochwald, I, 214 13: ein unheimliches Naturauge — tief schwarz.

328. An Peter Johann N. Geiger, Linz, 24. Dezember 1856.

Original: Bibliothek der Stadt Wien. Adresse: Linz. *Sr. Wohlgeboren* Herrn Herrn *Peter Joh. Nep. Geiger* k. k. Professor an der Akademie der bildenden Künste zu St. Anna in Wien. Erster Druck: Aprent II, S. 138.

334 6 bringt sie es] sie durchgestrichen es üdZ eingefügt 15 kam Verdoppelungsstrich über dem m durchgestrichen 336 26 im Bilde üdZ eingefügt 29 ein e im 337 4 dasselbe Buch Werk] Buch durchgestrichen Werk üdZ eingefügt 5 Herrn unter dem Siegel, aber lesbar erhalten

334 15 am vergangenen Sonntage, am 21. Dezember. 24 zu einem meinigen Buche. Vgl. XVII, Anm. zu Brief 23, 70 24, S. 353. 28 Geigers Zeichnungen zu den Memmorabilien, vgl. Anm. zu Brief 313, 293 13. 30 Wilhelm von Kaulbach, vgl. XVII, Anm. zu Brief 76, S. 398.

Schon 10 Jahre früher hatte Stifter Geigers Kunst auf Kosten Kaulbachs gerühmt: Ich weiß etwas, das ihn sehr freuen wird, ich halte ihn nehmlich für einen größeren *Compositeur* als *Cornelius* und Kaulbach (XVII, Brief 76, 178 $_{33}$, an Heckenast, 18. Oktober 1846). Vgl. auch XIX, an Heckenast, 20. Juli 1857, an Geiger, 3. November 1857. 335 $_{16}$ Andreas Achenbach, geb. in Kassel am 29. September 1815, gest. in Düsseldorf am 10. April 1905, war auf den Linzer Ausstellungen in den Jahren 1852 und 1853 mit Bildern vertreten (vgl. XIV, 23 $_{24}$, 44 $_{25}$). $_{27}$ Über die Errichtung einer Landesbildersammlung, der Landesgalerie für Oberösterreich äußert sich Stifter in dem Berichte der Linzer Zeitung Nr. 257 vom 28. Oktober 1855 (XIV, 65 $_{14}$, vgl. S. XV u. Anm. S. 364). In diesem Artikel bespricht er auch das Bild von Hermann Mevius (geb. in Breslau 1820, gest. am 20. Mai 1864) „Der Schiffbruch an der Insel Capraja im ligurischen Meere" (vgl. die Reproduktion XIV, zu S. 90), auf das er noch im Berichte über die Ausstellung des Jahres 1856, Linzer Zeitung 27. Juni — 6. Juli (XIV, 89 $_{29}$) zurückkommt. $_{29}$ Der Wiener Maler Franz Steinfeld (vgl. XVII, Anm. zu Brief 87, S. 407), dessen Urteil Stifter ohne Nennung des Künstlers in dem letzterwähnten Berichte wiedergegeben hat: Ein sehr bedeutender Künstler Wiens hat darum auch im vorigen Jahre unter dem Einfluße dieser Wirkung die Worte gesagt: „Das malt er nicht zum zweiten Male" (XIV, 91 $_{12}$ und Anm. S. 366). 336 $_{17}$ Vgl. Nachsommer I, S. 352: Seine seltsame Kleidung und seine Gewohnheit immer barhäuptig zu gehen, welch beides mir Anfangs sehr aufgefallen war, beirrte mich endlich gar nicht mehr. $_{23}$ bei St. Anna, in der Annagasse der Inneren Stadt Nr. 980, nahe der St. Anna-Kirche, befand sich die Akademie der bildenden Künste, an der Geiger als Professor wirkte. 337 $_{19}$ Geigers Bilder von Goethe und Schiller überließ Heckenast auf Stifters Wunsch dem Linzer Kunstvereine für die Ausstellung im Juli 1860 (XIV, 151 $_{25}$). $_{22}$ die Fresken, 3 Freskobilder, die Taufe Stephans von Ungarn, Maria Theresia auf dem Landtage zu Preßburg und Einzug des Kaisers Franz Joseph in Ofen. Geiger hatte im Frühjahre 1856 den Auftrag erhalten, diese Bilder als Deckengemälde für den Zeremoniensaal im königlichen Schlosse in Ofen zu malen, hatte sich auch sofort an die Arbeit gemacht

und den Karton gezeichnet; da wurde der Auftrag mit der Begründung, der Kaiser wünsche die Decke ohne Ausschmückung ausgeführt, zurückgezogen. Vgl. XIX, Geiger an Stifter, 12. September 1857. Stifters Kenntnis dieser Angelegenheit dürfte auf Heckenast zurückgehen, der sich für Geigers Arbeit sehr interessierte und ihn nach der Vernichtung des Kartons dazu bestimmte, die Farbenskizze ihm zu überlassen.

329. An Joseph Axmann, 31. Dezember 1856.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte unterhalb des Datums: „1. Januar 1857 erhalten 4 dto Hr. Professor J P. Geiger den Brief etc. übergeben". Erster Druck: Aprent II, S. 142.

338 $_{12}$ Geigers Zeichnung, Natalie, als Vignette für den III. Band des Nachsommers bestimmt (vgl. Brief 328, 333 $_{28}$). 339 $_{2}$ die ältliche Frau, Mathilde, die Vignette für den II. Band des Romanes.

330. An Joseph Türck, Linz, 31. Dezember 1856.

Original: unbekannt Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Ungedruckt.

340 $_{25}$ Mit der Sendung dieser 28 fl 16 kr. hat Stifter seine Schuld an Joseph Türck beglichen (vgl. Anm. zu Brief 320, 307 $_{14}$). 341 $_{6}$ Die bereits in anderen Briefen (vgl. 324, 320 $_{17}$, 325, 323 $_{31}$, 327, 329 $_{25}$) ausgesprochene Absicht, nach 10 Dienstjahren um Pensionierung anzusuchen, worin ihn die Verstimmung über die Abnahme der Realschulinspektion bestärkte, hat Stifter wohl in erster Linie aus Rücksicht auf seine materielle Lage fallen gelassen.

Bibliothek
Deutscher Schriftsteller
aus Böhmen

Herausgegeben

im Auftrage der

Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen

Band XXXVI

Adalbert Stifters Sämmtliche Werke. XIX. Band
Briefwechsel. III. Band

Prag 1923

Verlag der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen

Vertrieb: Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg

Gustav Heckenast.

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Adalbert Stifters
Sämmtliche Werke

Neunzehnter Band
Briefwechsel. Dritter Band

Mit Benutzung der Vorarbeiten
von
Adalbert Horcicka
herausgegeben
von
Gustav Wilhelm

Mit dem Bildnisse von Gustav Heckenast

Prag 1923
Verlag der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen
Vertrieb: Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg

Druck von Karras, Kröber & Nietschmann, Halle (Saale)

834 S 62
I 1904
v. 19
German

Inhalt.

Seite

Einleitung IX
Berichtigungen XXII

Briefe
2. Februar 1857 bis 20. Juni 1861.

(Die mit einem Stern bezeichneten Nummern sind bisher ungedruckt).

331. An Gustav Heckenast, Linz, 2. Februar 1857 1
332. An Eligius Freiherrn von Münch-Bellinghausen, Linz, 2. Februar 1857 5
333. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Februar 1857 6
334. An Joseph Axmann, Linz, 17. März 1857 9
335. An Gustav Heckenast, Linz, 22. März 1857 13
336. An Gustav Heckenast, Linz, 22. April 1857 16
337. An Gustav Heckenast, Linz, 24. Mai 1857 19
338. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 2. Juni 1857 . 25
339. An Johann Ritter von Fritsch, Klagenfurt, 28. Juni 1857 28
*340. An Dr. Johann Holeczek, Linz, 12. Juli 1857 31
341. An Gustav Heckenast, Linz, 20 Juli 1857 32
*342. An Wilhelm Stifter, Linz, 5. August 1857 42
343. An Marie von Hrussoczy, Linz, 12. August 1857 45
344. An Gustav Heckenast, Linz, 19. August 1857 46
345. An Gustav Heckenast, [Linz, 23. August 1857] 48
346. An Marie von Hrussoczy, Linz, 28. August 1857 51
347. An Peter J. N. Geiger, Linz, 29. August 1857 52
348. An Gustav Heckenast, Linz, 29. August 1857 56
349. An Gustav Heckenast, Linz, 31. August 1857 58
350. An Gustav Heckenast, Linz, 12. September 1857 60
351. An Marie von Hrussoczy, Linz, 17. September 1857 . . . 61
*352. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 6. Oktober 1857 62
353. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Oktober 1857 64
354. An Peter J. N. Geiger, Linz, 3. November 1857 67
355. An Gustav Heckenast, Linz, 5. November 1857 70
*356. An Albert und Alois Kaindl, Linz, 9. November 1857 . . 72

Seite

*357. An Peter J. N. Geiger, Linz, 12. November 1857 73
*358. An Peter J. N. Geiger, Linz, 15. November 1857 74
*359. An Joseph Türck, Linz, 8. Dezember 1857 75
*360. An Amalia Stifter, Wels, 11. Dezember 1857 76
*361. An Amalia Stifter, Wels, 14. Dezember 1857 77
362. An Gustav Heckenast, Wels, 16. Dezember 1857 78
363. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 28. Dezember 1857 83
*364. An Peter J. N. Geiger, Linz, 2. Januar 1858 86
365. An Joseph Axmann, Linz, 29. Januar 1858 87
366. An Marie von Hrussoczy, Linz, 3. Februar 1858 90
367. An Gustav Heckenast, Linz, 11. Februar 1858 92
368. An Gustav Heckenast, Linz, 15. Februar 1858 101
*369. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 25. Februar 1858 . 102
370 An Gustav Heckenast, Linz, 2. März 1858 105
371. An Marie von Hrussoczy, Linz, 2. März 1858 104
*372. An Johann Stifter, Linz, 4. März 1858 107
373. An Joseph Axmann, Linz, 20. März 1858 109
374. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Mai 1858 110
375. An Marie von Hrussoczy, Linz, 15. Mai 1858 116
376. An Peter J. N. Geiger Linz, 24. Juni 1858 118
*377. An Amalia Stifter, Aschach, 29. Juni 1858 119
*378. Albumblatt, Linz, 8. Juli 1858 120
*379. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 13. Juli 1858 . . . 120
380. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 17. Juli 1858 . 121
381. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Juli 1858 125
*382. Albumblatt, Linz, 12. August 1858 131
*383. An Dr. Johann Holeczek, Linz, 16. August 1858 131
*384. An Louise Freifrau von Eichendorff, Freistadt, 9. Septbr. 1858 132
385. An Therese Holeczek, Linz, 26. September 1858 133
386. An Therese Holeczek, Linz, 6. Oktober 1858 134
*387. An Gustav Heckenast, Linz, 8. Oktober 1858 136
*388. An Louise Freifrau von Eichendorff, [Linz, Ende Novbr. 1858] 136
389 An Marie von Hrussoczy, Linz, 7. Januar 1859 142
*390. An Marie von Hrussoczy, Linz, 28. Januar 1859 147
391. An Gustav Heckenast, Linz, 2. Februar 1859 148
392. An P. P., Linz, 21. März 1859 149
393. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Januar — 26. April 1859 . 150
394. An Marie von Hrussoczy, Linz, 29 April 1859 153
395. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 6. Mai 1859 . 157
396. An Marie von Hrussoczy, Linz, 2. Juni 1859 159
397. An Marie von Hrussoczy, Linz, 11. Juli 1859 160

Seite

398. An Joseph Armann, Linz, 13. Juli 1859 163
399. An August Piepenhagen, Linz, 11. August 1859 165
400 An Gustav Heckenast, Linz, 24. August 1859 168
401. An August Piepenhagen, Linz, 1. September 1859 175
402. An Gustav Heckenast, Linz, 11. September 1859 177
*403. An Amalia Stifter, Steyr, 6. Oktober 1859 180
404. An Joseph Armann, Linz, 17. Oktober 1859 181
405. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 27. Oktober 1859 182
*406. An August Piepenhagen, Linz, 4. November 1859 185
407. An August Piepenhagen, Linz, 15. November 1859 . . . 185
408. An Gustav Heckenast, Linz, 29. November 1859 186
409. An Gustav Heckenast, Linz, 5. Dezember 1859 192
*410. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 11. Dezember 1859 192
*411. An August Piepenhagen, [Linz, Mitte Dezember 1859] . . 196
412. An August Piepenhagen, Linz, 15.—25. Dezember 1859 . 197
*413. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 30. Dezember 1859 208
414. An Joseph Armann, Linz, 5. Januar 1860 212
415. Stammbuch des Dr. F. J. Proschko, Linz, 13. Januar 1860 214
416. An Dr. Balthasar Elischer, Linz, 14. Januar 1860 214
417. An Franz Grillparzer, Linz, 15. Januar 1860 218
*418. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 25. Februar 1860 221
419. An Gustav Heckenast, Linz, 7. März 1860 222
*420. An P P, Linz, 24. März 1860 227
*421. An Marie von Hrussoczy, Linz, 25. März 1860 227
422. An Gustav Heckenast, Linz, 10. April 1860 228
*423. An Joseph Armann, Linz, 16. April 1860 231
*424. An Dr. Ludwig Türck, Linz, 17. Mai 1860 232
*425. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 25. Mai 1860 . . . 234
426. An Marie von Hrussoczy, Linz, 26. Mai 1860 235
427. An Gustav Heckenast, Linz, 31. Mai 1860 236
428. An Gustav Heckenast, Freistadt, 5. Juli 1860 242
*429. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 7. August 1860 . . 245
430. An Gustav Heckenast, Linz, 8. Oktober 1860 244
*431. Albumblatt, Linz, 9. Oktober 1860 245
*432. An Amalia Stifter, Lackenhäuser, 15. Oktober 1860 . . . 245
435. An Heinrich Bürkel, Linz, 6. November 1860 247
*434 An Amalia Stifter, Wien, 30. November 1860 250
*435. An Amalia Stifter, Wien, 30. November 1860 252
*436. An Amalia Stifter, Wien, 2. Dezember 1860 253
*437. An Fanni von Fritsch, Linz, 5. Dezember 1860 255
438. An Gustav Heckenast, Linz, 17. Dezember 1860 256

Seite

*439. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 22. Dezember 1860 260
440. An Gustav Heckenast, Linz, 4. Januar 1861 264
*441. An Gustav Pechwill, Linz, 7. Januar 1861 264
442. An Gustav Heckenast, Linz [Januar 1861] 265
443. An Marie von Hrussoczy, Linz, 10. Februar 1861 268
*444. An Joseph Aymann, Linz, 20. Februar 1861 272
445. An Gustav Heckenast, Linz, [4. April 1861] 273
*446. An Gustav Heckenast, Linz, 25. [April] 1861 276
447. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 18. Mai 1861 . . . 277
448. An Fanni von Fritsch, Linz, 18. Mai 1861 279
449. An Gustav Heckenast, Linz, 8. Juni 1861 281
*450. An Konrad Gräfe, Linz, 20. Juni 1861 287

Lesarten und Anmerkungen 291

Einleitung.

Der dritte Band des Briefwechsels Stifters umfaßt 116 Briefe und 4 Albumeinträge des Dichters aus der Zeit vom 2. Februar 1857 bis 20. Juni 1861. Von den Briefen lagen 62, zum größten Teil mit beträchtlichen Kürzungen wiedergegeben, in Aprents Ausgabe vor, 12 und 1 Albumwidmung waren an verschiedenen Stellen veröffentlicht, während 41 Briefe und 3 Albumeinträge bisher ungedruckt geblieben sind. Bei mehr als drei Viertel dieser Schriftstücke, wovon 69 in dem Prager Stifter-Archive verwahrt sind, konnte der Herausgeber die Originale verwerten; hingegen sah er sich bei 24 Briefen, deren Originale verschollen sind, auf Drucke und Abschriften angewiesen und konnte auch bei einigen im Privatbesitz befindlichen Stücken keine Vergleichung durchführen.

Von den 22 Adressaten — für 2 Schreiben und 1 Albumeintrag läßt sich nicht feststellen, wem sie gelten — ist Heckenast am reichlichsten bedacht; an ihn ist fast ein Drittel der Briefe dieses Bandes gerichtet. Diese Briefe sind nicht nur für das Verständnis der beiden großen Werke Stifters, des „Nachsommer" und „Witiko" aufschlußreich; auch der Mensch Stifter tritt uns hier am deutlichsten vor Augen mit seinem Familiensinne und seinen Sorgen und den Hoffnungen auf kommende bessere Zeiten. Dieselbe Vertraulichkeit atmen auch Stifters Briefe an Louise von Eichendorff, die er oft lange auf Antwort warten läßt, aber immer wieder von der Aufrichtigkeit seiner Freundschaft und der Haltlosigkeit ihrer pessimistischen Welt-

anschauung zu überzeugen versucht. Von den in dieser Zeit an die Wiener Freunde geschriebenen Briefen ist sicher ein großer Teil verloren gegangen; denn gewiß hat Stifter an Joseph Türck und Gustav Pechwill innerhalb dieser Frist von viereinhalb Jahren mehr als einen Brief gerichtet. Eine neue Verbindung mit Wien bedeutete für Stifter der Verkehr mit Marie von Hrussoczy, die später unter dem Namen Mariam Tenger in die Öffentlichkeit trat und dem Dichter in den Jahren 1857 und 1858 ihre schriftstellerischen Erstlinge, ein Drama „Klara" und Lebenserinnerungen, in den Handschriften vorlegte und ihn zu eingehender Beurteilung ihres Dramas veranlaßte. Die im Jahre 1855 angeknüpften Beziehungen zu den Klagenfurter Verwandten festigte Stifters Reise nach dem Süden im Frühjahre 1857; doch sind im Gegensatze zu den vielen Briefen der Kärntner Nichten nur wenige Briefe Stifters, einer an Wilhelm Stifter, den in Triest ansässigen Bruder Josefinens, und je zwei an deren Schwester Therese und ihren Gatten, den Arzt Dr. Johann Holeczek gerichtet, erhalten. Auch der Ehemann kommt in diesem Bande noch selten zu Wort; aber die durch seine zeitweilige Abwesenheit von Linz veranlaßten Briefe an seine Gattin lassen die große Zärtlichkeit und Liebe erkennen, mit der der alternde Dichter an seiner Frau hing.

Eine Gruppe für sich bilden die an Künstler gerichteten Briefe. In ihr schließen sich die an die alten Freunde Joseph Axmann und Peter J. N. Geiger gesendeten zu einer Einheit zusammen; sie beschäftigen sich im Jahre 1857 hauptsächlich mit den von Geiger gezeichneten und von Axmann gestochenen Bildern für den „Nachsommer". Beide Künstler mußten bei der ihnen übertragenen Ausführung der Vignetten bis ins einzelne auf Stifters Wünsche eingehen, der die Widersprüche zwischen den Zeichnungen und dem Texte feststellte und sich erst dann zufrieden gab, als diese

beseitigt waren. Geigers Talent schätzte Stifter überaus hoch; er erbittet sich von Heckenast dessen Entwürfe zu dem Gemälde „Die Taufe des heiligen Stephan", das für die Pester Hofburg bestimmt war, läßt sich die für Heckenast gemalten Bilder Goethes und Schillers nach Linz schicken, um sie einer Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins einzureihen, und empfiehlt ihm den jungen Alois Greil, der Schüler der Wiener Kunstakademie wurde. Stifters Tätigkeit im Ausschuß des oberösterreichischen Kunstvereins hatte auch seine nähere Verbindung mit dem Prager Maler August Piepenhagen zur Folge, der die Linzer Ausstellungen wiederholt beschickte, dem Wunsch des Dichters, eines seiner Bilder zu erwerben, entgegenkam und ihm 47 Studienblätter zur Einsichtnahme übersendete. Diesen widmete Stifter ein eingehendes Studium und eine auch auf Einzelheiten der Technik eingehende Würdigung. Der Brief 412 (15.—25. Dezember 1859), der sie enthält, ist mit seinen 6 mit je 45 Zeilen beschriebenen Großquartseiten das ausführlichste Schreiben Stifters, das wir besitzen. Zu diesen Beziehungen trat noch im Jahre 1860 als Frucht eines Aufenthaltes in München die Freundschaft mit Heinrich Bürkel hinzu, dessen Kunst Stifter ebenso wie die Piepenhagens bereits in den Vierziger Jahren auf Wiener Ausstellungen schätzen gelernt hatte.

Die nach vielen Seiten hin gerichtete Tätigkeit Stifters brachte es mit sich, daß er in den Jahren 1857 bis 1861 nur den letzten Band des „Nachsommer" abschließen konnte und mit dem Roman „Witiko" nicht über das Manuskript des ersten Bandes hinauskam. Im Herbst 1857 beendete der Dichter, durch die Eindrücke der Reise mit neuer Schaffenskraft beseelt, den „Nachsommer". Die ausführlichen Briefe an Heckenast (Linz, 11. Februar 1858) und an Louise von Eichendorff (Linz, 17. Juli 1858), die anfangs kein richtiges Verhältnis zu dem Werke finden

konnte, führen tief in das Verständnis der Absichten Stifters ein. Der Dichter wollte, wie er an Heckenast schreibt, in dem Romane „eine große, einfache, sittliche Kraft der elenden Verkommenheit gegenüberstellen, ein tieferes und reicheres Leben, als es gewöhnlich vorkömmt, zeichnen und nicht eine Heiratsgeschichte und veraltete Liebesgeschichte" bieten. Als die „einzigen Grundlagen des einfachen ruhigen Glükes", das er verherrlichen will, erscheinen ihm „unmittelbar reines Gewissen und wohlgeordnetes Familienheil, mittelbar: die Natur, die Kunst und die Wissenschaft Hand in Hand mit der Freundschaft und einigem geselligen Umgange." Die Kunst ist ihm „ein Schmuk des Lebens und dessen Ziel die Erfüllung aller seiner Kräfte zu stimmender Tätigkeit als Selbstbeglükung und Beglükung Anderer."

Nach der Vollendung dieses Romanes hoffte Stifter in Kürze mit dem ersten der historischen Romane aus der Geschichte der Rosenberge herauskommen zu können, aber erst 1858 — zehn Jahre, nachdem er den Plan dazu gefaßt hatte — nimmt er den Roman in Angriff und erst von 1860 an ist er ernstlich an der Arbeit. Auch über die Ziele, die Stifter sich bei diesem Werke steckte, geben uns die Briefe an Heckenast reichlichen Aufschluß. Der Dichter erkennt den Unterschied zwischen einem Phantasiestoff und einem gegebenen: „Im Hochwalde habe ich die Geschichte als leichtsinniger junger Mensch über das Knie gebrochen, und sie dann in die Schubfächer meiner Fantasie hinein gepfropft. Ich schäme mich jezt beinahe jenes kindischen Gebarens. Jezt steht mir das Geschehene fast wie ein ehrfurchtgebietender Fels vor Augen, und die Frage ist jezt nicht mehr die: „was will ich mit ihm thun?" sondern: „was ist er?" (Brief 419 v. 7. 3. 1860, S. 223 33). Die Weltgeschichte bezeichnet er als „das künstlerischeste Epos" und von „Ehrerbiethung vor der Wirklichkeit" will er sich bei seiner Arbeit leiten lassen (ebenda, S. 224 14 ff.). Das

langsame Vorrücken des Werkes sucht er vor sich und seinem Verleger damit zu rechtfertigen, daß er hier zu einem gegebenen Stoffe die Form finden müsse, während er bisher den Stoff aus sich selbst geboren und die Form sich von selbst ergeben habe: „Meine Geschichte war längst da, ich entdeke sie nur ... Die Griechen hatten das Wort ποιέω (ich mache) für Dichten. Wie bezeichnend! Gestalten muß man machen, nicht Worte (Brief 442, Januar 1861, S. 266 10 ff.). Und als er sich nach den ersten Manuskriptsendungen des Beifalles Heckenasts erfreuen darf, fühlt er sich in der Absicht bestärkt, auf dem beschrittenen Wege weiterzugehen, der ihn von der herkömmlichen Art des historischen Romans ablenkte: „Man erzählt gewöhnlich bei geschichtlichen Hintergrunde Gefahren Abenteuer und Liebesweh eines Menschen oder einiger Menschen. Mir ist das nie recht zu Sinne gegangen. Mir haben unter Walter Scotts Romanen die am besten gefallen, in denen das Völkerleben in breiteren Massen auftrit wie z. B. in den 'Presbiterianern' ... Es erscheint mir daher in historischen Romanen die Geschichte die Hauptsache und die einzelnen Menschen die Nebensache, sie werden von dem großen Strom getragen, und helfen den Strom bilden. Darum steht mir das Epos viel höher als das Drama, und der sogenannte historische Roman erscheint mir als das Epos in ungebundener Rede" (Brief 449), 8. Juni 1861, S. 282 3 ff.) Wenn Stifter hierbei auf die Ilias verweist, in der „weniger Achilles und sein Zorn vorgeführt werde als das vielgliedrige buntgestaltige griechische Leben, das da in den verschiedensten Gefühlen und Erregungen zu menschlicher Erscheinung kömmt", so verstehen wir, wie er dazu kam, auch den Stil des homerischen Epos im „Witiko" nachzubilden.

Bei dieser Arbeit empfand der Dichter die Freuden des Erschaffens, aber auch Qualen und Zweifel, ob

seine Geschöpfe auch wirklich lebensfähig und nicht lediglich Papier seien, und doch erklärte er „dieses höllische Handwerk für süsser und verführerischer als das Actenkauen und das Graben und Schlagen und Hauen im Leben" und machte wieder „Pläne für künftige Dinge, die das Außerordentlichste Prächtigste Unerreichbarste sein werden . . . So gängelt mich altes Kind die Gaukelei immer weiter, bis ich in das Grab kommen, und in dasselbe mit einer Riesenlast von Plänen steigen werde" (ebenda S. 284 32 ff.) Dabei dachte er wohl an sein dem Freunde Heckenast angekündigtes Vorhaben, die hervorragendsten böhmischen Geschlechter in einer Reihe von Romanen zu behandeln. Aber auch andere Pläne tauchten während der Arbeit am „Witiko" auf. Einen dankbaren Stoff, offenbar für einen Roman, schien ihm das Leben des Astronomen Kepler zu bieten, der in Linz, als Landesvermesser von den Landständen angestellt, sich mit den Gesetzen der Planetenbewegung beschäftigte und daher die Rüge, er gehe Hirngespinsten nach, erhielt. Mehrmals kommt Stifter auf diese Idee zu sprechen, die ihn deshalb anlockte, weil ihn sein eigenes Los an das des „moralisch gekreuzigten" Kepler erinnerte (Brief 381, an Gustav Heckenast, 29. Juli 1858, S. 130 11). Und wieder möchte er wie schon in früheren Jahren sich als Dramatiker erproben. Der Verehrer Homers erwählt sich, wie einst Goethe, Nausikaa, die Tochter des Königs der Phäaken, zur Heldin eines Dramas (Brief 338 an Louise Freifrau v. Eichendorff, 2. Juli 1857, 27 26). Auch der alte Vorsatz kehrt wieder, zerstreut erschienene Erzählungen in zwei Bände Vermischter Schriften zusammenzufassen, die Mappe des Urgroßvaters umzuarbeiten und zu einem Buche auszugestalten und an ihrer Stelle kleinere Erzählungen in eine neue Ausgabe der „Studien" aufzunehmen (an Gustav Heckenast, Brief 341, 20. Juli 1857, S. 41 9; 362, 16. Dezember 1857, S. 81 3).

Diese Pläne traten dann in den Vordergrund, wenn ihm Kraft und Stimmung, an den historischen Romanen zu arbeiten, fehlten. Für das Stocken seiner Arbeiten machte er besonders die Fesseln des Amtes verantwortlich und Freiheit von aller Amtsarbeit ersehnte er sich immer mehr.

Die lähmenden Einflüsse seiner Stellung und des einförmigen, an geistigen Anregungen armen Daseins in Linz eine Zeitlang zu bannen, gelang der Reise, die Stifter im Frühjahr 1857 nach Klagenfurt und Triest führte. Die Briefe, in denen er Heckenast, Johann von Fritsch und Louise von Eichendorff die Eindrücke schildert, die das Meer und die gesegneten Landschaften Friauls auf ihn machten, gehören zu den reizvollsten, die dieser Band des Briefwechsels darbietet. „Fremde Landschaften und Menschen", schreibt er seinem Verleger, „erweitern den Blik und machen die Kunst großartiger und allgemeiner. Selbst den ‚Nachsommer', so deutsch er ist, hätte ich anders gemacht, wenn ich ihn nach dieser Reise geschrieben hätte" (Brief 341, 20. Juli 1857, S. 39 25). Besonders der alte Wunsch, Rom und Neapel zu besuchen, erwacht in ihm nach diesem kurzen Streifzug durch südliche Gefilde von neuem. Stifter kam aber ebenso wenig dazu wie zu einer Reise nach Dresden, Leipzig und Berlin, die er sich gleichfalls vorgenommen hatte. Von den Dienstreisen abgesehen, die ihn alljährlich wiederholt für kurze Zeit Linz entrückten, brachte nur das Jahr 1860 eine Reise nach München, und erst in diesem Jahre kam Stifter im April und noch einmal im Dezember nach Wien, wo er seit 1853 nicht mehr geweilt hatte. Der erste Aufenthalt vereinigte ihn bei dem Fürsten Joseph Colloredo „mit allen alten Jugendfreunden, die durch zehn Jahre hindurch einen unzertrennlichen Kranz gebildet hatten", und bot ihm Gelegenheit, mit Geiger, Grillparzer und dem Freiherrn von Zedlitz zusammen zu sein und den Maler Albrecht Zimmermann kennen zu lernen. Nach der Rück-

kehr empfand er doppelt schmerzlich den gewaltigen Abstand zwischen Linz und Wien und erklärte, da ihm Linz als Stadt unerträglich schien: „Man sollte, wenn man lange in Wien gelebt hat und fortgekommen ist, entweder gar nicht mehr dahin zurük kehren, oder es recht oft besuchen, daß man es gleichsam gar nicht verliert“ (Brief 427, an Gustav Heckenast, 31. Mai 1860, S. 237 21).

Auch die Kunst war für Stifter eine Quelle der Erholung. Die Beschäftigung mit ihr tritt mehr als früher in den Vordergrund; darauf weist schon die Tatsache hin, daß 22 Briefe dieses Bandes an Künstler gerichtet sind. Als Obmannstellvertreter des oberösterreichischen Kunstvereins war er, der selbst als Maler tätig war, ein hervorragendes Kunstverständnis besaß und als ständiger Kritiker der Linzer Zeitung die Ausstellungen besprach, der geeignete Mittelsmann zwischen dem Verein und den Künstlern. Seinen Beziehungen zu Malern hatte er es auch zu verdanken, daß Peter J. N. Geiger für ihn den Abdias malte und Heinrich Bürkel ihm eine Winterlandschaft schenkte, und mit großer Genugthuung mußte es ihn erfüllen, wenn Geiger, der als Reisebegleiter des Erzherzogs Maximilian in Afrika geweilt hatte, ihm versicherte, er habe im Abdias ein naturgetreues Bild der Wüste geboten, und wenn Bürkel, unter dem Eindruck der Lektüre des Haidedorfes stehend, ihm das oben erwähnte Bild widmete und erklärte: „Diesem Manne sollte jeder Maler ein Bild malen“, und ebenso August Piepenhagen seinen Wunsch bekennt, so malen zu können, wie er schreibe. Daß Stifter bei seinem reichhaltigen Tagewerke auch noch außer für seine Liebhabereien, besonders die so viele Sorgfalt erfordernde Kakteenzucht, Zeit für seine Malkunst erübrigte, bezeugt sein vom Jahre 1854 an geführtes Malertagebuch; aber freilich wurde keines der neun großen allegorischen Bilder, auf die er insgesamt viele Hunderte von Stunden ver-

wendete, vollendet (vgl. XIV, Einleitung S. XLIff.). Dem Bedürfnisse des Dichters, sich mit Kunst zu umgeben, kam auch Heckenast durch wiederholte Sendung von Bildern entgegen. Stifters Briefe an ihn und die genannten Maler mit den vielen eingehenden Beurteilungen von Kunstwerken und den zahlreichen Äußerungen über Kunst lassen uns auch deutlich erkennen, daß der „Nachsommer" eine Bekenntnisschrift des Dichters ist. Wenn Stifter sagt: „Die Kunst gehört recht eigentlich zu den Freundinen des reiferen Alters, und sie ist, ungleich andern Göttinen, so fest geartet, daß sie auch den Greis nicht verläßt" (Brief 400, an Gustav Heckenast, 24. August 1859, S. 169 15 ff.), so erinnern wir uns an den Freiherrn von Risach des Romans, der in der Lage ist, in vollem Maße das in Wirklichkeit umzusetzen, was dem Dichter nur in den engsten Schranken zu tun vergönnt war. Stifter selbst bezeichnete die Kunstgenüsse, die ihm das Betrachten der ihm teils zum Studium zugesendeten, teils gewidmeten Bilder bot, als einen kleinen Anfang des Nachsommers, den er als Abschluß des Lebens sich erträumte. Mit Heckenast, dessen Freunde, dem Pester Advokaten Dr. Elischer, der ihn als großer Verehrer seiner Werke in Linz besucht hatte, und Louise von Eichendorff möchte er ihn verleben: „Der Gedanke ist zu schön, als daß er einmal wahr werden könnte. Und doch sollte der Versuch gemacht werden. Wir Menschen plagen uns ab, um die Mittel zum Leben zu erwerben, nur das Leben lassen wir dann bleiben" (Brief 408, an Gustav Heckenast, 29. November 1859, S. 188 23 ff.).

Indessen begnügte sich der Dichter, wie wir gesehen haben, nicht mit derartigen Träumereien; er war auch nicht der Mann, auf eine behagliche Lebensführung und die Befriedigung materieller Bedürfnisse ganz zu verzichten. Wiederholt bestellt er durch Heckenasts Vermittlung ansehnliche Mengen ungarischen Weines, der ihm im Ver-

gleich zu seinem gewöhnlichen Tischwein ein Edelmann, ein Prälat zu sein scheint, und Freund Axmann wird öfters mit dem Auftrage, Wiener Würstel zu senden, betraut. Daß er im Linzer Theater ständig eine Loge gemietet hatte, freilich nicht so sehr für sich, als seiner Frau zuliebe, die eine große Theaterliebhaberin war, belastete natürlich auch sein Ausgabenkonto verhältnismäßig stark. Daher kam er nie in die Lage, das Mißverhältnis zwischen Einnahmen und Ausgaben zu beheben, und die Folgen davon waren die immer wieder sich einstellende Geldknappheit, die Bitten um Vorschüsse in den Briefen an Heckenast, deren Summe schon im Jahre 1861 die Höhe des für „Witiko" zu gewärtigenden Honorars erreichte, und die Nötigung, zur Deckung für die Kosten der Reise nach dem Süden bei den Freunden Kaindl ein Darlehen aufzunehmen, und die Unmöglichkeit, seinem Bruder Anton die von ihm vorgestreckte Geldsumme zurückzuzahlen, so daß Stifter auch hiefür Heckenasts oft bewährte Hilfsbereitschaft in Anspruch nehmen muß. Der Dichter rechnete eben irrtümlich in der Hoffnung, in kurzen Terminen seine großen Werke vollenden zu können, mit größeren Einnahmeposten, glaubte er doch, er werde bis 1860 den „Witiko" abgeschlossen haben; er überschätzte dabei seine Kraft, übersah die in dem Stoffe gelegenen Schwierigkeiten und vergaß, daß seine Veranlagung nur ein langsames, bedächtiges Fortschreiten gestattete. Dazu kamen als Hemmungen seines Schaffens Krankheit und Unglücksfälle, die er nicht voraussehen konnte.

Dem frohen Aufschwung, den das Jahr 1857 mit der Reise und der Annahme Josefinens als Ziehtochter bedeutet, folgten Zeiten des Unglücks und der Trauer, die seine Arbeitslust für lange Dauer hemmten. Zunächst starb im Februar 1858 Stifters Mutter in Oberplan, auf deren Tod er freilich vorbereitet war; im nächsten Frühjahr aber

wurden ihm auch die beiden Ziehtöchter geraubt. Josefine erlag in Klagenfurt ihrem schon im Frühjahre 1858 einsetzenden Lungenleiden und Juliana Mohaupt ertränkte sich in der Donau. Sie hatte am 21. März das Haus verlassen und erst einen Monat später wurde ihre Leiche aufgefunden. Den furchtbaren Qualen des Harrens folgte die Kunde von der Auffindung des Mädchens, und die Selbstvorwürfe, die er sich machen zu müssen glaubte, verdüsterten sein Gemüt. Nun überkam den Kinderlosen erst recht das Gefühl der Vereinsamung und nötigte ihn zur Klage: „Wir sind jetzt allein, zwei entlaubte Stämme“ (Brief 395, an Gustav Heckenast, 26. April 1859, S. 155 2).

Die Schwermut, die sich in ihm einnistete, vermehrte die traurige Lage des Vaterlandes, das durch Napoleons Politik in unglückliche Kämpfe mit Italien verwickelt war und sich von Preußen im Stich gelassen sah. Deutschland, das Land seiner Liebe und seines Stolzes, betrübte ihn tief, er vermißte bei seinen Leitern die Wahrung von Recht und Sitte. „Jenes Scheusal Krieg aber, wenn es so leichtfertig erhoben werden kann, macht, daß man mit Scham sein Haupt vor der Menschheit, die sich vernünftig schilt, verhüllen möchte“ (Brief 397, an Marie v. Hrussoczy, 16. Juli 1859, S. 161 20). Die größte Schuld trägt nach seinem Urteile Napoleon. „Wenn er noch eine Reihe von Jahren lebt“, so prophezeit der Dichter, „so wird es endlich in Europa zu einem großen Kampfe kommen, der wahrscheinlich mit dem Sturze Napoleons endigen wird“ (Brief 413, an Louise Freifrau v. Eichendorff, 30. Dezember 1859, S. 210 2). Diese Erfahrungen bewirkten, daß Stifter, der die Menschheit so weit von dem Humanitätsideale, an dessen Verwirklichung mitzuarbeiten er bemüht war, abgerückt sah, vor den Menschen im allgemeinen Ekel empfand und sich desto inniger an seine Frau und seine Freunde

anschloß. Andererseits ging das ihm erwachsene Leid allmählich in sanft verklärten Schmerz über und führte ihn zur Dichtkunst zurück.

„Mein ganzes Wesen drängt zur Kunst, ihr habe ich schon einen Teil meiner Kraft geopfert" Mit diesem Bekenntnis sucht er 1861 Marie von Hrussoczy gegenüber das Gerücht, er sei zu einer Staatsanstellung in Wien erkoren und werde diesem Antrage folgen, zu widerlegen; dennoch scheint ein derartiger Plan im Werke gewesen zu sein; denn Stifter erklärt: „Gerne aber werde ich meinem Volke dienen, wenn es neben meiner Schriftstellerei mit Aussicht auf Erfolg in regelrechter Thätigkeit sein kann." Und diese große Liebe zu seinem Volke überwindet den Überdruß an der Menschheit und die Neigung, sich zur Natur und Kunst zu flüchten, und läßt ihn die Beteuerung aussprechen: „Wenn mein Leben mein geschmähtes und doch herrliches Volk retten könnte, zuvörderst Österreich, das ehrenvoll gehandelt, aber unklug ausgeführt hat, so gebe ich es augenbliklich hin" (Brief 443, 10. Februar 1861, S. 271 16 ff.).

In dem Bemühen, einen zuverlässigen Text zu bieten und die Anmerkungen möglichst reichhaltig zu gestalten, sah sich der Herausgeber durch das Entgegenkommen der Besitzer von Originalen und jener Persönlichkeiten, die in der Lage waren, manche Einzelheit aufzuhellen, wiederholt gefördert. Es sind dies Frau Anna Hottner-Gräfe, Marie Kretz, Hofrätin Eugenie Pechwill, Francis Wolf-Cirian und Fräulein Emilie Proschko (†) in Wien, Regierungsrat Dr. Anton Schlossar und Frau Emilie Stepischnegg-Stifter in Graz, die Herren Lederfabrikant Alois Kaindl und Museumsdirektor Dr. Hermann Ubell in Linz, Kunstphotograph August Böhm in Mürzzuschlag, Baron Gabor von Szalay in Pest, Baron Fritz Schey Koromla in Schwaz und die

Direktoren und Vorstände der Nationalbibliothek in Wien, der Bibliothek der Stadt Wien und des Stadtmuseums in Brünn.

Mit Wehmut gedenkt an dieser Stelle der Herausgeber des im Alter von 92 Jahren am 22. Mai 1922 aus dem Leben geschiedenen Freiherrn Karl Adolf Bachofen v. Echt, der seine in die Tage früher Jugend zurückreichende Verehrung für Adalbert Stifter durch eifrigste Förderung des Prager Stifter-Archivs und der Ausgabe der Sämtlichen Werke des Dichters betätigt, eine Sammlung von Gemälden Stifters als teures Vermächtnis der Adalbert Stifter-Gesellschaft in Wien überlassen und mit der Fürsorge für deren Unterbringung in einem Raume der ehemaligen kaiserlichen Familienfideikommiß-Bibliothek unter Obhut der Leitung der Nationalbibliothek sein Lebenswerk abgeschlossen und dadurch alle, die sich zu Adalbert Stifter bekennen, zu dauerndem Danke verpflichtet hat.

Ramsau bei Schladming, 23. Juli 1923.

Dr. Gustav Wilhelm.

Berichtigungen.

S. 1 28 lies: Briefe statt: Brief
S. 43 12 lies: waker statt: wacker
S. 58 19 lies: Freundliche statt: freundliche
S. 70 22 lies: Nennens statt: Namens
S. 81 22 lies: jezigen statt: jetzigen
S. 98 7 lies: auch). Ein statt: auch. Ein
S. 131 19 lies: Bruchstücke statt: Bruchstüke
S. 137—141 Kopfleiste lies: Ende November statt: vor November
S. 141 30 lies: Ende November
S. 159 23 lies: dagegen statt: dagen
S. 226 15 lies: Nro 3 statt: Wm 3
S. 232 22 lies: Dr. Ludwig Türck statt: Ludwig Türck
S. 235 31 lies: nicht statt: recht
S. 288 6 lies: seines statt: des
S. 293 12 v. u. lies: S. 323 statt: 322
S. 298 3 v. u. lies: S. 619 statt: 615
S. 304 3 lies: 448, 279 15 statt: 447, 8 15
S. 307 3 lies: 56 26 statt: 56 20
S. 309 17 lies: 64 18 statt: 64 17
S. 317 11 v. u. lies: Oktober statt: Oktobor
S. 317 6 v. u. lies: 362, 82 26 statt: 362, 62 28
S. 322 12 v. u. lies: im Glanze statt: in dem Glanze
S. 325 17 lies: Töchter ... waren statt: Tochter ... war
S. 327 8 lies: Überzeigung statt: Überzeugung
S. 328 4 lies: Ihren statt: Ihres
S. 329 Kopfleiste lies: Nr. 389 statt: 390
S. 331 17 lies: 32 statt: 32
S. 331 11 v. u. lies: 6. Mai statt: 2. Juni
S. 331 2 v. u. lies: Geschehnen statt: Geschehenen

331. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Für Ihr leztes Schreiben danke ich Ihnen herzlich. Nichts auf der Welt steht mir jezt in meiner trokenen Abgeschiedenheit in der Getrenntheit von dem Umgange mit meinen Freunden in Wien und in der Noth, daß mich mein Amt mit so unerquiklichen Persönnlichkeiten zusammen bringt, höher als die Liebe meiner Gattin und Ihre Freundschaft. Dieselbe hat sich in Ihrem Schreiben so ausgesprochen, daß ich auf das Tiefste gerührt war. Ich danke Ihnen für all das Liebe und Gute, was der Brief enthält. Bleiben Sie mir so lieb und gut, wie die Verbindung mit Ihrer verklärten Gattin und deren Sie schmerzlich treffender Verlust Sie mir gemacht hat, und ich werfe dann recht gerne so manche Rohheit des Lebens, die an mich heran tritt, lachend von mir. Im Gefühle dieses schönen Bandes werde ich viel freier leichter und fröhlicher schaffen können, und wenn mir auch ein Rathgeber, wie ihn Göthe und Schiller an ihren wechselseitigen Personen hatten, fehlt, so gilt mir Ihr Urtheil doch *sehr* viel, und ich bitte Sie darum, wenn es auch noch so tadelnd sein sollte, und das Bewußtsein Ihrer Liebe ist mir schon ein Theil der Arbeit. Möge mir Gott nur noch auf einige Jahre Kraft und Gesundheit schenken, daß ich das wieder herein bringen kann, was ich durch die Annahme dieses Amtes, was ich gewiß aus größter Vaterlandsliebe that, sündlich verschleudert habe. Ich danke Ihnen für die Erfüllung der in meinem lezten Brief

gemachten Bitten, besonders für Gestattung einer Zeichnung zum 1ten Bande des Nachsommers und für das Versprechen der Taufe des heil. Stephan. Ob Geiger das Bild hier ausstellen läßt, wird sich entscheiden. An Breitkopf und Härtel habe ich 1/3 des 3ten Bandes gesendet. Im Laufe des März wird wohl schon alles dort sein. Mir ist jezt die Abnahme des Referates der hiesigen Oberrealschule eine wahre Wohltat. Ich spüre sehr die Zugabe an Zeit zu meiner Dichtkunst, und wenn ich auch das Aufhören einer nähern Berührung mit mancher sehr ehrenwerthen Persönnlichkeit des Lehrkörpers bedaure, ich halte mich von dem Lehrkörper fern, so ist mir dafür auch der Zusammenhang mit mancher wahrhaft bedauerlichen Erbärmlichkeit erspart. Von Geiger habe ich einen herrlichen Brief erhalten. Sein Urtheil über den 1ten Band hat mir sehr große Freude gemacht. Er spricht fast das aus, was ich in das Buch legen wollte. Er wird mir ein Öhlbild aus meinen Werken malen. Ich begreife nicht, wie ich zu dieser Güte komme. Die alte Frau sammt einem Probedruk habe ich hier, und werde Axmann Verbesserungen mit dem Messer einradieren. Die Feinheiten der Zeichnung gehen im Stiche verloren. Ob das so sein muß, weiß ich nicht, in der ältern Kupferstecherkunst ist doch viel mehr Vortrag und Tiefe. Das Bild ist wunderschön, doch geistiger ist Natalie, was mir auch sehr lieb ist. Wenn ich in Wien wäre, hätte ich wohl auf Axmann einigen Einfluß. Im Frühlinge kommt meine Muhme Josefine zu uns die Schwester der mir so theuren Louise. Auch Josefine ist ein herrliches Wesen, und nach der Photographie, die man mir von ihr und Louisen schikte, sind beide auch bildschön. Sie werden bei Rosenberger eine liebe Gesellschaft finden, die Baronnin Eichendorff (Schwester des Dichters) Josefine und uns. Ich freue mich wie ein Kind auf jene Zeit. Mit nächstem

Briefe sende ich Ihnen Louisens und Josefinens Briefe. Sie werden staunen über die Schönheit dieser Herzen. Mich macht es fast stolz, daß in unserer Familie diese Innigkeit und Tiefe liegt. Mein Vater war ein außergewöhnlicher Mann so auch der Großvater Augustin.

Für den Wein noch einmal meinen Dank. Rothen habe ich noch viel, der weiße ist zu Ende. Wie trefflich er ist, erkannte ich erst, als ich mir wieder meinen gewöhnlichen Haugsdorfer kommen ließ. Er war gegen den Ihren wie ein Bauer gegen einen Kavalier. Mit Eintritt der bessern Jahreszeit werden Sie mich und noch ein paar Abnehmer bekommen.

Wenn Sie mir noch im Laufe der 1ten Hälfte des Februar 100 fl senden könnten, thäten Sie mir einen großen Gefallen. Ich hatte doch, obwohl ich alle Jahresrechnungen abgeschaft hatte, und jedes Stük Kleidung etc gleich bei der Lieferung bezahle, viel auf Jänner zu zahlen, zu Anfang Februar ist die Wohnungsmiethe, und leider mußte ich um 50 fl eine Ordenskette kaufen, die vorgeschrieben ist, und deren Ankauf ich lange genug hinaus schob. Da Sie auch 500 fl an meinen Bruder zahlen, ist meine Bitte wohl unbescheiden; aber ich bin wirklich in Noth, sonst thäte ich sie nicht. Wir könnten dafür in späterer Zeit, die ich Ihnen bezeichnen werde, die 100 fl wieder einbringen. Meine Frau hat wohl Papiere und ich 54ger Loose; aber es ist schmerzlich so etwas verkaufen zu müssen; denn ist es einmal fort, so kömmt es so schwer wieder. Wenn es Ihnen aber doch beschwerlich sein sollte, so verkaufen wir doch etwas. Im März habe ich keinen Abzug für meine Taxen mehr. Ich werde fleißig arbeiten, daß das Kapital und daher auch die Rente wächst, und mit Wegfall des Amtes fallen hunderterlei Ausgaben weg. Der Wittiko wird im Herbste 1858 fertig sein. Sie haben keine Vorstellung, wie sehr ich mich auf Juni 1860 sehne;

denn in jenem Monate kann ich austreten. Dann bleiben wir wohl einen ganzen Herbst bei Ihnen in Marot. Lassen Sie ja nichts dazwischen kommen, daß Sie im künftigen August oder September eine **geraume** Weile bei uns bleiben können. Unlängst war ich in Passau und morgen werde ich in dem Zimmer in Neufelden schlafen, wo wir mit einander eine Nacht zubrachten. Ich reise in diesem Winter viel im Schlitten herum. Meiner Gattin mußte ich das Wort geben, nicht in der Finsterniß zu fahren. Ich bin daher immer um 5 Uhr an Ort und Stelle. Da wird ein Zimmer geheizt, und ich gebe Befehl mich bis 9 Uhr nicht zu stören. Da steht der Tisch beim Ofen, und ich schreibe Poesien. Das ist unendlich lieblich. Der Schluß des 2ten Bandes wurde in Steyr gefeilt, ich bin begierig, ob er Sie rührt. Die Stellung Nataliens in Geigers Bild ist in das Buch (3ter Band) gebracht worden. Morgen wird an dem alten Herrn und Mathilden gebohnt werden.

Da es spät wird und noch zu paken ist, muß ich schließen.

Tausend Grüsse von mir und meiner Gattin. Leben Sie wohl, möge das neue Blatt dessen die allgemeine sehr gut erwähnt hat, gedeihen und alles gelingen, was Sie für Geist und Körper beginnen.

Mit der innigsten wärmsten Liebe

Ihr

treuer unveränderlicher Freund

Linz am 2ten Februar 1857. Adalbert Stifter.

532. An Eligius Freiherrn von Münch-Bellinghausen.

Hochwohlgeborner Freiherr!

Eine Amtsreise ist Schuld, daß ich erst jezt meinen wärmsten Dank aussprechen kann für die Freude, die Sie mir durch die ehrende Aufmerksamkeit der Übersendung Ihrer Werke gemacht haben. Einen zweiten wo möglich noch größeren Dank bin ich Ihnen für die Verfassung der Werke schuldig, die mich jezt auf meinen Amtsreisen begleiten. Das Lirische kannte ich noch nicht, es bewegt mich tief. Das Dramatische kannte ich aus Vorstellungen außer dem Fechter, den ich als gedruktes Manuscript las und auch hier gar nicht schlecht geben sah (Caligula war sogar trefflich). Jezt kann ich mit Muße Plan und Ausführung durchgehen. Den Fechter wollte ich ausführlich in der allgemeinen Zeitung besprechen, verschob es aber des leidigen ausgebrochenen Bacherlverhältnisses willen. Etwa kann ich später umfangreicher sprechen. Mich erfüllt es mit Freude, wie Österreich jezt so weit voran geht. Wenn doch auch der edle Grillparzer seine Werke sammelte. Noch eins thäte Noth, daß Österreich, das jezt so viel für Dichtkunst gilt, auch zur Geltung käme, und daß es in den größten Blättern vertreten wäre. Wie muß es empören, wenn die allgemeine Zeitung Ella Rose von Guzkow als meisterlich hervorhebt, ein grunderbärmliches Gemache, an dem nur die Anmaßung groß ist.

Erlauben Euer Hochwohlgeboren, Sie auch an jenen schönen Abend zu erinnern, den ich mit Ihnen bei Rettich vor einigen Jahren zubrachte. Ich habe ihn nicht vergessen, und hege den sehnlichsten Wunsch, die Erlaubniß zu erhalten, ihn erneuern zu dürfen. Vielleicht führt mich

ein günstiges Geschik wieder bald auf immer nach Wien, nach dem ich mich sehne.

Mit größter Hochachtung und Verehrung zeichne ich mich

Euer Hochwohlgeboren

ergebenen Diener

Linz am 2ten Februar 1857. Adalbert Stifter.

333. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Weil ich gar so viel zu thun habe, so schreibe ich nur einige Zeilen und nur Geschäftliches. Zu vielem Andern, was ich gerne mit Ihnen bereden möchte, wird sich wohl eine Zeit finden. Ich danke für Ihre Güte und Herzlichkeit. Mein Bruder willigt in den Aufschub, ich würde Sie aber bitten, auch von März an die monatlichen 100 fl an mich fortzusezen; denn ich habe mit ihm bedungen, daß ich alle Monate einen Theil abzahle, so wird die Summe mit den Zinsen kleiner. Zinsen muß ich ihm geben, nehmlich 5%, weil er nicht so wohlhabend ist, darauf verzichten zu können. Er ist auf einer guten Bahn, und wird es wohl einmal zu etwas bringen, nehmlich zu Geld. Sein Rohlederhandel geht sehr gut. Nach Leipzig habe ich wieder 1/5 des 3ten Bandes geschikt. Ende dieser Woche folgt wieder 1/5 und im März die 2 andern Fünftel. Dann geht es sogleich an den Wittiko, und in den Zwischenzeiten an die Sammlung der zerstreuten Schriften. Von dem 2ten Bande bekomme ich den Schluß der Correctur nicht, es muß ein Verstoß geschehen sein. Ich schrieb an Breitkopf und Härtel und bath darum; denn mir liegt daran, daß Geiger bald genug den 2ten Band lesen kann.

Gedichte, welche ich gemacht habe, und die aller Orten herum fahren, sammle ich auch, es ist nicht gar so wenig, Manches darunter ist brauchbar, Vieles nicht und Manches wird noch dazu kommen. Ich will sehr **sehr** fleißig sein, um nur nach 3 Jahren los zu kommen. Nicht die Arbeit an sich ist mir lästig; aber das Arbeiten mit so beschränkten Mitarbeitern ist fast erdrükend. Wittiko und Zewisch sollten bis Juni 1860 fertig sein, und werden es, weil ich mir nicht mehr so viel Kraft zu Anderem entreiße, für das mir zulezt doch niemand Dank sagt, und wofür ich, wenn ich nach meinen Ideen vorgehe, doch nur vergeblich mich abmühe. Wenn mir diese Jahre doch nicht ein Maß von Erfahrung gebracht hätten, so müßte ich verzweifeln, sie gewissermassen verworfen zu haben. Den Grund kennen Sie ohnehin. Wenn nicht manches liebe und gute Wort aus Fernen zu mir käme, so wäre es noch öder. Mich widert alles Gemeine so an, daß ich ihm aus dem Wege gehen muß, und wo ich es nicht kann, mich unglüklich fühle. Freundlichkeit und Güte besiegt und stärkt mich aber auch immer, darum kann ich Ihnen auch nicht genug sagen, wie lieb mir Ihre Freundschaft ist, wie hoch ich Sie halte, und wie wohl es mir ist, daß Sie der sind, der Sie sind. Hier habe ich nur Bekannte, in Wien hatte ich Freunde, bin aber mit ihnen außer Verbindung gekommen. Das erste und unerschöpflichste Herz für mich werde ich wohl bald verlieren das meiner Mutter. Dann habe ich das meiner vortrefflichen Gattin und Ihres. Vielleicht wird sich doch Julie auch entwikeln, erstaunlich flüchtig ist sie noch. Meine Klagenfurter-Verwandten kenne ich noch zu wenig. Die Perle ist dahin, ich traure noch immer, Sie mögen es kindisch schelten, um eine nie Gesehene, aber es ist so. Wie habe ich mich mit thörichten Plänen getragen, ihr einmal einen trefflichen herrlichen Gatten zuzuführen! Josefine liebt uns sehr, wir sie wieder, sie erscheint rein edel gebildet weich

gefühlvoll. Wir werden sehen, wie die persönliche Bekanntschaft wirken wird. Habe ich Ihnen geschrieben, daß ich, wenn das Joch weg ist, sammt Gattin gleich ein paar Wochen in Maroth sein werde. Darf ich? Sie müssen aber recht oft von Pesth heraus kommen. Sie haben mir einmal versprochen, mir Manches von Risas Briefen zu übersezen. Thun Sie es doch, d. h. wenn Ihre Zeit es zuläßt; denn ungrisch lerne ich wohl nicht mehr, und die Verstorbene ist uns so lieb geworden, daß wir gerne recht viel von ihr wissen möchten. Wenn von Zeit zu Zeit ein klein Weilchen dazu verwendet wird, findet sich zulezt Viel zusammen. Jedoch wie Sie wollen und wie es ihre Stimmung erlaubt.

Noch eine lächerliche Bitte. Besuchen Sie doch in Leipzig die Cacteensammlung des Herrn Ferdinand Senke, sie soll außerordentlich sein, und erzählen Sie mir dann etwas davon. Sie sehen aber auch Anderes bei ihm; er soll 50.000 Camellien haben etc . . Sie sehen, ich nehme das Recht der Freundschaft stark in Anspruch; denn ich will zu Gunsten meiner Narrheit durch Ihre Augen sehen. Das wird freilich schlecht gehen, und wenn ich Sie um dies und das und jenes fragen werde, werden Sie es nicht gesehen haben. Lassen Sie nur Senke fleißig reden, und merken Sie sich Manches. Senke kennt mich unter dem Namen Schallers Freund, und hat uns im Juli 1856 Pflanzen geschikt. Sollten Sie Förster, der bei Wöller ein Cacteenbuch heraus gegeben hat, zufällig sehen, so fragen Sie ihn, ob denn die Ergänzungen nicht bald kommen oder gar ein neues Buch. Ich finde seit 1846 schon sehr viele Lüken, und es wäre doch ein Elend, wenn ich zulezt auch über Cacteen schreiben müßte. Senke können Sie sagen, wenn Sie sich das merken können, daß Cereus Dumortieri und Echinopsis Reichenbachiana bei mir diesen Winter eingegangen sind. (Er hat sie unter andern im Juli 1856

geschikt). Ich werde seine und Mittlers Sammlung doch wohl auch einmal sehen können, da ich Leipzig schon lange zu den Orten zähle, die ich sehen muß, wenn Zeit kömmt. Leben Sie recht wohl, thun Sie mir die Freude noch einmal zu schreiben, ehe Sie nach Leipzig gehen; dort haben Sie dann ohnehin nicht Zeit.

Mit 1000 herzlichen und freundschaftlichen Grüßen von mir und meiner Frau

Ihr

treuer Freund

Linz 23 Februar 1857. Adalbert Stifter.

Die Briefe Louisens und Josefinens erhalten Sie nach Ihrer Leipziger Reise, wenn dieselbe schon Anfangs März eintrit.

334. An Joseph Aymann.

Lieber Freund!

Ungeheuer dringende Geschäfte verzögerten meine Antwort so sehr. Ich habe deine beiden Sendungen erhalten. Erlaube mir, daß ich meine Meinung sage, und erwäge dann, ob sie gegründet ist oder nicht, und ob du etwas ändern willst oder nicht.

Zuerst von Natalie (Mädchen). Dieser Stich ist einer der vortrefflichsten, die je von deiner Hand hervorgegangen sind. Statt die Hand des alten Matrosen zu prügeln, wenn er das Original nicht trifft, muß ich sie jezt in Ehrfurcht küssen, weil er es so getroffen hat. Geiger hat nie ein schöneres Mädchen schöner nnd geistiger gezeichnet, und Aymann hat nie ein schöneres schöner und geistiger gestochen. Von den Vortrefflichkeiten muß ich

hier schweigen, da dieser Brief nur den Zwek hat, Fehler auszugraben und auszuklügeln, damit sie, wenn sie wirklich solche sind, verbessert werden, nur des Busens, den du herrlich gemacht hast, muß ich flüchtig erwähnen. Über die Gelungenheit des Ganzen einmal mündlich. Nun folgen die Fehler und Verbrechen. Nataliens rechter Arm ist zu gekrümmt im Stich, zu wenig in der Zeichnung. Wäre es nicht, ohne den Arm zu dünn zu machen, ein klein klein wenig zu mildern? Sonst habe ich an der Figur nichts zu tadeln, vielleicht die Schatten des Kleides etwas klarer, namentlich an der Spize des Mieders. Beisachen. Der Schatten des großen Kastens etwas zu tief gegangen, daher tritt seine Zeichnung unklarer hervor, besonders erscheint das Sims von dem Busen dem Sessel zu als Flek. Schatten unter der Tischplatte zwischen Tisch und Kleid ein wenig mildern, daß die Tischplatte klarer vom Hintergrunde abgehe. Stokerl ist etwas zu rauh, seine Füsse fast unkenntlich: das Verbesserungsbedürftigste scheint der Teppich. Im Stiche ist er kein alterthümliches feines aber starkes Gewebe sondern ein moderner grober rauhaariger fast an Kozen streifender Teppich. Der Karakter ist völlig geändert worden. Die Ursache glaube ich darin zu finden, daß du den Grund mit zu starken Strichen behandelt hast, was nicht im Karakter der Zeichnung liegt, und daß du die Blätter und Blumen zu unbestimmt gehalten hast, was das Rauhe Haarige und Kozige gab, während die Zeichnung sie ganz klar rein und scharf prägt, was das so schön Mittelalterliche ausdrükt, das sich im ganzen Buche geltend macht. Arm Teppich und Stokerl, theurer Matrose, mußt du ändern, sonst brichst du mir das Herz, und thust dir im Ruhme Eintrag. Ich sage Arxmann Arxmann Arxmann, du könntest der erste Kupferstecher sein, wenn du es selber absolut wolltest! Vom hohen Schreine, dessen reizende Zufälligkeiten und Lichterchen im Stiche durch zu ununterbrochen

geführte Linien mehr schwer gemacht wurden, und von der klassischen Klarheit der Streifen im Kleide, die im Stiche rauher und breiter sind, rede ich nicht, und sage nur, der Stich ist im Ganzen herrlich. Verdirb nur nichts daran.

Die alte Frau (Mathilde) ist nach meiner Meinung bedeutend hinter Natalien zurük, im Ganzen unklarer mit rauheren und stärkeren Linien, und zu sehr untertuscht, wodurch das Trübe und die Flekken entstehen. Das Angesicht hebt sich im Stiche zu wenig von dem Stoffe des Kleides, auf dem Busen ab, was es bei Geiger viel mehr thut eben so dürften die Haare weicher sein. Die rechte Hand ist ein bischen geschwollen, was wohl auch im Originale ist. Das Umhängtuch sollte mit feineren Linien vorgetragen sein, daß es sich besonders oben gegen das Kleid als ein weicherer Stoff abhebe. Wenn die Ränder der Faltenschatten am Kleide weniger rauh wären, so würde das Kleid der Klarheit des Originales näher kommen. In den Gesträuchen sind die verschiedenen Übergänge und Lichttheile ausgelassen, wodurch die Körperlichkeit Verlust leidet, und das Hintere mehr eine Fläche wird. Besonders gilt dies von der Schwärze hinter der Stuhllehne, die ganz gewiß durch Lichter und Übergänge zu unterbrechen ist, tiefer an der Stuhllehne muß das Gebüsch vorstehen, das obere muß weiter zurük sein, eben so der Baumstamm, der nicht die Schwärze haben darf wie das Gesträuch am rechten Stuhlfuße. Zwischen der Figur und dem Rosenstok ist das Gesträuch ein Flek, eben so der Rosenstok auf der Erde, der bedeutend zu durchbrechen ist. Die hinteren Rosen sind zu gleichartig als Schneeballen karakterisiert, wodurch sie mehr vorwärts gehen, sie sollten zufälliger sein. Der Knauf des Tischchenfußes ist ein Flek, soll Lichter bekommen. Der Sesselstoff ist weniger Samt als im Original, und nähert sich besonders an der Lehne eher dem Steinmoose. Das Bild ist gegen Natalie selbst in der Zeichnung

ein wenig zu breit, du hast es ein bischen breiter gehalten als die Zeichnung. In Anbetracht, daß es in ein Buch muß, ist dies ein Übelstand, und ich bitte dich herzlich, schleife ein wenig weg. Habe ich hier ein Sündenregister aufgeführt, so ist das nur meine Meinung, und soll nur der Arbeit zum Besten dienen. Das Treffliche des Bildes erkenne ich recht gut, die Plastik die Kraft die Tüchtigkeit der Behandlung, obgleich ich auch unverholen sagen muß, daß im Ganzen Natalie besser ist. Ich habe diese Stiche mit allen früheren verglichen, und sie den meisten vorgezogen. Nur der Heideknabe bleibt nach meiner Meinung noch immer das Meisterstük an Klarheit des Stichels und an Auseinandertretten der verschiedenen Stoffe. Was du nun als richtig anerkennen kannst, und was du ändern willst, wirst du besser wissen als ich. Die Abdrüke behalte ich da, die Zeichnungen sende ich. Wenn du mir von beiden Bildchen einige Abdrüke vor der Schrift geben könntest, würde es mich sehr freuen. Die Drukerschwärze in Natalie kömmt mir auch besser vor. Ich habe keinen sehnlicheren Wunsch, als daß wir wieder einmal in derselben Stadt leben und in der Kunst recht waker fortarbeiten könnten. Es stehn wieder 3 Stiche bevor zu 3 Bänden. Im Sommer, wenn Schiller oder ein anderer zum Stiche fertig ist, mußt du zu einer Berathung herauf kommen. Diese historischen Portraite können dich unsterblich machen.

Lebe wohl, von mir und meiner Gattin an dich deine Gattin und deine Angehörigen das Herzlichste und Schönste.

Was macht Katharine Sagmüller?

Linz am 17 März 1857 Adalbert Stifter.

335. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihr Schreiben, welches mich ungemein erfreut hat, kann ich nur kurz beantworten, da ich so gut wie gar keine Zeit habe. Zudem muß ich nur lauter Geschäftliches berühren. Nur so viel, daß es mir wie ein Glük vorkömmt, das ich gar nicht zu hoffen wage, einmal Italien zu sehen, und vorzugsweise die ewige Stadt Rom. Daß mir Ihre Gesellschaft hiebei das Liebste wäre — ja wirklich die liebste Gesellschaft, werden Sie nicht glauben; aber es ist so. Wenn das Glük ganz hold wäre, so hätte ich den Plan, nicht etwa Rom blos zu besuchen, sondern, wie es 1846 meine Absicht war, die nur durch die beginnenden italienischen Unruhen vereitelt wurde, zwei bis drei Jahre dort zu wohnen. Dann kommen Sie, und bleiben eine gute Weile bei mir. Auf diese Weise würde Italien für mich fruchtbarer als durch eine bloße Reise, obgleich auch leztere schon ein Labsal sein müßte. Die Feder zu Bemerkungen dürfte aber dann kaum aus der Hand zu legen sein. Indessen bin ich hier gefesselt, und die goldenen Körner der Stunden rinnen unaufhaltsam dahin, und rollen nur in Staub und unfruchtbaren Sand.

Bitten Sie doch die Breitkopf und Härtel in meinem Namen um Güte und Geduld, daß ich in den Correcturbögen nicht blos die Drukcorrectur vornehme, sondern auch andere, vorzüglich in der lezten Zeit. Wäre ich nicht in dem störenden Amte — ich könnte sagen gehirnzerstörenden — so geschähe es nicht; aber so sind die Stunden zu wechselvoll, und ich erkenne oft erst das Bessere, wenn das Schlechtere schon gedrukt vor mir steht. Die Correctur dieses Werkes ist mir jezt das Angenehmste daran. Wenn Breitkopf und Härtel sehr böse sind, werde ich mich

mässigen, so viel ich nur kann. Den Schluß von II habe ich völlig zerwirthschaftet. Hier folgt er jezt unversehrt (von meiner Seite) zurük. Solches wird wohl nicht wieder vorkommen. Es ist ohnehin eine Höllenarbeit, wenn man neuen Text macht, und ihn auszählen muß, daß er in den ausgeräumten Raum paßt. Wenn der Titel noch nicht gedrukt ist, so möchte ich statt des Beisazes „eine Erzählung aus unseren Tagen" blos den Beisaz „eine Erzählung" haben; denn sie spielt doch nicht in unsern Tagen, sondern um 30 und mehr Jahre zurük. Auch erscheint mir der Beisaz maniriert. Die Zeit muß der Leser finden. Am Ende sucht er durch den Beisaz verführt Dampfbahnen und Fabriken in dem Buche. Von den Bildern gehört die alte Frau in den 2ten und Natalie in den 3ten Band. Daß ja keine Verwechslung geschieht. Nataliens Stellung ist im 3ten Bande ganz genau geschildert, und Mathildens mit dem Rosenstoke kömmt im 2ten vor. An Arxmann habe ich die Probedrüke mit einer ausführlichen die betreffenden Stellen genau bezeichnenden Beurtheilung gerichtet, d. h. die Beurtheilung mit den Zeichnungen habe ich geschikt, die Probedrüke habe ich behalten, um sie mit denen des verbesserten Stiches zu vergleichen. Natalie ist sehr gelungen, nur auch zu rauh (der Teppich ist fast kozig) der Haideknabe ist noch immer das Klarste. Mathilde ist beinahe geschleudert und hat trübe schwarze Fleke. Arxmann wird wohl abändern, ich habe alles genau bezeichnet. Ich sollte wohl in Wien sein. An Breitkopf und Härtel habe ich etwa 10 oder 11ten Febrnar und dann 25 oder 26 Manuscript abgehen lassen. Am Dienstag geht wieder ein Theil ab, der den halben 3ten Band überschreiten dürfte. Mit Ende März oder in den 1ten Tagen des April wird wohl alles fertig sein. Da der alte Herr zum 1ten Bande gehört, so dürfte Geiger wohl auch in demselben noch blättern müssen. Ich werde ihm schreiben, und ihm, ohne vorgreifen

zu wollen, mehrere Lagen vorschlagen. Wenn ich nicht alles Urtheiles bar bin, so müßte dieses Werk meine früheren weit übertreffen. Ich hoffe, daß die Reife des Mannes und der weitere Blik in ihm ist nebst der Ruhe der Heiterkeit und der Innigkeit der Kunst, welche breite Theile des höheren menschlichen Lebens umfaßt. So schwebt es mir vor. Ist es so, ist es nicht. In der Form habe ich die Einfachheit der Antike vor mir gehabt. Viele besonders moderne Leser werden verblüfft sein; denn es sind die heutigen Redekünste gar nicht vorhanden, ich muß gestehen, daß ich sie verachte, wie einen guten Theil der heutigen gespreizten aber leeren Musik. Sie haben sich durch das Lesen der Aushängebogen um alles Urtheil über mein Buch gebracht, und Ihr Urtheil wäre mir viel. Meine Bitte wegen Senke war ja nicht so ernstlich gemeint, Sie können mir ja doch nichts berichten weil Sie mit dem Gegenstande weniger vertraut sind. Ich komme wohl selber einmal nach Leipzig, heuer konnte ich nicht, weil ich im Frühlinge Josephine von Klagenfurt holen will und im Herbste 6 Wochen bei Freund Rosenberger sein. Da geht wohl eine 3te Reise nicht. Sie können mir aber doch einen wesentlichen Gefallen in Leipzig thun. Förster der Verfasser eines unübertrefflichen Cacteenwerkes, Kunstgärtner (wahrscheinlich in Leipzig wohnend, bei Wöller erschien das Buch) sagt, daß Haideerde die beste für Cacteen sei, Pazzani mein Wienercactusfreund sagt, daß in und um Leipzig die erste Haideerde der Welt sei. Nun kömmt die Bitte: Suchen Sie mir etwa soviel, als in 10 gewöhnliche Blumentöpfe geht **frisch und ungebraucht** zu bekommen, Förster würde wohl Quellen wissen, etwa auch Senke, wenn er will, und senden Sie mir dieselbe in einem Kistchen oder Fäßchen. Die Erde und die Kiste müssen Sie bezahlen, den Transport zahle ich. So thun Sie etwas für meine Freude, ich nehme mich dann bei

dem nächsten Buche recht zusammen. Möge Ihnen Gott in dem Kreise Ihrer Verwandten recht viele Freude schenken und so viele Liebe, als Sie würdig sind, und als Ihnen in dem Maße, wie sie abgeschnitten wurde, wohl in der nächsten Zeit nicht wird erstattet werden können. Meine Gattin und ich thun, was die gewiß **innigsten** Freunde können, Ihr Schreiben hat uns tief ergriffen; aber es dürfte ein geringer Ersaz sein, was wir vermögen. Sind wir auch nicht dem Engel zu vergleichen, den Sie verloren haben (aus Allem, was wir wissen namentlich aus dem großen Einflusse auf Sie müssen wir schließen, daß es ein Engel war) so sind wir doch gut, sind gegen Sie durchaus aufrichtig gesinnt und lieben Sie von ganzem Herzen. Auf Risas Bild freuen wir uns ungemein. Verpaken Sie nur alles gut und sammt Rahmen, das ist für das Bild bei Weitem weniger gefährlich. Nach meiner Erlösung von hier werden wir wohl öfter zusammen kommen, und manche Zeit mit einander verleben können. Wenn man älter wird, und wenn man solche Menschen kennen lernt wie ich, dann erhält die Freundschaft einen hohen unschäzbaren Werth.

Leben Sie recht wohl, von uns beiden das Herzlichste. Senden Sie bald wieder ein Blättchen.

Linz am 22ten März 1857

Adalbert Stifter.

336. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich muß Ihnen schreiben, wenn es auch nur wegen Zeitmangel einige Zeilen sind. Ihr Stillschweigen ist mir schon ängstlich, ich bin an Ihre Liebe schon so gewöhnt, daß, wenn eine Weile kein Zeichen erscheint, ich mich

Besorgnissen hingebe, daß Sie etwa krank sein können oder dergleichen. Daß Sie schon wieder in Pesth sind, schloß ich daraus, weil [ich] vor zwei Tagen unter Kreuzband den Senkeschen Cactus-Catalog erhielt mit dem Postzeichen Pesth und Wien. Heute wurde mir von Prag aus die am 15ten d. M. von dort aus geschehene Absendung der Haideerde bekannt gegeben. Ich erwarte sie also in diesen Tagen. Ich danke Ihnen recht herzlich für Ihre Güte. Die Erholungszeit, die mir von meinem Amte und meiner Schriftstellerei bleibt, bringe ich bei meinen Cacteen zu, die mir täglich mehr Freude machen. Öffentliche Orte oder Gesellschaften besuche ich nicht. Eine Genugthuung erlebte ich im Amte, indem sich bei dem neuen trefflichen Direktor der hiesigen Oberrealschule die Überzeugung ansammelt, daß mein Wirken an jener Schule doch von Segen begleitet war, und das Unrecht, das man mir angethan hat, und das so groß war, daß ich nicht ein Wort der Vertheidigung dagegen sagte, dürfte nun auch an anderen Orten allgemach eingesehen werden. Zu den Schmerzen und zu den Übeln, welche mir die lezte Zeit brachte, gesellte sich etwas Neues. Meines Bruders Anton in Linz einziges Kind, ein Knäblein von 5 Jahren höchst liebenswürdig und so verständig, wie ich nie ein Kind gesehen habe, ist plözlich gestorben. Der Bruder ist wie wahnsinnig und die Schwägerin weint fast immer. Ich, selbst sehr ergriffen, suchte ihn zu trösten, so gut es ging. Das Ärgste ist vorüber. Ferner: Meine Magd klagt unsere Julie an, ihr ein 2 fl Silberstük und 7 St. Zwanziger gestohlen zu haben. Da Julie **nie** auch nicht entfernt Grund gegeben hat, ihr so etwas zuzumuthen, so muß ich die Ehre der Waise mit allen Mitteln vertheidigen, und den Sachverhalt, der aller Wahrscheinlichkeit nach in der Verworrenheit des Gehirnes der Magd seinen Grund hat, heraus zu bringen suchen. Auch hier stellt sich schon mehr Ruhe ein, und morgen

(heute haben wir Kunstvereinsverlosung) werde ich wieder ununterbrochen am „Nachsommer" sein können, den ich in lezter Zeit vernachlässigen mußte. Wie sehr mich dies schmerzt, können Sie kaum glauben, und die großen Veränderungen, die ich in den 1ten Drukbogen von III vornehmen mußte, beweisen die Haltlosigkeit bei der Abfassung. Dieser Umstand wird nun wohl aufhören, und wenn Gott nicht ein neues Unglük schikt (es wäre doch Zeit, daß wieder sanfte ruhige Himmelsbläue in meinem Gemüthe wäre) so wird bis Hälfte Mai der Rest von III klar und keiner so großen Feile bedürftig in Leipzig sein. Nächste Woche geht ein Paketchen ab. Schreiben Sie mir doch **bald.** Wie steht es in Wien. Hat Ihnen Aymann mein Schreiben mitgetheilt? Was macht Geiger? und vor allem, wie geht es Ihnen? Meine Gattin, die Ihnen die herzlichsten und innigsten Grüsse schikt, mußte noch mehr leiden als ich, ihre Nerven sind viel erregbarer, und ich mußte auch bei ihr das Amt des Trösters versehen. Unglüklich war von Seite Juliens die Ankündigung des Todes des Knaben. Sie eilte zur Frau ins Zimmer, und rief: „Welches schrekliche Unglük"! Bei diesen Worten wurde meine Gattin halb ohnmächtig, weil ihr vorschwebte, man bringe mich todt ins Haus. Sie war länger hindurch krank.

Möge Ihnen der Frühling mit seinen herrlichen Tagen solche Freude geben, wie er mir wohlthätig ins Herz strahlt. Wenn der Nachsommer fertig ist, hole ich mir mit der Frau unsere Josefine von Klagenfurt.

Leben Sie recht wohl, Tausend Schönes von

Ihrem

aufrichtig ergebenem Freunde
Adalbert Stifter.

Linz 22ten April 1857.

N. S. Habe ich Ihnen von dem herzlichen Gruße geschrieben, welchen mir Justinus Kerner gesendet hat?

337. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Obwohl Sie vor den großen Festlichkeiten, die jezt in Ofen und Pest vor sich gehen, kaum Zeit haben werden, an mich zu denken, so muß ich doch einige Zeilen an Sie richten, daß Sie wissen, daß ich lebe und Ihrer denke. Auch wird ja jezt wohl der größte Theil der Festlichkeiten vorüber sein. Ihr Schreiben über Ihren Aufenthalt in Dresden Leipzig und Berlin hat mir große Theilnahme erwekt. Besonders sind seit Jahren schon die Dresdner Kunstwerke ein Gegenstand, der meine stille Sehnsucht nährt. Gott wird vielleicht auch diesen Wunsch einmal erhören. Es wäre wohl nicht gar so schwer Dresden zu besuchen; allein ich liebe meine Gattin so sehr, daß mir das Anbliken so großer Kunstwerke, die sie auch im hohen Grade liebt, ohne ihr eher Trauer als Freude erregen würde. Ich warte also, bis ein günstiges Geschik uns beiden zugleich diese Freude bereitet. Eine kleine Arbeit, die sich, wenn mich die wenig edle Stellung, in die man mich gebracht hat, nicht mehr beirrt, leicht finden wird, schafft reichlich die Mittel, die drei Städte zu besuchen; denn eine ohne die beiden andern sieht man bei der Leichtigkeit der jezigen Verkehrsmittel doch nicht gerne. Indessen freue ich mich schon außerordentlich auf meine jezige kleine Reise; denn seit fünf Jahren bin ich kaum irgendwo gewesen, nicht einmal in Wien. Es thut mir bitter noth, daß ich wieder andere Menschen und neue Landschaften sehe. Ich werde von hier mit dem Wagen, den wir zum Rosenberger hatten, nach Graz fahren, die Reise ist für die Frau und mich, und wahrscheinlich geht auch Julie mit, billiger als über Wien mit Dampfschif und Eisenbahn, da ich für den Wagen weiter nichts zu

entrichten habe als täglich 6 fl und die Mauthen. Ich habe Graz noch nicht gesehen. Von dort will ich über Marburg nach Klagenfurt fahren. Ich freue mich auf den Kreis meiner dortigen Verwandten, die sich brieflich schon als so edle und gebildete Menschen angekündigt haben. Von Klagenfurt aus hätte ich ein Gelüsten, das mich kaum ruhen läßt — nicht etwa das Meer zu sehen: denn wäre man einmal in Triest, so lokte das nahe Venedig wieder, das muß ich auch auf ein ander Mal laßen — nein, sondern den Großglokner zu besuchen, den ich seit meinen jungen Studententagen nicht gesehen habe, und den ich jezt wohl mit andern Augen anschauen würde. Von Klagenfurt hieher wird das etwa ein Umweg von höchstens 2 Tagen sein. Ich möchte noch einmal meine Augen in die schönen Eisfelder des Pasterzegletschers versenken und die schöne weiße Nadel des Glokners von Heiligenblut aus anbliken. Um diesen gewiß nicht unbescheidenen Wunsch zu verwirklichen, möchte ich Sie, wenn es geht, um eine Anordnung in Geldhinsicht bitten. Wenn ich bis 1ten Juni 300 fl haben könnte, so würde ich den Vorschlag machen, dafür die Julirate und die Septemberrate nicht zu zahlen, und wir wären Anfangs September wieder in der gewöhnlichen Ordnung. Wäre es zu viel, so senden Sie mir 200 fl oder 250 fl, ich würde dann den Glokner und vielleicht auch Graz bei Seite laßen und direkt nur Josefine aus Klagenfurt holen, von deren Aufenthalt in unserm Hauße ich recht viel Anregung hoffe und zwar für sie und auch für uns; denn höherer Umgang thut uns sehr noth. Wie wäre es, wenn wir mit einander ein par Tage in Graz zubrächten? Wenn Sie mit mir zum Pasterzeneis stiegen? Sie könnten dann von Marburg mit der Eisenbahn wieder schnell in Wien sein. Ist dies ein Luftschloß, so blasen Sie es weg. Ich möchte gerne am 2ten Juni fortfahren und käme am 4ten Abends oder

5ten Vormittag nach Graz. Wenn Sie meine Bitte erfüllen können, so würde ich bitten, wenn es möglich ist, die Sendung bis 1ten Juni zu bewerkstelligen. Was Sie von Senkes Cacteenanstalt schrieben, hat mich sehr in Anspruch genommen, die Pflege dieser merkwürdigen Gewächse hat für mich in meiner Einsamkeit etwas Reizendes und Seelenerfüllendes, da mir das Gedeihen und wundervolle Blühen dieser Gewächse den Umgang mit Menschen ersezt. Ich bin hier verödeter, als wenn ich bei Rosenberger ein Häuschen mit Garten und Glashaus besässe; denn dorthin kommen im Sommer oft Menschen von Auszeichnung, und im Winter besuchte ich München Wien Nürnberg oder sonst eine Stadt, in der es von wissenschaftlichen und Kunstdingen weniger leer wäre als hier. Ich bestrebe mich erstaunlich, hier der Kunst und der Wissenschaft Eingang zu verschaffen. Es gelingt bei der völligen Brache, die früher hier bestand, im Vereine mit einigen Männern über Erwarten; aber sollten Sie es glauben, wer Hindernisse legt? Die hiesigen Stände wollten jährlich 1000 fl Beitrag zur Errichtung einer kleinen gewählten Landesbildersammlung geben, die Stadt hätte auch gegeben, Private hätten ihre Schäze zeitweilig in die Anstalt geliehen, — aber das Ministerium des Innern strich die 1000 fl und die Stände dürfen sie nicht geben, für Forstdinge Viehausstellung etc. sind Summen von ziemlichem Umfange bewilligt. Zu solchen Dingen strebt unsere Zeit ohnedem hin, es thäte noth, Höheres zu weken, dem Geiste Schwung zu geben; denn dieser hält die Staaten und dieser hält die Menschheit, sonst vergeht sie in eine gefütterte Heerde, die wie das alte Rom dem ersten kräftigen Barbaren anheim fällt, der sie einzufangen unternimmt. Ich hoffe, daß dieser Vorfall nur vereinzelte Referentenweisheit ist, es wäre zu traurig, und daß es doch gelingt, was wir unternommen, wenn der Minister selber Kenntniß davon erhält. Dafür hat das

Unterrichtsministerium der Stadt Linz vorgeworfen, daß die dortigen Kunstzustände sehr traurig sind. Doch ich muß von diesen Gegenständen abbrechen.

Einen freundschaftlichen Vorwurf muß ich Ihnen machen. Haben Sie Ihr Frühlingsversprechen vergessen? Ihre geliebte verewigte Risa im Bilde und die Taufe Stephans? Senden Sie aber die Bilder jezt nicht, sondern erst nach dem 15ten Juni, sie wären nur in meinem leeren Hause. Ich freue mich so außerordentlich darauf. Was Sie mir von Geiger schrieben, hat mir fast ein Freudenfieber zugezogen, ich bin so gespannt, was dieser nach meiner Ansicht größte Künstler unserer Zeit für mich malt, und es erfüllt mich buchstäblich mit Entzüken, daß ich von seiner Hand etwas besizen soll, das täglich vor meinen Bliken ist; denn was ich jezt besize, so über alle Maßen meisterhaft Theile sind, ist doch kein Ganzes, da der Kopf ein fremder ist, und ich kann es nicht immer vor Augen haben. Ich habe ihm geschrieben, und hoffe, daß der alte Herr bald gezeichnet ist. Ich habe ein Katarrhalfieber gehabt, was mir zu allem Unlust erregte, ich hoffe aber doch bis zu Ende dieses Monats mit dem Manuscript des Nachsommers fertig zu sein. Was Sie mir über den Schluß des IIten Bandes schrieben, hat mich tief gerührt, es sagt das, was ich in das Buch und seine Menschen legen wollte. Es sollte etwas Größeres und Höheres sein als das unerquikliche Volk des Tages. Sehr begierig bin ich über Ihr Urtheil, wenn Sie einmal das Ganze überschauen; denn die zwei jungen Leute sind weitaus nicht die Hauptsache, sind eine heitere Ausschmükung des Werkes, sein Ernst und sein Schwerpunkt muß irgendwo anders liegen. Seltsam ist die Wahrnehmung, die ich Ihnen schon geschrieben zu haben glaube, daß bei diesem Buche allein mir die Correcturbögen nicht langweilig sind.

Zum Schlusse eine Bestellung. Die Herren Kaindl

Lederfabrikanten von hier Freunde von mir lassen um 50 Flaschen Scadai Bor (den weißen, welchen ich hatte,) bitten. Senden Sie die Kiste unter der Adresse: Gebrüder Kaindl Lederhandlung auf dem untern Graben in Linz nebst der Preisangabe. Das Geld werden sie sogleich senden. Auch läßt Zedliz bitten, ihm einen Preiszettel zu schiken, und die zwei Weine zu bezeichnen, die ich hatte, er will sie bestellen. Besonders hat ihm der rothe zugesagt.

Ich hätte noch vieles zu schreiben, aber aus Mangel an Zeit muß ich schließen. Wir wollen mündlich im Sommer Unendliches besprechen. Meine Gattin grüßt Sie tausendmal, bleiben Sie uns gut, wir legen den höchsten Werth auf Ihre Freundschaft und Liebe, die ein Schmuk unsers Alters wird, so wie ich immer mehr, da die Jahre fließen, und das Alter hereindämmert, den Werth der Güte Aufrichtigkeit und Angeschlossenheit meiner Gattin erkenne, und dem äußerm Flitter abhold bin. Es thut in dieser Lage und dieser Stadt auch noth; denn sonst muß ich auch blos sinnliche Freuden suchen Wein Braten etc. und ein Taugenichts werden.

Leben Sie recht wohl

Linz am 24ten Mai 1857 Adalbert Stifter.

338. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte Freundin!

Sie ziehen sich ja zu unserem Leidwesen sehr von uns zurük. Wir haben Sie innigst gebethen, uns sehr sehr oft zu schreiben (vorausgesezt, wenn Ihnen dieses Schreiben angenehm ist) Ihre Briefe machen uns die größte Freude, Sie haben erlaubt, daß nicht jeder Brief von Ihnen

beantwortet werden muß, da leider meine Zeit so gemessen ist, und dennoch schreiben Sie nicht, bis nicht ich wieder geantwortet habe. Meinen Sie denn, uns lästig zu sein, wenn öfter Briefe kommen. Wüßten Sie, wie wir uns sogleich zusammen sezen, wenn ein Brief von Ihnen ankömmt, und ihn mit Rührung durchlesen — und manchmal auch durchziffern; denn einzelne Worte kann unsere theure Freundin sehr hieroglyphisch schreiben — wüßten Sie dieses, Sie schrieben öfter: Sie sind doch nicht Schulrath Conservator Museumsausschuß Vicevorstand des Kunstvereins und Dichter (doch das Lezte könnten Sie wohl heimlich sein) und haben also mehr Zeit als ich. Warum schreiben Sie also nicht? Ich vermuthe aus Zartgefühl, um uns nicht lästig zu sein, oder, erlauben Sie mir es, verehrte und geliebte Freundin, zu sagen, Sie glauben sich in Ihrer zur Düsterheit geneigten Weltanschauung von uns mehr bei Seite gesezt als früher, und ziehen sich daher zurük. Wenn das wäre, so würden wir tief gekränkt sein. Unsere Gefühle für Sie sind immer gleich geblieben — doch nein, bei näherem Umgange sind sie an Liebe und Achtung immer gewachsen. Es hat sich in unsern Gesprächen für Sie der trauliche Name Louise eingefunden, als ob wir verwandt wären, und wie unzählige Male sagt meine Frau: „Warum schreibst du Louise nicht, es ist doch ganz abscheulich!“ und wie oft sage ich: „Louise ist das edelste wärmste schönste Herz, welches ich kenne,“ freilich füge ich nicht selten hinzu: „Schade, daß ihr ihre zuweilen kränkliche Körperbeschaffenheit einen trüben Flor vor die schöne Welt hängt, daß sie dieselbe nicht so genießen kann, wie sie fähig wäre, und daß sie nicht so glüklich ist, wie sie es verdiente.“ „Und warum schreiben Sie denn doch nicht?“ werden Sie antworten. Liebe hochgeehrte Louise, ich kann es durchaus nicht. Ich habe Ihnen das ja auseinander gesezt, und es ist immer ärger geworden. Vom

ersten Morgenstrahle bis 11 oder 11½ Nachts bin ich nothgedrungen beschäftigt, und ist ein freier Augenblik, so bin ich so abgespannt, daß ich das Tiefe Warme und Liebe, was ich geliebten Personen schreiben möchte, nicht schreiben kann. Selbst meiner Mutter, die mir nebst meiner Gattin das Theuerste auf der Welt ist, kann ich nicht genug schreiben. Dem, was mir das Holdeste des Lebens ist, der Dichtkunst, die mir zugleich die Mittel geben könnte, unabhängig von den Fesseln, die mich jezt drüken, zu leben, kann ich nicht nach Bedarf mich hingeben. An meinem 3bändigen Werke schreibe ich nun schon ins vierte Jahr. Ich könnte nun bald im Ernste sagen, was Sie mir andichteten, und wovon Sie glaubten, ich verschweige es immer nur: „Louise, ich bin unglüklich." Einige wenige Zeilen könnte ich wohl öfter an Sie schreiben; aber das erscheint mir wie ein Frevel an unserer Freundschaft, und ich vermöchte es gar nicht. Ich muß mein volles Herz gegen Sie öffnen, oder ganz schweigen. In drei Jahren — wenn der Himmel seinen Segen gibt — bin ich frei, ich werde meine kleine Pension begehren, und mich in die Einsamkeit zurük ziehen, und der Dichtkunst leben, wenn ich ihre Gunst durch den Verrath, den ich an ihr aus mißverstandner Menschenliebe begangen habe, nicht verscherzt habe.

Wir werden im September bei Rosenberger am Fusse des Dreisesselberges eine Zeit wohnen. Sie haben den Wunsch bliken lassen, dort bei uns sein zu wollen. Das macht uns im höchsten Grade glüklich. Wir freuen uns darauf, und jenes herrliche Wasser die reine Luft und der Harzgeruch der Hochwälder soll Ihnen sehr wohl gedeihen. Wir (mit Ausnahme der Frau, welche nicht leicht weit gehen kann) wollen weit und breit herum gehen. Meine Ziehtochter und mein Verleger Gustav Hekenast, der uns auch dort besuchen wird, werden uns begleiten, und wenn

Sie durch mehrere Stunden herum gehen können, werde ich Sie an alle Punkte der zwei Schwestern im Hochwalde begleiten, vorzüglich zum See und zu den drei Sesseln, von denen aus man die Alpenkette von Tirol bis zum Ötscher erblikt, und den Inn die Isar und die Donau sehen kann. Ich will suchen, alle meine Fehler abzulegen, um Ihnen den Aufenthalt angenehm zu machen. Sie dürfen täglich ein Mal sagen, daß die Welt ein Jammerthal sei, ich werde Sie nicht bekämpfen, und es geduldig glauben, nur dürfen Sie es, wenn Sie es vormittag gesagt haben, nicht nachmittag wieder sagen, und haben Sie es vormittag nicht gesagt, so steht Ihnen diese Genugthuung auf nachmittag bevor. Meine Gattin wird Ihnen keinen Verdruß machen; an dieser haben Sie eine Schwester der besten Art erworben, die mich stets Ihretwillen strafredet. Was sonst unangenehmes könnmt, schlechtes Wetter und dergleichen, das tragen wir in gemeinsamer Geduld, und spielen um 1 kr das Wettreiten mit bleiernen Rossen auf einer Tafel, auf der man zu großem Schrek oft auf den lezten Reiter warten muß, oft Strafe zahlen, oft ganz aus der Reitbahn austreten etc .. Im Herbste 1855 hat uns das Spiel vielen Spaß gemacht, und die Frauen in eine wahre Aufregung versezt. Am nächsten Samstag treten wir eine Reise nach Klagenfurt an, um meine Muhme Josefine Stifter zu holen, welche, wie ich Ihnen schrieb, ihre herrliche über alles geliebte 22jährige Schwester Louise in der Gehirnentzündung verlor, und den Winter nur überdauerte, weil ihr der Stab der Hoffnung blieb, im Frühlinge zu uns kommen zu können. Diese Reise ist die erste, die wir seit 4 Jahren wieder über Oberösterreich hinaus antreten können — aber nein, Rosenberger liegt ja auch schon 100 Klafter weit in Baiern. Wenn unser bischen Geld hinreicht, so gehen wir von Klagenfurt nach Triest. Ich habe das Meer noch nicht gesehen, und ich möchte es so gerne so

gerne sehen. Welcher Eindruk auf mein Gemüth, welcher Schaz neuer Gedanken! Kann es nicht sein, so fahren wir mit Jos (so heißen wir sie) durch unsere Berge wieder an unsere Donau zurük, und ich kann statt der Kauffahrer und Kriegsschiffe die Donauschlepper ansehen. Heute ist Dienstag, am Montage darauf sind wir in Graz — wäre es ein unbescheidener Wunsch, wenn wir dort eine Freudenblume anträfen, einen Brief von Ihnen, in welchen stände, daß Sie mir nicht zürnen. Meiner Gattin dürften Sie aber, selbst, wenn Sie auf mich böse sind, nicht zürnen, diese treibt ohnehin immer genug, daß ich an Sie schreiben soll. Senden Sie ihr, wenn nicht mir einen Brief nach Graz post restant. Ich werde, sobald ich beim Elephanten absteige, auf die Post gehen, und fragen. Auch eine Kanzelrede dürfen Sie mir halten, nur schreiben Sie aus der Kazenburg, und schreiben Sie recht recht viel, wie es Ihnen geht, was Sie thun, wie Ihr Häuschen die edle Kazenburg steht, was der Garten macht etc ... etc ... wer weiß, was in 3 Jahren geschieht. Wer weiß, ob ich nicht in der Kazenburg, wenn ich frei bin, gegen Bezahlung ehrlicher Miethe in einem Winter die Nausikae schreibe, ein Trauerspiel, auf das ich aus bin. Nach dem Nachsommer erscheinen 2 Werke jedes zu 3 Bänden Wittico und Zewisch (aus der Familie der Rosenberge) (sie werden mir die Brüke aus dem Amte bauen,) histor[ische Romane, dann wird die] Nausikae kommen. In Homers Odysseus können Sie gleich zu Anfang [den] Stoff lesen. Was unser äußeres Befinden anbelangt, so ist es mit Ausnahme mancher nicht bedenklicher Umstände gut. Der Geist zwar geht hier ziemlich leer aus. Die meiste Freude macht mir noch der Kunstverein, in welchem ich sehr thätig bin und sein muß, damit doch diese Taube mit dem Öhlzweige in meine Wasserwüste herein fliege. Wir hoffen, daß Sie recht heiter und recht thätig in Haus und Garten leben, und

daß Sie uns doch öfter als bisher ein Blättchen schiken. Das Buch Ihres herrlichen Bruders zur neuen Litteraturgeschichte hat mir außerordentliche Freude gemacht, wenn ich auch über manches mit ihm streiten möchte, falls wir beisammen wären. Ich mag Unrecht haben, aber in der Kunst erscheint mir der katholische Standpunkt doch nur einer, ich glaube, die Kunst soll das Leben der gesammten Menschheit fassen, vielleicht heißt er das katholisch; dann habe ich von katholisch nicht den rechten Begrif. — Doch darüber mündlich. Was ich an Büchern von Ihnen habe, nehmen Sie sich mit, wenn Sie kommen. Leben Sie recht wohl, melden Sie uns Erfreuliches, und empfangen Sie die herzlichsten innigsten Grüsse unwandelbarer Freundschaft und Liebe von mir und meiner Gattin.

Linz am 2ten Juni 1857.

Adalbert Stifter.

339. An Johann Ritter von Fritsch.

Klagenfurt am 28ten Juni 1857.

Mein hochverehrter Freund!

Mit der schlechtesten Wirthshausfeder und ohne Unterlage schreibe ich Ihnen diese Zeilen. Es drängt mich, Ihnen und Ihrer verehrten Gattin Nachricht von uns zu geben, weil wir denken, daß Sie beide an uns Antheil nehmen, und daß es Ihnen auffallen wird, wenn wir länger ausbleiben, als wir beabsichtigten. Wir sind gestern von Triest auf dem Wege über Udine wieder hier eingetroffen. Ich habe nun das Meer gesehen. O mein lieber Freund, was sind alle Alpen und anderen Dinge bei uns gegen die Großartigkeit des Meeres? Jezt, da ich es gesehen, glaube ich, ich könnte gar nicht mehr leben, wenn

ich es nicht gesehen hätte. Die liebliche Größe dieser Erscheinung hat auf mich einen Eindruk gemacht, der einen Wendepunkt in meinem Geistesleben hervorbringt. Ich bin plözlich reich geworden, und ich habe eine unverlierbare Sehnsucht erhalten, das „ewige Meer" (wie Homer sagt) nie mehr ganz aus den Augen zu verlieren. Es ist als wäre meine Seele viel weiter als früher, und als flöße aus der Unendlichkeit außer mir Nahrung für die Unendlichkeit in mir. Vieles darüber mündlich. In Opschina bin ich 2 Stunden Morgens auf einem Hügel gesessen. In Triest habe ich Stunden verbracht, um in das freie weite Meer zu sehen. Der Himmel hat uns sehr begünstigt. Es war ganz heiter, es war bewölkt, ein Gewitter habe ich von Venedig her aufsteigen gesehen, alle Pracht der abendlichen Blize habe ich über dem Meere betrachtet, einen Nachtsturm brachte das Gewitter, daß der Damm mit Menschen bedekt war, und drei Schiffe von den Ankern rißen, die mit Dampfern eingebracht werden mußten. Jede Stunde ist Farbe Gestalt und Bewegung des Meeres anders, immer aber selbst im Schäumen erschien mir seine Majestät lieblich, auf was ich beinahe nicht gefaßt war. Ich bin auch auf seinen Fluthen gefahren, und habe die österreichische Kriegsschraubenfregatte Radezky besucht und in allen ihren Theilen gesehen. Das Stük Italien, welches ich über Udine bis Pontebba abschnitt, ist äußerst reizend. Udine sehr merkwürdig durch alte Bauten Palläste und Menschen. Mündlich mehr. Daß ich mehr Zeit brauchte, als ich Anfangs dachte, ist bei solchen Eindrüken begreiflich. Ich sündigte daher durch Zugabe von ein par Tagen. Unser hochverehrter Herr Statthalter wird mir gewiß nicht zürnen. Zudem haben mir Unfälle Zeit genommen. Auf der Hinfahrt erkrankte Julie an einer kleinen Halsentzündung in Leoben, und ich mußte in Graz 2 Tage zugeben. Heute liegt meine Gattin an einer Diarrhö mit Leibschmerzen,

was Leute, die aus der Hize Italiens in das kältere Kärnthen kommen, häufig erleben, im Bette. Josefinens Schwager Dr. Holeczek sagt aber, daß sie in 2 Tagen doch wird reisen können. Darf ich Sie um die Freundschaft bitten, Se. Excellenz oder in dessen Abwesenheit den Herrn Hofrath von diesen Umständen zu verständigen, und in meinem Namen um Nachsicht wegen Überschreitung des Urlaubs zu bitten. Ich werde die Rükkunft beschleunigen, und mich mit erneutem Eifer meinen Amtsgeschäften widmen. Schulrath Beker aus Wien habe ich in Triest gesprochen. Wie ich mich freue, mit Ihnen über meine Erlebniße zu sprechen, kann ich kaum ausdrüken. Sie werden gewiß daran Antheil nehmen, und in ein befreundetes Gemüth seine Errungenschaften an Freude zu übertragen, ist ja so natürlich. Josefine ist sehr gut und lieb, aber doch minder bedeutend, als ich dachte. Alle meine hiesigen Verwandten sind recht liebe Leute. Dr. Holeczek erscheint mir als Arzt ganz besonders ausgezeichnet. Ich hatte mit ihm eine Berathung über meine Frau, die ich nie vergessen werde. So etwas Klares an ärztlichem Ausspruche ist mir noch nicht vorgekommen. Klagenfurt und Umgebung erschien uns auf der Hinreise sehr reizend, — jezt ist alles das gewöhnlich! Graz ist äußerst lieb, es erschien uns als klein Wien. Doch wozu diese Bemerkungen, die sich mündlich viel besser geben lassen. Ich habe nur noch den Wunsch, daß sich Ihre liebe Gattin und Sie sehr wohl befinden, und schließe dieses Schreiben mit der Bemerkung, daß ich mich hier mit einigem Nestbauen für Ihren Wilhelm beschäftiget habe, und daß ich mit größter Liebe und Achtung stets bleiben werde

Ihr

ergebenster Freund
Adalbert Stifter.

340. An Dr. Johann Holeczek.

Linz am 12. Juli 1857.

Mein verehrter Freund!

Verzeihe, daß ich nach so kurzer Bekanntschaft schon deine Güte mit einer Bitte mißbrauche. Der Überbringer dieser Zeilen ist Wilhelm Ritter von Fritsch, ein Freund von mir und der Sohn meines Amtsbruders des Statthaltereirathes Johann Ritter von Fritsch, welcher Administrativ Referent in Schuldingen Oberösterreichs und ein Landsmann von uns in der Gegend von Friedland gebürtig ist. Der junge Mann ist Bergbeamter und wird in dieser Eigenschaft nach Klagenfurt versezt, wo er bis 1ten November bleiben wird, um dann in Italien verwendet zu werden. Seine Bildung und sein Wesen ist derart, daß ich ihn dir wohl empfehlen kann, sowohl, daß du ihm in dein Haus selber Zutritt gestattest, als auch, daß du die gesellige Bekanntschaft desselben mit seinen Vorgesezten, die du, wie mir Jos sagt, sehr gut kennst, gefällig vermitteln mögest. Das amtliche Verhältniß muß sich der junge Mann selber gestalten. Ich hoffe, daß Ihr an seiner Bildung und an seinem Benehmen Gefallen finden werdet. Habe die Güte, die beigeschlossenen Briefe an die Mutter Stifter abzugeben. Sie betreffen denselben Gegenstand.

Jos ist glüklich mit uns in Linz angekommen. Wie es ihr gefällt und wie sie sich befindet, weiß ich nicht, glaube aber, daß sie nicht unzufrieden ist, da sie bisher sich sehr heiter und aufgeräumt zeigt. Was unser einfaches und stilles Haus vermag, steht ihr zu Diensten, und wenn der Umgang mit uns ihr einen inneren Anhalt zu geben vermag, so dürfte sie es nicht bereuen, uns begleitet zu haben.

Grüsse deine liebe Gattin von uns sehr herzlich eben

so deine Kinder und sei selber tausendmal auf das Freundlichste gegrüßt von Amalia und von

Deinem

dich hochachtenden Freunde

Adalbert Stifter.

341. An Gustav Heckenast.

Linz 20 Juli 1857.

Lieber theurer Freund!

Ich bin Anfangs Juli von meiner Reise zurükgekehrt, und Ihre Bilder sind bei mir angekommen. Ich weiß nicht, wovon ich zuerst reden soll. Geigers Skizze zu dem Freskobild ist so schön, daß ich zur höchsten Bewunderung hingerissen wurde. Wie weit ist dieses Bild von jenen Compositionen entfernt, in denen die Gestalten Puppen sind, welche bei einer Feierlichkeit oder dergleichen sich darstellen müssen, Arme Füsse und ein Haupt haben, in denen vielleicht nicht einmal eine Verzeichnung vorkömmt, und deren Zusammenstellung irgend einem Privatgedanken oder Wiz des Künstlers dienen muß. Hier ist alles Gegenständlichkeit, die Sache ist ihrer selbst willen da, sie ist so sehr sie selber, daß man darauf vergißt, daß jemand ist, der das Ding gemacht hat. Jede Person ist die, die sie ist durch und durch, sie ist eigenthümlich und bedeutungsvoll, daß wir uns kaum von ihr trennen können, alle sind dem Ernste der Handlung hingegeben, jede nach ihrer Art, und in den betreffenden ist auch der Ausdruk des vollendeten Magyarenthums. Und zu Allem dem liegt eine solche Würde Hoheit und Ruhe in den Gestaltungen, daß man sich erhoben fühlt, ohne daß der Künstler nöthig gehabt hätte, zu einer lächerlichen Idealität zu greifen, die uns

nur mehr oder weniger Mitleid einflößt. Die Farben sind herrlich vertheilt, daß die Deke einen wundervollen Anblik gewährt haben würde. Geiger hat die Aufgabe historisch gefaßt nicht religiös allein, wie es wohl der Bestimmung gemäß war. Manche werden Schwärmerei Modeausdruk Farbenreiz Gefühlsamkeit Überschwenglichkeit Patriotismus und ich weiß nicht was malen, dieses Bild kann jezt niemand machen als Geiger, in jeder Linie liegt das Zeugniß des Genius. Wie wohl thut das gegen die Leerheit Correctheit Anordnung Farbengebung Ausführung der Menge derer, die da zeichnen können! Ich muß gestehen, daß ich einen Schmerz darüber empfinde, daß Umstände es gefügt haben, daß dieses Bild nicht wirklich ausgeführt wird. Ich kenne das Hinderniß natürlich nicht, aber wie berechtigt es auch sei, mein Schmerz ist nichts desto weniger da. Wie würde die Nachwelt, die sich, so weit die jezigen Zeichen sich deuten lassen, einem größeren Kunstverständniß entgegen bewegt, als es unsere Mitwelt besizt, gestaunt haben, daß wir einen Mann besaßen, der von Tendenzsucht Prinzipreiterei Gefühlseinseitigkeit, welche Dinge unsere Kunst- und Kennerwelt so bewegen, so frei ist wie der Schöpfer dieses Bildes, und nur rein und keusch der Gegenständlichkeit der Dinge hingegeben ist. Wie viel ich jezt Gegner haben mag, wenn ich diese Worte sage, die Nachwelt wird sie begreifen, und wird mir beistimmen, wenn ich sage, daß, wie bewundernswerth Kaulbach und Cornelius theilweise sein können, ihre Einseitigkeit und Willkühr tief unter der reinen unbeirrten Künstlernatur Geigers stehen. Das ist ein Mann, den der Geist der Kunst geweiht hat, der einsam in unserer Zeit steht, und von dem nur schmerzhaft zu bedauern ist, daß er nicht alles Getriebe um ihn herum verachtend selbstständig Schöpfungen hervor bringt, die ihn unsterblich machen, und Geschlechter nach Geschlechtern beglüken würden. Halten

Sie diese Skizze in Ehren. Sie besizen daran nicht nur ein Meisterwerk an sich sondern auch ein werthvolles Stük zur Kunstgeschichte; denn Geigers Name wird noch einmal groß werden, wenn er auch gar nichts gezeichnet hätte als die Blätter zu den Memmorabilien und zur ungrischen Geschichte, und wenn er in seiner Bescheidenheit jezt auch selber zu wenig thut, diesen Namen zu der hohen Ehre zu bringen, die ihm gebührt. Ich werde ihm auch über dieses Bild schreiben. Ich habe nicht untersucht, ob im Einzelnen nicht Fehler sind Verzeichnungen oder dergleichen (wahrscheinlich ist derlei da; gerade dem Genie, das in Massen arbeitet, begegnet so etwas); aber wenn sie auch da sind, so würde Geiger durch Besprechung mit Freunden oder durch Betrachtung des Werkes sie gewiß verbessert haben. Ich weiß nicht, warum mich dieses Bild in seiner Einfachheit und Tiefe immer an die Nibelungen erinnert.

Was die zwei andern Bilder anbelangt, welche Sie mir gesendet haben, so habe ich mit tiefer Wehmuth die Züge Ihrer theuren verstorbenen Risa betrachtet. Diese Frau war mir wohl schon im Leben als Ihre Gemalin bedeutend und als das edle Wesen, welches Ihnen nach einer schmerzlichen und traurigen Vergangenheit ein so tiefes Glük gewährte, noch inniger aber verehrte ich sie nach ihrem Tode, weil ich da durch Sie erst recht über ihren Werth aufgeklärt wurde, und ihr gewissermassen Dank zollte, weil sie dem Manne alles war, den ich schon so lange als Freund liebte, und durch sie noch mehr lieben lernte. Ich fühle oft recht bittere Reue, daß ich nicht bei ihren Lebzeiten einmal nach Maroth gekommen bin, um sie kennen zu lernen. Aber so ist es immer. So lange jemand lebt, denken wir, er lebe ewig; und wenn er tod ist, so reut uns jede Kleinigkeit, die wir ihm entgegengesezt, und jede Gelegenheit, die wir versäumt hatten, ihn zu sehen oder ihm etwas Liebes zu thun. Wir traten alle

vor das Bild, und betrachteten es. Sie sagten mir einmal, Risa sei hübsch aber nicht schön gewesen. Ich finde in dem Bilde bei Weitem mehr als blos hübsch. Nach meinem Gefühle gehört dieses Angesicht zu denen, welchen man beim ersten Anblike gut sein muß, in deren reinen Zügen die Reinheit wohnt, und die uns mit ihrem klaren Ausdruke fesseln. Über blosse Schönheit der Bauverhältnisse eines Angesichtes bin ich ein schlechter Urtheiler, weil ich immer die Seele einmische, und diese schön oder nicht schön finde, und darnach urtheile. Risa zeigt in dem Bilde, welches sehr gut gemalt ist, wenn es auch der Genialität Geigers nicht Stand hält, eine innige Güte ein tiefes Gefühl und ein treues Herz. Es ist mir so begreiflich, daß sie Ihnen so viel war, und ich komme immer wieder darauf zurük, daß es mir sehr sehr leid thut, daß ich sie nicht persönlich habe kennen gelernt. Meine Frau glaubte das Armband an dem Arme der gemalten Risa zu erkennen, das Sie ihr als Angedenken an die Verstorbene gebracht haben, und es traten ihr Thränen in die Augen. Kann man denn nicht von einem Bilde eine Photographie nehmen? Wenn es geht, so sind Sie gewiß so gütig, zu erlauben, daß ich von Risas Bild eine Photographie nehmen lasse, und mir dieselbe in unser schöneres Zimmer aufhänge. Ihr eigenes Bild ist als Photographie sehr gut, nur etwas zu mollig, und (es muß die Linse ein wenig cilindrisch gewesen sein) in die Breite gezogen. Im Ganzen bin ich den Photographieen feind, sie müssen außer Verhältniß sein, weil jede Sammellinse nur treue Bilder gibt, wenn der Gegenstand nicht in der Raumtiefe sondern in einer Ebene ist, die parallel der Linsenbreite ist, und weil jeder Mensch in dem Augenblike, als er von der Linse gefangen wird, starr sein muß, also nicht der ist, der er ist, woher meistens der Mangel an Leben in den Photographieen rührt. Ich werde mir Ihr Bild ehrend aufbewahren, und Ihnen das meinige senden;

denn meine Gattin plagt mich schon über ein Jahr, mich photographiren zu lassen. Meine Gattin, die überhaupt meine Abneigung gegen Photographieen nicht theilt, findet Ihr Bild vortrefflich, und [ist] sehr erfreut darüber, daß wir es haben. Sie versucht schon manche Rahmen, die wir haben, ob es in einen passe. Ich aber werde einen eigenen dazu bestellen. Wir danken Ihnen herzlich für dieses theure Geschenk.

Nun noch etwas von meiner Reise. Wir sind am 6ten Juni von Linz abgereist. Wir gingen über Kremsmünster Spital am Pyhrn Rottenmann Leoben Bruk Graz Marburg Klagenfurt Laibach Adelsberg Triest Monfalcone Udine Pontafel Villach Klagenfurt Friesach über den Rottenmanner-Tauern Spital Kremsmünster Linz. Wir blieben 29 Tage aus. Mein Sehnen seit vielen Jahren ist in Erfüllung gegangen: ich habe das Meer gesehen. Ich kann Ihnen mit Worten nicht beschreiben, wie groß die Empfindung war, welche ich hatte. Alle Dinge, welche ich bisher von der Erde gesehen hatte, Alpen Wälder Ebenen Gletscher etc .. versinken zu Kleinlichkeiten gegen die Erhabenheit des Meeres. Ich wußte nicht, wie mir geschah. Ich hatte eine so tiefe Empfindung, wie ich sie nie in meinem Leben gegenüber von Naturdingen gehabt hatte. Zwei Stunden des frühen Morgens am 20ten Juni blieb ich auf einem Hügel bei Opschina sizen, und sah auf das tief unter meinen Füssen liegende Meer. Wie groß ist Gott, wie herrlich ist seine Welt! Ich werde Ihnen mündlich sehr viel sagen, das Papier ist zu jeder Mittheilung zu klein. Auch die nächsten Tage oft stundenlang hart am Strande des Meeres stehend, konnte ich nicht satt werden, dasselbe zu betrachten. Ich hatte nicht geahnt, daß das Meer so **lieblich sein** könne. Jeden Tag jede Stunde war es anders und immer herrlich. In Farben wie lichter Smaragd wie leuchtender Azur wie tiefes

Ultramarin ja wie ein Panzer mit lauter Silberschuppen spielte es vor mir, je nachdem die Sonne es streifte, eine mit Wolken gestikte oder ganz reine Kuppel über ihm stand, je nachdem der Himmel am Morgen in tiefer Bläue ruhte oder am Nachmittage in fast weißer Hize glühte. Am 21ten Nachmittags sah ich ein Gewitter im Westen aus dem Meere emporsteigen. Die Wolken standen senkrecht auf ihm, es erschien wie ein Riesensee, und die Wolken wie schwindelnd hohe Berge, die an seinem fernen Rande empor ragen. Wie in jeder andern Lage glaubte ich auch wieder in dieser sei das Meer am schönsten. Ich wohnte im Hotel de la ville gerade auf die Rhede hinaus. Bei 300 Schiffe lagen vor mir. Gegen 8 Uhr begann das Blizen, welches sich spiegelte, daß oft Himmel und Meer ein einziges Feuer waren, und die Unzahl der Schiffe einen Augenblik im Leeren hing. Dabei war athemlose Stille. Um 11 Uhr kam der Sturm, und das Gewitter war über unsern Häuptern. Leider konnte ich der Finsterniß halber das Schäumen des Meeres nicht sehen, sondern nur hören. Eben so hörten wir das Rufen der Schifleute in den Tauen, das zeitweilige Läuten von Schifgloken, das Rasseln der Ketten der herabgelassenen Nothanker und mitunter einen Kanonenschuß. Es sollen 3 Schiffe von ihren Ketten gerissen aber von Dampfern wieder eingebracht worden sein. Von Unglüken auf der weiteren See verlautete nichts. Am nächsten Tage war das Meer bewegt. Die schönen röthlich schimmernden Steinküsten von Muggia Capodistria Pirano dann der grauliche öde Karst hoben sich reizend von der dunkelblauen gedehnten beweglichen Fläche, und die zahlreichen Segel zogen um so leuchtender von gelegentlichen Strahlen getroffen über ihre dunkle Unterlage. Wolken breiteten wandelnde Schatten über das Schauspiel. Gegen Nachmittag beruhigten sich Himmel und Wasser. Kaum minder als das „ewige Meer" (wie Homer sagt)

ergrif mich das Treiben der Menschen und das Betrachten eines Volkes, das so merkwürdig ist, und eine so große Geschichte hinter sich hat. Ich habe nur ein Stükchen Italien gesehen, und dieses mir bisher fremd gebliebene Betrachten eines so ganz andern Volkes als des deutschen hat mich ganz neu und mächtig erregt. Die untern Klassen wirkten eigenthümlich auf mich ein, ich widmete ihnen große Aufmerksamkeit, und sprach mit ihnen in meinem ins Närrische verknitterten Italienisch, so daß ich jezt manches begreife, was mir bisher unerklärlich war. Die italienische Musik ist mir klar, und hat ihre Berechtigung und ihren Ursprung im Volke, wie sehr wir sie bei uns tadeln müssen, wo sie aus ihrem Zusammenhange gerissen ist. In Triest noch mehr aber in Udine, welche Stadt größer als Linz und mit herrlichen aber verkommenden Häusern Kirchen und Pallästen angefüllt ist, gefiel mir im Theater die italienische Oper weit besser, als ich je geahnt hatte. In Wien war sie mir widrig. So müßte ja auch eine Palme mitten auf dem Glacis in Wien stehend unerträglich sein. Das Volk im Ganzen erschien mir äußerst naiv und liebenswürdig. Was einen Frak anhatte, sprach mich weniger an, und es war mir, als müsse ich ihm mißtrauen. Auf der Ebene von Udine ist ein prächtiger Menschenschlag, besonders herrliche junge Männer wie antike Gestalten. Dazu die goldnen Weizenfelder begrenzt von Alleen von Pappeln Maulbeeren Feigen übersponnen mit dem grünen Gitter der aus den Halmen hervorragenden Rebenstämme, die sich ihre Gehänge zusenden, ausgesäte Landhäuser und Ortschaften, alles geschmeichelt von einem milden Klima und im Norden in großem Bogen die Tiroler- Kärnthner- und Krainer-Alpen, duftig, von der Sonne beleuchtet und manches Haupt mit Schnee bedekt. Lieber theurer Freund! bei diesem kleinen Vorgeschmake war es mir oft, als müssen mir heiße Thränen hervor

brechen, daß ich so alt geworden bin, und das nicht gesehen habe. Ich weiß jezt mit Gewißheit, daß ich einen Monat werde in Venedig leben, daß ich Florenz Rom und Neapel sehen werde, ja daß ich etwa Jahre in Rom bleiben werde. Göthe ist erst durch Italien ein großer Dichter geworden, wäre ich vor 20—25 Jahren zum ersten Male und dann öfter nach Italien gekommen, so wäre auch aus mir etwas geworden. Das Herz möchte einem brechen bei Betrachtung gewisser Unmöglichkeiten. Venedig sah ich nicht, weil ich dort der Bauwerke Gemälde und des Volkslebens wegen längere Zeit sein muß, und sie jezt so wie das Geld nicht hatte. Sehr leid thut es mir, daß ich nur eine Stunde von Aquileja entfernt war, und es nicht wußte und auf der Karte nicht beachtete; denn es müssen ja dort herrliche Trümmer und andere Spuren sein, da Aquileja so lange das Haupt der römischen Welt und im frühen Mittelalter noch berühmt war. Wenn wir wieder zusammen kommen, werde ich Ihnen recht viel sagen. Ich bin durch das Meer und durch die Eindrüke eines fremden Volkes noch einmal so reich geworden als ich es bisher war. Aber gerade dieser Anfang zeigte mir, wie arm ich noch bin. Fremde Landschaften und Menschen erweitern den Blik und machen die Kunst großartiger und allgemeiner. Selbst den „Nachsommer," so deutsch er ist, hätte ich anders gemacht, wenn ich ihn nach dieser Reise geschrieben hätte. Auch meine Gattin schwamm in einem Entzüken, das ich früher nie an ihr gekannt hatte. Da wir in der Gegend von Duino das Meer verließen, war der Eindruk fast niederschlagend, und die Gegend des Karst sah uns an wie Fließpapier. Und doch ist die Öde des Karst auch merkwürdig, und sein Bild haftet in meiner Seele. Josefine und Julie waren mit uns. Mein Vetter Wilhelm Stifter in Triest ist ein prächtiger Mensch. Er ist Prokuraführer eines bedeutenden Handlungshauses, dessen Chef unvermählt ist, und aus

Wilhelms Küche speist. Seine Gattin ist sehr liebenswürdig und eben so die drei Kinder. Die Klagenfurter-Verwandten sind uns sehr lieb geworden, und Josefine, die jezt bei uns ist, ist höchst edel rein und gut. Ich hoffe, daß meine Gattin, der ich wenig Zeit widmen kann, jezt nicht mehr so einsam sein wird. Über eine Woche nach meiner Rükkehr war ich wie trunken, und konnte nichts dichterisches arbeiten. Stets schwebten mir Göthes Worte vor, die er in VII der römischen Elegien so reizend sagt, da er Nord und Süd gegen einander stellt. Wie müßte es schön sein, ein Werk auf einer solchen aber großen und langsamen Reise zu dichten. Jezt werde ich den Schluß vom III des Nachsommers schnell fördern. Hat Geiger das Bild schon gemacht? Ich möchte es gerne mit dem 1ten Probedruk zugleich sehen; ich werde es sehr schnell wieder zurük senden. Für Nausikae war mir der Rand Italiens sehr günstig. Meine nordischen Landsleute die Rosenberge werden hoffentlich auch dadurch nicht verlieren. Ach Gott! wenn ich nur viel jünger wäre, und viel größere dichterische Kraft hätte!

Zur Reise kömmt aber ein Nachwehe ein saurer Apfel, in den ich gerne beiße, wenn Sie ihn ein wenig theilen. Sie hat nehmlich bedeutend mehr gekostet, als ich dachte. Ich bin auch länger ausgeblieben als ich vorhatte. An Ort und Stelle sah ich erst die Nothwendigkeit ein, nichts zu übereilen, weil die Frucht verloren gewesen wäre, und dann eben darum das Unzulängliche viel zu viel gekostet hätte. Auch hat mir Rabel eine etwas zu große Rechnung gemacht, was ich von ihm, dessen Pferde ich nun schon 7 Jahre benüze, und dem ich ein guter Kunde bin, nicht erwartet habe. Zu 109 fl, die ich während der Reise für die Pferde auslegte, rechnet er noch 181, was 10 fl für den Tag macht. Es ist zwar noch immer billiger als wenn ich für 4 Personen Eisenbahn und Dampfschiffe

benüzt hätte; aber doch etwas viel und die 181 fl bin ich ihm noch schuldig. Von Ihnen bezog ich Anfangs Juni die Juni- Juli- und Septemberrate per 300 fl. Könnten Sie mir die Rate für November und Dezember anticipiren, daß ich Rabel zahle? dann wären Anfangs August 300 fl und Anfangs October 100, worauf bis 1858 nichts zu schiken wäre. Oder jezt 200 und Anfangs September 200 und dann bis Jänner 1858 nichts mehr. Ich hoffe in 3 Jahren die zwei Romane der Rosenberge und 2 Bände vermischter Schriften nebst Nausicae zu vollenden, um ins Gleiche zu kommen, und dem aussaugenden Geflechte dieses widerwärtigen Amtes entrinnen zu können. Mir sind selber diese Unordnungen sehr zu wider; aber entschuldigen Sie sie mit der Reise, die denn doch auch wieder nothwendig war. Hätte ich noch 3 Jahre wie jezt schon 7 den Pfennigberg aus meinen Fenstern angeschaut, so wäre ich dem Blödsinne nahe gerükt. Sollte Ihnen meine Bitte Verlegenheit machen, so schreiben Sie es mir, ich muß dann dem Rabel die Sache ein wenig länger schuldig bleiben, so widrig mir es ist, einem Manne gemeinen Standes etwas schuldig zu bleiben.

Meine Gattin läßt Ihnen sehr viel Liebes sagen, wir sprachen so oft auf der Reise von Ihnen und sprechen jezt, da die Bilder da sind, täglich von Ihnen. Bezüglich Ihrer Wiedervermählung, die Ihnen angerathen wird, sage ich Ihnen, der ihr wahrhaftig innigster Freund ist, und der auf Ihr innerstes nicht auf Ihr äußeres Wesen sieht: „Thun Sie es nicht, wenn nicht Ihre Seele Ihnen deutlich sagt, daß Sie glüklich sein werden, wie Sie es mit Risa waren, und wenn Sie nicht klar sehen, daß man Ihr Selbst nicht aber etwa die Versorgung liebt.“ Vielleicht schreibe ich Ihnen im nächsten Briefe mehr darüber. In dem gegenwärtigen herrschte ein anderer jezt sich geltend machender Stoff vor. Daß ich Ihnen Familienglük, wie

ich es in hohem Grade genieße, vom Grunde des Herzens wünsche, glauben Sie gewiß, es ist zulezt doch nebst der Kunst das Höchste dieser Erde. Das Papier ist aus, darum seien Sie 1000mal gegrüßt von

Ihrem

aufrichtigen Freunde
Adalbert Stifter.

342. An Wilhelm Stifter.

Linz 5 August 1857.

Lieber hochverehrter Vetter!

Ich muß dich heute im Auftrage von Linzer Frauen mit einer Bitte plagen, oder eigentlich deine gute liebe Frau ist die Geplagte. Die Frau meines Amtsbruders des Statthaltereirathes Ritters von Fritsch sah das Seidenkleid meiner Frau, welches ich in Triest im chinesischen Cabinette kaufte, und es gefiel ihr so, daß sie, als ich zufällig sagte, es wären 2 vorhanden gewesen, angelegentlich in mich drang, um das zweite nach Triest zu schreiben. Ich bitte daher die liebe Felix sehr schön, mir den Gefallen zu thun, in das chinesische Kabinet zu gehen, und falls es noch vorhanden ist, das Kleid zu kaufen. Ich lege zu größerer Sicherheit der Vermeidung einer Verwechslung das Muster des Kleides bei. Ferner kömmt jezt auch eine Bitte meiner Frau. Von dem beiliegenden Muster, dessen Stoff ebenfalls in Triest gekauft wurde (brauner Battist mit lichten Blattern — du warst bei dem Ankaufe auf dem Corso zugegen, im Hinaufgehen rechts nicht sehr weit von der Börse) hat die Frau zu wenig, weil die Triester Elle länger ist als die unsere: da geht nun ebenfalls die Bitte an die Felix, der du gütigst das Kaufgewölbe zeigen mögest, daß sie

3 Ellen von diesem Stoffe kaufe. Wäre nur weniger als 3 Ellen mehr vorhanden, so möge sie nehmen, was da ist. Sollte nur mehr ein ganzes Kleid vorhanden sein, und der Kaufmann daher nichts wegschneiden wollen, so möge Felix gütigst das ganze nehmen. Julie bekömmt dann vom Reste doch noch ein glattes Kleid. Habe dann die Güte alles wohlverpakt durch die Post zu senden, und den Preis sammt Zoll zu bemerken. Da Sehnsucht und Verzweiflung groß ist, so lassen die Frauen um Beschleunigung bitten. Die Auslagen werde ich sogleich berichtigen. Bist du böse, daß ich dich plage? Sei nicht böse, die Frauen plagen mich auch, und Jos hält wacker zu der meinigen. Die Frauen sind einmal unsere geborenen Schuzengel und Feindinnen. Sie schleifen uns ab, haben uns lieb, und wir haben ein Kreuz mit ihnen. Für den Thee danken wir sehr, die 5 fl werden wir mit dem Übrigen senden.

Noch immer denken wir mit wahrer Freude an unsern Aufenthalt in Triest besonders euretwillen, die wir so lieb gewannen. Du treibst die Bescheidenheit für euch in deinem Briefe zu weit. Ich bin doch kein gar so schlechter Menschenkenner und bin auch nicht mehr so jung, um schnell in Übereilungen zu fallen, und finde euch sehr lieb und gut. Und wollt ihr denn durchaus, daß nichts Besonderes an euch ist, so erlaubt, daß wir dieses nichts Besondere recht von Herzen lieben, wie wir es thun. Kommen wir uns einmal näher in unsern Wohnplätzen (wer weiß, ob das nicht geschieht) so wird das ein wahres Vergnügen sein, und die größte Freude würde es mir sein, für deine Kinder zu ihrer Ausbildung und für ihre Zukunft etwas thun zu können.

Major Wagner und seine Frau haben wir kennen gelernt. Wir haben schon einige Male verkehrt. Er erscheint mir als ein offener biederer Mann, und ich spreche sehr gerne mit ihm, besonders wenn er über Soldatenleben

und dessen Einrichtungen spricht, was in vieler Hinsicht anregend und belehrend für mich ist. Seine Frau scheint recht lieb und gut zu sein. Ein näherer Umgang wird uns wohl bekannter und ungezwungener machen, was man natürlich Anfangs nicht gleich sein kann. Jos geht auch öfter allein zu Wagner. Wie es Jos hier gefällt, weiß ich auch heute noch nicht. Bis jezt mußte sie wohl viel zu Hause sein, ich habe Schulprüfungen beizuwohnen, und die Hize ist zu Ausflügen wahrlich zu satanisch. Später wird sie unser schönes Land und einige Bewohner desselben kennen lernen. Viel Gesellschaft kann bei meiner Beschäftigung und Denkweise bei uns nicht sein. Möge ihr mein einfaches aber immer wahres Wesen einiger Ersaz für den Umgang mit den Ihrigen sein, und möge sie das Wohlwollen und die Güte meiner Frau herzlich aufnehmen: daß sie ein sehr edles gutes Mädchen ist, haben wir gleich erkannt, und so lieben und achten wir sie so immer fort, wie wir sie gleich in den ersten Tagen unserer Reise geliebt und geachtet haben. Sie wird diesem Schreiben einen Zettel beilegen.

Melde gütigst an Herrn Bayer meine tiefe Ehrfurcht, grüsse deine liebe Felix auf das herzlichste von uns beiden so auch die Kinder und sei selber auf das Freundlichste und Innigste gegrüßt. Julie meldet einen ehrfurchtsvollen Handkuß. In der Hoffnung, daß ihr euch alle sehr wohl befindet, zeichne ich mich

Deinen

aufrichtigsten Freund und Vetter

Adalbert Stifter.

343. An Marie von Hrussoczy.

Linz, am 12. August 1857.

Ihr Drama hatte ich schon am Donnerstage (6. ds. Mts.) um 9 Uhr Morgens ausgelesen. Nebst einigen ziemlich großen Ungeschiklichkeiten in äußeren Dingen ist eine solche Tiefe, Dichterkraft und Seelenfülle in der Arbeit, daß sie mich in meinem ganzen Wesen auf das Stärkste ergriffen hat. Unter allen mir bisher eingesendeten Dingen (und ihrer sind ziemlich viele) ist Ihre Arbeit nach meiner Meinung die beste in dichterischer Anlage und Seelentiefe; aber vielen steht sie in äußerer Gestaltung nach. Es ist (Sie nehmen meine Worte wohl nicht übel) bewunderungswürdig, mit welcher Unbeholfenheit Sie oft über die gewöhnlichsten Dinge nicht hinüber kommen, und mit welcher Leichtigkeit und welchem Schwunge Sie die tiefsten behandeln, wie es kaum der erste Dichter besser könnte. Da sind ganze Streken tadellos, herrlich, dann kommt wieder etwas, das so ekig ist, daß es fast ganz den Weg unterbricht und versperrt. Dies ist eben Sache des Handwerkes, welches von der größten Begabung gelernt sein muß. Das Stük, in diesen äußeren Dingen gehörig verbessert, muß eine große Wirkung hervorbringen, darf aber durchaus nicht in blos theatergeschikte Hände kommen, um geordnet zu werden; denn sonst geht der herrliche Duft, der eben seine Schönheit ist, verloren, und das Ding wird hausgebaken und breitgetreten. Wenn Sie hier wären, so würde durch mehrere Gespräche, in denen wir das Stük durchnähmen, eine Rundung leicht zu erzielen sein. Das Stük, welches in vielen Theilen blos stofflich, nicht künstlerisch gestaltet vorliegt, sollte die reinste Gestalt bekommen, sonst wäre um seine herrliche Tiefe ewig schade, daß sie in ungefügem und unpassendem Gewande erschiene. Nun ist die Frage,

was soll ich thun? Jedenfalls dürfen Sie die Sache nicht überstürzen, dazu ist sie zu trefflich. Soll ich etwas thun, so müßte ich das Buch jezt 14 Tage nicht ansehen; denn der Reiz des Stoffes, der noch immer in mir wirkt, muß ein wenig in den Hintergrund getreten sein. Dann muß ich es wieder lesen, oder noch besser mit einem Freunde laut lesen (er würde über den Verfasser nichts erfahren), und endlich müßte an die Gestaltung gegangen werden. Eine Menge der Nebendinge um Klara, die zu ihrer Erfüllung und Begründung da sind, lassen sich kürzer und doch wirksamer geben, wodurch die Zerstreuung der Gestaltung vermieden und das Werk, welches sonst viel zu lange wäre, aufführbar wird. Schreiben Sie mir im Allgemeinen, was ich thun soll (für dieses Werk thue ich Alles gerne), ins Einzelne können wir dann nur durch mehrere Briefe eingehen. Ich muß schließen, weil die Zeit drängt. Die besten Empfehlungen und die gewiß innigsten Wünsche zur Genesung Ihrer Mutter.

344. An Gustav Heckenast.

Linz, am 19. August 1857.

Ich kann nun nicht mehr länger warten, da ich von Ihnen gar nichts höre. Es ergreift mich die Angst, daß sie krank seien, und ich bitte Sie, mich nur in zwei Zeilen zu beruhigen, wenn Sie zu mehr nicht Zeit haben sollten. Ich weiß auch nicht, wie es mit Geigers Vignette steht. Ich habe ihm nach Empfang der Taufe Stephans geschrieben, habe mich über das Bild ausgesprochen, habe seine Erlaubniß zur Ausstellung desselben angesucht, habe bezüglich der Vignette gefragt, und habe noch immer keine Antwort. Sollte er verreist sein? Ich werde dieser Tage bei Aymann

anfragen. An Breitkopf sandte ich dieser Tage Correctur und einen Brief, worin ich anzeigte, daß nun der Rest rasch kommen werde. Ich habe, nachdem sich meine Reiseaufregung ein wenig gelegt hatte, die Feile an den Schluß des Manuscripts des Nachsommers gelegt, um nicht im Druke so viel corrigiren zu müssen, was nur alles verzögert. Leider mußte ich es mit mehreren Bogen thun, die, trozdem ich das Manuscript sehr zu feilen suchte, durch den Einfluß des Amtes und der hiesigen Versumpfung matt und leer waren. Nach meiner Reise war ich ein frischer und geklärter Mensch, es ging wie Schuppen von meinen Bliken, und in einem Schlage sprang es in die Augen, was an jenen Plaz gehörte. Sie bekommen nun in Kürze vier gedrukte Bogen. Ist das aus, so erhält Breitkopf in zwei Lieferungen den Schluß des Manuscriptes, in dessen Abdruk, hoffe ich, nur geringe Correcturen nothwendig sein werden. Verzeihen Sie die viele Umänderung in den einigen Correcturbogen, sie waren so bitterlich noth, und die Verbesserung so wesentlich, daß ich mir nicht anders helfen konnte. Wenn dadurch eine Vertheuerung des Sazes entsteht, so müßte ich in lezter Reihe sie tragen, da ich sie veranlaßte; aber ich konnte die Entstellung des Buches nicht leiden. Daher gehe ich jezt desto stärker in den Rest des Manuscripts, um für die Zukunft den Umweg zu vermeiden.

Ein anderer widriger Umstand ist eingetreten. Hofrath Kreil ist auf Urlaub, Statthaltereirath Moor ebenfalls, die Statthaltereiräthe Baron Haan und Hauer sind Krankheits halber auf Erholung aus, so daß unsere Statthalterei verwaist ist. Ich getraue mich daher im Augenblike um die Erlaubniß eines Landaufenthaltes nicht anzusuchen, da ich im Juni 29 Tage auf Urlaub war. Unser Rosenberger-Projekt, welches ich auf 20^{en}—25ten August beginnend angesezt hatte, muß sich daher verschieben gegen die Hälfte

September. Ist Ihnen das nicht sehr ungelegen? Das sind die leidigen Amtsfesseln. Ich will ein paar Amtsausflüge machen, und die Ergebnisse dem Statthalter vorlegen, dann ist eine Pause leichter möglich, besonders wenn ich mir die Acten zu Rosenberger nachschiken lasse. Schreiben Sie mir über Ihre Zeit zu diesem Aufenthalte etwas. Ich freue mich so sehr auf die Gespräche mit Ihnen, daß ich über diese Sachlage sehr mürrisch bin. Über angenehme Besuche, und über ein mir eingesendetes, in Gestalt sehr ungeschiktes, in Inhalt herrliches Drama mündlich, da es mir sehr an Zeit mangelt.

345. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

So eben erhalte ich erst Ihren Brief vom 15. d. M. und beantworte ihn auf der Stelle. Sie müssen mittlerweile ein Schreiben von mir erhalten haben, in welchem schon ein wesentlicher Theil dessen steht, was Sie über den Nachsommer wissen müssen. Die Correcturbogen fand ich nach meiner Rükkunft vor. Ich erstaunte vor der Leerheit manches Bogens, und es mußte leider an mehr als an blosse Correctur gedacht werden. Um nicht wieder in den Fall zu kommen, an dem Druke noch ändern zu müssen, machte ich mich an den vorräthigen Schluß des Manuscripts und änderte den um, während indessen die Correcturbögen liegen blieben. Ich kann nehmlich die Einheit der Arbeit nicht zerreißen. Als der Schluß fertig war, ging ich an die Correcturbögen, von denen 2 nach Leipzig abgingen. Die übrigen folgen in diesen Tagen. Das Schluß Manuscript ist theils in solchen Abkürzungen und Andeutungen theils in Zeichen da, daß kein Mensch den Inhalt lesen kann

als ich. Ich muß es daher abschreiben, und thue sonst gar nichts als dieses. Ich sende sogleich einen Theil, und dann sofort jede 2 Blätter, wie sie fertig sind. Auf 2 Blättern steht über $1^1/_2$ Bogen Druk meistens nach genauer Rechnung $1^7/_9$. Zu Anfang September wird daher die Drukerei die lezten 2 Blätter haben. Da sie jezt immer mitdrukt, so wird alles rechtzeitig fertig. Ich will schreiben, so sehr ich kann, und mich, um ungestört zu sein, in mein Zimmer einsperren. Die Sache hat mir ohnehin schon viel Kummer gemacht. Seien Sie daher in dieser Hinsicht ganz ruhig. Ich thue Ihnen zu Liebe das Alleräußerste. In Ihrem Briefe steht: „Die Abdrüke der zum 1ten und 2ten Bande gehörigen Platten sind bereits genommen." Das wäre ein arger Irrthum. Zum 1ten Bande gehört der alte Herr, den Arxmann eben sticht, zum 2ten Bande gehört die alte Frau, und zum 3ten das junge Mädchen. Ich bitte, das ja genau zu beachten. Schrecklich wäre es, wenn schon ein Theil der Bücher falsch brochirt wäre. Was die Übersezung anbelangt, so ist mir nur die Rükwirkung auf das deutsche urtheillose Publicum erwünscht, ich selber werde mich aber, glaube ich, seltsam im Französischen ausnehmen. Sorgen Sie ein wenig, daß die Nachricht in den Zeitungen verbreitet wird. Es ist das, meine ich, eine Kaufmannspraxis. Was die Ermächtigung anbelangt, bin ich vorerst über den gegenwärtigen Zustand des litterarischen Eigenthums sehr unbewandert. Gebührt mir nicht wenigstens ein kleines Honorar? Ich werde auf Grund der bestehenden Verträge die Ermächtigung einsenden. Was haben doch französische Schriftsteller für Einkünfte z. B. der elende Sue — und was wir! In Hinsicht der Geldfrage bin ich in großer Klemme. Sie haben den Brief, in welchem ich die Gründe darlegte. Im September ist die Wohnungsmiethe fällig und eben so die halbjährige Logenmiethe meiner Frau. Für Oct. Nov. Dec. brauche ich wenig; aber der

Sept. braucht es. Die Wohnungsmiethe könnte allenfalls bis Anfangs October warten, obwohl es mir auch da peinlich ist, nicht pünktlich sein zu können. In unserer Stadt werden die Dinge gleich bekannt. Hier weiß man, was jeder gestern gegessen hat. Aus der Sendung der 200 fl zog ich den Schluß, daß die 200 fl weiters, wie ich bath, zu Anfangs September kommen werden, und richtete mich darnach. Andererseits ist es mir schmerzlich, Ihnen Unangenehmes zu bereiten, da ich in der That außer meinen nächsten Angehörigen niemand so sehr liebe als Sie. Ich werde bei jeder nächsten Reise doppelte Voranschläge machen, und mich durch Verträge vorher sichern. Zu Rosenberger gehe ich nun nach Ihrer Erklärung auch nicht mehr außer wenn mich eine Amtsreise in die Nähe bringt, und ich etwa einen Tag dort bleibe. Aprent war einige Wochen dort, und ist sehr befriedigt. Er geht jezt in ein Bad bei Passau, und dann wieder auf 14 Tage zu Rosenberger. Wenn Sie im October kommen können, freut es mich sehr, und wir können doch einen Tag in der Umgebung von Linz z. B. auf dem höchsten unserer Berge zubringen, und Manches besprechen. Wissen Sie etwas von meinem zukünftigen Uebersezer De Prez? und kennen Sie die Buchhandlung Schnee? Es ist doch einem Dichter nicht gleichgültig, in einem andern Gewande zu erscheinen als in dem, das er eigentlich dem Verleger zur Verbreitung verkauft hat. Ich bitte, schreiben Sie mir hierüber ein paar Zeilen, und auch darüber, was Ihnen über die Staatsverträge bekannt ist. Leben Sie recht wohl, und seien Sie über den Nachsommer ganz ruhig. In Erwartung einer baldigen Antwort mit unveränderlicher Liebe

Ihr

aufrichtiger

Adalbert Stifter.

[Linz, 23. August 1857]

Von der Frau und Jos alles Herzliche. Über den Stand des Nachsommers werde ich zuweilen in 2 Worten berichten, zu mehr habe ich nicht Zeit.

346. An Marie von Hrussoczy.

Hochverehrtes Fräulein!

Ich habe Ihren ersten Brief erhalten, aber zugleich auch einen von meinem Verleger, welcher mir ankündete, daß, wenn mein neues Werk nicht zu Ende September verschikt werden könne, er große Verluste erleiden muß, da dann die Abrechnung mit seinen Commissionären über das nächste Jahr hinaus verschoben würde. Da ich nun noch einen Rest zu liefern habe, so muß ich täglich alle meine Zeit zu dieser Arbeit verwenden, welche wohl noch 8 bis 10 Tage in Anspruch nehmen wird. Ich bitte Sie daher so lange gütigst warten zu wollen. Ich werde Ihnen am ersten Tage, an dem ich frei bin, schreiben und Ihnen bezüglich Ihres Werkes Vorschläge machen. Zum Seidenkleide haben wir hier herrliche Fransen machen lassen. Das von Ihnen überschikte hat meine Frau entzükt, sie dankt herzlich. Das Geld hiefür empfangen Sie wohl bei Ihrer Hieherkunft. Ich bitte alles Herzliche an Auguste zu melden. Mit dem Wunsche, daß das Leiden Ihrer Mutter sich lindern möge, und mit den schönsten Empfehlungen von mir, meiner Gattin und Muhme zeichne ich mich

Ihren

ergebenen Diener
Adalbert Stifter.

Linz 28. August 1857.

347. An Peter J. N. Geiger.

Hochverehrter theurer Freund!

Heute bekam ich von Hekenast Ihr Bild zum ersten Bande des Nachsommers. Wie bin ich Ihnen neuerdings für Ihre Meisterhand verpflichtet! Ehe ich aber meinen Dank ausspreche, muß ich etwas Anders, was ich auf dem Herzen habe, fragen. Ist Ihnen nicht auf der Accademie gegen Ende Juli ein Brief von mir zugestellt worden, welchen ich auf Privatwege schikte, um den Überbringer mit Ihnen bekannt zu machen? Ich fürchte die Unpünktlichkeit oder ein anderes Hinderniß von Seite des Überbringers; denn der Brief enthielt eine sehr innige Bitte, deren Erfüllung, wenn sie zugesagt wird, etwas dringend war, nehmlich zu erlauben, daß ich Ihre Frescoskizze „Die Taufe Stephans" in unserm Vereine ausstellen dürfe mit der Bemerkung, daß wir auf Ihre Schrift unter dem Bilde, welche seine Bestimmung ausspricht, ein weißes Papier legen würden, um allen weitern Fragen vorzubeugen. Ich habe bis heute keine Antwort erhalten. Das Bild ist in meinen Händen. Hekenast hat es mir im Juli zum Ansehen geschikt. Nie in meinem Leben hat mich ein Fresko Gemälde so ergriffen. Ich habe an Hekenast sogleich eine Kritik dieses Bildes geschikt, ich werde ihn bitten, sie Ihnen mitzutheilen. Die Arbeit ist so groß, daß jezt keiner lebt, der das kann. Als Staffeleibild in Öhl ausgeführt würde dieses Bild Ihren Namen unsterblich machen. Dieser Ernst diese Würde diese tiefe Erfüllung jeder Figur mit der Allgemeinheit der Handlung und doch diese Besonderheit jeder einzelnen Gestalt, jede ist, was sie ist, und jede ist etwas höchst Bedeutungsvolles bis zur lezten hinab. Dann die Anordnung der Farben der Linien — alles ist der Stempel des höchsten Meisters. Ich habe in jenem Briefe

an Sie den tiefsten Dank für die Empfindung ausgesprochen, die Sie mir durch dieses Bild gegeben haben. Wäre ich nur bei Ihnen, und könnte von dem Bilde mit Ihnen reden. Thun Sie mir die Freude, und erlauben Sie, daß diese Skizze ausgestellt werde. Alle meine hiesigen Freunde, welche es bei mir gesehen haben, sind eine Stimme des Entzükens, und überall spricht sich der gleiche Schmerz aus, daß dieses Bild nicht ausgeführt worden ist. Darf ich wohl um den Grund fragen? Und haben Sie dafür in Ofen ein anderes ausgeführt? Die Handlung ist weniger von der religiösen als geschichtlichen Seite gefaßt, und in Ansehung des Ortes, wohin das Bild gehört, und in Ansehung der Wirkung, die sie that, mit Recht. Ich ging in tausend Vermuthungen ein, und keine hielt mir Stich. Es müßten denn Zweke mit dem Gemälde verbunden sein, die, wie berechtigt sie auch sind, doch außer der Objectivität der Kunst liegen. Darüber zu urtheilen bin ich nicht competent genug. Ich sage nur immer das Eine wieder: Theurer Freund — ich seze den höchsten Stolz und die höchste Freude darein, daß Sie mich Freund nennen — theurer Freund! nehmen Sie die Pallette und malen Sie große Geschichtsbilder, Sie übertreffen alle jezt lebenden Meister, und Sie werden in Geschichtsauffassung Rubens übertreffen. Das Entzüken jedes höheren Herzens, und der Nachruhm, so lang ein Theilchen Ihrer Bilder bleibt und darüber hinaus in der Überlieferung der Geschlechter ist Ihr Antheil. Ihre Zeichnungen zu den Memorabilien sind die schönsten geschichtlichen Compositionen, die ich kenne. — — Aber ich komme von meinem Zweke ab, Ihnen für das gemachte Bildchen zu danken, ich vergesse Sie selber Ihrer selber willen. Wie plastisch wie rund wie körperlich diese Gestalt wieder ist, besonders der Kopf, darf ich Ihnen wohl nicht sagen, das alles wissen Sie. In den Kleidern Ihrer Gestalten stekt immer ein Mensch, bei

den andern leider eine Puppe oder oft gar nichts. Mein alter Herr war einmal Diplomat, und ich bilde mir ein das in dem Angesichte zu finden. Lachen Sie mich immerhin aus. Ganz herrlich ist die Hand, welche den Krug hält, und auch der Arm, der zu dieser Hand gehört. Trefflich ist der Skurz zum andern Arme, der mit seiner Hand gleichfalls herrlich ist. Ich danke Ihnen von tiefstem Herzen, daß Sie Ihre so kostbare Zeit wieder für meine unbedeutenden Schreibereien angewendet haben. Sogar das Beiwerk ist so trefflich, daß es für sich eine Meisterarbeit ist. Deßohngeachtet muß ich bezüglich des Bildchens eine Bitte stellen, welche ein **Äußeres** betrift. Hekenast scheint vergessen zu haben, um was ich ihn bath, Ihnen den 2ten Band zu geben, oder Sie haben auf etwas vergessen, was an sich eine Kleinigkeit ist, in Bezug auf das Buch aber zu Widersprüchen führt. Im Buche ist es wiederholt betont und hervorgehoben, daß der alte Herr nie eine Kappe oder sonst eine Kopfbedekung trug, wenn er auf dem Lande war, sondern nur „die Fülle seiner schönen weißen Haare" gegen Sonne und Regen als Bedekung hatte. Selbst als er einmal im höchsten Staatskleide in der Stadt fuhr, hatte er den Staatshut neben sich auf dem Wagensize liegen. Ferner war er auf dem Lande nie elegant gekleidet. Er vertiefte sich in den Genuß der Natur und der Kunstwerke, die er gesammelt hatte. Wiederholt wird in dem Werke gesagt, daß er ungewöhnlich aber sehr bequem gekleidet ist. Daher wäre meine Bitte, daß Sie folgende Abänderungen in dem Bilde genehmigten. 1. Die Kappe weg, und die so schönen weißen Haare, die unter der Kappe herausseben, über das ganze Hinterhaupt. 2. Beim Roke den Einschnitt im Kragen > weg, damit er unmoderner werde. 3. Den Rok unter der Brust auf beiden Seiten etwas weiter, daß er weniger schön und elegant sei. 4. Den Rok etwas länger, daß er ebenfalls unmoderner

werde, und 3. die Beinkleider weniger gespannt und etwas schlottriger. Sie werden gewiß erkennen, daß hiemit nicht etwa Ausstellungen in dem Bilde gemacht werden, das Bild ist untadelich; sondern es ist nur des Zusammenhanges des Bildes und Textes willen. Besonders schreiend wäre der Widerspruch mit der Kappe. Zu der großen Unbescheidenheit meiner Bitten kömmt nun noch eine, **die Sie aber erfüllen müssen,** wenn Sie glauben die Verehrung, die ich gegen Sie hege, mit irgend etwas lohnen zu können: nehmlich, daß Sie selber die Veränderungen vornehmen, Arymann dürfte dazu nicht bevollmächtigt werden können, noch irgend jemand, ich ließe durchaus nicht irgend jemand Hand an eines Ihrer Werke legen — und weiter geht die innigste Bitte, daß es Ihnen gefällig sei, es **gleich** zu thun, Hekenast hätte sehr empfindliche Verluste, wenn die Bücher nicht zu Ende September fertig wären. Arymann wird in 3 Wochen fertig sein, und dann kann das Brochiren des 1ten Bandes auch sogleich beginnen, und die Bücher können versandt werden. Ich bitte recht schön, thun Sie mir den Gefallen. Arymann wird Ihnen diesen Brief und das Bild bringen. In ein paar Stunden dürfte wohl alles vollendet sein, besonders da in die Kappe mit Weis gearbeitet werden kann. Wenn Ihre Zeit zu bedrängt wäre, so dürfte auch die Wegnahme der Kappe allein genügen. Verzeihen Sie mir, daß ich Sie so quäle, allein quälen Sie mich auch einmal, ich wollte Sie thäten es sehr, daß ich einmal mit einem außerordentlichen Dienste zeigen könnte, wie dankbar ich bin. Ja heute bin ich im Bitten drinnen, so daß die Bitten wie die Kugeln eines Rosenkranzes an einer Schnur hängen. Ich werde Ihnen nächstens einen Menschen von 15 Jahr|en, der ein Stipe|ndium bekommen soll, um in die Accademie zu gehen, empfehlen. Er hat |ein ungew|öhnliches Zeichnungstalent. Und wie die Bitten in Einem fort gehen, so will ich die lezte zufügen: Darf

ich leise leise anklopfen, wie es mit den Bildern in Öhl steht, die Sie mir zusagten. Nur meine Sehnsucht mag meine Mahnung entschuldigen. Und jezt endlich die allerlezte Bitte: darf ich einige Zeilen Rükantwort hoffen, die sagen, daß Sie nicht böse sind, und daß Sie doch ein wenig lieben

Ihren
Sie liebenden und verehrenden Freund
Adalbert Stifter.

Linz am 29ten August 1857

348. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihr Schreiben, das ich gestern erhielt, hat mir wirklichen Kummer gemacht, und hat mich um einen Arbeitstag gebracht, da ich heute vormittag 3 Briefe schreiben muß, an Sie an Geiger und an Axmann. Ich konnte gestern nicht gleich schreiben, weil ich noch nicht wußte, was zu thun sei. Meine Gedanken mußten sich erst ordnen. Wenn ich das nöthige Geld gehabt hätte, so wäre ich heute nach Wien gefahren, wäre zu niemand als zu Geiger und Axmann gegangen, und wäre von Geiger nicht gewichen, bis er gethan hätte, was ich gewollt An Arbeitszeit hätte ich nicht viel verloren; denn ich hätte in Wien in der Nacht abgeschrieben. Aber das geht nun nicht, und ich mußte schreiben. Der Brief an Geiger ist schon fertig. Meine Ansicht wäre die. Der Vogelfütterer ist so sehr an Gestalt in größerem Maßstabe als die zwei andern Bilder, daß die Unproportion der Bilder zu auffallend wäre, auch ist wohl der Adel, der nöthig wäre, nicht in dem Angesichte, und endlich der größte Stein des

Anstoßes; die Gestalt hat eine Kappe auf, und in dem Buche ist überall stark betont, daß der Greis **nie** eine Kappe getragen hat. Aus der Platte wäre die Kappe unendlich schwer zu bringen oder etwa gar nicht. Wenn die Gestalt eine Kappe aufhat, ist es zu lächerlich, da sich im Buche alles wundert, daß er keine Kappe trägt. Es bleibt also nichts übrig als das neue Bild zu nehmen. Es ist an sich sehr schön gezeichnet besonders die Arme die Hände die Brust. Das Beiwerk ist herrlich. Auch das Angesicht hat etwas Vornehmes und Diplomatisches. Etwas mehr Seelenadel scheint mein Greis zu haben. Für sich genommen, wäre das Bild sehr gelungen. Ich habe Geiger die in beiliegendem Zettel geschriebenen Änderungen vorgeschlagen, sie betreffen nur Äußerliches, damit Text und Bild stimmen, und sprechen keinen Tadel aus. Ich habe sie copiren lassen, um nicht 3 Mal das Nehmliche schreiben zu müssen. Arnmann, an den ich das Bild und den Brief an Geiger schike, wird das Bild zu Geiger tragen, ich habe Geiger beschworen, die Veränderung **sogleich** zu machen. In 1 Stunde ist sie fertig vielleicht in 15 Minuten, Arnmann könnte darauf warten. Ich habe Geiger so geschrieben, daß ich glaube, daß er eingeht. Und wenn er nur die Kappe wegnimmt, haben wir schon gewonnen. Kleinere Änderungen könnte Arnmann vornehmen. Ich habe Geiger geschrieben, daß ich Sie bitten werde, ihm den Brief mitzutheilen, in welchem ich Ihnen eine Kritik der Taufe Stephans schrieb. Ich bitte, thun Sie es gefälligst. Sollte Geiger verreist sein, oder sonst verhindert werden, so soll Arnmann sogleich den Stich beginnen, und fortarbeiten, vor dem Tage, an welchem Geiger die Veränderungen vornehmen will, könnte Arnmann das Bild zu Geiger tragen. Sollte sich Geiger überhaupt weigern, was ich nicht annehmen kann, so soll nur Arnmann den Stich beginnen, ich werde weiter unterhandeln, und

dazu etwa doch nach Wien gehen. Aymann könnte ja das Hinterhaupt später machen. Geiger müßte jedenfalls in die Wegnahme der Kappe willigen. Das Buch darf durchaus nicht verzögert werden. Ich habe schon bedeutendes nach Leipzig geschikt, und werde sehr bald fertig. Zu Anfang September erhält Breitkopf das letzte Blat. Ich muß abbrechen wegen Zeitmangel.

Die Übersezungsgeschichte hängt von dem französisch belgischen Vertrage mit Belgien ab. Man sagt mir, daß Schnee meine Autorisirung brauche, dann darf in Frankreich und Belgien nur diese Übersezung verkauft werden. Deßhalb wird die Autorisirung honorirt, daß Autor und Verleger der Übersezung gesichert sind. Fragen Sie doch noch freundlichst in Leipzig an.

Bezüglich der Einrichtung Ihrer Geldsendung wäre ich wohl zufrieden, wenn nicht 60 fl Logengeld am 1ten Sept zu entrichten wäre. Diese Reise hat mich ganz blos gestellt. Ich muß künftig genauere Überschläge machen. Alles freundliche Liebe und Herzliche von meiner Gattin und mir. Seien Sie recht zufrieden in Marot. Nächstens über manche Punkte, über die ich sprechen möchte, mehr.

Ihr

treuer Freund

Linz am 29ten August 1857 Adalbert Stifter.

349. An Gustav Heckenast.

Linz, am 31ten August 1857.

Heute muß ich Sie um Rath fragen. Der Fürst der Finsterniß hat es gefügt, daß im 2ten Bande des Nachsommers Seite 404, zweite Zeile von unten, steht: „sah mich mit den hellen braunen Augen an . . .“ (Natalie). Nun

hat sie aber braune Haare und schwarze Augen. Im ganzen Werke wird unaufhörlich von ihren schwarzen oder dunklen Augen geredet, und in der Bundesscene stehen helle braune. Das habe ich in Steyr niedergeschrieben, und bei uns zu Hause sagt man Steyrerstükl statt Hirschauerstükl. In keiner Correctur habe ich es bemerkt, gestern sah ich etwas nach, und fand es. Ich mußte hierauf (es war schon 10 Uhr Abends) die halbe Nacht verwenden, um in dem ganzen Werke nachzusehen, ob der Teufel diesen Wiz nicht auch auf einer anderen Stelle wiederholt hat. Glüklich that er es nicht. Die ganze Generation hat braune Haare und schwarze Augen: der Bruder, die Mutter, die Großmutter, diese Erscheinung wird oft beredet, und sie zieht sich wie ein Faden durch die Geschichte. Auf ein Nichtbeachten des Lesers kann gar nicht gerechnet werden, auslachen wird er uns — — — und gerade in der Bundesscene!! Was ist zu thun? Es sind drei Wege: 1. Wenn die Auflage noch nicht gedrukt ist, statt hellen braunen das Wort dunkeln hinein sezen (aber sie wird schon gedrukt sein). 2. Hinterher in den noch ungedrukten Bogen sezen: Nataliens Augen seien auch manchmal in einem braunen Schimmer gesehen worden (aber da es vor S. 404 II nie steht, so ist beim Lesen der üble Eindruk da, und die spätere Ausrede hilft uns nichts mehr und schadet Natalien, die dann bald schwarze, bald braune Augen hat). 3. Einen Zettel vor den Titel in II kleben und sagen: In Seite 404, 2. Zeile von unten, ist statt hellen braunen das Wort dunkeln zu lesen. Wenn 1 nicht mehr möglich ist, so wird wohl 3 eintreten müssen. Ich bitte, rathen Sie. Etwa wissen Sie einen anderen Ausweg. Ich führe während des Schreibens eines Buches Vormerkung über alle Merkmale, diese Vormerkung liegt immer vor mir, und da steht auch schwarze Augen. Ich muß besessen gewesen sein.

Nach Leipzig habe ich drei Manuscript-Sendungen in

vergangener Woche gemacht. In dieser folgt der Rest und zwar morgen zwei Blätter, am 3ten zwei Blätter, und 5ten zwei Blätter. An mir ist nun keine Verzögerung mehr.

Leben Sie recht wohl, tausend Grüße. Kommen Sie ja im October ein wenig.

350. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Heute um 12 Uhr habe ich das lezte Wort des Nachsommers nieder geschrieben. Das war ein Stük Arbeit. Sie haben mir eine solche Angst gemacht, daß ich manchen Tag eilf Stunden beim Schreibtisch gesessen bin. Und das hölliſche stenographische Ding. Wenn in meinem Concept etwas zwei Zoll lang war, gab es in der Schrift $1^1/_2$ geschlagene Zeilen. Der 3te Band ist so stark wo nicht stärker als der erste, und ich glaube, es gibt Zeugniß für die organische Anlage des Werkes, daß ich nicht enden konnte, bis es eben aus war. Wie wenn jemand einen Thurm baut, der verjüngt in eine Spize ausläuft — er kann nicht eher enden, als bis die Spize da ist. Laut vorliegenden Recipissen habe ich an Härtel gesendet am 25. August circa 2 Bogen Druk am 27. wieder am 30. wieder, am 3ten Sept. wieder am 5ten wieder am 9ten wieder am 11ten einen Bogen, und morgen geht $1^1/_2$ Bogen ab. Den 14ten Bogen hatte ich vor etwa 5 Tagen zur Correktur, er war der 1te gesezte von der Sendung des 25. August. Ich weiß nicht, ob nicht der Saz schneller gehen könnte. Ich habe an Härtel bei der ersten Sendung geschrieben, daß die Sendungen so schnell kommen werden, er könne sezen lassen. Ich bin neugierig, ob Sie dem Werke die Frische nach der Reise anmerken. Beim Abschreiben habe ich

wieder geändert. Weil das heute Vollendete erst nach dem Postschlusse fertig wurde, und bis morgen bei mir liegen muß, so habe ich es mir vor der Nase zugesiegelt, daß ich es nicht wieder ändere. Haben Sie Geiger mein Urtheil mitgetheilt (über den Stephan) wenn nicht, thun Sie es doch, es wird ihn gewiß freuen, und er ist uns jezt auch gefällig gewesen. Armann schreibt mir, daß Geigers Sklavenmarkt unbeschreiblich schön sein soll. Ich quäle mich ab, daß ich das nicht sehen kann. Für den Ausweg bezüglich meines Fehlers mit den braunen Augen danke ich Ihnen tausend Mal. Gerade in der Grottenscene steht der Bok, wo er am störendsten ist. So möge denn das Buch seines Weges gehen. Wäre es nicht gut, wenn Sie Betty Paoli um eine Beurtheilung angingen. Sie schreibt gute Kritiken in Wiener Blätter. In der allgemeinen Zeitung steht wahrscheinlich Levin Schüking bevor, der alles verstehn mag, nur keine Poesie. Zudem hat er mir unter Anbiethung von Gegendiensten angesonnen eine Beurtheilung der Dichtungen seiner verstorbenen Frau zu schreiben, was ich Unseliger nicht that. Das Blatt mit der Correctur lege ich bei. Für 100 fl den innigsten Dank. Tausendfältige Grüße von uns allen. **Daß Sie ja im October kommen.** Jezt thue ich acht Tage nichts als grüne Bäume anschauen.

Linz, 12ten September 1857 Adalbert Stifter.

351. An Marie von Hrussoczy.

Verehrtes Fräulein!

Da ich im Begriffe war, Ihnen zu schreiben, erhielt ich Ihren Brief am 15. d. Mts. Ich bin am 12ten mit meiner Arbeit fertig geworden, und hatte hierauf einige wichtige Amtsgeschäfte abzuthun. Auf Morgen ist eine

Amtsreise angesezt, welche 8—10 Tage dauern wird, und die ich nicht verschieben oder unterlassen kann. Mein Plan war, auf diese Reise Ihr Manuscript mitzunehmen, und die Abende zu einer zweiten Lesung zu verwenden, und dabei zugleich jene Bemerkungen niederzuschreiben, welche als Grundlage unserer Besprechung dienen sollen. Ohne einer solchen Grundlage bliebe das Gespräch doch immer nur allgemein und unbestimmt. Diesen Plan wollte ich Ihnen mittheilen, und Ihnen zugleich ungefähr den Tag angeben, wann ich vorbereitet sein würde, mit Ihnen Ihr Werk durchzugehen. Sollten Sie diese Zeilen noch in Dornbach treffen, so können Sie Ihren Reiseplan darnach einrichten. Können Sie am 21. d Mts. in Linz eintreffen, so dürften Sie bis 25.—26ten auf meine Rükkehr warten müssen. Sollten Sie aber beschließen, später abzureisen, so müßte ich doch bitten, daß Sie am 26ten oder 27ten in Linz wären; denn es könnte sein, daß Anfangs Oktober wieder eine Amtsreise nöthig würde.

Daß wir den innigsten Antheil an dem Verluste, den Sie durch den Tod Ihrer Mutter erlitten, nahmen, können wir mit vollster Wahrheit versichern. Die Empfehlungen meiner Frau und meiner Muhme meldend, zeichne ich mich mit der größten Hochachtung

Ihren

ergebensten Diener

Adalbert Stifter.

Linz 17. September 1857

352. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Liebe theure Freundin!

Ich muß Ihnen eine rechte Strafpredigt schreiben, da Sie sich die Flammen so um das Haupt schlagen lassen.

Glauben Sie denn, daß wir ohne Sie in den Hochwald gegangen wären? Ich habe Ihnen ja geschrieben, daß ich mit dem Reste des Nachsommers auf das Äußerste beschäftigt bin, und daß ich Ihnen später schon Nachricht geben werde. Ehe die möglich war, kam Ihr Brief, der eine Nachricht nicht mehr so dringend machte. Am 12ten September um 12 Uhr Mittags wurde ich fertig. Da kamen für einige Tage dringende Amtsgeschäfte, die liegen geblieben waren, dann erschien die Nachricht, daß meine Mutter vom Schlage gerührt worden sei. Ich saß mit meinem Bruder auf, und fuhr nach Oberplan. In der Zeit kam ein Brief von Hekenast, daß er für heuer an dem Hochwaldaufenthalt nicht Theil nehmen könne, da seine Verwandten aus Leipzig ihn in Marot besuchen werden. Mein Schmerz und Kummer verleidete mir ohnehin alles. Also gaben auch wir für dieses Jahr das beabsichtigte Vergnügen auf. Ich mußte von Oberplan zurükgekehrt auf eine Amtsreise, auf welcher ich eine heftige Halsentzündung bekam, die ich selber mit feuchten Umschlägen und in Folge derselben durch außerordentlichen Schweiß in Pettenbach bei Kremsmünster heilte. Vorgestern kam ich in Linz an. Wollen Sie uns hier besuchen, und einige schöne Punkte in unserer Umgebung mit uns besehen, (besonders einen, von dem aus man den Hochwald sieht) so wird es uns außerordentlich freuen. Die Fahrt zum Dreisesselberg und dem See ist schon zweifelhaft. Oft ist im November dort noch das herrlichste Wetter, aber von jezt an ist kein Tag mehr sicher. Halte ich das Wetter für günstig, so fahre ich mit Ihnen und Jos. hin, versprechen kann ich aber Sonne und Heiterkeit nicht. Eines muß ich aber sagen. Sie könnten während Ihres Hierseins nicht bei uns schlafen, da Jos das Zimmer inne hat, welches uns zur Verfügung steht. Sie könnten im Gasthause neben uns auf meine Veranstaltung schlafen, ich würde

Sie jeden Abend hinbegleiten und jeden Morgen holen. Den Tag sind Sie immer bei uns. Also thun Sie, wie Sie glauben. Daß Sie höchst willkommen sind, müssen Sie glauben. Für den September 1858 aber müssen Sie jedenfalls einige Zeit mit uns am Rande des Hochwaldes wohnen. Da darf gar kein Hinderniß dazwischen kommen. Ich muß heute schließen, weil ich so außerordentlich gedrängt bin. Wenn Sie kommen, so reden wir viel, wenn Sie nicht kommen, so schreibe ich Ihnen nächsten|s| sehr viel — aber, theure Louise! **quälen sollen Sie sich nicht so.** Von allen alles Herzlichste und Innigste

Linz 6. October 1857

Adalbert Stifter.

353. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihr leztes Schreiben vom 5ten d. M. habe ich erhalten, und danke herzlich für alle darin ausgesprochenen lieben Gesinnungen, nur tadle ich sehr, daß Sie mein Werk in einzelnen Tropfen kosten statt es in ordentlichen Zügen wie einen wakern Wein zu genießen, der auch elend schmeken müßte, wenn man täglich einen Löffel voll äße. An Aymann habe ich den Probedruk gleich am nächsten Tage wieder abgehen lassen, ehe ich Ihren Brief noch erhielt. An Correctur habe ich den 22ten Bogen erledigt, sie kömmt aber sehr langsam, ich harre jezt schon 5 Tage vergeblich auf eine. Ich habe mit der lezten an Härtel geschrieben, daß, wenn er die Correctur nicht mit umgehender Post erhielte, er sogleich denselben Bogen aus Vorsicht noch einmal abgehen lassen möge, damit im Falle eines Verlustes keine Verzögerung würde. Ich schike die Correctur immer gleich. Nur 1 Bogen mußte 2 Tage warten, weil

ich auf einer Amtsreise war. Ich gehe jezt nicht von Linz, bis alles geendet ist. Nach meiner Rechnung dürfte der 3te Band wohl 28—29 Bogen enthalten, also sind noch immer 6—7 Bogen im Rükstande. Wenn mehrere Bogen in einem Tage kommen, kann ich sie auch nicht, wenn z. B. vier wären, alle sogleich bewältigen. Haben Sie doch die Güte, mir den achtel Bogen, den Sie umdruken ließen, zu schiken, ich lege mir die Aushängebogen zu einem Exemplare zusammen. Auf den lezten Bogen werde ich am Ende schreiben: „Übersezung vorbehalten." Nüzt es nicht, so schadet es nicht. An Schnee in Brüssel habe ich geschrieben, daß ich in jedem Falle die Authorisirung nur gegen Bürgschaft einer guten Übersezung und gegen Honorar gebe. Wie viel dies helfen wird, weiß ich nicht, ich habe noch keine Antwort. Welche Last braucht es, daß das geistige Eigenthum geschüzt werde, welches so viel höher steht als das materielle, das doch schon lange sehr wohl gehegt wird. Daß Sie an Geiger meinen Brief geschikt haben, danke ich Ihnen sehr, er schrieb mir vor längerer Zeit, daß er mir sehr danke, daß ich ihm den Glauben an sich selber gebe, was ihn empor hebt, und wodurch er wirklich besseres schaft. Er hat mir die Geschichte mit der Taufe Stephans geschrieben, ich glaube, daß der Kaiser und seine Umgebung eine Kränkung Geigers (und sie war wohl groß) nicht im mindesten beabsichtigten, Geigers Entwürfe hatte niemand als Arthaber gesehen, der sie zur Ausstellung wollte, was Geiger nicht zugab, die Ungeschiklichkeit gegen Geiger mochte von Solchen ausgegangen sein, die mit der Inswerksezung solcher Dinge nicht vertraut sind. Wenn Geiger sich gemeldet hätte, würde ihm gewiß sein Recht geworden sein; denn er hatte schon sehr lange gearbeitet, als die Nachricht an ihn gelangte, daß die Deke weiß bleibe. Es war mit ihm ein förmlicher Contract geschlossen worden. Um Geld war es Geiger wohl als Entschädigung nicht

zu thun, und so war es wohl besser, daß er geschwiegen hat. Ich habe auf Ihre Freundschaft gesündigt. Geiger hat im September die Einwilligung gegeben, daß sein Stephan hier ausgestellt werde. Meine erste Bitte an ihn zu demselben Zweke, welche ich einem Reisenden mitgab, dem ich Geigers Memorabilien gezeigt hatte, und der Geiger kennen zu lernen wünschte, hat er nicht erhalten, der Reisende ist nicht zu ihm gekommen. Das Bild ist nun hier ausgestellt. Ich habe also beide Bilder noch behalten. Unter diesen Umständen werden Sie gewiß nicht zürnen. Im November sende ich beide wohlbehalten zurük. Ich habe den Linzer-Kunstverein durch dieses Bild beglükt. Es sind hier schon Leute, die es kennen. Wenn Sie heuer nicht mehr zu uns kommen können, so **muß** es im nächsten Jahre sein, Sie müssen einige Zeit im Böhmerwalde wohnen. Vielleicht gibt uns einmal das Geschik das Glük, eine Weile in Venedig und Rom mit einander sein zu können. Darf ich auch eine Weinschuld bei Ihnen machen? Ich möchte 75 Flaschen von dem weißen (Szadai, glaub ich, heißt er) den Sie mir im vorigen Jahre sendeten, und 25 von dem rothen (Viszontai) der mir sehr schmekte, den ich aber nur Sonntags als Lekerbissen wie Bordeau trinke. Gezahlt würde der Wein aber erst zum neuen Jahre, weil mir noch immer meine Reise weh thut. Ich kann ihn der Kälte wegen nicht später kommen lassen. Wollen Sie vielleicht von andern Sorten auch kleine Proben gegen Verrechnung beilegen, so wäre es mir lieb. Ich möchte mit meinem kleinen Bedarfe eine Kundschaft von Ihnen werden. Kömmt er in Gebünden nicht billiger? Flaschen habe ich dann nach der ersten Sendung schon, die ich noch in Flaschen bitte. Mein jährlicher Bedarf dürfte in 8 bis 10 Eimer Tischwein und etwa 40—60 Flaschen feineren Weines bestehen. Wenn ich einmal zu Ihnen komme, werde ich mir die Sorten erst recht wählen. Meine Cactus

machten mir heuer viele Freude. In dem vielen Sonnenscheine hatte ich die herrlichsten Blumen. Ich richte jezt in Muße 2 Bändchen Vermischtes zusammen.

Leben Sie recht wohl, in einiger Zeit beginne ich an Wittico zu arbeiten.

Alles Herzlichste und Innigste von uns allen.

Linz am 12ten October 1857

Adalbert Stifter.

N. S. Wissen Sie, daß auch ein Amsterdamer-Haus die bunten Steine ins Holländische übersezte?

354. An Peter J. N. Geiger.

Hochverehrter theurer Freund!

Ihr leztes Schreiben hat mich theils erfreut theils betrübt. Erfreut hat es mich darum, weil Sie mir die Erlaubniß gegeben haben, Ihre Skizze „Die Taufe Stephans" in dem hiesigen Vereine ausstellen zu dürfen, und betrübt hat es mich, daß der Skizze eine so unangenehme Begebenheit vorher ging. Der Entwurf ist jezt in unserer Ausstellung, und gefällt allgemein. Daß tiefere Kenner der Kunst davon entzükt sein würden, wußte ich in Vorhinein, daß aber auch Laien und selbst unbedeutende Menschen davon werden hingerissen sein, wußte ich nicht ganz gewiß, es freut mich aber sehr, weil es von der Unmittelbarkeit des Bildes Zeugniß gibt. Die Frau Baronin Binzer, welche heute mit Baron Zedlitz und mit mir in dem Vereine war, sagte, diese Skizze habe eine Zukunft, und das Bild werde gewiß einmal ausgeführt werden. So klein unsere Stadt gegen Wien ist, so sind doch hier einige Männer, welche von keinem Vorurtheile eingenommen und von keinem Nebendinge beirrt die Kunst wahrhaft lieben ehren fördern

und auch verstehen. Unser Verein wächst recht gedeihlich heran, ja wir werden sogar die Mittel zusammenbringen, eine Landesbildersammlung anlegen zu können. Was die Abbestellung der Fresken anbelangt, so wird wohl Se. Majestät nicht wissen, daß Sie schon so große Vorarbeiten gemacht haben, noch weniger aber daß Ihnen hiedurch eine Kränkung zugefügt worden ist. Eine Entschädigung würde einem Einschreiten von Ihrer Seite gewiß gefolgt sein. Die Art der Abbestellung fällt wohl nur der Unkenntniß der Behörden anheim, die vielleicht gemeint haben, daß noch keine Voranstalten gemacht worden sind. Ich begreife Ihren Kummer, und theile ihn. Es ist vielleicht besser gewesen, daß Sie ein Entschädigungsgesuch gar nicht eingereicht haben. Edler ist es auf jeden Fall. Was die üblen Zungen anbelangt, so werden die wohl nicht ausgerottet werden können, sie wachsen allemal wieder. Sie gehören mit Ihren Arbeiten der Kunstgeschichte an, und Ihr Name wurzelt in der Zukunft, wenn der Ihrer Gegner und Neider gar nicht mehr wird genannt werden. Ich habe Hekenast gebethen, Ihnen einen Brief mitzutheilen, den ich ihm über Ihren Stefan geschrieben habe, damit Sie sehen, daß über Sie auch gerecht geurtheilt werde, und Hekenast hat es gethan. Die Zahl Ihrer Verehrer ist gewiß weit größer, als Sie ahnen, und wenn Sie Neider haben, so danken Sie Gott; denn nur die Mittelmäßigkeit hat keinen. Ich lege hier ein Blättchen aus unserer Landeszeitung bei, das Ihren Stephan bespricht. Einen Vorwurf muß ich Ihnen aber doch machen. Es war sehr unrecht von Ihnen, daß Sie den Carton zu Stephan auslöschten, und die bereits gemachten Studien vernichteten. Wenn auch nicht jeder Strich Ihrer Hand ein Meisterwerk sein wird (das war noch nie bei einem Menschen der Fall) so waren gewiß diese Arbeiten Meisterwerke, und die Welt ist um sie ärmer, die in der jezigen Zeit wahrhaftig ohnehin nicht viel hat.

Und wer weiß, ob Sie dieselben nicht in der Zukunft selber auch hätten brauchen können, und wenn auch nicht, sie wären bis zu ihrem Untergange in der Zeit die Freude und das Vergnügen der verständigen und gefühlvollen Betrachter gewesen. Wenn ich, wie Sie sagen, etwas beigetragen habe, daß Sie den Glauben an sich behalten, so segne ich meine Worte; denn sie haben etwas Gutes gewirkt. Wenn Sie den Glauben an sich verlieren, wie viele sollten ihn denn dann behalten? — Doch ja sehr viele, nehmlich die Schlechten, diese haben immer einen felsenfesten Glauben an sich. Lieber Freund, ich bin nicht ganz urtheillos in Kunstsachen, ich bin in der Beurtheilung als sehr streng verschrieen; aber ich sage nie mit Wissen und Willen eine Unwahrheit, und habe Ihnen oft gesagt, daß Sie ein großer Künstler im vollen Sinne des Wortes sind. Sie sind ein Maler durch und durch, während andere z. B. Kaulbach auch Dichter sein wollen, und dadurch keines von beiden werden. Kaulbach ist troz seines Talentes weder Maler (dazu ist er zu viel Dichter) noch Dichter (dazu ist er zu viel Maler). Schaffen Sie nur Werke; Anerkennung und Verkauf wird nicht ausbleiben.

Eine große Freude erwartet mich. Ich werde Ihren Sklavenmarkt sehen. Se. kaiserliche Hoheit der Herr Erzherzog Max hat erlaubt, daß, wenn das Bild fertig ist, es im Linzer-Verein ausgestellt werde. Wir haben uns durch die Frau Baronin von Binzer an ihn gewandt, und Binzer sagte mir vor drei Tagen, daß er die Gewährung geschrieben habe. Ich benachrichtige Sie davon, daß, wenn Sie das Bild zum Transporte gerichtet haben, wir die nöthigen Schritte thun können, daß es hieher kömmt. Ist es genug, daß wir Ihnen den Brief des Erzherzogs zeigen, oder muß eine Anweisung von ihm an Sie kommen? Werden Sie das Bild vorher auch in Wien ausstellen? Mich freut es bei dieser Gelegenheit doppelt, daß ich auch

Veranlassung finde, einen Artikel in die allgemeine Zeitung über dieses Werk senden zu können, von dem Aymann schreibt, daß es über alle Beschreibung schön ist. Sie werden uns ja gewiß Ihre Einwilligung nicht versagen, und wenn ich durch meine Worte etwas beitragen kann, daß die Anerkennung, die Ihnen gebührt, auch in größeren Fernen schneller wächst, so wäre ja das für mich die größte Freude.

Ich muß schließen, weil die Poststunde drängt. Leben Sie recht wohl und seien Sie tausend Mal gegrüßt von

Ihrem

Sie verehrenden und innig liebenden Freunde

Adalbert Stifter.

Linz am 3ten November 1857.

355. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich danke Ihnen recht schön für Ihre Bemühungen bezüglich Schnees in Brüssel. Die Angelegenheit ist geordnet, ich lege hier einen Brief bei, der mich der ehrenvollen Gesinnung wegen freute, die aus ihm spricht. Ich habe das Anerbiethen angenommen, da das Prinzip gewahrt ist, wenn auch der Betrag kaum des Namens werth ist Jezt ist er mir aber doch willkommen, da ich noch immer die Wunde spüre, die ich mir durch die Verlängerung meiner Reise schlug. Herr Fuchs hat mir den Wein angekündigt. An Geiger habe ich wieder geschrieben, und ihn getröstet. Die Sache mit den Fresken hat ihn sehr gekränkt. Darum war es doppelt gut, daß Sie ihm meinen Brief gesendet haben. Er sagt, daß ich ihm den Glauben an sich wieder

gegeben habe, und bedankt sich sehr warm dafür. Der Erzherzog Max hat erlaubt, daß der Sklavenmarkt in Linz ausgestellt werde. Dann werde ich in der allgemeinen Zeitung einen sehr eingehenden Aufsaz darüber veröffentlichen. Die Taufe gefällt hier ungeheuer, und merkwürdig, nicht blos den Kennern sondern auch allen andern. Danken Sie Gott, daß Sie das Bild gerettet haben. Frau v. Binzer meint, es sei zu schön, das wird einmal Ungarn ausführen lassen. Ewig Schade, daß Geiger den Carton und die bereits in der Größe von 14′ studierten Figuren zerstört hat Er schreibt mir, daß nur Arthaber die Sachen gesehen habe. Der „Nachsommer", theurer Freund, wird ja fast ein Spätherbst. Ich bin unschuldig. Am 12ten September habe ich den lezten Bogen Manuscript eingesendet. Die Correcturen habe ich mit Ausnahme von zwei Bogen, die 2 Tage wegen meiner Abwesenheit warten mußten, immer sogleich expedirt, sie erscheinen aber sehr langsam, stets nach 4—5 Tagen Ungefähr am 22. October ging der lezte ab, oder war es früher — ich erinnere mich gar nicht mehr daran. Es erscheint mir schon sehr lange. Ich bitte, vergessen Sie nicht, mir das nachgedrukte Blatt zu senden. Ich habe es aus dem Aushängebogen herausgeschnitten, und es fehlt mir. Die Aushängebogen bilden ein Exemplar, das ich mir aufhebe. Josefine liest den Nachsommer bei uns vor. Ich sage aufrichtig, daß er mir mehr gefällt, als meine frühern Arbeiten. Ich halte ihn für maßvoller männlicher und tiefer. Von III habe ich bis einschließlich 22 erhalten. Das mir fehlende Blatt ist Seite 405 und 404 von II. Senden Sie mir Schnees Brief wieder zurük. Ich hätte Lust, einen Aufsaz über geistiges Eigenthum auszuarbeiten und es parallel mit dem materiellen zu führen, für das in allen europäischen Staaten auf das beste gesorgt ist, und dessen lezter Boden in der Vernunft bei weitem nicht so fest steht als der des geistigen

Eigenthums. Haben Sie denn von der 6 bändigen Ausgabe der Studien nicht noch ein Exemplar von 5 und 6. Ich besize diese 2 Bände gar nicht, und die 3 bändige Ausgabe auch nicht. Heute muß ich schließen. Außer diesen geschäftlichen Dingen weiß ich gar nichts. Im nächsten Briefe wieder etwas besseres. Die Poststunde wartet auch.

Leben Sie recht wohl und seien Sie herzlich und innigst gegrüßt von uns allen.

Linz 5ten November 1857

Adalbert Stifter.

356. An Albert und Alois Kaindl.

Meine lieben verehrten Freunde!

Ich muß Sie heute recht schön um einen Gefallen bitten. Gestern ist mir eine Jahresrechnung gesendet worden, die ich mit Recht am 1ten Jänner erwarten mußte. Man wird das Geld brauchen, und es verursacht mir ein außerordentlich unangenehmes Gefühl, die Zahlung aufzuschieben, welches Gefühl auch die Folge haben wird, daß ich, wie ich theilweise schon gethan, jede Jahresrechnung aufheben werde. Wenn Sie mir 130 fl bis 1ten Jänner vorstreken könnten, thäten Sie mir einen großen Gefallen, ich werde **pünktlich** am 1ten Jänner 1858 diese 130 fl zurük stellen, da ich meine Verfügungen bis dahin eingerichtet habe. Geht mir früher ein Geld ein, so berichte ich das Darlehen früher; allein mit Gewißheit kann ich nur den 1ten Jänner bestimmen. Ich habe am 2ten d. M. dem Rabel 106 fl für Fuhren gezahlt habe Holz gekauft, und vor wenigen Tagen leider auch den Wein berichtigt, welcher so leicht hätte etwas warten können, darum habe

ich nur das Nöthigste ins Haus, und muß, um mich nicht schel ansehen lassen zu müssen, um fremde Hilfe bitten. Ich kann nicht persönlich kommen; denn in diesem Augenblike muß ich in die Statthalterei, um aus meinem Amtszimmer auszuziehen, da ich wegen Baulichkeiten heuer zu Hause arbeiten muß. Ich habe das auch erst gestern erfahren, mit der Weisung, heute morgens im Amte zu erscheinen. Ich bitte herzlich im Laufe des heutigen Tages um eine freundliche Antwort.

Mit größter Liebe und Hochachtung

Ihr

treuer Freund

Adalbert Stifter

Linz 9ten November 1857

357. An Peter J. N. Geiger.

Hochverehrter theurer Freund!

So sehr mich Ihr Schreiben erfreut hat, muß ich doch heute wegen Zeitmangel es unberührt lassen, und auf blos Geschäftliches mich beschränken. Die Worte Sr. kais. Hoheit im Briefe an die Baronin Binzer lauten, daß der Herr Erzherzog Ihr Bild, wenn es fertig sein wird, dem ob-derennsischen Vereine zur Ausstellung überlassen wolle, wenn er es wünscht, und daß er hierüber an Sie einen Auftrag ergehen lassen wird. Daraus folgt, daß der Verein nun eine Bitte an S. k. Hoheit stellen muß, worauf erst der Auftrag an Sie ergehen wird. Übermorgen wird eine Sizung sein, und dann wird die Bitte an S. k. Hoheit abgehen. Sollten Sie einstweilen ein Schreiben erhalten haben, das Bild einzuliefern, so wüßte ich wirklich nicht, was zu thun wäre; Sie müßten dann noch einmal schreiben,

und sagen, daß Ihnen die Erlaubniß S. k. Hoheit, das Bild in Oberösterreich auszustellen, von dorther bekannt gegeben worden ist, und daß Sie um Verhaltungsbefehle in dieser Hinsicht bitten. Mittlerweile wird das Gesuch schon an S. k. Hoheit von dem Vereine ergangen sein, und die Authorisirung wird an Sie erfolgen. Ihr Werk wird hier mit Enthusiasmus aufgenommen werden, und so schwach meine Feder ist, soll sie doch im Werke der Verkündung Ihrer künstlerischen Kraft stärker werden, als sie gewöhnlich ist, und wenn es nach meinem Wunsche ginge, so würde die Welt bald erfahren, wer Sie sind, und was sie an Ihnen besizt. Erlahmen Sie nicht, die Kunst ist ein Ziel, wohl werth, daß man ein Leben daran seze.

Leben Sie recht wohl, Gottes Segen mit Ihnen.

Linz, am 12ten November 1857

Adalbert Stifter.

358. An Peter J. N. Geiger.

Theuerster Freund!

Der Überbringer dieser Zeilen ist der Baron Carl von Binzer der Sohn der unter dem Namen Ernst Ritter bekannten sehr bedeutenden und noch immer nicht nach Gebühr geehrten Schriftstellerin Emilie Baronin von Binzer. Von seinem Vater August kenne ich nebst einigen trefflichen Studentenliedern ein Buch über Venedig, welches vielleicht das tiefste und geistvollste über diese Stadt ist. Der junge Mann, der zu meinen liebsten Freunden gehört, widmet sich der Malerkunst, war in Rom und lebte jüngst in Venedig, und hat das ernsteste und tüchtigste Streben. Von Zeichnungen und Compositionen habe ich schon Vortreffliches

von ihm gesehen, seine Farbengebung ist mir nur durch ein Bildniß eine vor Jahren gemalte Landschaft und durch neuere Skizzen bekannt, sie berechtigt aber zu den besten Hoffnungen, besonders, da der Künstler nicht nach Herkommen sondern nach der Natur sich zu malen bestrebt. Wenn Sie ihn freundlich aufnehmen, wie Sie ja gegen alle sind, so wird er Ihnen sehr dankbar sein, und mir gewährt er bei dieser Gelegenheit die Freude, Ihnen herzliche Grüße schiken zu können.

Gott mit Ihnen

Ihr

treuer Freund
Adalbert Stifter.

Linz am 15ten November 1857

359. An Joseph Türck.

Lieber Freund!

Mit diesen Zeilen übersende ich dir mein neues Werk. Möge es dir manche Erinnerung an vergangene schönere Zeiten freundlich zurük bringen, mein Herz ließ sich nicht abhalten, verschiedene Denkzeichen einzuweben, die in ihm übrig geblieben sind. Die historischen Romane als die schwierigeren werden erst später erscheinen. Ich erlaube mir, dich zu bitten, daß du meine Ehrerbiethung deinen Eltern und meine innigsten Grüsse deinem Bruder melden mögest.

Mit den besten Wünschen für dein Wohl zeichne ich mich

Deinen

wahren Freund
Adalbert Stifter.

Linz am 8ten Dezember 1857.

N. S. Die späte Sendung des Nachsommers hat der Buchbinder zu verantworten, der mich 14 Tage mit dem Einbande hinhielt. St.

360. An Amalia Stifter.

Klagebrief
oder auch
Klagegesang an Amalia Stifter.

Ich suche und suche den Koffer aus,
Und finde nicht Kamm, und nicht Bürste nicht
In Haaren und Bart ist der helle Graus
Sie entstellen mein liebliches Angesicht,
Ich kann mich nicht gut und nicht ordentlich säubern,
Und sehe so aus, als käm' ich von Räubern.
Auch fehlt mirs am Wechsel von Stiefeln sehr,
Die ich habe, sind nur eine Schindermähr'
Und sind nur ein einziges klägliches Paar,
Ich bin, wenn sie naß sind, ein armer Narr.
Und auch an der Bürste der Zähne gebrichts,
Ich habe zum Puzen der Zähne gar nichts.
So blieb auch der Schlüssel zur Uhr mir aus,
Er liegt in der Lade des Kastens zu Hauf'.
Es hatte mir heut', um die Uhr aufzuziehen,
Ein fremder Gast wohl den seinen geliehen.
Der Gast aber ist auf der Reise fort,
Ich bleib' ohne Schlüssel am selben Ort:
Drum sei so gefällig und sei so hold,
In Eile hieher eine Schachtel zu senden
Gepaket mit eigenen himmlischen Händen,
Die ich dann, als wären sie lauteres Gold,
Will küssen, ist erst dieser Jammer aus,
Und size ich wieder bei dir zu Hauf'.
Laff' alles wohl tragen zur Eisenbahn,
Sie nehmen es dir zur Beförderung an,
Und bringen es gut mir ins Haus Mugerauer.
Der Weg und das Paken ist ja nicht so sauer,

Als mir es das Hierſein ohn' alles das wär,
Und immer noch wüchſe von Tag zu Tag ſehr.
So lebe dann wohl und denke auch mein,
Wie ich nichts thue, als denken dein
Und grüß', die verlaſſen zu Hauſ' ich hatte.
Ich bleibe wie immer dein zärtlicher Gatte.

Wels am 11ten Dezember 1857

Adalbert Stifter.

361. An Amalia Stifter.

Theure Gattin!

Es iſt, als ob ich dir dieſes Mal von Wels immer ſchreiben ſollte. Du mußt mir wieder etwas ſchiken und zwar 5 fl C. M. Ich bin in Sorge, daß mir das Geld zu wenig wird. Ich wollte Anfangs nur 5 Tage hier bleiben, aber es ergibt ſich, daß ich nicht eher als am Freitage mit dem Morgenzuge werde zurük fahren können, vielleicht gar erſt am Samſtage. Ich glaube feſt, da ich ſparſam lebe, daß mein Geld hinreicht; aber es geht mir hier, wie es mir bei Dampfſchiffen und Eiſenbahnen geht, ich fürchte immer zu ſpät zu kommen und komme dann um Vieles zu früh. So werde ich dir wahrſcheinlich deine 5 fl wieder bringen und noch einiges von meinem Gelde; aber beruhige mich, und ſende die 5 fl, damit ich nicht immer an die Sache denken muß. Schike den Brief durch die Poſt und ſchreibe auf die Adreſſe Post restante. Ich werde den Brief auf der Poſt holen. Hat Hekenaſt das Geld ſchon geſchikt, ſo ſende 10 fl. Oder — nun kömmt der heißeſte Wunſch meines Herzens — wenn Hekenaſt das Geld geſendet hat, **ſo komme ſelber herauf.** Um 8 Uhr geht ein Zug ab, um 10 Uhr biſt du in meinem Zimmer, das wäre ein Jubel!! Mit dem Nachmittagzuge dürfteſt

du aber nicht fahren; denn mit demselben geht kein Wagen erster Klasse. Das Fahren ist sehr angenehm. Theater findest du hier in Hülle und Fülle. Jezt ist eine Wiener Schauspielerin hier angekommen. Denke!!!!!!!! Ich bin so unglüklich, noch nicht im Theater gewesen zu sein. Wenn du nur wüßtest, wie ich mich nach dir sehne. Lebe wohl, und denke, daß dich kein Herz auf Erden mehr liebt als ich. Grüße Jos und Julie. Dr. Donberger läßt dich sehr grüßen. Auf meinem Tische liegt eine Holzschnizerei, die ich beurtheilen soll; wer wird mir da einen Rath geben.

Tausend Küsse.

Wels am 14ten Dezember 1857

Adalbert Stifter.

362. An Gustav Heckenast.

Theuerster Freund!

Es ist schon sehr lange, daß wir keine Zeile mit einander gewechselt haben. Die lezten Briefe, glaube ich, haben sich gekreuzt. Es erscheint mir wie ein peinlicher Abbruch, wenn ich Ihre guten und freundlichen Worte vermißen muß. Sie werden vielleicht das Nehmliche von mir sagen. Wenn Ihnen meine Briefe auch eine Freude machen, so ist die Entschuldigung für mein langes Stillschweigen in mehreren Umständen gegründet. Im September wurde meine geliebte alte Mutter vom Schlage gerührt, und ihre Sprechorgane gelähmt. Im Übrigen war sie heiter rüstig und unbeirrt. Ich fuhr sogleich nach Oberplan. Seither bessert sie sich zwar; aber bei ihrem Alter (stark in den Siebenzigern) ist ein Rükfall nur zu sehr zu befürchten. Ich war auf der Fahrt nach Oberplan sehr heiser, was sich natürlich verschlimmerte, so daß ich nach

einer am 3ten October beendigten Amtsreise mehrere Tage das Zimmer hüthen mußte. Die Ursache, weßhalb ich Ihnen Ihre Bilder so lange nicht schikte, habe ich Ihnen gemeldet, und Sie um Ihr gütige Verzeihung gebethen. Ich habe Ihnen auch gesagt, daß der Herr Erzherzog Max auf Verwendung der Frau von Binzer dem Kunstverein von Oberösterreich versprochen hat, ihm den „Sklavenmarkt" von Geiger zur Ausstellung zu überlassen. Wir erwarten seit Langem eine Antwort von dem Herrn Erzherzog auf unsere bittliche Eingabe. Ich wollte Ihnen nach Ankunft des Bildes schreiben, um sogleich über dasselbe zu Ihnen sprechen zu können. Aber da das Bild so lange nicht kömmt, so geht ein Brief an Sie ohne der Wirkung des Gemäldes ab. Die „Taufe Stephans" ist im November frei geworden. Die Skizze ist wieder bei mir, ich wartete auf höheren Wasserstand, um die Kiste zu Wasser abschiken zu können; denn bei dem herrschenden niedern Wasser tretten oft Unfälle ein, und es wäre schreklich, wenn dieses Werk naß würde. Aber im heurigen Herbste scheint es nicht regnen zu wollen, und mein Zuwarten nüzte mir nichts, und hatte nur die Folge, daß Sie Ihr Bild noch länger entbehren mußten. Wäre es nun nicht besser, die Kiste wohl verpakt zu Lande nach Wien und von da mit Dampf nach Pesth zu befördern? Den tiefsten Dank für die Freude, die Sie mir mit diesem Bilde und dem Ihrer theuren unvergeßlichen Risa gemacht haben, glaube ich in dem ersten Briefe über diese Bilder ausgesprochen zu haben, ich wiederhole ihn hier. Vielleicht könnten Sie mir bei Ihnen eine gute Photographie von Risas Bilde besorgen, hier traue ich nicht. Ich trenne mich von dem Bilde, eigentlich aufrichtig gesagt, ungern. Wir haben die edlen treuen Züge so lange und so oft angeschaut, daß wir uns in dieselben hinein gelebt haben. Verzeihen Sie mir die lange Vorenthaltung. Ihre Gattin ist jezt auch

das Eigenthum von uns geworden, und wie sie uns früher der Seele nach gestorben ist, so ist sie es jezt auch dem Körper nach, da wir ihn wenigstens im Abbilde kennen gelernt haben. Ich schreibe diesen Brief in Wels, wo ich auf einer Amtsreise bin. In 3—4 Tagen komme ich nach Linz, und werde dann sogleich die Kiste zu Lande abgehen lassen, da zu der Trokenheit jetzt auch noch die Nebel kommen, die die Schiffahrt noch gefährlicher machen. Von Härtel und Breitkopf habe ich 4 Freiexemplare des Nachsommers sammt dem Manuskripte erhalten. Ich danke Ihnen sehr dafür. Meine Gattin läßt sich für die Studien auf das Herzlichste bedanken. Der Wein ist erst in den lezten Tagen des November angekommen. Ob bloß der niedere Wasserstand an der Verspätung Schuld ist (die Anzeige der Übergabe an die Dampfschiffahrtsgesellschaft von Seite des Herrn Fuchs ist vom 31. October) oder ein wenig auch das Monopol der Gesellschaft, lasse ich dahingestellt; es wird ja in Kurzem ohnehin anders. Sie haben wieder eine Anzahl Flaschen zugesellt, die ich eigentlich [nicht] verlangt habe; allein Fuchs hat keinen Preis beigefügt, und gesagt, Sie hätten die Sendung befohlen. Ich weiß nun nicht, wie es damit ist. Jedenfalls aber ist der Wein sehr gut, und für Tischwein werde ich den Szadai behalten. Von meiner Thätigkeit kann ich sagen, daß ich an dem Wittico weiter arbeite, und in den Zwischenzeiten die vermischten Schriften zusammen stelle. Könnten Sie mir nicht 2 alte Iris zustellen, in denen Prokopus und der Waldgänger enthalten sind, und die ich zum Behufe einer Verbesserung beschreiben und zerschneiden dürfte. Ich besize die Exemplare nicht, und meine Frau ließe die ihren nur mit blutendem Herzen, wie sie sagt, verunglimpfen. Auch fehlt mir eine kleine Erzählung, welche einmal in der Witthauerischen Zeitung (Wienerzeitschrift) unter dem Titel „Die drei Schmiede ihres Glükes“ stand. Wüßten Sie keinen Besizer dieser Zeit-

schrift? Wenn die dreibändige Auflage der Studien wieder neu sollte aufgelegt werden, lassen Sie mir es zeitig wissen. Es könnte sein, daß die Mappe heraus und ein gleiches Stük hinein käme, und die Mappe einen 2ten Theil bekäme, wie wir es einmal besprachen. Für die künftigen Besizer sämtlicher Werke wäre das einerlei. Für Sie vielleicht sogar besser. Die vermischten Schriften werde ich Ihnen mit Beginn des Sommers geben können; aber ich bedinge, daß Sie sie nicht eher als nach dem Wittico herausgeben, der freilich erst nach dem Frühlinge 1859 an Sie fertig wird übergeben werden können. Ich will nehmlich in den historischen Romanen eine ganz andere Bahn betreten, eben die historisch dichtende, oder, wie die Leute sagen würden, mit viel äußerlichem Stoffe. Dann darf schon wieder etwas Älteres zwischen kommen. Dann erscheint „Zawisch". Sein Stoff ist viel anziehender als Wittico, ich lasse ihn aber absichtlich später als den lezteren, damit ich zu ihm mit schon größerer Vorübung komme. Mein Geldplan wäre folgender. Von den vermischten Schriften nähme ich Raten weg, Wittico und Zawisch sollen ganz capitalisirt werden. Ich werde sehr fleißig sein, daß es leicht geht, und ich einmal aus meiner jetzigen Stellung heraus käme. Legen Sie mir gütigst die Abrechnung über den Nachsommer in Ihrem nächsten Schreiben bei, daß diese Periode wieder abgeschlossen ist. Wenn es bei den Raten von 100 fl bleiben kann, wäre es mir äußerst lieb. Ligt das Kapital des Wittico da, so können dessen Zinsen von der Rate wegfallen, und sie würde kleiner, Zawisch könnte sie dann verschwinden machen. Die stets härter auf meine Dichtungssehnsucht drükende Amtslast wird ein Sporn sein, die Zeit sehr zu beschleunigen. Nur für künftiges Neujahr würde ich um eine Rate von 200 fl bitten, da manche Kleinigkeit der gemachten Reise willen stehen blieb, welche da berichtet werden muß. Die Nachwehen der Reise fühle ich noch

immer, aber die Vortheile auch und leztere viel lebhafter. Wenn ein Theil der 200 fl, wie klein er auch sei, vor 1ten Jänner 1858 herauf kommen könnte, thäten Sie mir einen großen Gefallen. Sie sehen, wie schmal wir beschaffen sind. Ich habe begonnen, sehr sparsam zu sein, selbst von den Raten zu sparen, um bald frei zu sein. Aber die Reise thut noch weh. In Zukunft muß das geschikter gemacht werden, und die Reisesumme aus einem Werke schon früher ohne Beeinträchtigung des Laufenden fertig liegen. Fremde Länder und Völker muß ich aber noch sehen, das fühle ich jezt erst am innigsten. Möge Ihnen dieser Brief nicht zu zerstoßen und zersägt vorkommen. Ich schreibe zwei Abende daran Ich habe in Wels **13** Klassen inspicirt, und bin zermartert. Wo ist mein großer Zwek, den ich mit diesen Dingen zu verbinden gedacht habe? Schreiben Sie mir bald einige Freundesworte, sie thun meinem verwundeten Gemüthe sehr noth und sehr wohl. Möge Ihnen der Himmel für das nächste Jahr und alle folgenden etwas herauf führen, was Sie erquiken kann, und was den Halt in Ihr geistiges Leben legt, dessen Sie benöthigen. Wir wünschen Ihnen von Herzen alles Gute, ich glaube fast, daß Sie kaum theilnehmendere Freunde haben können als mich und meine Gattin. Josefine liest uns jezt den Nachsommer vor. Aus fremden Munde klingt er mir seltsam, ich habe nie ein meiniges Buch vorlesen gehört. So weit wir jezt sind, kömmt mir, wenn durch mein Amt mein Verstand nicht gelitten hat, vor, daß dieses Buch tiefer ist als meine früheren. Josefine liebt Sie aus unsern Erzählungen auch schon recht waker. Ich hatte, als ich nur erst Josefinens Briefe kannte (ich gestehe es Ihnen) für Sie kindische Träume, aber es ist nichts. Leben Sie recht wohl, noch einmal wiederhole ich unsern Wunsch: Tausend Segen für Sie in dem

künftigen Jahre. Von meiner Gattin die innigsten Grüße.

Wels am 16ten Dezember 1857.

Adalbert Stifter.

363. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Liebe theure Freundin!

Erst nachträglich durch die Zeitungen erfahre ich, daß Sie einen sehr schmerzlichen Verlust erlitten haben. Der edle Mann und Dichter Joseph Eichendorff ist gestorben. Wenn wir jemanden sehr lieben, so ist es uns, als sei er unsterblich. Ich war auf einer Amtsreise, hatte keine Zeitungen, las die betrübende Nachricht erst später, und es war mir da, als würde mir etwas Unmögliches verkündet, und als sei das in den schwarzen Buchstaben da ein Irrthum. Dann, da ich den Inhalt doch begrif, hatte ich nicht nur einen großen Schmerz um seinen Verlust (denn ich achtete und liebte ihn als Menschen sehr, und denke mit Freude und Trauer an jene Zeit, in welcher er öfter meine Schwelle betretten hatte, und in welcher ich an andern Orten mit ihm zusammen gekommen war. Als Dichter herrlicher Lieder und so manches Anderen und als Vorkämpfer für das Reine und Schöne ist er mir nicht gestorben) sondern es fiel mir auch schwer auf das Herz, daß Sie nun, theuerste Freundin, den Menschen, an dem Sie doch mit größter Liebe hängen mußten, für dieses irdische Leben verloren haben. Wie Sie bei Ihrem tief empfindenden Gemüthe die Nachricht mögen aufgenommen haben, davon sprechen meine Gattin und ich stündlich, und sie ermahnte mich sogleich nach meiner Rükkehr, ich möge ungesäumt an Sie schreiben, was ich wohl auch ohne

Mahnung gethan hätte, weil ich es für eine heilige Freundschaftspflicht halte. Wenn uns ein Gegenstand der Liebe aus diesem Leben entrükt ist, so empfindet das Herz oft eine unermeßliche Vereinsamung. Trostgründe sind da unrecht angebracht, sie füllen die Leere nicht aus; aber Liebe, die uns entgegen kömmt, verhüllt doch wenigstens den Abgrund. Sie haben uns beiden so oft ein schönes Herz gezeigt, Sie sind uns mit einem so aufrichtigen Wohlwollen entgegen gekommen, daß wir nicht anders konnten, als Ihnen unsere höchste Achtung und aufrichtigste innigste Liebe zu weihen. Diese Achtung und Liebe, die immer vorhanden war, bringen wir Ihnen jezt doppelt, und bitten Sie, nehmen Sie dieselbe als einen kleinen Trost in Ihrer Betrübniß an. Sie haben einen so edlen Bruder durch den Tod verloren, wie es wohl sehr wenige auf dieser Erde gibt, nehmen Sie als einen wenn auch noch so kleinen Ersaz meine Gattin und mich als Schwester und Bruder an, und lassen Sie uns einen Theil Ihrer Leiden und Freuden mittragen, und wenden Sie sich an uns, so oft Ihr Herz Sie daran mahnt. Ich werde nie mehr unwillig werden, wenn Sie die Erde ein Jammerthal nennen, sondern werde höchstens mit Bescheidenheit bestrebt sein, Ihnen diesen traurigen Gedanken auszureden, obwohl ich selber nun schon nahe daran komme, die Menschen ein klägliches Gezüchte zu heißen, wenn ich ihre Verschwendung ihre Genußsucht ihre Sinnlichkeit sehe, und besonders wenn ich erfahre, wie sie das Heiligste, was der Mensch als irdisches Gut besizt, die Kunst durch Seichtigkeit durch Schwulst oder gar durch Laster schänden. Aber es gibt noch immer große reine einfache Herzen, die im großen Babel nicht irre werden, und die Lärmpropheten nur als lächerlich erkennen. Zu diesen Herzen gehören auch Sie, und es ist für uns beide eine Wohlthat, daß wir Sie auf unserem Lebenswege gefunden haben. Meine Gattin hat gegen

wenige Menschen eine solche Zuneigung gefaßt, wie gegen Sie. Das Geheimniß ist sehr leicht zu erklären: sie erkennt die aufrichtige wahrhafte Gesinnung, die Sie gegen uns immer geoffenbaret haben, und da ihr Herz zu den natürlichsten und rechtschaffensten gehört, die es auf der Welt gibt, so ist es begreiflich, daß sie Liebe mit Gegenliebe vergilt. Schreiben Sie uns recht bald, und schreiben Sie sehr viel, alles alles, was Sie bewegt und beengt. Schreiben Sie überhaupt sehr oft, Ihre Briefe sind immer der willkommenste Gast in unserm Hause, und wenn ich nicht so oft an Sie schreibe, als es meine Pflicht wäre, so schieben Sie es nur auf meine vielen Geschäfte, die mir leider die Zeit für manches Edle und Schöne wegfreßen, das darum aus meinem Leben für ewig entfernt bleiben muß. Namentlich habe ich auch so viele Briefe zu beantworten, daß es oft traurig ist, wie ich die Zeit verschwenden muß, und wie ich deßohngeachtet noch Übersehungen veranlasse, und mir mißgünstige Meinungen erweke. Manches Schreiben mag zu kurz beantwortet werden, manches bleibt unter Papieren verstekt unbeantwortet. Meine Gattin hat ihr Briefschreiben seit unserer Ehe ganz aufgegeben, und kömmt vor häuslichen Sorgen gar nicht mehr zu einer Feder. Sie wissen, daß viele dieser Sorgen überflüßig sind; aber sie ist eben so, und wäre sie nicht eine so gute Hauswirthin, so wäre sie nicht so. Darum warten Sie nicht immer auf Antwort, (von Zeit zu Zeit wird schon eine kommen) und schreiben Sie sehr oft. Sollte Sie wann immer Ihr Geist antreiben, uns zu besuchen, so kommen Sie, Sie finden immer offene Arme. Im Sommer wird ein Waldleben geführt werden, und dieses Mal dürfen Sie dann nicht fehlen. Von Josefinen, die bei uns ist, melde ich Liebe und Ehrfurcht. Sie zollt Ihnen beides aus unserm Reden über Sie, und wenn Sie kommen werden, werden Sie ihr auch gut sein. Julie trägt mir auch auf, Ihnen ihre

Ehr|furcht zu bezeigen|. Wir hoffen bald ein Schreiben von Ihnen z|u erhalten. Die herzlichsten Grüsse von| meiner Gattin und mir.

Linz am 28ten Dezem|ber 1857|.

[Adalbert Stifter.]

364. An Peter Johann N. Geiger.

Lieber theurer Freund!

Ich bin schon wieder in der Lage, Sie mit einer Bitte belästigen zu müssen. Sie werden ja gewiß nicht minder als ich den größten Antheil an allem nehmen, was sich auf die Kunst bezieht. Meine Bitte hat so etwas zum Gegenstande. Der junge Mann, der Ihnen diesen Brief bringt, Greil mit Namen, hat durch sein ungewöhnliches Compositionstalent, was mehrere von uns an ihm zu entdeken geglaubt haben, den Wunsch rege gemacht, einen Versuch fernerer Ausbildung mit ihm zu wagen. Auf Verwendung des hiesigen Vereins, dessen Vorstandstellvertreter ich bin (der Vorstand ist der Abt von Schlägl) hat er ein Stipendium für die Accademie in Wien erlangt. Da er nun ganz besonders, ich möchte sagen ein fast andächtiger Verehrer Ihrer Werke ist, und da ich selber der Meinung bin, daß er nur an Ihnen das trefflichste Muster zu finden vermag, so kann ich es nicht über mich bringen, ihm nicht einige Zeilen an Sie zu geben, und ihn auf das Wärmste zu empfehlen. Wenn eine Aussicht für ihn da ist, was Sie aus dem, was er Ihnen zeigen wird, besser entnehmen werden als wir, so werden Sie ihn auf seiner Bahn gewiß auf das Innigste und Eifrigste fördern, wenn auch keine Fürbitte für ihn eingelegt worden wäre, Sie thun es aus Liebe zur Kunst. Diese meine Zeilen sollen ihm blos den

Zutritt zu Ihnen öffnen, und bewirken, daß Sie einige freundliche Blike auf seine bisherigen kindlichen Versuche werfen. Was dann weiter zu thun ist, überlasse ich getrost Ihrer Einsicht und Ihrem edlen Willen. Sollte ein dankenswerthes Ergebniß nach längerer Prüfung des jungen Mannes nicht in Aussicht stehen, werden gewiß Sie auch der erste sein, der ihm räth, nicht seine Zeit auf für ihn Unmögliches zu vergeuden.

Da die Zeit drängt, muß ich mich heute auf diese Worte beschränken, und Ihnen nur noch sagen, daß ich zum Jahreswechsel Ihnen das größte Glük für jezt und alle Zukunft aus dem treuesten Freundesherzen wünsche.

Adalbert Stifter.

Linz am 2ten Jänner 1858

365. An Joseph Aymann.

Lieber hochverehrter Freund!

Ich kann, obwohl ich sehr viel zu thun habe, doch unmöglich warten, sondern seze mich zu diesem Papiere, um dir auf das Herzlichste und Innigste für die Uebersendung deiner lezten Arbeit „das Bildniß des Bürgermeisters Seiller" zu danken. Nach meiner Meinung hast du in diesem Stiche ein wahrhaft adeliches Werk das Werk eines Meisters gemacht. Ich kann mich bei Betrachtung von größerer oder geringerer Strenge der Linienführung von Einfachheit und Klarheit der Behandlung u. s. w. nicht aufhalten, weil ich dazu das Bild noch zu wenig studirt habe, du weißt, daß ich da die Sachen linienweise durchgehe und gleichsam mit dem Vergrößerungsglase ansehe: aber alles dieses betrift die äußere Form, und wenn da Einwendungen gemacht werden könnten, (was ich, wie ge-

sagt, noch gar nicht weiß) so betreffen sie ein Ding, welches in lezter Hinsicht allerdings die äußerste Vollendung der Kunst berühren würde, welches aber dem Haupteindruk keinen Abbruch thun könnte; und dieser Haupteindruk, den ich bis jezt allein noch habe, ist ein herrlicher. Ruhe Adel Stimmung und Einheit ist in dem ganzen Werke wie eine großartige besonnene Seele verbreitet. Die Einzelheiten sind sehr schön, die gestaltvolle körperliche Stirne die klaren und glänzenden Augen die kräftige außerordentlich schön modellirte Nase, der Mund der Bart die Haare die Gewandung (nur Weste und Rok gehen mir ein wenig zu wenig auseinander) und der vornehme ruhige Grund. Wenn ich einmal werde die Einzelheiten durchgenommen haben, werde ich dir schreiben; besser wäre es freilich, wenn wir mündlich darüber unsere Meinungen austauschen könnten. Vielleicht läßt sich im nächsten Sommer etwas wie eine Zusammenkunft machen. Ich würde dir auch recht viel von dem Meere erzählen, dessen Bild noch immer als das großartigste vor mir steht, was ich je gesehen habe. Wir werden den Dr Ritter von Seiller, obwohl ich ihn persönlich auch sehr verehre, doch, da ich näher mit ihm nicht bekannt bin, deinetwillen, weil er dein Geschenk und so vortrefflich gemacht ist, in einem schönen Goldrahmen aufhängen. Meine Gattin meint, so ein Bildniß sei ein Bildniß, so sollte ich selber auch auf prächtigem Velin-Papiere sizen; aber da sind allerlei Bedenken: erstens bin ich Wollsak kein so schöner Mann wie Ritter von Seiller, und zweitens, wo ist denn ein Künstler wie Ammerling aufzutreiben, der mich vorher malt? obwohl es anderer Seits vielleicht auch möglich wäre, daß Arxmann eine nicht ganz schlechte Rechnung machte, wenn er mich stäche, und mein garstiges Gesicht überall hin sendete. Das sind nun aber lauter närrische Sachen. Daher auch zu etwas Ernstem. Darf ich diesen Stich im nächsten halben Juni

hier in die Ausstellung geben, und darf ich darüber dann etwas in die Zeitung schreiben? Erlaube es doch, sonst bin ich sehr böse. Es sind schon einige Männer hier, die auch einen Leckerbissen zu verspeisen verstehen, und nach besserer Nahrung wahrhaft hungern. Und nun muß ich auch dem edlen Ammerling etwas anhängen. Du wirst wohl wissen, wie hoch ich ihn stelle, und daß es meine größte Freude wäre, wenn ich so viel Geld besässe, daß ich mir von ihm meine Gattin recht schön malen lassen könnte und meinetwegen mich auch: aber der Kritikasterteufel stekt in mir, und sucht mich heim, und da will mir das Ohr immer ein ganz klein Bischen wie ein Schwamm vorkommen, derlei an Buchenstämmen wachsen, und in dem rechten Ärmel will so kein rechter Arm sein. Hierin hat mich Freund Geiger verwöhnt, in dessen Gebilden bis zur Stiefelspize lauter lebendiges Leben ist. Das ist ein Mann, dessen einfachste Striche mehr werth sind als von vielen die reichsten Compositionen im Schweiße und im Fleiße zusammen gebracht. Ich lerne diesen Mann immer mehr bewundern, und ich denke stets mehr und mehr: das leichtsinnige Wien verdient ihn nicht, so wenig wie den herrlichen Grillparzer. — Aber hören wir jezt von den Kunstdingen auf und gehen wir zu etwas Wichtigerem und Ernsterem über. Kaufe mir für das Geld, welches in diesem Briefe liegt, so viele sogenannte Frankfurter-Wienerwürstel, als du bekömmst, wenn du vorher die Schachtel bezahlt hast, in die du die Würstel thun mußt, damit sie mir überbracht werden. Aber höre und überlege wohl: du darfst die Würstel nur bei kaltem Wetter senden. Schlägt das jezige Winterwetter um, und wird warm, so warte auf kaltes, und kommt gar kein kaltes mehr, so thue das Geld in deinen Schaz, und warte auf weitere Weisung. Die edlen Würstel aber soll, so ist nehmlich die herzliche Bitte meiner Frau, nicht der alte Matrose, sondern dessen liebe Gattin

Wallburga kaufen, aus Ursache, da sie besser über bessere wird urtheilen können, und man ihr nicht so leicht etwas anhängt wie dem Matrosen. Der Dank wird groß sein, und ein Gegendienst, wenn Gelegenheit ist, nicht fehlen. So, jezt wäre alles Wichtige abgethan außer daß ich dir und deiner lieben Gattin in meinem und meiner Frau Namen alles erdenkliche Freundliche und Herzliche sage, und unsern Dank für die übersendeten Bildchen zum Nachsommer ausspreche. Wenn dir der Text zur Hand kömmt, lese ihn langsam, er ist auf langsames Lesen berechnet, vielleicht gefällt dir manches darin. Wer hat dir denn davon schon erzählt?

Lebe recht wohl, tausend Grüsse.

Linz am 29ten Jänner 1858.

Adalbert Stifter.

366. An Marie von Hrussoczy.

Ich habe Ihren Brief gleich beantworten wollen; allein durch Geschäfte verzog sich die Sache wieder. Aus dem gestern von Josefine erhaltenen Schreiben, das sie uns, wie es auch natürlich ist, mitgetheilt hat, ersehe ich, daß Sie schon in äußerster Spannung bezüglich Ihres Manuscriptes sind. Ich habe mir dieses Gefühl nicht vorstellen können, daher ich Ihre Verzeihung in Anspruch nehmen muß, daß ich es veranlaßte. Die Ursache, daß Sie die Handschrift nicht sehr bald wieder zurük erhielten, liegt in der Sache selber. Über eine erste Bearbeitung ist ein Urtheil im Allgemeinen leichter abzugeben, man deutet an, wie man glaubt, daß die Sache zu ändern wäre, und harrt der Änderung. Bei der zweiten Bearbeitung liegt ein sichrerer Maßstab für den Umfang der Kräfte, die dem

Werke das Dasein gaben, schon vor, und man muß die Aufgabe den Kräften anzupassen suchen, was in den meisten Fällen nöthigt, mehr oder minder in das Einzelne zu gehen. Das fordert Zeit und Stimmung, und leztere insbesonders, wenn man finden soll, was hier oder hier als organisches Glied eingesezt werden soll. Es gelingt nicht immer und nicht leicht, daß einem das einfällt. So ging es mir mit Ihrem zweiten Acte. Ich fand, was ich von Clara wünschte, nicht ausgeführt. Sie haben jene Thatsachen nicht ersonnen, die uns ein Bild eines Mädchens geben, das künftig so stark sein wird. Ich erkannte die große Schwierigkeit der Aufgabe, und sezte mir zum Zweke, Ihnen ganz bestimmte Einzelheiten vorzuschlagen, die aber tief dichterisch und dramatisch wirksam sein sollten. Ich harrte auf günstige Minuten der Eingebung, ich wählte, ich verwarf, ich wählte und verwarf wieder — und so verging die Zeit. Sie sind nach meiner Meinung zu früh mit der Umänderung fertig geworden. Daß zu diesen Dingen noch Amtsgeschäfte kamen, und Zeit und Stimmung raubten, ist ebenfalls eine hindernde Thatsache. Und außerdem tratt auch Unwohlsein dazwischen. Ich kam erst 10 Tage nach dem Eintreffen Ihres Buches in Linz von einer Amtsreise zurük, und erkrankte sofort an einer vom October her nicht vollkommen ausgeheilten Grippe, die sich immer und immer hinschleppte. Hätte ich mir Ihr peinliches Gefühl vorstellen können, wie ich es jezt sehe, so hätte ich Ihnen vorläufig geschrieben; aber ich glaubte, daß Sie meiner Bereitwilligkeit vertrauen, und so unterließ ich das Schreiben, weil es wieder Zeit wegnahm, wofür ich Sie um Verzeihung bitte. Ich werde in wenigen Tagen die Schrift sammt einem Briefe an Sie abgehen lassen, welcher Brief das Allgemeine enthalten wird. Auf das Einzelne muß ich schon verzichten, in so weit es nicht ohnehin auf den leeren Blättern steht, die zwischen den

Acten sind. Ich habe nehmlich mit Bleifeder auf dieselben geschrieben.

Jos fügt einige Zeilen bei. Mit dem Manuscript folgt mehreres. Ich muß wegen Zeitmangel heute abbrechen, nächstens schreibe ich ausführlicher. Die schönsten Grüsse von uns allen.

Mit größter Hochachtung

Linz 3ten Februar 1858.

Adalbert Stifter.

367. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Es ist einige Zeit verstrichen, seit ich Ihren lezten lieben Brief erhalten habe. Er hat mich etwas traurig gestimmt, weil mir schien, daß ein schwermüthiger oder gedrükter Ton in ihm herrsche, und nach meiner Gattin sind Sie der erste, den ich am wenigsten verstimmt sehen möchte, oder von dem ich jedes Übel am meisten entfernt wissen möchte. Allerlei Arbeiten und eine angestrengte Thätigkeit ist Ursache, daß ich das Schreiben so spät beantworte. Daß die widerwärtigen Geldverhältnisse auch auf Ihr Geschäft einen Einfluß nehmen würden, habe ich mir wohl gedacht, und wenn Sie auch kein erheblicher Verlust getroffen hat, so muß doch die geringere Flüssigkeit des Geldes auf jedes Geschäft ungünstig wirken. Wie mir Geldkundige versichern, dürfte die Gefahr und sohin das Stoken vorüber sein. Möchten die, die eine Schuld trift, oder die sich zu einer künftigen Schuld neigen, sich die Sache als Lehre dienen lassen. Ich zweifle aber daran. Mit dem, was Sie mir über den Nachsommer schreiben, stimme ich vollkommen überein. Mit einem Buche, welches weiter geht, und tiefer gründet, als

eben die oberflächliche Gegenwart sieht, kann es ja nicht anders sein. Auf Seite 85 von „dieser Fall“ an bis Seite 87 „gehalten wurde“ des III^ten^ Bandes steht die ungefähre Begründung. Hiezu kann noch Seite 84 genommen werden. Ich weiß nicht, ob das richtig ist, was ich sagen werde; aber es scheint mir so. Ich habe wahrscheinlich das Werk der Schlechtigkeit willen gemacht, die im Allgemeinen mit einigen Ausnahmen in den Staatsverhältnissen der Welt in dem sittlichen Leben derselben und in der Dichtkunst herrscht. Ich habe eine große einfache sittliche Kraft der elenden Verkommenheit gegenüber stellen wollen. Was Wunder, daß die Verkommenheit stuzt, ja erzürnt ist. Aber es schadet nicht. Ist mein Vorbild menschlich gut, so wird es geduldig stehen bleiben, die Lästerer werden schweigen, und allgemach zu ihm übergehen. Oder die Verkommenheit nimmt noch mehr zu, und dann wird dieses Werk wie noch so viele bessere auf eine Zeit untergehen. Haben ja Göthes größte Werke (die ersten kleineren nicht) Deutschland kalt gelassen, es ist natürlich: was höher ist als die Welt, wird von ihr geschmäht, es bleibt aber doch, und siegt, wie Göthe überall gesiegt hat. Mein Werk ist weit entfernt von einem Götheschen von der Großartigkeit des Inhaltes und der schönen klaren Fassung: aber mit Götheschr Liebe zur Kunst ist es geschrieben, mit inniger Hingabe an stille reine Schönheit ist es empfangen und gedacht worden. Das sind Dinge, welche der heutigen Dichtkunst fast abhanden kommen, und nur mehr in alten Meistern zu finden sind. Heute wird wilde Lust gezeichnet, die die Welt bewegt, oder Leidenschaften und Erregungen. Das halten sie für Kraft, was nur klägliche Schwäche ist. Das Sittengesez allein ist in seiner Anwendung Kraft (darum, weil es in Shakspears Stüken über den Leidenschaften thront, sind sie groß, nicht weil Leidenschaften darin sind) gelassene Pflichterfüllung genaue Gewissenhaftigkeit und ein

Blik in das Leben über Kriege Staatsverhandlungen und Zeitverprassungen hinaus ist Kraft; darum sind ihrer so wenige, die auf dem festen Boden der Pflicht und der höhern Lebensanschauung stehen, und so viele, die Leidenschaften haben, besonders, die zornmüthig sind. Auch die Fassung des Buches, einen innern Lebensgang zeichnend, ist der Mode jeziger Bücher entgegen, daher die, welche in der Mode befangen sind, an dem Buche irre werden, andere werden an der Mode irre, und wieder, von dem menschlich Richtigen, wenn es in dem Werke ist, hängt es ab, was von beiden dauernder ist. Ich habe ein tieferes und reicheres Leben, als es gewöhnlich vorkömmt, in dem Werke zeichnen wollen und zwar in seiner Vollendung und zum Überblike entfaltet da liegend in Risach und Mathilden, zum Theile auch und zwar in einseitigeren Richtungen im Kaufmanne und seiner Frau, selbst etwas auch in Eustach und sogar dem Gärtner: in seiner Entwiklung begriffen und an jenem vollendeten Leben reifend in dem jungen Naturforscher an Natalie Roland Klotilde Gustav. Dieses tiefere Leben soll getragen sein durch die irdischen Grundlagen bürgerlicher Geschäfte der Landwirthschaft des Gemeinnuzens und der Wissenschaft und dann der überirdischen der Kunst der Sitte und eines Blikes, der von reiner Menschlichkeit geleitet, oder wenn Sie wollen, von Religion geführt höher geht als blos nach eigentlichen Geschäften (welche ihm allerdings Mittel sind) Staatsumwälzungen und andern Kräften, welche das mechanische Leben treiben. Das gewöhnliche Leben, und zwar nicht gerade ein gemeines, ist im Inghofe, in den Gesellschaften der Stadt (in der Fürstin nicht) und im Besuche im Sternenhofe angedeutet. Risach hatte sich empor kämpfen müssen, dort, wo er und Mathilde fehlten, wo sie Schwäche hatten, mußten sie sühnen, und zwar gerade weil sie bessere Menschen waren, tiefer, fast mit ihrem irdischen Lebensglüke, sühnen als

andere, wofür aber auch der Lohn ihres Lebens im Alter höher war als bei andern, bei denen es wie bei Steinen nicht Sühne und nicht Lohn gibt. Wer das Buch von diesem Punkte nimmt, der wird den Gang, wenn er mir menschliche Schwächen verzeiht, ziemlich strenge und durchdacht finden. Die Gespräche über Kunst und Leben sind dann Äußerungen des Karakters Risachs des Kaufmanns Mathildens und der Kaufmannsfrau, und sie sind Bildungsmittel für die jüngeren edleren Kräfte, die im Buche vor uns bis auf eine gewisse Stufe erzogen werden. Wer das nicht sieht, und nicht sehen lernt, sondern eine Heirathsgeschichte liest und hiebei rükwärts eine veraltete Liebesgeschichte erfährt, der weiß sich mit dem Buche ganz und gar nicht zu helfen, und muß endlich den Autor bedauern. So wird es wohl mit der Tagblatkritik sein. Mit höchst geringen Ausnahmen sind ja die Leute, welche derlei machen, arme Schluker in der Gesellschaft und vorzüglich in der Kunst und Wissenschaft. Ich lese über 12 Jahre schon weder über mich noch über andere Tagblatkritiken, so wie ich keine Gedichte lese, außer sie machen viel reden, worauf ich sie auch lese. Frau von Binzer zwang mich, ihr zuzuhören, da sie mir Julian Schmits Kritik des Nachsommers in den Grenzboten vorlas. Wie ist das kläglich und albern. Nicht blos, daß der Mann auf keinem ästhetischen Standpunkte überhaupt steht, sei er nun so oder so, sondern daß er nur allerlei philosophische Säze neben dem Werke sagt: so sind auch diese Säze nicht wahr, sie können augenbliklich widerlegt werden, ich wußte diese alle längst, und habe längst ihre Nichtigkeit und Gemeinheit erkannt, es ist nur die Anmassung bewundernswerth, womit der Mann diese Dinge, die vielleicht sein Reichthum sind, aufzählt. Man sagt mir, er sei noch jung. Seine Litteraturgeschichte fand ich ein paar Male in der allgemeinen Zeitung abfertigend erwähnt. Wenn man jung

ist, muß man freilich Litteraturgeschichte schreiben. Zufälliger Weise fand ich in einem Probeblatte, das man mir ins Haus sandte, dieser Tage auch einen Aufsaz von J. Schmit, der dieselbe sich aufschwellende Unreifheit und daher Anmassung zeigte wie die Kritik. Ob der Mann Talente besizt, kann ich aus dem Wenigen nicht sagen; aber das kann ich sagen, daß er fleißig lernen sollte, falls er Talent hat. Die Tageskritik schwebt mir bei meinen Arbeiten nie vor Augen, und aufrichtig gesagt, ein Publicum wahrscheinlich überhaupt nicht, oder nur das eines einzigen strengen Mannes, der ich selbst bin, und der ich leider nie zufrieden war, was aber nicht hindert, daß ich mich meiner Haut wehre, wenn man mir andere Fehler aufbringt, als die ich habe, nur daß ich nie die Öffentlichkeit zum Kampfplaze wähle, sondern da lieber schweige. Vor der Meinung bestimmter höherer Menschen habe ich eine sehr große Ehrfurcht, und nehme ihr Urtheil mit Unterwerfung an. Ich habe mich bezüglich des Nachsommers auf Aprent, den ich um aufrichtige Äußerung bath (und von seinem Karakter ist nichts anderes zu erwarten) und auf die Gräfin Revertera nebst ihrer Tochter Mathilde sehr gefürchtet, auf Frau von Binzer nicht, ihr Urtheil ist mir weniger maßgebend, weil ihr oft so herzlich Unbedeutendes gefällt. Aprent las sehr lange. Endlich kam er und sprach. Da dieser Brief eine Mittheilung an meinen liebsten Freund ist, darf ich wohl Einiges sagen, vieles auch nicht, was Sie von ihm selber einmal mündlich hören werden. Er sagte, daß er mächtig und in seinem edelsten Wesen ergriffen worden sei. Er habe nur sehr langsam lesen können, da der Inhalt so „substantios" sei, und er bei jeder Zeile denken mußte. Der Gang erschien ihm sehr strenge eingehalten, und die Einheit fesselte ihn immer mehr, so daß er begierig wurde, wie nun das Weitere, was kommen müsse, auf den jungen Mann wirken würde.

Er fand den Hauch des Ganzen erhaben, und nannte das Werk bewunderungswürdig. Das Buch, sagte er, sei eine „That", und diese könne nicht anders, als fortzeugend wirken. Ich schreibe Ihnen das als die Äußerung eines meiner Freunde, nicht als mein Urtheil, und da ich es nur Ihnen schreibe, so wird es wohl keine Unbescheidenheit sein. Er ging sehr ins Einzelne ein, und hier hatte ich eine große Befriedigung. Er sprach über den Bau und die Wirkung der Theile so wie über ihre Zweke fast in denselben Worten, wie ich mir die Dinge bei der Abfassung gedacht hatte, so daß ich beinahe betroffen war. Es muß also doch von dem Gewollten etwas als Reales in dem Werke liegen. Ich sprach mit ihm über den Inhalt des Buches während der Abfassung gar nicht. Revertera, zu denen ich ziemlich lange nicht gekommen war, empfingen mich mit Entzüken, und fanden kein Ende, von dem Ganzen zu sprechen, und seine Schönheit so wie die Feinheit und Reinheit des Einzelnen zu erörtern. Auch sie drükten das aus, was ich mir als Wirkung gedacht hatte. Aus Brün schrieb man ihnen, ob es denn wahr sei, daß der Nachsommer so schön sei, wie die Leute sagen. Sie hatten ihn damals noch nicht gelesen. Einen Brief von einem Gelehrten aus Upsala lege ich Ihnen bei, Sie mögen ihn mir bei Gelegenheit zurük senden. Da haben Sie nun auch einige meinige Erfahrungen über das Buch. Es mag seinen Lauf durchmachen, ich kann der Hoffnung nicht entsagen, daß es doch manchem theuer werden wird, der sich jezt noch nicht zurecht findet, und daß mancher „höhere Lebenszweke" verfolgen lernen dürfte Ist es keine große Dichtung, eine Dichtung ist es, kein Unterhaltungsbuch. Wollen Sie auch von Binzer etwas wissen. Ich brach das Gespräch, das sie einmal darüber anfing, ab. Als sie einmal Revertera fragten, wie ihr der Nachsommer gefiele, sagte sie: „Ich kann nicht aufhören." Revertera kannten

ihn damals noch nicht. Mit Linz habe ich wenig Verbindung, kann also weiter nichts sagen. Von allerlei Leuten wurden allerlei Fragen gestellt, warum das geschehe, warum jenes, warum dieses nicht: es war ihnen sehr schwer zu antworten. Darf ich, theurer Freund, Ihnen einen Schmerz machen? Es wäre mir sehr lieb, wenn Ihre geliebte Risa das Buch erlebt hätte (natürlich alle künftigen auch. Ein Wesen, in dessen Liebe sich alles, was in Ihnen als Höheres und Schöneres ruhte, so mächtig entwikelte, muß selber höher und bedeutender gewesen sein, und wenn ihr Herz von den Gebilden dieses Buches ergriffen gewesen wäre, wenn ihr Geist empor getragen worden wäre, und wenn sie das Werk geliebt hätte, so hätte auch ich dasselbe so wie mich höher geachtet. Es war anders in Gottes Rath beschlossen, und wir können oder eigentlich Sie können höchstens sagen, das hätte ihr gefallen, das nicht. Weil ich schon die Wunde berührte, deren Brennen aber doch auch wieder etwas selig Schmerzendes in der Rükerinnerung haben muß, so erlauben Sie auch, daß ich Sie an ein Versprechen mahne: Mittheilungen über Risa oder Briefe, erinnern Sie sich noch Ihres Schreibens? Dann: eine Photographie ihres Bildnisses, das uns so lieb geworden ist. Hier konnte ich keine nehmen lassen. Wir haben an ihr einen Verlust erlitten, als hätten wir eine Freundin verloren, mit der wir wirklich Umgang gepflogen hatten, und ich glaube in der That, daß, wenn das Schikſal uns zusammen geführt hätte, Risa unsere innige Freundin geworden wäre, wie wir sie im Leben ehrten, und jezt im Grabe lieben und ehren. Wenn Ihnen, theurer Freund, wie Sie schreiben, durch den Nachsommer für Ihre „irdische Zukunft gleichsam ein neues Licht aufgegangen ist, dessen Glanz neue und edlere Lebenszweke beleuchtet", so freut mich das sehr, weil es einerseits ein Zeugnis für das Buch ist, (denn ich halte auf Ihr Urtheil sehr viel), und weil

es mir ein wohlthuendes Gefühl ist, Ihnen etwas gebothen zu haben. Ich muß Ihnen noch ein Geständniß machen. Ich habe bei Revertera, denen ich schon öfter von Ihnen erzählte, und die Sie hochachten lernten, Theile aus Ihren Briefen vorgelesen, vorzüglich Manches auf Risa bezügliche. Sie nahmen solchen Antheil, daß sie den lebhaftesten Wunsch äußerten, Sie kennen zu lernen, und daß sie mich bathen, Sie, wenn Sie einmal im Sommer herauf kämen, auf ihr Schloß Toled zu bringen. Ich sagte zu für den Fall, daß Sie Zeit hätten. Ihre Beurtheilung von „Soll und Haben" hat außerordentlich gefallen, sie war ihnen aus dem Herzen geschrieben. Die Gräfin sagte, sie habe das Buch nie als eine Dichtung betrachtet, sondern als ein Geschichtenbuch, das unterhalten soll. Sie sind doch nicht böse. Ich war nicht unbescheiden, und habe außer Stellen über Risa, die mir sehr gefielen, nur Allgemeines vorgelesen. Man wünschte mir Glük zu Ihrer Freundschaft, und bedauerte, daß ich hier eigentlich niemanden habe. Einen Brief aus Breslau von einem Mädchen, die sich mich als einen ehrwürdigen Greis vorstellt, sende ich Ihnen nächstens, damit das heutige Päkchen nicht zu dik wird. Ein hiesiger Criminalrath hat mir vor Langem ein Manuscript (eine Art gerichtlicher Psichologie) gegeben, es Ihnen zu empfehlen. Ich habe das Ding gelesen, es ist gut, aber nicht ausgezeichnet. Ich meinte, es Ihnen gesendet zu haben, und fand es gestern zu meinem Schreken in einer Lade. Wenn Sie solche Sachen nicht druken, so sprechen Sie sich in Ihrem Nächsten in diesem Sinne aus, daß ich dem Manne die Worte zeigen kann. Wir ersparen die Postkosten. Wollen Sie aber das Manuscript sehen, so sende ich es. Werden wir uns im Sommer sehen??

Schließlich noch Geschäftliches. Mir wird es jezt doppelt schwer, mit Ihnen über Geldsachen zu sprechen, weil ich einerseits Ihr Zartgefühl nicht verlezen und andererseits

Ihre Freundschaft nicht mißbrauchen will. Die Zahlung, die ich meinem Bruder noch zu machen habe, ist heuer noch dringender, als im vorigen Jahre. Er klagt zwar nicht über Verluste aber über Geld- und Geschäftsstokung, und sagte mir unlängst dieses. Ich habe im vergangenen Jahre einen Theil abgezahlt. Hätte ich die gegenwärtige Stokung voraus gesehen, so hätte ich die Reise nicht gemacht, obwohl sie für meinen Geist schon sehr dringend war. Wenn ich heuer einige hundert Gulden zahlen könnte, so erleichterte es mein Gemüth sehr. Wären Sie im Stande, mir außer den Raten jezt 300 fl zur Verfügung stellen, oder auch Anfangs März oder Anfangs April, und vielleicht gegen Ende Sommer wieder 300 fl. Fällt Ihnen das schwer, so könnten wir diese 600 fl nach und nach an den Raten herein bringen, und zwar vom 1ten Juni an, wo Sie mir monatlich einen Theil weniger senden könnten Oder wäre es Ihnen bequemer, die Raten zu erhöhen, und sie nach einer Zeit dann zu erniedrigen. Ich werde recht fleißig arbeiten, und werde das Manuscript des Wittiko nicht gar klein schreiben, daß Sie es leicht lesen können, und nachdem Sie es gelesen haben, wollen wir über das Honorar berathen. Das Buch als historische Dichtung ist erfüllt mit Thatsachen. Vielleicht bin ich dann mit dem Theile Leser gut Freund, der jezt den Gang der Begebenheiten zu langsam findet. Zu Anfang März wäre mir die Sache am liebsten, und so wikelte sich, wenn Sie mir zuweilen oder auf die obengenannten zwei Male beistünden, das Ding ab, ohne daß es auf ein Mal zu stark einschneidet. Für jemand andern zu arbeiten, wie ich oft Anträge habe, kann ich mich nicht entschließen, ich mag weder meine laufenden Pläne noch mein Verhältniß zu Ihnen unterbrechen. Schnee in Brüssel sendet nicht einmal die Kleinigkeit, die er versprochen. Er sandte 6 Exemplare der Uebersezung des Hageſtolz. Es ist mehr eine Umarbeitung und zwar

sehr verwässert. Was sagen Sie, wenn der Brunnen vor der Wohnung von Victors Ziehmutter, an dem Stangen lehnen, une fontaine murmurait wird, und der alte Apfelbaum (wie sie oft auf solchen Plätzen klein und verkommen sind) espace sablé, ombragé par un pommier énorme? Und so ist es fast überall. Ich schrieb ihm im halben Jänner, habe aber keine Antwort. Sie werden wohl die Bücher haben, sonst sende ich Ihnen eins. Wenn ich einmal ein Kapitalchen habe, so fallen die Raten theils und endlich ganz weg, und wenn ich vom Amte bin, so wird mein Haushalt viel kleiner. In Linz haben wir jezt die Preise in C. M. wie sie vor 12 Jahren in W. W. waren. Über den Wein über die „drei Schmiede" schreibe ich das nächste Mal, da jezt der Raum ausgeht. Auch Bücher möchte ich von Ihnen zu lesen bekommen, davon auch nächstens. Arnmann hat einen **Prachtstich** des Bürgermeisters Seiller an mich gesendet. Er wollte mein Bild auch so stechen, wenn es Geiger vorher malte, er nannte ausdrüklich Geiger. Dazu wird es wohl nicht kommen. Von Leipzig forderte man auch eine Zeichnung oder Photographie von mir zum Stiche. Leben Sie wohl 1000 Grüsse von uns. Ich bleibe Ihr treuester Freund

Adalbert Stifter.

Linz 11/2 1858.

368. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Ich lese in der Zeitung, daß Georg Wigand gestorben ist, und theile es sogleich meiner Gattin mit. Wir können uns denken, wie sehr Sie dieses Ereigniß ergreifen muß, wenn es Ihnen auch nicht ganz unerwartet gekommen ist, da es heißt, daß der Verstorbene an einer langwierigen

Unterleibskrankheit gelitten hat. Jeder schmerzliche Verlust kömmt unerwartet, und zudem war der Verstorbene erst ungefähr 50 Jahre alt. Sie haben immer mit Liebe von ihm gesprochen, und er war es ja auch, mit dem Sie die Karpathenreise gemacht haben. Ich schreibe Ihnen in diesen Zeilen unsere **innigste herzlichste** Theilnahme, wir sind sehr betrübt über diesen neuen Schlag, der Sie getroffen hat, und hegen den wärmsten Wunsch, und bitten Gott, daß nun doch einmal auch wieder freundlichere und heiterere Tage für Sie kommen möchten. Legen Sie ein Theilchen Liebe, das Ihnen durch diesen Tod anheim gefallen ist, uns zu, wenn wir es auch unserer geringen Eigenschaften willen nicht verdienen, so verdienen wir es durch unsere Zuneigung zu Ihnen, die Ihnen recht gerne einen kleinen Ersaz geben möchte für das, was Sie verloren, und der es zur Freude gereichen würde, wenn dieser Ersaz ein recht großer wäre. Wir müssen doch in diesem Sommer oder Herbst einige Zeit mit einander verleben, und in nicht gar ferner Zeit eine Verabredung darüber treffen. Sie müssen ja doch auch meine Gattin näher kennen lernen, und sehen, daß auch sie Ihre wahrhafte Freundin ist. Ich schreibe heute nichts mehr, damit dieser Brief noch mit der Post fort komme.

Linz 15 Februar 1858

Ihr

aufrichtigster Freund
Adalbert Stifter.

369. An Johann Ritter von Fritsch.

Hochverehrter Freund!

Die Frau meines Bruders ist gestern von einem Mädchen entbunden worden. Heute gegen Abend ist die Taufe,

worauf eine kleine Versammlung der Verwandten und Freunde folgt. Ich kann dabei, ohne meinen Bruder und meine Schwägerin zu kränken, nicht fehlen. Die Liebe, die ich gegen beide hege, braucht wohl ein äußeres Zeichen nicht; aber man sieht es doch gerne, wenn bei solchen Gelegenheiten alle, die durch die Bande des Blutes oder der Ehe verbunden sind, sich einfinden. Ich muß daher bitten, mich für entschuldigt anzusehen, wenn ich meinem Versprechen zuwider heute Abend nicht bei Ihnen erscheine. Eben ist mein Bruder mit seiner Einladung hier, und ich konnte daher die Absage an Sie nicht früher machen, als ich sie mache. Ihre von mir hochverehrte Frau Gemalin wird mir nicht zürnen, wenn ich sie bitte, mir in nächsten Tagen einen so freundlichen Abend in Ihrem Hause zu schenken, wie ich ihn neulich zu genießen das Glük hatte. Mit der Versicherung der größten Hochachtung gegen Sie und der Verehrung gegen Ihre Frau Gemalin zeichne ich

Ihren

aufrichtigen Freund

Linz am 25ten Februar 1858 Adalbert Stifter.

370. An Gustav Heckenast.

Theurer vielgeliebter Freund!

So eben — 9 Uhr Morgens — kömmt ein Brief von meinem Bruder Hans, der die Nachricht von dem Tode unserer Mutter bringt. Sie starb am 27ten Februar um 9 Uhr Abends, die Bestattung war gestern um 10 Uhr Morgens. Ich nehme meine Zuflucht zu Ihnen, um Ihnen meinen Schmerz mitzutheilen, weil ich weiß, daß Sie, der Sie einen ähnlichen um Ihre verklärte Gattin gehabt haben, ihn werden ermessen können. Mir ist, daß

die unausſprechlich holde Gewohnheit eine Mutter zu haben — und ach was für eine Mutter — nicht habe aufhören können, daß es ja nicht möglich ſei. Ich glaube, daß Sie nach meiner Gattin den meiſten Antheil an dieſem Ereigniße nehmen, darum ſchreibe ich es Ihnen. Ich vermag vor Schwere meines Innern nicht mehr zu ſchreiben. Schenken Sie mir ein Theilchen Ihrer Liebe, und bleiben Sie mein Freund.

Linz am 2ten März 1858

Adalbert Stifter.

371. An Marie von Hruſſoczy.

Linz, am 2ten März 1858.

Der Hauptgrund, deſſentwillen ich Ihr Schriftwerk ſo lange behielt, war, daß ich für den zweiten Act jene Thatſachen erſinnen und Ihnen angeben wollte, welche noth thun, den Karakter Claras feſtzuſtellen, daß man das Folgende begreift. Was wir bezüglich Claras ſprachen, erſcheint mir nicht in der neuen Bearbeitung durchgeführt. In der erſten Bearbeitung wirkte mehr das Stoffliche. Da dieſes zu naturgemäßerer Einfachheit zurükgeführt wurde, verlangte, um den Abgang zu deken, die Form eine künſtleriſchere Geſtaltung. Dieſe ſcheint mir nicht eingetreten zu ſein, und ſo wirkt das Ganze faſt ſchwächer als früher die Reiſe gewirkt hat, die aber deßohngeachtet in ihrer urſprünglichen Geſtalt verwerflich war, da ſie zu ſehr aus dem Weſen des Werkes hinausgeht. Die Blumenſtraußſzene allein thut es für Clara nicht. Ich halte den zweiten Act für das Schwerſte des Stükes. Meine Bemühung in dieſer Hinſicht ſcheiterte an dem Umſtande, daß, wenn ich die Thatſachen auch fände, die noth thun, ich zugleich auch

ihre Einkleidung geben müßte, was bei jedem Verſuche ſich als ein gänzlich fremder Körper kund that, ſo, daß ich fühlte, ich müßte entweder das ganze Stük machen oder gar nichts daran. Der zweite und dritte Act fließen nun nicht zuſammen, da das ſinnlich greifbare, aus dem Waldens Zorn entſpringt, nicht da iſt. Früher war die Reiſe der Grund. Auch haben Sie manches, was ich als trefflich zweimal anſtrich, umgearbeitet, und ich glaube, nicht zum Vortheile des Stükes. Des lezten Actes ſind Sie nach meiner Meinung durchaus nicht Herr geworden. Claras Erzählung muß viel kürzer ſein; wie ſie jezt iſt, iſt ſie die Form des Romans, nicht des Dramas. Was ſie gefühlt hat, und wie ſie zu ihrer Liebe und zu ihrer Handlungsweiſe kam, muß aus ihren Thaten ganz klar werden, dann bedarf es des Redens nicht mehr; wird es aus den Thaten nicht klar, dann hilft das Reden nichts. Die Stellung aller Perſonen am Schluſſe entwikelt ſich nicht naturgemäß, es ſcheint, als eilte der Verfaſſer zu Ende, und er läßt den Nebenperſonen ihr Recht nicht widerfahren. Sie werden völlig bedeutungslos. Selbſt Claras Benehmen iſt nicht aus der Lage und aus der Vergangenheit erklärlich. Ihre Hauptgröße, daß ſie Manke nicht will, erſcheint faſt wie Eigenſinn, und daß ſie, deren Weſen heldenhaft ſein ſoll, Vorſteherin einer Berliner Mädchenſchule wird, erſcheint mir als ein Gemeinplaz, der alles zu Grunde richtet, vorausgeſezt, daß wir begreifen, was ſchwer iſt, wie ſie dazu kam, daß man ihr die Vorſtandſchaft antrug. Das Stück iſt dadurch nicht abgeſchloſſen. Der Zuſeher und die Mitſpieler ſind von Claras Thun als von einer aus ihrem Weſen hervorgehenden Nothwendigkeit nicht überzeugt und ihre Freunde werden und müſſen ewige Verſuche machen, ſie von Berlin wieder weg zu loken. Das macht zu dem Drama noch ein zweites nöthig, das das erſte zum Abſchluß bringt. Dies fühlen die Zuſchauer und gehen unbefriedigt

nach Hause. Manke, die Freunde und wir alle müssen mit unumstößlicher Gewißheit wissen, daß Clara nicht anders handeln kann, nicht Mankes Gattin noch weniger Geliebte werden kann, wir müssen ihr dieses als ihre höchste Größe anrechnen, sie bewundern und darum sittlich erfüllt und abgeschlossen das Schauspielhaus verlassen. Diese Gewißheit über Clara kann aber nicht aus ihren Schlußworten, sondern muß aus dem ganzen Stüke hervorgehen. Sie haben Clara früher (1ter—3ter Act) nicht kräftig, sondern übermüthig, und später (4ter—5ter Act) nicht entschlossen, sondern weich gezeichnet. Schlüsse sind daher aus ihrem Wesen nicht leicht zu machen, noch weniger aber springen die Ergebnisse mit siegender sittlicher und reinigender Gewalt in unser Wesen.

Meine Meinung ist daher in Hinsicht des vorliegenden Stükes die: Der Stoff ist herrlich, Sie sind sich aber dessen nicht künstlerisch bewußt geworden, und haben ihn nicht in seiner künstlerischen Nothwendigkeit gestalten können. Ich glaube fast (man muß wohl in dieser Hinsicht nicht voreilig sein), daß Sie das in Bezug auf diesen Stoff nie können werden.

Ich rede hier von dem vollkommen künstlerischen Standpunkte aus, das bin ich Ihnen und Ihrem hohen Streben schuldig. Das Finden des Stoffes adelt Sie, und Sie fordern dadurch heraus, daß man von Ihnen die höchste Gestaltung desselben verlangt.

Vom Standpunkte eines Theaterstükes zur Unterhaltung betrachtet, halte ich Ihr Stük für viel, viel besser, als Alles, was uns jezt so in der Regel gebothen wird, und mit Kürzungen (es ist noch immer zur Aufführung zu lang) und mit einigen bühnengemäßen Zurechtrichtungen dürfte eine gute Aufnahme zu erwarten sein. Ich glaube aber jeden Falles müssen Sie Berlin auslassen. Lassen Sie Clara eher in die weite Welt gehen, als Lehrerin werden.

Oder strafen Sie mich Lügen, sezen Sie sich hin und schaffen das Stük auf jene Höhe, die der Stoff verlangt. Dann aber darf es innerhalb eines Jahres gar nicht fertig werden.

Ich lege einen offenen Brief an Laube bei. Lesen Sie ihn, und wenn Sie ihn billigen, so übergeben Sie ihn, nachdem Sie ihn vorher gesiegelt haben.

Nehmen Sie meine Offenheit nicht ungütig auf. Ich bin sie Ihnen als einer Dame, die ich achte, schuldig, ich bin sie der Kunst schuldig, und ich bin sie meiner Ehre schuldig.

Da sie an meiner Familie freundlichen Anteil nehmen, so erlaube ich mir Ihnen ein Familienereignis mitzutheilen, das, obwohl täglich erwartet, mir doch großen Schmerz macht. Heute wurde mir der am 27. Februar 9 Uhr Abends erfolgte Tod meiner Mutter gemeldet. Ob es eine bessere Mutter auf der Welt gab, weiß ich nicht, mir scheint es nicht möglich.

Darf ich eine baldige Antwort hoffen? Jeden Rat und jede Hilfe, die ich Ihnen und Ihrem Stüke noch leisten kann, werde ich bereitwillig leisten.

Leben Sie recht wohl, und nehmen Sie die herzlichsten Grüße von uns allen mit Freundschaft auf.

Linz, am 2. März 1858 Adalbert Stifter.

372. An Johann Stifter.

Geliebter Bruder!

Den wärmsten, den brüderlichsten Dank sagt dir mein Herz für Alles, was du unserer unvergeßlichen Mutter im Leben gethan hast, und jezt noch für sie im Grabe thust. Wie erschütternd deine Nachricht von ihrem Hinscheiden auf mich und Bruder Anton troz unserer Vorbereitung auf

ein solches Ereigniß gewirkt hat, kann ich dir gar nicht beschreiben. Ich wäre es auch vor Schmerz heute nicht im Stande. Wenn ich ein wenig gesammelt bin, werde ich dir darüber schreiben und dir mein Herz ausschütten. Nur das Einzige sage ich, gehe jezt der armen Schwester mit Rath und That an die Hand. Diese hat eigentlich das Meiste verloren. Wir werden ihr gewiß auch treue und gute Brüder bis an das Grab bleiben.

Nun zu einigen Nachrichten. Anton und ich werden der Mutter ein Requiem in der hiesigen Pfarrkirche halten lassen. Das soll einstweilen unser Gebet an ihrem Grabe sein, bis wir es an ihrem wirklichen werden verrichten können, darauf wir ein Denkmal sezen lassen werden. An Herrn Bezirksvorstand liegt ein Brief bei. Da es unartig ist, daß ich seinen Namen nicht weiß, so sei so gut und seze du die vollständige Adresse darauf. Ich lasse daher den Umschlag unbeschrieben. Der Brief an den Herrn Pfarrer enthält einen Dank an alle geistlichen und weltlichen Personen, welche die kirchliche Begräbnißfeier gehalten haben. Ich habe keinen Namen genannt, weil ich nicht weiß, wer dabei war, ich habe aber gesagt, daß ich jedem einzeln schreiben werde. Sei daher so gut, und nenne mir die Priester, welche die Leiche begleiteten, und auch, was Jenne dabei gethan hat, daß ich mich bedanke. An Bramberger gebe den Brief ab. Ich bin der Meinung, daß du ihm keine Dose geben sollst, sondern daß wir alle ihm ein würdiges auf sein priesterliches Amt Bezug habendes Andenken an diese heilige Handlung widmen sollen. Lasse ihm also sagen, daß der Brief der einstweilige Dank sei, so wie ich geschrieben habe, daß meine jezigen Zeilen nicht die lezten sind. Wenn es gebräuchlich ist, daß ein Dank von der Kanzel verkündet wird, so bitte den hochwürdigen Herrn Pfarrer, daß er verkünden lasse, daß Ad. Stifter in seinem Namen und in Namen aller Kinder, Verwandten und

Angehörigen für die Begleitung der Leiche der Mutter M. Meier danken lasse.

Der Bruder Anton wartet auf diese Zeilen, daß sie der Wertl noch mitnehmen kann. Ich muß also abbrechen. Lebe wohl, grüsse deine Frau, die Schwestern und alle Angehörigen

Adalbert Stifter.

Linz 4ten März 1858

373. An Joseph Aymann.

Lieber Freund Aymann!

Zuerst alles erdenkliche Schöne und Herzliche von uns allen zu deinem Namensfeste. Möge dir Gott noch recht viele Tage in Glük und Ruhe zu deinem Leben legen, und dir die Deinigen gesund und glüklich erhalten. Du wirst wohl glauben, daß dieser Wunsch aus dem Grunde unsers Herzens kömmt, da du ja wissen mußt, welchen Antheil wir stets an dir und deinen Angehörigen genommen haben.

Zum Zweiten. Mit dem Stiche meines Kopfes wird es doch etwas werden. Ich habe heute keine Zeit, und schreibe dir daher Ausführlicheres nächstens. Nur so viel. Wenn mich Geiger malt, würdest du den Stich nicht lieber in Selbstverlag nehmen? Sonst nimmt ihn Hekenast, er hat es mir zugesichert. Ich möchte, daß du aus dem Unternehmen so viel Nuzen zögest, als nur möglich ist. Wenn es dir nicht unbequem ist, rede mit Geiger, ob er geneigt wäre, wie lange ich in Wien bleiben müßte, etc. Meine Frau wird vielleicht gemalt, aber nicht gestochen. Um wie viel schöner sie ist als ich um so viel weniger wird sie gekauft als ich.

Zum Dritten. Tausend Dank für die Würstelbemühung. Die Dinge schmekten uns so sehr, daß unser

Mühmchen Josefine, die euch aus unsern Erzählungen kennt und euch herzlich grüßt, sagte, sie seien besser als ein Kapaun (ich sage das nicht), und daß meine Frau ewig beim Mittagsessen im ganzen Februar sagte: „Siehst du, die Kälte hält an, wir hätten noch Würste genug bekommen."

Zum Lezten. Eine Plage. Trage gütigst das Schächtelchen mit seinem Inhalte, diesen Brief an dich ausgenommen, zu dem Juwelier Zöpf, im Gäßchen von St. Stephan zur Singerstrasse hat er sein Gewölbe an der Eke des großen Priesterhauses St. Stephan gegenüber. Sollte er ausgezogen oder gestorben sein, so frage im ersten Falle den Hofjuwelier Türk auf dem Kohlmarkte in meinem Namen um Zöpfs Wohnung (Zöpf arbeitet für Türk) und übergebe im 2ten Falle die ganze Schachtel an Türk, schreibe mir aber gleich, daß ich mich an Türk wende. Was zu geschehen hat, steht schon in einigen Zeilen an Zöpf auf einem Papier in der Schachtel.

Zürne nicht, daß wir dich immer plagen, plage du uns auch, es wird uns sehr freuen.

Alles Herzliche und Freundschaftliche von uns und Josefine. Lebe recht wohl, und sende einmal wieder einige Zeilen

Deinem

aufrichtigen Freunde

Adalbert Stifter.

Linz 20ten März 1858.

374. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Der heutige Tag war zu einem Schreiben an Sie bestimmt, auch wenn Ihr kleiner Mahnbrief, den ich eben

erhalte, nicht gekommen wäre. Aber unter allen Ursachen meines langen Schweigens wäre jede wahrer gewesen, als die, daß ich auf Sie böse sei. Wie wäre denn das möglich? Sie müßten aufhören zu sein, der sie sind, oder ich müßte das Herz und die Vernunft verloren haben. Ich weiß es wohl, man quält sich oft mit sonderbaren Vorstellungen, und dies zeigt mir erst recht, wie sehr ich gefehlt habe, daß ich Sie so lange ohne einem Schreiben von mir ließ. Ich sehe erst jezt, da ich Ihre Briefe nachschlage, zu meinen Schreken, daß Ihre Antwort auf meinen lezten Brief vom 8ten März herrührt. Die Zeit ging mir in einer Art Brüten hin, und darum erscheint sie mir jezt so kurz, weil sie so leer ist, und im Rükblike sich zu einer Unbedeutenheit zusammen schiebt. Das ist auch der Grund, daß ich nicht zum Schreiben kam. Des ersten heftigsten Schmerzes über den Tod meiner Mutter bin ich durch Vernunft, und ich kann sagen, durch mein religiöses Gefühl, das ich durch Umgang mit der Natur und durch Erfahrung im Menschenleben zu einer bedeutenden Höhe ausgebildet habe, bald Herr geworden. Diese Art Schmerz springt an einen heran wie eine Schlange, und ich besonders, der ich in reiferen Jahren (mein Vater starb, da ich eilf Jahre alt war) nie einen großen Verlust dieser Art erlitten hatte, war fast wehrlos dagegen. Aber ich ermannte mich gegen ihn, und überwand ihn. Allein, was nachher kam, war fast noch übler. Ich sprach, ich besuchte Leute, ich scherzte und lachte sogar; aber ich war in einer düstern Leere und in einer Öde, die gar drükend wurde, und gegen die nichts vorgekehrt werden konnte, weil sie aus einer Verrükung inniger vielseitiger und langgewohnter Verhältnisse entstand, deren neue Art eben nur durch die Zeit wieder in Rechte und Bestand eingeführt werden konnte. Seit mehr als vierzig Jahren gingen die Fäden meiner besten Gefühle meiner Vorstellungen und meiner

Wünsche in dem Herzen meiner Mutter zusammen. Obwohl sie nur eine Bürgersfrau in einem kleinen Marktfleken war, und nicht eine ausnahmsweise Bildung erhalten hatte, war ihr Herz doch von einer sittlichen Tiefe von einer Großmuth und Leutseligkeit so wie ihr Verstand von einer Klarheit, wie man es in den sogenannten besten Kreisen selten antrift, was sich auch dadurch offenbarte, daß, nicht wie die drei Priester und die Beamten des Bezirksamtes, welche die Leiche meinetwegen begleiteten, aus den benachbarten Dörfern zahlreiche Menschen zur lezten Ehrbezeigung herbei kamen, die von mir nichts wußten. Ich liebte und ehrte daher meine Mutter nicht blos wie eine Mutter sondern auch wie einen seltenen Menschen. Darum wurden meine ersten Dichtungsversuche ihr gewidmet. Alles, was ich strebte, alles, was mir Gutes geschah, bezog ich auf sie und ihre Freude. Erst nach meiner Vermählung dehnten sich die Fäden auch auf meine Gattin aus. Selbst die Kleinigkeiten, die wir Brüder immer zur Unterstüzung ihres Alters sandten, machten nach und nach einen gewohnten holden Verkehr aus. Dieses goldene Nez von Gedanken Gefühlen und Vorstellungen war nun gelöst, und die Fäden lagen bestimmungslos und hindernd herum. Wenn ich es auch ruhig wissen konnte, daß die Mutter in einem Alter von bald 80 Jahren durch ein Gesez des allweisen Gottes dahin voraus gegangen war, wohin wir ihr folgen werden, so stieß doch die Fantasie und Vorstellungskraft in ihren Thätigkeiten unaufhörlich auf diese leere Stelle, und in Betracht dieser ernsten Thatsache war mir alles unwichtig unbedeutend und außerwesentlich, und ich gerieth in ein gewisses düsteres Brüten, wie ich oben sagte. Die Erregung zum frischen Ergreifen des Lebens und seiner Erscheinungen war nicht da. Die Dichtung und die Kunst litten wohl auch unter diesen Umständen; aber ich fühle, daß die Kraft gereinigter und geläuterter aus diesem

Ereignisse hervor gehen wird, und daß das Versäumte ohne Verzögerung wird herein gebracht werden. In dieser Zeit schrieb ich auch nicht an Sie. Es war, als hätte ich die Kraft nicht dazu. Mein Bruder Anton, der sonst weniger sich fassen kann als ich, trug diesen Schlag leichter; er hatte 10 Monate vorher seinen Sohn sein einziges Kind verloren, und es war ihm einige Tage vorher ein sehr schönes liebes Töchterlein geboren worden, dessen Geburt unsere Mutter einen Tag vor ihrem Tode erfuhr. Daß mein Gemüth sich sammelt, und sich in die Sachlage findet, ist natürlich, und ist eine Gabe, die Gott der Ausdauer des Menschenherzens gegeben hat. Ich hätte Ihnen dies weniger ausführlich geschrieben, wenn ich mich nicht wegen meines langen Schweigens rechtfertigen müßte. Leider liegt eine ziemliche Menge unbeantworteter Briefe da, die auch ihrer Erledigung harren. Meine liebste Beschäftigung und fast mein Trost in dieser Zeit waren meine Cactuspflanzen, bei denen ich fast immer zu Hause blieb. Verzeihen Sie mir also meine Vernachlässigung, mein theuerster Freund, es war im Grunde keine, da wir so oft und gewiß mit größter Liebe von Ihnen sprachen. Es steht nun noch ein schmerzlicher Augenblik bevor: wenn ich zum ersten Male mein Geburtshaus ohne der Mutter werde sehen müssen. Da ich den Vater so früh verlor, war sie mir Vater und Mutter. Für Ihr herzliches Trostschreiben danke ich Ihnen auf das Innigste. Es ist wahr, was Sie darin sagen: den Grundton meines Gemüthes empfing ich von meiner Mutter, so wie sie meine Schriften vollkommen versteht, wozu viel weisere Leute den Schlüssel vergeblich suchen, oder sie gar mit einem Dietrich aufsperren wollen. Ich bitte nun Gott, daß er mir für den Rest meines Lebens meine Gattin und Sie erhalten [möge]. Wenn man älter wird, wird man tiefer, und haftet zäher an Freund und Gattin. Möge der festere Ernst meines Herzens meinen neuen Werken zu statten

kommen. Mit dem nächsten Briefe sende ich Ihnen wieder zwei neue Schreiben, die ich vorerst beantworten muß.

Der Winter verging uns nicht gut. Zuerst war ich selber leidend, dann hatte das ganze Haus die Grippe bis auf die Hunde herab. Meine Gattin hustete 8 Wochen, was mich schon äußerst besorgt machte, Josefine folgte darauf durch 6 Wochen. Jezt ist alles wohl, und die herrlichste Baumblüthe von weit und breit schaut bei meinen Fenstern herein. Wenn ich mir doch auch bald erlauben könnte, ein kleines Cactushäuschen zu bauen; die Kaindl hier haben in ihrem Garten ein gar so nettes. Für die außerordentliche Sendung der 300 fl danke ich herzlich. Ich werde Ihre Freundschaft in meinen Schriften thatsächlich zu erwiedern suchen. Die Mai-Rate ist bis heute noch nicht angelangt, es wird doch kein Unglük damit geschehen sein? Was Sie mir von Geiger schreiben, freut mich außerordentlich. Ich habe zwar schon das höchste Verlangen nach dem Bilde; aber ich weiß, was künstlerisch produciren heißt, wie man darin nicht beirrt und gestört sein will, und zügle daher mein Verlangen. Was Sie mir bezüglich der Illustrationen des Bergkristalls schreiben, freut mich ebenfalls sehr, und eben so die zu erwartenden Dichtergemälde. Ich habe in jüngster Zeit wieder so manche Compositionen im Stiche gesehen (aus älterer und neuerer Zeit) und daraus neuerdings die Uberzeugung geschöpft. daß Geiger nicht Seinesgleichen habe. Er ist nach meinem Urtheile jezt der erste unter allen, die bekannt sind und gepriesen werden. Bei den meisten lebt entweder das Bild gar nicht, oder es lebt ein manierirtes Leben, oder ein traditionelles nach dieser oder jener Kunstepoche oder nach diesem oder jenem Meister, oder es lebt das subjective des Künstlers. Bei Geiger lebt es das thatsächliche, und worüber man besonders jezt wieder so gerne streitet, Idealismus und Realismus, das ist bei Geiger so herrlich

beseitigt. Ich meine der Streit ist unnüz, er bewegt sich auf einer untergeordneten Frage, deren Lösung, so lang die höhere ungelöst bleibt, ohne Frucht ist. Der Realist und der Idealist ist verfehlt, wenn er nicht etwas Höheres ist, nehmlich ein Künstler; dann ist er beides zugleich freilich in einem andern Sinne als in dem der Zunft. Wie real sind Geigers Gestalten in der Taufe, und wieder von welch idealer Tiefe. Dieses Ideal ist aber das dichterische für innere menschliche Seelengeseze, nicht das zünftige, das allegorisiren symbolisiren christianiren oder weiß Gott was will, oder das gar, um nicht sinnlich und real zu sein, die Fehler, die unsere kunsinnigen frommen Voreltern nicht zu vermeiden wußten, geflissentlich nachahmt. In dieser Taufskizze besizen Sie ein unschäzbares Werk. Geiger sollte sie in Öhl malen und zwar sehr groß. In dem Sklavenmarkte muß viel Naktes enthalten sein. Der Erherzog, welcher die Ausstellung auf dem hiesigen Vereine schon vorläufig zugesagt hatte, ging davon ab.

Zum Schluße noch eine Weinangelegenheit. Für die Beigabe zu der lezten Sendung danke ich sehr. Sie war köstlich. Was ist der Sass Hegyi? Ofner? Der ist ganz herrlich. Ich habe die Rechnung von 45 fl 50 kr noch nicht beglichen. Die Krankheit und der Tod meiner Mutter (im September rührte sie zum ersten Male der Schlag, und die Sache zog sich bis März hin) die Krankheiten im eigenen Hause nahmen mir zu viel weg. Wollen Sie die Güte haben, mir noch zwei Eimer Szadai im Gebünde senden, und dann zur Zahlung die Julirate verwenden. Sie könnten die Sache so einrichten, daß die Totalsumme der schuldigen 45 fl 50 kr und der neuen Sendung 100 fl betrüge. Ist der Szadai im Gebünde derselbe wie in den Flaschen? Mir wäre leid, wenn er es nicht wäre. Er ist mir als Tischwein ganz vorzüglich angenehm. Ich bin jezt wieder fertig, und muß schon unsern Tischwein trinken, der

mir gar nicht zuſtehen will. In Zukunft darf ich es gar nicht darauf ankommen laſſen, daß mir der Vorrath ausgeht. Warum Zedliz keine Beſtellung machte, weiß ich nicht. Der Wein ſagte ihm ſehr zu, er verlangte den Preiszettel, und fand ihn billig. Er iſt etwas bequem, und läßt ſich vielleicht troz ſeiner Vorſäze im entſcheidenden Falle von ſeiner Umgebung das Nöthige beſorgen. Ich weiß es aber nicht genau, ich habe ihn ſeit Jänner nicht geſprochen.

So ſehr ich mich auch ſehne, Sie zu ſehen, darf ich von keinem Urlaube reden. Im Herbſte geht es vielleicht eher. Leben Sie recht wohl, von meiner Gattin und von Joſephine alles herzliche Schöne, und von mir die innigſten freundſchaftlichſten Grüſſe. Öfter denke ich jezt, wie ſchön es wäre, wenn wir den Abend unſers Lebens neben einander zubringen könnten, und ſo eine Art Nachſommer organiſirten. Aber Sie werden nicht von Ihrem Geſchäfte gehen, und ich fürchte, daß ich nicht leicht ein ganz fremdes Land als Vaterland gewöhnen könnte.

Denken Sie mit Liebe

Ihres

treuen Freundes

Adalbert Stifter.

Linz 12ten Mai 1858

N. S. Die Erzählung „die 3 Schmide ihres Glükes" iſt in dem Jahrgange 1840—1843 der Withauerſchen Zeitſchrift enthalten.

375. An Marie von Hruſſoczy.

Es iſt nicht mit meinem Willen geſchehen, daß Ihnen meine Frau ſo viele Gänge und Plage verurſacht hat. Da

es aber einmal geschehen ist, und die Sache wirklich ohne Ihren Beistand nicht so trefflich hätte zu Stande gebracht werden können, so bin auch Ich Ihnen zu großem Danke verpflichtet, den ich hiemit vom Herzen darbringe. So wenig mir Kleidertand das Höchste ist, so sehr widert mich auch geschmackloses und gehudeltes Zeug an, abgesehen von den vielen Jammertönen, die man aus dem Munde von Frauen hören muß, wenn etwas mißrathen ist.

Wir hoffen, daß Sie Ihren Plan, nach Gmunden zu gehen, nicht aufgegeben haben. Wir werden Sie dann wohl auch bei uns sehen, und es könnte sein, daß wir auch in Gmunden einige Tage zubringen. Vielleicht erfahre ich dann etwas über Clara, die mirs am Ende einmal noch danken wird, daß ich so strenge gewesen bin. Sie ist selbst schuld, wem viel gegeben ist, von dem wird viel gefordert werden. Wäre Fräulein Derenyi ein harmloses Gänschen, so wäre ich höchst liebenswürdig mit ihr umgegangen. So aber mußte ich sagen: „Sie müssen viel tiefer und allseitiger und hinreißender sein." Wenn Sie über mich unwillig sind, begreife ich es, aber ich weiß auch, daß dieser Unwille noch einmal in größere Achtung übergehen wird, als wenn ich ihn nicht erregt hätte.

Ich soll von meiner Frau alles Liebste und Herzlichste melden. Erlauben Sie, daß ich von mir auch das Gleiche thun darf? An Auguste viel Schönes von uns allen.

Mit größter Hochachtung

Adalbert Stifter.

Linz 15ten Mai 1858.

376. An Peter Johann N. Geiger.

Hochverehrter theuerſter Freund!

Dieſe Zeilen ſollen nur einen Freund von mir und einen großen Verehrer von Ihnen in Ihrem Zimmer einführen. Er hat mich darum erſucht. Er iſt der Beſizer einer Lederhandlung in Linz Alois Kaindl. Er führt mit ſeinem Bruder Albert das Geſchäft. Die Familie iſt hochachtbar und vortrefflich und bildet faſt das einzige Haus hier, in welches ich ſehr häufig gehe. Man beſchäftigt ſich dort mit dem, was die Dichtkunſt und die Kunſt überhaupt hervorbringt, und Ihr Name iſt in dieſem Hauſe ein hochgefeierter, daher der Wunſch, den Mann, den man ſo liebt, auch einmal perſönlich ſehen zu können. Ich ſagte, daß Sie, wie alle bedeutungsvollen Männer, ſchlicht und einfach ſeien, und daß Sie gar nicht anders als freundlich zu ſein vermögen. Es wird daher meinem Freunde Alois das Herz nicht gar zu ſehr klopfen, wenn er dieſe Zeilen zu Ihnen trägt.

Über das an mich geſendete Bild muß ein eigenes Schreiben folgen; denn es darf in ſelbes nichts Fremdes eingemiſcht werden, welches, wie es auch immer beſchaffen wäre, nur ein des Gegenſtandes nicht Würdiges darſtellen würde. Ich habe nicht gleich nach dem Empfange geſchrieben, weil ich mich in das Werk vertiefen und es immer mehr verſtehen lernen mußte, um etwas darüber an Sie ſchreiben zu können, was nicht gar zu tief unter dem Werthe des Kunſtwerkes ſtände. Dennoch kann ich mich bei dieſer Gelegenheit nicht enthalten, zu ſagen, daß Sie mich auf das Tiefſte beſchämt und beglükt haben. Das Bild erſcheint mir **außerordentlich** ſchön, ich bin voll Freude und bin niedergedrükt, und fühle die Ohnmacht, Ihnen gegenüber etwas zu thun, was nur einiger Maßen

als ein Gleichgewicht gelten könnte. In Kurzem werde ich versuchen, Worte über diesen Gegenstand an Sie zu senden. Heute meinen herzlichsten brüderlichsten Gruß und Kuß.

Adalbert Stifter.

Linz 24ten Juni 1858

577. An Amalia Stifter.

Aschach am 29ten Juni 18[58].

Geliebte theure Gattin!

Wenn ich einige Zeit von dir entfernt bin, so sehnt sich mein Herz außerordentlich nach dir, und es ist alles öde um mich. Du bist meine Gattin und bist meine beste Freundin, ohne dich ist alles schal und inhaltsleer. Ich schreibe diese Zeilen, um dich zu bitten, mir nur die Worte nach Aschach zu senden, die mir sagen, daß du gesund bist. Ich bin, weil du kurz vor meiner Abreise unwohl warst, stets in Sorge, ob sich das Übel nicht wiederholt hat. Diesen Brief bringt dir der Lootse des bairischen Dampfschiffes. Wenn du zu Hause bist, so schreibe gleich zwei Zeilen, und gib sie ihm mit. Schließe in den Brief auch 10 fl C. M ein; denn ich könnte zu wenig Geld mit haben, weil ich Anfangs im Sinne hatte, den Joseph nachkommen zu lassen, nun aber sehe, daß dies zu kostspielig ist, da ich die Rükreise von Engelhartszell bei Passau sehr wohlfeil und kurz auf dem Dampfboote machen kann, und in Folge dessen zwischen hier Weizenkirchen und Engelhartszell Gelegenheiten aufnehmen muß. Ich werde am Samstage mit dem bairischen Dampfboote kommen. Bist du bei Ankunft dieses Briefes nicht zu Hause, so gib den Brief mit den 10 fl vor 7 Uhr morgen dem Lootsen auf dem bairischen Dampfschiffe. Schiebe aber die Sache nicht um

einen Tag auf, weil mich sonst der Brief nicht mehr träfe. Schreibe, ob Jos besser ist, das wird mir auch eine Sorge vom Herzen nehmen. Sei viele tausend Male geküßt, grüsse Jos und Julie, schreibe auch von Puzi und Lilli, und denke auch manchmal

Deines

dich ewig liebenden Gatten

Adalbert Stifter.

Meine Adresse an . . . . . im Gasthofe zur goldenen Sonne in Aschach

378. Albumblatt.

Kein Urtheil ist schneller, und keines hält sich für sicherer als das der Unwissenheit.

Linz am 8ten Juli 1858.

Adalbert Stifter.

379. An Johann Ritter von Fritsch.

Hochverehrter Freund!

Ich habe in der Nacht wieder so sehr husten müssen, wozu wahrscheinlich die Präparandenprüfung, der Dunst in der protestantischen Prüfung und das abscheuliche Wetter beigetragen hat, daß ich mich ein par Tage bei dieser rauhen Luft schonen will, da eben auch diese par Tage keine Prüfung ist. Ich sende mit den herzlichsten Grüssen an Sie und der innigsten Verehrung an Ihre Frau Gemalin den 1ten Band Nachsommer.

Linz 13 Juli 1858

Adalbert Stifter.

Gestern erhielt ich von Heinrich Bürkel aus München eine Winterlandschaft, die er mir aus übel angebrachter Verehrung schenkte.

N. S.

Ich finde in meinem Bücherkasten und außer demselben den verlangten 1ten Band nicht. Wenn Sie ihn mir in meiner Amtsstube gegeben haben, so wird er vielleicht dort liegen. Ich bitte, ein wenig nachzusehen. St.

380. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Linz, am 17ten Juli 1858.

Ich bin in diesen Tagen von einer Amtsreise zurükgekehrt, und beantworte Ihr liebes, großmüthiges Schreiben darum später, weil ich nicht zu Hause war, und in der Fremde nicht Zeit und nicht Stimmung hatte, besonders, da ich auch nicht blos auf dieses Schreiben allein, sondern auf andere vorhergegangene antworten will. Zuerst über den Gegenstand, welcher der Hauptinhalt Ihres lezten Schreibens war. Ihr Anerbiethen rührte uns sehr; aber wir lehnen es dankend ab, weil wir in der That im vorigen Jahre an dem Meere waren, und zwar in Triest. Wir bewunderten es von tiefster Seele, und ich sagte damals und sage es noch: „Nach dem Sternenhimmel ist das Größte und Schönste, was Gott erschaffen hat, das Meer." Mein ganzes Wesen hat durch das Meer eine Umstimmung erhalten, und es schien mir, als wäre mein geistiges Leben um das Doppelte reicher geworden. Ich ließ alle sogenannten Sehenswürdigkeiten bei Seite, und beschäftigte mich Tage lang blos mit dem Meere. Einige Stunden eines Nachmittags haben wir auf der kaiserlichen Dampffregatte Radezky zugebracht. Wohl habe ich im

Sinne, einmal 4—6 Wochen in Venedig zuzubringen, und wenn Sie jene Zeit mit uns in jener merkwürdigen Stadt sein wollen, so wird das jede Freude in derselben erhöhen. Wir werden aber auch dann nicht Ihre Güte mißbrauchen dürfen, sondern zu Allem vorbereitet sein. Ich hoffe, in etwa 3—4 Jahren ganz unabhängig zu sein, und dann werden wir uns wohl öfter sehen können, als es jezt der Fall ist, da ich nicht leicht nach Wien komme, und Sie nicht leicht Ihre Kazenburg verlassen. Es wäre ein sehr herrlicher Plan (wenn Sie bei Ihrem reichen Herzen und bei Ihrem durchdringenden Verstande ein ganz klein wenig so ruhig und so heiter sein könnten, wie der Freiherr von Risach im Nachsommer), so in der Nähe von einander zu wohnen, immer zu schaffen und zu ordnen, und so einen Nachsommer anzulegen, der seine milden Strahlen über unsere lezten Tage ausgösse. Aber wenn Sie mir tagtäglich die Welt für ein Jammerthal halten, so halte ich sie zulezt auch dafür, und da ist ja das Elend fertig. Ich glaube, Sie haben mir blos wegen dieser Ihrer Gemüthsrichtung den Schabernak angethan, den Nachsommer nicht zu verstehen, und in ihm allerlei Absichten heidnischer Prinzipe und unterschiedliche Belehrungen zu suchen, statt dem einfachen ruhigen Glüke, das sich über einige alternde Menschen für ihre noch übrigen Lebenstage ausbreitet, und an dem einige junge Menschen zu künftigem Erdenglüke im Geiste und Herzen erstarken. Als Bestandtheile dieses Glükes sind jene Dinge gewählt, die nach meiner Ansicht die einzigen Grundlagen desselben sind, und denen alles andere: Reichthum Macht Einfluß Ehrenstellen Ruhm u.s.w. weit weit nachsteht, nehmlich unmittelbar: reines Gewissen und wohlgeordnetes Familienheil, mittelbar: die Natur die Kunst und die Wissenschaft, Hand in Hand mit der Freundschaft und einigem geselligen Umgange. Diese Dinge wollte ich in ihrer Wesenheit zur Erscheinung

bringen, an ihnen sollte sich das Glük von drei ihrem Stande nach sehr verschiedenen Häusern bauen, und dieser Nachsommer sollte wie der in der Natur seine Einfachheit und Stille über das ganze Buch breiten. Aber nicht alle Glüksbestandtheile sollten gleichförmig über die drei Häuser gebreitet sein, sondern an sie vertheilt. Die Tiefe und Bedeutung des Familienglükes kennen einige (Haus des Kaufmanns in der Stadt) durch Besiz, andere (Risach, Mathilde) durch Entbehrung, welche theilweise durch eigene Schuld (Verheimlichung des Liebesverhältnisses vor den Eltern Mathildens, dann Mathildens ungerechter Zorn) herbei geführt worden ist. Die Kunst und Wissenschaft sammelt sich dafür wieder am meisten bei Risach, er ist der durch Unglük und Kraft erstarkteste, die Größen des Lebens senden ihre Strahlen in seinen Abend, oder vielmehr, er selber leitet diese Strahlen auf sich, die eheliche Liebe kennt er nur theils durch Gegensaz (Ehe mit einer hochgeachteten, aber nicht geliebten Frau), theils durch ihren späten Abglanz: tiefe Freundschaft mit der Frau, der einst sein junges Herz gehört hatte, theils durch die Morgenröthe des kommenden Glükes junger Leute, die entweder der einst so geliebten Frau angehören, oder die, wie der Sohn des Kaufmanns oder wie Roland, geistig durch Bildung an ihm seine Kinder geworden sind. Weil er Familie entbehrt hat, kennt er erst schmerzlich ihren Werth, und freut sich der Begründung derselben durch Heinrich und Natalie, und freut sich des Bestehens derselben im Kaufmannshause. Wie bedeutende Menschen fast immer, hat Risach auch allerlei Liebhabereien und Kram. Wenn Sie, theuerste Freundin, um jeden Preis Unglük Schmerz Unruhe in Ihrem Gemüthe festhalten wollen, müssen Sie nothwendig das Buch von sich stoßen, oder, wie ich vermuthe, daß es geschah, seine Bestandtheile fallen Ihnen auseinander, so wie jeder, der Leidenschaften hegt, ihr Sklave ist, und von

heftigen Bewegungen beherrscht ist, das Buch unbegreiflich finden muß. Ich meinte, Ihnen wohl zu thun, ich meinte, die Ruhe und die sittliche Größe der Gemüther des Buches würden einige Stille und einigen Trost in Ihr Herz senden. Aber dieses Herz verschließt sich dagegen, und will, wie Sie selber schreiben, seine Gefühle sein Unglük geschildert haben, um Antheil zu nehmen. Ich habe für dieses Werk eine gereifte Männlichkeit gespart, seine Ruhe sollte Manneskraft sein, und seine Einfachheit ein Gegensaz zu der Gespreiztheit und zu dem Verfalle, dem unsere Dichtkunst zugeht. Wenn Einiges in der Fassung abgeklärt, gerundet und zugespizt hätte werden können, wie ich noch gewünscht hätte, wenn ich nicht von der Drukerei wäre gedrängt worden, so würde ich fast glauben, daß dieses Buch einiger Dauer werth sei, während meine früheren Jugendarbeiten, wenn auch mit einiger Frische und Färbung, im Zeitgeiste wurzeln und mit ihm vergehen. So viel ich mich erinnere, haben wir nie von der bildenden Kunst mit einander gesprochen. Ich bin ein warmer Verehrer derselben, habe über dreißig Jahre Studien in ihr gemacht, und verdanke ihr manche innige, beseligende Stunden. Vorzüglich erhebt mich das Großartige der Baukunst und der Bildhauerkunst, ohne daß ich darum nicht auch ein warmer Freund der Malerei wäre, die mich sogar als ausübend in ihre Kreise gezogen hat. Die Kunst ist im Nachsommer als Schmuk des Lebens, nicht als dessen Ziel geschildert, wie Sie fast einmal in einem Ihrer Briefe ahnten. Als Ziel des irdischen Lebens ist in dem Buche oft und deutlich Erfüllung aller seiner Kräfte zu stimmender Thätigkeit als Selbstbeglükung und Beglükung Anderer angegeben. Es wird Sie gewiß freuen, wenn ich Ihnen bei dieser Gelegenheit mittheile, daß mir zwei unserer ausgezeichnetsten Künstler als Anerkennung Bilder zum Geschenke gemacht haben: Peter Johann Nep. Geiger aus Wien ein großes

Ölgemälde „Abdias in der Wüste" vorstellend, ein feuriges, tiefgedachtes Meisterwerk, und Heinrich Bürkel aus München eine kleine Winterlandschaft voll Duftes und voll der innigsten Zartheit. Dieses Bild ist unser aller Liebling und wird täglich in unseren Augen schöner, Geigers Bild ist großartig, und erfüllt unsere Seele mit Bewunderung. Werden wir heuer die Freude haben, Sie bei uns zu sehen? Wenn das der Fall sein sollte, so schreiben Sie früher, daß ich ja gewiß zu Hause bin. Wir können dann einige Punkte und sogar, wenn Sie gut zu Fuß gehen können, den See der zwei Schwestern besuchen Man braucht drei Stunden beschwerlichen Steigens vom Rosenberger aus. Sehr, sehr würde uns Ihr Besuch freuen. Wir lieben Sie alle, und wünschen Ihnen alles Glük alle Seelenruhe und alle Heiterkeit. Von mir und meiner Gattin folgt alles Herzliche und Innige, Josephine läßt Ihnen ihre Verehrung sagen, und Julie küßt die Hand.

381. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Heute bin ich in der Lage, Sie fragen zu müssen, ob Sie mir zürnen, daß Sie mir gar so lange nicht schreiben; denn nach meiner Rechnung sind Sie mir einen Brief schuldig, nicht ich Ihnen. Seit Wochen erwarte ich täglich einen Brief, dessen Außenseite Ihre Schriftzüge trägt; aber immer kommen andere mit fremden oder bekannten angenehmen oder gleichgültigen Buchstaben. Ich kann diesen Zustand nicht länger ertragen, und schreibe daher diese Zeilen, welche Sie bitten sollen, daß sie mir bald eine Nachricht von sich mögen zugehen lassen. Haben Sie wenig Zeit, so schreiben Sie nur einige Worte, kann es aber sein,

so schreiben Sie mir viel und umständlich. Wenn Sie nur gesund sind, und sonst kein bedeutendes Unglük Sie getroffen hat, dann bin ich schon beruhigt. Kleinere Übel möchte ich zwar auch von Ihnen entfernt wünschen; aber wenn sie nicht zu vermeiden sind, so erscheinen Sie mir als der Mann, sie ohne Verstimmung seines Wesens tragen zu können. Schreiben Sie mir, was Sie thun, wie Sie leben, was Sie erstreben u. s. w. — aber alles ins Einzelne; es leben bei mir mehrere, die Antheil an Ihnen nehmen, den größten jedoch ich und meine Gattin. Ihre Briefe sind bei uns immer ein Familienereigniß, möchten Sie nur jezt durch viele Jahre fort lauter Familienfreuden sein. Schreiben Sie also doch, so bald Sie können.

Da wir wissen, daß auch Sie an unserm Geschike Antheil nehmen, so schreibe ich Ihnen, wie es bei uns steht. Seit dem Tode meiner Mutter ist es bei uns noch einfacher als früher. Wir haben wenig Verkehr mit Außen, wir genügen uns, und finden unsere Freude in unserem Hause. Ich arbeite an dem Zusammenstellen der vermischten Schriften und an Wittico zugleich. Ich bin dazu gekommen, da sich besonders nach dem schmerzlichen Ereigniße des Abscheidens unserer Mutter Tage einstellten, an denen ich zu Größerem weniger fähig war, aber auch Tage, die gerade, gleichsam um Trost zu geben, zu dem Größeren drängten. Da wir ohnehin übereingekommen sind, daß die vermischten Schriften erst nach dem Wittico erscheinen sollen, so hat diese Art zu arbeiten auf unsern Geschäftsgang keinen Einfluß, und im nächsten Frühlinge werde ich beide Manuscripte übergeben können. Den Monat kann ich natürlich nicht bestimmen. Doch wird der Druk des Wittico vor Beginn von 1860 beendigt sein können. Ich wehre den Dingen meines Amtes, so sehr ich kann, den Zutrit zu meinem Herzen, und das ist viel besser, als da ich mich zu sehr über alles kränkte. Meine Gattin hat

im vorigen Frühlinge 12 Cocons als Reiseandenken von Colalto bei Udine, wo wir ein großes Seidenwerk ansahen, mitgenommen. Aus diesen brachen Schmetterlinge, welche Eier legten, die unbeachtet bis zu dem heurigen Frühlinge auf einem Papiere klebten. Da kamen eines Tages sammtene Räupchen, die Frau sagte: „Ach die armen herzigen Dinger!“ fütterte sie, bekam eine solche Neigung zu ihnen, daß sie Theater und anderes Vergnügen vergaß, und jezt hat sie 6 Strähne sehr schöner weißer blaßgrünlicher und gelber Seide, die sie außerordentlich freut, dazu sind noch Eier zum Vorrathe aufbewahrt, daß sie im nächsten Jahre die Wohnung mit Seidenraupen überschwemmen kann. Sie sehen, mit welch harmlosen Dingen wir Freude haben. Ich vertrödelte auch manche Stunde mit dem Beobachten dieser merkwürdigen Thiere. Meine Cactus machen mir heuer weniger Freude als sonst, da sie das ungleiche und daher ungünstige Wetter sehr empfinden. Sie blühen nicht so reichlich wie sonst. Nur 2 Stüke Echinopsis multiplex, die sonst sehr schwer blühen, hatten heuer die Laune fünf unsäglich prachtvolle Blumen auf einmal zu bringen (sie öffneten sich alle 5 an einem Abende). Die Blume ist blaß rosenroth bläulich, thront auf hohem Stengel und hatte 5″ 2‴ Durchmesser. Der Anblik der 5 palmenartigen Blumen, die vor einem Spiegel standen, hatte etwas Märchenhaftes wie aus 1001 Nacht. Selbst die trokensten Menschen wurden von diesem Anblike ergriffen. Zwei andere wichtige Ereignisse haben mein Leben tief ergriffen. Geiger sandte mir ein **meisterhaftes** Bild „Abdias“ vorstellend. Meine Freude war außerordentlich, und der Genuß dieses Kunstwerkes wird täglich größer; denn das Bild wird, wie Geigers Arbeiten überhaupt, immer schöner, je länger man es hat. Was meine innerste Seele erschütterte, war, daß ich sah, daß er das Bild mit solcher Liebe und mit solcher Innigkeit

gemalt hat. Ich weiß keinen bessern Dank für diese Annäherung seines Geistes an den meinen, als daß ich, wenn dieses Bild in meinem Zimmer hängt, nie mehr im Stande bin, in meinen Dichtungen zum Gemeinen oder Werthlosen herab zu sinken. Das Bild ist das Erzeugniß des feurigsten Genius. Es ist so tief so voll so warm, und so kräftig in der Farbe, daß es nur in dieser Hinsicht mit Rottmann verglichen werden kann, in jeder andern aber einzig dasteht. Der Kopf ist von höchster Vollendung, die ganze Gestalt lebt und fühlt. Die Landschaft ist wahrscheinlich eine Studie nach der Natur, und sie hat mich mächtig ergriffen. Ich freue mich darauf, wenn wir einmal mit einander das Bild betrachten, und darüber werden reden können. Das zweite Ereigniß besteht darin, daß mir Heinrich Bürkel aus München ebenfalls ein Bild gesendet hat, einen reizenden heiteren duftigen Wintertag, eine der schönsten Arbeiten Bürkels. Er schrieb an einen hiesigen Freund Olivier Habl, daß er die Haide von mir gelesen habe, daß er am Schlusse die Augen voll Wasser gehabt habe, und daß er mir das Bild gemalt habe. „Diesem Manne," schrieb er, „sollte jeder Maler ein Bild malen." Daß mir auch dieses Bild, das kurz nach Geigers ankam, sehr werth ist, können Sie sich denken. Es ist an sich meisterlich, wie es nur Bürkel in dieser Art kann, und es ist mir ein Liebeszeichen eines sehr reich begabten Menschen, das mit tieferem Gewichte in das Herz fällt als die vielerlei Redensarten von Menschen, die einem etwas Angenehmes sagen wollen. Abdias ist jezt in der hiesigen Ausstellung, und da hat es der Zufall zu einem Effectbilde gebracht, und es zeigt sich da recht augenscheinlich, was Dauer hat. Geiger besiegt sanft still und langsam — aber vom Grunde aus — den Nachbar. Es gibt auch solche Effectdichtungen. Ich sagte von solchen Kunstwerken: sie spielen mit der ersten Karte ihren höchsten Trumpf aus, oft einen sehr

bedeutenden, aber dann machen sie keinen Stich mehr. Ich schließe in dieses Schreiben ein Urtheil einer Dresdener Dame, welche mit meinem hiesigen Freunde Albert Kaindl, der einmal einen Winter in Dresden zubrachte, in Briefwechsel steht, über den „Nachsommer" bei. Die Worte sind von Kaindl aus dem Briefe für mich abgeschrieben worden. Die Dame, ein Fräulein von Döring, ist sehr gebildet, ich glaube, sie sieht die Grundlagen des Buches richtig an, und ihr Urtheil freut mich sehr, da sie, wie man selbst aus diesen wenigen Zeilen sehen kann, nicht zu den unbedeutenden Menschen gehört. Lob von niederen Menschen erschrekt mich; denn ich muß dann auf ihren Wegen gewandelt sein, von mittelmäßigen ist es mir langweilig, von höheren entzükt es mich. Nur den lezteren möchte ich es recht machen, nicht meinetwillen; denn nicht der Ruhm reizt mich (er wäre in äußerst großen Kreisen sehr wohlfeil zu haben) nicht der Gewinn (Sie wissen selber, ein welch ungeschikter Geldmensch ich bin) nicht Eitelkeit, in guter Gesellschaft glänzen zu wollen; denn wie kurz ist das Menschenleben, und im Grabe sind alle Flitter aus: sondern was mir das Höchste Herrlichste Wünschenswertheste dieses Lebens erscheint, die Vernunftwürde des Menschen in seiner Sitte in seiner Wissenschaft in seiner Kunst, soll dauern soll verehrt werden, und soll die reinste Herrschaft führen. Dies stirbt nicht, dies gründen zu helfen, dies auszubreiten erscheint mir ein unsterbliches ein glükseliges Leben, und dieses Leben möchte ich anstreben, und wenn mir Zeichen kommen, daß meine Worte bei solchen, die in diesem Leben wandeln, anklingen, oder daß andere durch mich einen Schritt weiter in diesem Leben geführt werden, freut es mich, die Vernunftwürde ist für uns Menschen das irdische Reich Gottes die irdische Ewigkeit. Freilich, und wenn selbst höhere Zungen als ich und sogar die höchsten predigen, werden immer solche sein, die das Wort nicht

verstehen, so wie unter allen Hunden, zu denen ihre Herrn liebreich und häufig gesprochen haben, doch keiner reden gelernt hat. Nur sind die Hunde einer gewissen Klasse von Menschen darin vorzuziehen, daß sie wissen, daß sie Hunde sind, und ihrem menschlichen Freunde mit Liebe anhängen, während obgedachte Klasse mit dem, der eine andere Sprache spricht als sie, nichts anders anzufangen wissen, als ihn zu kreuzigen. Es ist noch immer gut, wenn das Kreuz kein hölzernes ist, und die Nägel nicht wirkliche Nägel sind, wie es bei dem geschah, der jezt von einem großen Theile der Menschheit als das Höchste angebethet wird. In Linz hat auch einmal so ein moralisch Gekreuzigter gelebt, dessen Spuren ich hier oft mit schauernder Ehrfurcht nachgehe (es finden sich in den hiesigen Archiven verschiedene Schriften von ihm) der Sternkundige Kepler. Weil er hier die Gesezе der Planetenbewegungen fand, schalten ihn die Stände, daß er Hirngespinnsten nachgehe, statt ihnen seiner Pflicht gemäß das Land zu vermessen. Die Stände hatten mit Ausnahme der Hirngespinnste gar nicht einmal Unrecht; denn Kepler genoß seinen Gehalt als Landesvermesser. Wie wäre es, wenn wir diesen Mann poetisch behandelten? Plaudern Sie aber mein Geheimniß nicht aus. Nun zum Schluße noch ein sehr Irdisches. Zwei Eimer Szadai im Gebinde, 36 Flaschen Somlauer und 6 Flaschen Sass Högyi habe ich erhalten. Da ich Ihnen schrieb, daß Sie den früher gesendeten Wein und den, welchen Sie senden sollen, so bemessen mögen, daß die Julirate den Wein bezahlt, und da die Julirate in Pesth geblieben ist, wird die Weinrechnung beglichen sein. Ich werde, wenn es an der Zeit sein wird, wieder kommen; denn ich finde den Wein trefflich. Sie haben mir, wie ich Sie gebeten, nicht geschrieben, was für ein Unterschied zwischen dem Szadai in Flaschen und im Gebinde ist.

Leben Sie recht wohl, wir wünschen Ihnen alles

erdenkliche herzlich Gute, und bitten um Fortdauer Ihrer Liebe und Freundschaft. Ich sende unter Kreuzband den französischen Hagestolzen. Raufen Sie sich über ihn nicht die Haare aus, und entsezen Sie sich nicht, wenn Sie an das Meer kommen, welches mitten in den Alpen liegt.

Adalbert Stifter.

Linz 29ten Juli 1858

382. Albumblatt.

Wenn bei dem Herannahen des Alters der Geistesblik klarer wird, sinken die in der Jugend geträumten Glüksgüter immer mehr in den Staub, und es wird nur mehr ein einziges höchstes irdisches Gut erkannt: ein reines Gewissen. Diesem schließen sich als Gehilfen, die zwar das Glük für sich allein nicht begründen aber sehr erhöhen können, die Familie, die Kunst und die Wissenschaft an.

Linz am 12ten August 1858.

Adalbert Stifter.

383 An Dr. Johann Holeczek.

(Bruchstüke).

. . . erkennen. Wir haben eine Frage. In Dresden lebt ein Arzt Paul Kadner, welcher durch feuchte Einhüllungen Wärme und Schweis hervorbringt, und dadurch unsern Freund Kaindl von hier, der von Alleo- und Homöopathie aufgegeben war (sie sagten, er habe einen organischen Herzfehler) gerettet hat, so wie wir von mehreren andern Rettungen wissen. Kaindl wenden solche Umschläge mit Erfolg an. Ich habe vor einem Jahre auf einer Amtsreise eine heftige und plözliche Halsentzündung bekommen, ein heißer Umschlag mit trokenen Tüchern über-

wunden brachte sehr großen Schweis hervor und über Nacht war der Schmerz verschwunden. Wir würden, wenn nicht in Kurzem wesentliche Besserung — — — — — — — — und Nässe mag auch auf solche Übel wirken.

Ich schreibe auf den Rest des Papieres noch die herzlichsten Grüsse an die Mutter Josefinens an dich deine Gattin an Maria und deine Kinder von mir meiner Frau und Julien.

Möge J. recht bald gänzliche Genesung melden können.

Linz am 16ten August 1858

Adalbert Stifter.

384. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Theure hochverehrte Freundin!

Ich schreibe Ihnen heute wirklich nur einige Zeilen aus Freistadt, wo ich mich auf einer Amtsreise befinde. Ich schreibe, weil ich den Zustand beänstigender Unruhe nicht mehr zu ertragen vermag. Am 17. Juli habe ich ein rekommandirtes Schreiben an Sie abgehen lassen. Sie haben uns bisher darin verwöhnt, daß Sie auf jedes Schreiben sogleich antworteten, worin Sie viel edler sind, als ich, der ich Sie oft warten ließ — oder in Wahrheit warten lassen mußte. Auf jenen Brief vom 17. Juli nun haben wir bis 6. September, an welchem Tage ich abreiste, keine Antwort erhalten. Beide quält uns der Gedanke, daß Sie krank sein könnten. Wenn dies ist, so lassen Sie durch eine fremde Hand ein Wort an uns gelangen, vielleicht könnten wir etwas thun, Ihnen Ihre Einsamkeit in einem solchen Zustande zu erleichtern. Sind Sie nicht krank, und ist etwa ein Schreiben verloren gegangen, so bitte ich um Anzeige, damit sich unser Zustand erleichtere. Ich schreibe heute nichts weiter, um alles, was ich Ihnen zu

schreiben habe, einer ruhigeren Zeit vorzubehalten. Nur das Eine muß ich beifügen, was Ihnen wohl bekannt sein dürfte, was Sie aber doch vielleicht in mancher getrübten Stunde nicht völlig erkennen könnten, daß Sie kaum wahrere und innigere Freunde haben dürften als meine Gattin und mich.

Von den Meinigen, denen ich sagte, daß ich Ihnen von Freistadt aus schreiben werde, das Herzlichste. Josefine und Julie küssen die Hand, meine Gattin und ich grüssen Sie auf das Liebevollste.

Adalbert Stifter.

Freistadt am 9. September 1858.

385. An Therese Holeczek.

Frau Theresia Holeczek in Klagenfurt.

Liebe Therese!

Dein Gatte wird dir mittheilen, was der Arzt bezüglich Josefinens sagt. Ich hielt es für Pflicht, euch den Vorschlag mitzutheilen. Ich glaube, daß wir bisher alles gethan haben, was Josefinens Zustand erheischte, und wenn ich in Zukunft etwas thun kann, so werde ich es nach Kräften thun. Ich glaube, daß man kein Mittel, das den Zustand der Kranken, der gefährlich zu werden droht, in Genesung überführen kann, vernachlässigen soll, sobald der Rath zu diesem Mittel von berechtigter Seite ausgegangen ist. Dein Gatte wird gewiß seiner guten Schwägerin die Aufmerksamkeit schenken, wie er sie seinen andern Kranken zu schenken gewohnt ist. Ich bitte um baldige Antwort. Ich sende dieses Schreiben und das an deinen Gatten, weil du es so wünschest, durch Herrn Ohrfandl. In welcher Besorgniß wir schweben, kannst du denken. Ihr werdet

durch Josefine und Marie erfahren haben, daß wir glauben, bezüglich Josefinens nichts vernachläßigt zu haben. Wenn sie nach Venedig gehen soll, werde ich einen Theil bestreiten, so lange dies nöthig sein sollte. Herr Pfarrer Turkowizer will sie bei einer ihm bekannten deutschen Familie unterbringen. Er gibt gewiß auch einen Beitrag, ich will ihn persönlich darum angehen, und so bitten wir zu Gott, daß alles sich zum Besten ende. Du wirst wohl am klarsten einsehen, wie mit deiner lieben Mutter zu sprechen ist. Melde von mir und meiner Gattin die innigsten Grüße. Julie küßt euch die Hand. Josefine weiß von dem Plane noch nichts. Lebe recht wohl, ich zeichne mich mit großer Hochachtung und den herzlichsten Grüssen

Deinen

ergebensten Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 26ten September 1858

386. An Therese Holeczek.

Linz, am 6ten October 1858.

Wir haben deine Verhältnisse nicht gekannt, als wir auf einen Beitrag für Josefinens Aufenthalt in Venedig von deiner Seite rechneten, es war auch nicht so viel auf euch gerechnet. Wir verzichten nun ganz auf einen Beitrag von euch. Dessenungeachtet ist das Mittel von uns nicht aufgegeben. Dein Gatte gibt als Grund der Abrathung vom ärztlichen Standpunkte an, daß in Venedig schon so viele Brustkranke gestorben sind, also möge man Venedig nicht anwenden. Daraus würde auch folgen, daß da, plözliche, gewaltsame und andere wenige Todesfälle abgerechnet, jeder mit Behandlung von Seite eines Arztes gestorben ist,

man die Hilfe eines Arztes nicht anwenden solle. Daß Venedig schädlicher wirken müsse als Linz oder Klagenfurt, hat dein Gatte nicht angeführt. Unser Arzt hat Holeczeks Brief gelesen und bleibt bei seinem Ausspruche, daß die gemäßigte Seeluft Venedigs eines der besten Mittel sei, freilich, daß dann auch diejenigen dort sterben, denen überhaupt nicht zu helfen ist, oder die erst in der lezten Stunde ihre Zuflucht dahin nehmen. Josefine nahm die Mittheilung mit großer Freude auf; gegen ihren Willen und ihr Vertrauen wäre ja ohnehin nichts unternommen worden. Leiden in Athmungsorganen sind so räthselhafter Natur, daß Ärzte und Laien keine sichere Bezeichnung des jedesmaligen Standes angeben können. Leute, denen Ärzte sogar die Lungensucht im lezten Verlaufe zuschrieben, sind genesen, und andere an einfach scheinenden Katarrhen gestorben. Mein Grundsaz ist, bei jedem Husten und jeder Heiserkeit Vorsicht und Vorbauen. Dessen aber darfst du überzeugt sein, daß mich kein anderer Beweggrund leitet als der, Josefine wieder gesund zu sehen. Josefine hat an ihre Mutter heute einen Brief abgehen lassen. Sie wollte lieber die Begleitung ihrer Mutter, als die Mariens. Ich fahre zum Pfarrer Turkowizer und schreibe an Wilhelm, daß wir die Mittel zusammenbringen, falls die Mutter und Josefine vereint wollen. Alle äußeren Dinge sind in Anschlag gebracht worden, natürlich die Frage zuerst, wie das Reisen Josefinen thun werde. Der Arzt sagt: gut. So steht nun die Sache. Das Weitere wird von Turkowizers Antwort abhängen. Er ist auch in Venedig bekannt, und wird über die Preise etwas angeben können. Ich schreibe auch deswegen an Baron Binzer nach Aussee, der Venedig gut kennt, und dessen Sohn, der jezt in Sachsen ist, Venedig zum ständigen Aufenthalte hat. Ich werde euch wieder benachrichtigen. Lebe wohl. Von allen alles Schöne an euch alle.

387. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Wenn es Ihnen möglich wäre, mir die Novemberrate mit umgehender Post zu senden, so thäten Sie mir einen großen Gefallen. Josefine muß nach Venedig, um den Winter über die Seeluft zu gebrauchen, es gibt sich eben eine Reisegelegenheit; allein es mangelt an Geld, da unseliger Weise eine Rente, die sie auf einem Hause in Prag hat, nicht eingeht, weil eben das Haus im Executionswege versteigert werden wird. Ihr Saz ist wohl versichert, aber die Zeit der Zahlung ist nicht bestimmt. Ich möchte ihr daher das Reisegeld vorstreken, die Zeit ist auch sehr drängend; denn einerseits kann sich ihr Übel verschlimmern, andererseits wird die Jahreszeit immer rauher. Ich fürchte ohnedem das Schlimmste für die Arme.

Seien Sie von uns allen tausendmal gegrüßt, melden Sie von mir die Verehrung und von meiner Gattin mütterliche Grüße an Ihre holde Braut. Ich muß mich heute auf diese Zeilen beschränken, da plözlich ein Amtsausflug nothwendig geworden ist.

Linz 8ten October 1858

Adalbert Stifter.

388. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Endlich ist der langersehnte Brief gekommen. Sie hatten in ihrem vorlezten Schreiben angekündigt, daß ein ausführlicher Brief in 14 Tagen folgen werde, ja, Sie hatten uns sogar Ihren Besuch in Linz hoffen lassen, — aber Woche an Woche verstrich, bis eine ganze Schnur von Wochen

war, und kein Brief und keine Louise kam. Wir machten uns in der That schon wieder allerlei Besorgnisse. Meine Beweisführung gegen meine Gattin war folgende: wenn unsere Freundin bedeutend erkrankt wäre, so hätte sie es gemeldet oder melden lassen, weil ich sie auf das Angelegentlichste darum ersucht hatte, in der ausgesprochenen Absicht, daß dann eins von uns oder beide zu ihr hinab kommen. Und wenn auch sie selber eine Nachricht an uns nicht ergehen lassen würde, so thäten es gewiß ihre Muhmen. Also ist sie nicht krank, sondern es wird ein anderer Grund ihres so langen Schweigens vorhanden sein. So sprach ich, und glaubte selber nicht recht an meine Worte; denn ich weiß es recht gut, wie man in solchen Fällen zu handeln pflegt: man will die Freunde nicht beunruhigen, man schweigt, hofft, die schwere Wolke vor ihnen verborgen vorüber führen zu können — und so stirbt mancher oft, ehe der Freund seine Krankheit erfährt. Wir gaben, da die rauhere Jahreszeit eintrat, endlich die Hoffnung auf, Sie selber zu sehen, und harrten des Briefträgers, der doch einmal ein Schreiben bringen wird, das Ihre Schriftzüge trägt. Eine Lehre hatte dieses Harren und Warten für uns, und vielleicht können Sie sie auch brauchen. Sie heißt: „Versprich einem Freunde nicht auf eine bestimmte Zeit einen Brief; wenn du solltest verhindert werden, so ängstigt er sich ab, und neunmal unter zehnmal auf eine närrische Weise.“ Aber der Brief war nun endlich da, ich führte die Gattin in mein Zimmer und las ihn ihr vor. Sie hatte darüber Thränen vor Lachen und vor Weinen. Mir war es auch so. Das Wichtigste und Liebste war uns, daß Ihr Unwohlsein, welches Ihr kurzer vorlezter Brief meldete, vorüber gegangen ist. Im Andern ist der Brief ein Meisterwerk von Darstellung. Meine Gattin meinte, ich solle den Brief äußerlich bezeichnen, daß ich ihn unter seinen Kameraden leicht finde, er sei ein wirklicher

poetischer Stoff. Ich sagte, er ist mehr als Stoff, er ist in die feinste und trefflichste Form gebracht, und dieses Gestalten ist schon selber Poesie, der Stoff ist es nie. Man sieht, daß Sie einer Dichterfamilie angehören, daß Sie die Schwester Ihres Bruders sind. Aber Sie sind noch gegenständlicher als er es in seinen Erzählungen ist. Dieser Brief könnte Wort für Wort das erste Kapitel eines Romans sein, und wenn alle Kapitel so wären, so wäre der Roman ein trefflicher. Ein Karakter steht vor uns gezeichnet da, er zieht uns an mit Geist und Seele, und wir wollen mehr von ihm wissen. — — Ich werde leider hier unterbrochen, und kann erst 'morgen das Schreiben fortsezen. (Fortsezung.) Bei der Darstellung Ihrer Sommerleiden waren wir gerührt, da wir Sie bei der kranken Gräfin in Ihrem Garten sizen sahen, bei einer andern Abtheilung mußten wir herzlich lachen, und bei dem Schluße war uns sehr wehe. Es ist in der That so, daß man ein wahres Herzleid bekommen muß, wenn man sieht, wie ein so reicher Geist, wie der Ihrige, ein so tiefes und edles Herz, wie das Ihrige, eine so gestaltungsmächtige Fantasie, wie die Ihrige, in den Bann eines langwierigen körperlichen Übels gebunden ist, dessen Wesen der Seele immer düstere Flöre vor das klare Auge hält. Wie sehr verdienten Sie vor vielen glüklich zu sein, wie sehr hätten Sie die Eigenschaften in sich, denen das Glük als Folge anhängt; denn das Glük ist niemals außerhalb unser, es ist stets in uns: aber da steht wie eine Felsenwand ein kleines Stükchen Muskel (freilich ein bedeutungsvoller Muskel), das Herz dagegen auf, und macht in seiner Hemmung, daß Sie alle Hemmungen, die es in der Schöpfung gibt, inne werden, und betrauern. Und gerade Ihr scharfer Verstand und Ihre blühende Einbildungskraft läßt Sie dann mit um so größerer Sicherheit und Geschiklichkeit alles Mangelhafte schauen, und peinigt Sie mehr, als wenn Sie nur einige hausbakene

Geistesvermögen hätten, oder gar von Herzen dumm wären. Leztere, wenn sie an ähnlichen Leiden wie Sie kranken, sind dann blos unausstehlich langweilig und mürrisch, während Sie unser Gefühl (ich möchte fast den Ausdruk gebrauchen) bluten machen. Es mag dies ein großer Grund mit sein, daß wir Ihnen unsere Freundschaft und Neigung zuwenden müssen. Wir möchten Ihr reiches Geistesleben so gerne glüklich sehen, und können nichts thun, daß es glüklich wird. Was helfen Vorstellungen und Beweise, daß die Welt denn doch nicht so heillos sei, wie Sie meinen: die nächste Welle Ihres Blutes widerlegt alle Beweise. Es bleibt daher nichts übrig, als Sie von ganzem Gemüthe zu lieben; denn Liebe ist Gefühl, wendet sich wieder an Gefühl, und muß empfunden und mit einer gewissen Beseligung wahrgenommen werden, was auch ein gestörter Blutumlauf dagegen sagen mag. Sehn Sie, ich kann Ihnen doch ein Stük Glük beibringen, gegen das Sie sich nicht zu wehren vermögen, und ich kann Ihnen den Beweis geben, daß doch etwas Gutes und Wohlthuendes da ist, welchen Beweis Sie nicht widerlegen können. Es ist etwas so Edles so Mildthätiges gegen alle Welt in Ihrem Wesen (Ihre heurige Sommerduldung bewies es wieder klar), daß es nicht anders sein kann, als daß Ihnen unsere Neigung und unser Herz entgegen kömmt. Sie haben so viele Güte und Liebe schon gegen uns bewiesen, die wir doch durch nichts verdient haben, daß es unsere Pflicht ist, unsern Dank in jeder Art, die Ihnen lieb sein kann, darzubringen. Wir sind Ihnen unsere Freundschaft in vollem Maße schuldig, und Sie besizen dieselbe auch. Es ist seltsam, wie die Fäden die Menschenherzen zu einander ziehen, die oft zwischen Fremden vorhanden sind, und zwischen den nächsten Anverwandten fehlen. Es geht mir so mit manchen Kindern meiner Geschwister, und meine Gattin, die eigentlich im Grunde bisher nur mich geliebt hat, ist Ihnen so zu-

gethan, daß sie bei Lesung Ihres Briefes gesagt hat, wenn Ihnen etwas zustieße, und Sie einer pflegenden Hand bedürften, so würde sie, wenn ich nicht könnte, augenbliklich nach Baaden gehen, um Sie zu pflegen. Aber ich würde auch kommen, und wir nehmen es als ein Recht, das wir an Sie haben, in Anspruch, daß Sie uns in Kenntniß sezen, wenn Sie unser bedürfen. Wir hoffen, daß der Zeitpunkt ferne sei, oder gar nie komme. Wir erwarten, daß wir uns in heiteren guten Tagen sehen, und daß wir lachen werden, wenn vieles nicht „am Schnürl" geht, was ich vom Grunde des Herzens wünsche, weil es dann bei häuslichen Zusammenkünften viel unterhaltender ist, wenn Böke geschossen werden, als wenn alles eben „am Schnürl geht". Weil Sie uns so innige Rechte einräumen, und auf unsere Neigung Werth legen, so nehme ich mir noch ein Recht, und komme mit einer Bitte. Sie sagen, daß Sie den ganzen Winter eine Menge Papier voll schreiben, und im Sommer dann Obst darauf troknen. Ich schlage Ihnen vor, mir das beschriebene Papier zu schiken, ich gebe Ihnen eben so viele Bogen weißes dafür. Das weiße ist zum Obsttroknen viel tauglicher, und über das beschriebene können wir eine ganze große Menge plaudern. Es ist wirklich meine ernste aufrichtige Bitte, daß Sie uns das, was Sie etwa schreiben, mittheilen. Sind uns Ihre Briefe von großem Werthe, so werden es andere Schriften auch sein, und sie bilden wieder ein Band zwischen Ihnen und Ihren Freunden, und Ihnen und dem Leben. Ich würde Ihnen mein Geschreibe auch mittheilen, wenn ich es nicht ohnehin druken ließe, und es so der ganzen Welt preis gebe, wenn sie sich darum bekümmern will. In Ihren Bildern über uns ist eines sehr unrichtig, nehmlich, daß, wenn Sie sich Abends in Ihre Einsamkeit zurükziehen, meine Damen Hüte und Mäntel nehmen, um ins Theater zu gehen. Das thut meine Gattin, aber Josefine nicht. Das führt mich

auf unsere Sommerleiden, die ich Ihnen erzählen will. Im Winter hatten wir alle die Grippe. Ich und Julie unbedeutend, die Frau und Josefine sehr stark Josefine war die lezte. Ihr Husten endete erst im Mai. Er begann aber, war es nun in Folge einer Landparthie, welche sie mit einer fremden Familie gegen unsere Meinung machte, und bei welcher sie von Gewitterregen durchnäßt wurde, oder war es schon so bestimmt, gegen Ende des Mai wieder, um nicht mehr zu enden. Die Krankheit trat wie ein Catarrhfieber aber mit Abführen verbunden auf. Das Fieber gab sich bald, aber Husten und Heiserkeit dauerte fort. Wir — oder vielmehr ich; denn meine Frau hatte stets gute Hoffnung — wurden immer besorgter, endlich ängstlich, da sich schleichendes Fieber einstellte; und als dann auch Nachtschweiße Kälte gegen Mittag und fliegende Hizen gegen Abend verbunden mit Neigung zum Abführen eintraf, gab ich mich den größten Befürchtungen hin, daß bereits Tuberkeln vorhanden sein könnten. Der Arzt, welcher sie den ganzen Sommer behandelte und durch öftere scheinbare Besserungen irre geführt wurde, erklärte endlich, sie sei, wenn überhaupt zu retten, nur durch ein mildes Seeklima vielleicht noch herzustellen, etwa durch einen Aufenthalt in Nizza Genua oder Venedig. Ich schrieb an ihren Schwager, bei dem ihre Mutter und Schwester lebt. Er ist ein angesehener Arzt in Klagenfurt. Der Mutter wagten wir nicht die Sache zu eröffnen. Der Doktor antwortete, er könne nichts zur Bestreitung der Kosten beitragen, da er so viele Kinder habe, wovon der bei der k. k. [Schluß fehlt.]

[Herbst, vor November 1858.]

389. An Marie von Hrussoczy.

Hochverehrtes Fräulein!

Mit Schreken gewahre ich eben, da ich Ihr leztes Schreiben hervor suche, um es zu beantworten, daß dasselbe das Datum 15ten November trägt; ich dachte mir die Zeit, seit ich Ihnen eine Antwort schuldig bin, kaum ein Viertheil so lange: ist nun das herannahende Alter schuld, daß die Zeit so rasend fliegt, oder ist es der Drang der Arbeiten, die auf mich einstürmen, und mir den Kopf so erfüllen, daß ich 14 Tage für 3 halte. Möge mich lezteres entschuldigen, noch mehr muß aber Ihre Güte zur Entschuldigung thun. Ich führte Ihren Brief und auch einen von Josefinen 14 Tage auf einer Amtsreise mit, um beide zu beantworten, und mußte beide wieder unbeantwortet nach Hause zurük bringen, weil mir auch nicht ein einziger Abend zur Verfügung blieb, sondern stets Leute kamen, welche ich nicht abweisen konnte. Ich will das Äußerste anwenden, mich bei einem weiteren Verlaufe unsers Briefwechsels zu bessern.

Nun zur Beantwortung Ihres Schreibens.

Sie haben herausgefunden, „daß ich Ihnen verlezte Eitelkeit etc. zumuthe". Das sollten Sie nicht herausgefunden haben; denn es war nicht drinnen. Wenn ich ein Werk der Kunst mache, und dann erfahre, daß es nicht, oder nicht ganz gelungen ist, so empfinde ich einen Schmerz, nicht darüber, daß *ich* die Sache übel gemacht habe, sondern daß die Sache nicht die *schöne* Sache ist, die sie sein soll, so wie ich andererseits Freude über Schönheit empfinde, sie stamme wo immer her. Dieses Gefühl vermuthete ich in Ihnen, falls Sie meinen Worten, daß Ihr Werk nicht nach seinen innern Forderungen gelungen ist, Glauben schenkten. Diese Art Schmerz mußte ich in Ihnen ver-

muthen; denn wäre Ihnen ein minderes Gelingen Ihres Werkes gleichgültig, ſo wäre Ihnen auch Schönheit bis auf ein gewiſſes Maß gleichgültig, und das, weiß ich, iſt bei Ihnen nicht der Fall. Fürchten Sie alſo nicht im Geringſten, verehrtes Fräulein, daß ich in dieſer Hinſicht eine ungünſtige Meinung von Ihnen habe. In andern Hinſichten habe ich ſie ohnehin nicht. Ich glaube, das hat Ihnen wohl der Antheil, den ich an Ihren Beſtrebungen nahm, bewieſen. Wie hoch ich Sie ſchäze, und wie wenig ich Ihnen kindiſche Eitelkeit zutraue, ging ja daraus hervor, daß ich Ihnen ſo unumwunden meine Meinung über „Clara“ ſagte. Sonſt hätte ich wohl mit einigen Redensarten oder gar mit Ablehnung Ihres Wunſches geantwortet, und lezteres wäre bei meinem Zeitmangel nicht einmal ſo unartig geweſen, als es bei dem erſten Anblike ausſieht. Wenn Sie alſo bezüglich dieſer Sache mir gegenüber einige Verlegenheit hatten, ſo bedaure ich es recht tief, und bitte Sie, thun Sie es nicht mehr; denn Sie brauchen, damit ich die beſte Meinung von Ihnen habe, vor mir nichts zu ſein, als was Sie eigentlich ſind. Was Sie von der Aufführung der „Clara“ auf einer Bühne ſagen, und daß Ihnen dann die Mängel und deren Abhilfe lebendig vor Augen ſtehen würden, begreife ich; aber gewagt iſt der Verſuch *für das Stük*; gefällt es nicht, ſo iſt zu vermuthen, daß es troz aller ſpätern Verbeſſerungen nicht mehr vor längerer Zeit Eingang finden wird: *für Sie* kann der Verſuch nur günſtig wirken, und Ihnen, da Frauen mehr nach dem Gefühle als nach wiſſenſchaftlichen Gründen handeln, durch Anſchauung die Stelle bezeichnen, wo Sie ſtehen ſollen. In dieſer Hinſicht wäre der Verſuch zu empfehlen. Was ich an dem Stüke tadelte, war meine Überzeugung, die auch mehr oder minder irrig ſein kann. Immer aber habe ich geſagt, daß ich bei meinen Beurtheilungen ſtets den höchſten mir möglichen Maßſtab der Kunſt anlege. Wäre Ihr Werk

nicht ſo gut, ſo hätte ich es nicht ſo ſehr getadelt. Ich berufe mich in dieſer Hinſicht auf meinen erſten Brief darüber.

Äußerſt anziehend war für mich Ihre Erzählung von Ihrem Briefwechſel mit Varnhagen von Enſe. Warum haben Sie mir denn nicht früher davon geſagt? Ich habe die Rahel unzählige Male geleſen, und ich halte ſie, wie auch Sie thun, für eine ſehr merkwürdige Frau. Nur eines war meinem Geiſte, der ſelbſt ſchon in ſeiner Jugend nach Einklang und Abrundung ſtrebte, entgegen, die Art Schmerz der Nichteinigung und Nichtklärung des Weſens der Rahelſchen Schriften. Sie waren mir oft wie Fragen, auf deren größeren Theil keine Antwort erfolgt iſt. Ihr Geiſt iſt dichtend philoſophiſch. Varnhagen achtete ich ſchon lange ſehr, und er hat zur Entwiklung, deren mein Inneres fähig war, nicht ſehr wenig beigetragen. Wenn Sie mich des Vertrauens werth achten, würde es mich ſehr freuen, manche der Briefe, die er Ihnen ſchrieb, ſehen zu können. Sehen Sie aber dieſen Wunſch nicht ſo an, als müßten Sie ihn erfüllen. Seine Ablehnung werde ich recht gut begreifen. Zeigen Sie mir einmal, wenn wir uns wieder ſehen, einige Schreiben, ſo wird es mich freuen: ſagen Sie, Sie können es aus den Gründen x, y, z nicht thun, werde ich, wie allemal, die Gründe ehren.

Von Ihrem Schikſale der faſt erreichten und doch nicht erreichten Zweke iſt der Theil, der Varnhagen betrift, in der That ſchmerzlich, der Erdbeerentheil ſehr luſtig. Sprechen wir einmal über dieſen Gegenſtand. Ich bitte, behalten Sie ihn auf. Alle Menſchen (ich auch ſehr) haben ſolche Erdbeerenſchalen, nur einige zählen ſie, und reihen ſie an einen Faden, welchen ſie fleißig anſehen, andere werfen dieſe Dinge als jezt einmal unnüz weg, thun dafür friſche Sprünge, von welchen manche gelingen, und das iſt gut, und tröſtet über manches verſtauchte Bein, das man von einem mißlungenem Sprunge davon getragen. Der 1ſt Theil

Ihres dichtenden Selbstbekenntnisses ist vortrefflich, der zweite minder. Davon mündlich.

Ihre Nachricht, daß manche edle Menschen, die Sie in Berlin kennen gelernt, nach mir gefragt haben, freute mich als Zeichen, daß nicht doch auch lauter solche Erdbeerschalen bei mir sind, wie Sie von einer erzählen, und wie ich sehr viele aufweisen kann. Einiges Gute an guten Menschen gewirkt halte ich für einen Gewinn für Zeit und Ewigkeit. Ich hoffe, Sie werden in der Schilderung meines Wesens mein gerades und bärbeißiges Verhalten nicht gar schwarz gemalt haben. Es wird mich sehr freuen, wenn die Frau Legationsräthin Hepke nach Linz kömmt, sie kennen zu lernen, doppelt wird es mich freuen, wenn Sie sie zu uns führen; aber sie kann ja wohl auch ohne Vorführung mit ihrem Gemale oder allein in unsere Wohnung treten, sie wird sehr freundliche Angesichter finden.

Ihr Brief hat uns sehr viele Freude gemacht. Er ist sehr ernst tief und innig. Ich habe ihn meiner Gattin vorgelesen. Sie wissen ja, daß wir alles theilen, und werden gewiß nicht dagegen sein, daß es auch mit Ihren Briefen geschieht. Erfreuen Sie uns recht bald wieder mit einem, und theilen Sie uns das Schikſal „Claras“ mit.

Josefine ist sehr unglüklich. Ich wollte sie auf den Rath meines Arztes nach Venedig senden. Ich und ein Anverwandter von ihrer mütterlichen Seite wollten die Kosten ihres Aufenthaltes dort und des ihrer Mutter bestreiten. Er nahm sie von Linz mit; aber in Klagenfurt hielten sie die Ihrigen zurük. Ihr Schwager, bei dem ihre Mutter und Schwester wohnen, ein sehr geachteter Arzt, sagt, sie habe Tuberkeln in der Lunge und im Unterleibe und sei rettungslos. Deßhalb bleibt sie in seinem Hause, und man bereitet ihr dort ein sanftes Sterben. Mir that diese Sache wehe. Ohne gegen den Arzt streiten zu wollen, weiß ich doch, daß nur Gott genau weiß, dieser oder jener

Menſch iſt verloren, und daher, meine ich, ſolle man ſtets alle Mittel anwenden, die die Kunſt kennt, um einen Menſchen zu retten. Beſonders thun unſere Ärzte ſo gerne die Hände in den Schoos, ſobald ſie die Tuberkeln als daſeiend erkannt zu haben glauben, während es doch wahr iſt, daß Lungenſucht ſehr oft durch die Natur geheilt wird, und oft, wie Dr. Ramadge, Oberarzt im Londoner Hoſpitale für Bruſtkranke, in ſeinem Werke ſagt, durch Kunſt. Ramadge erzählt ſehr viele Fälle von Lungenſuchten. Sollte man nicht gegen einen ſo fürchterlichen Feind unabläſſig auf Abwehrmittel ſinnen und ſtets Verſuche machen, ſtatt zu ſagen: „Der Kranke hat die Lungenſucht, es hilft nichts mehr.“ Ich ſehe nicht, daß man auf Ramadges Anſichten eingegangen iſt, oder ſie widerlegt hat. Die Ärzte, die ich fragte, kennen ihn nicht. Ob Venedig geholfen hätte, weiß ich nicht; aber daß Aufgeben nicht hilft, das weiß ich, und andererſeits weiß ich auch, daß Ärzte Kranke aufgegeben haben, und daß dieſe doch durch ſich oder einen andern Arzt geſund geworden ſind. Ich kann natürlich über die Behandlung Joſefinens durch ihren Schwager nichts ſagen, er hat mir als Arzt an dem Bette meiner Frau, die in Klagenfurt etwas unwohl war, ſehr gefallen. Vielleicht verſucht er außer eines Südhimmels, den er verwirft, andere Mittel, und vielleicht gibt ihr Gott ihre Geſundheit wieder. Schreiben Sie der Armen einige Zeilen, es wird ſie gewiß freuen. Ihre Adreſſe iſt: J. Stifter bei Dr. Holeczek in Klagenfurt.

Meine Gattin dankt Ihnen recht herzlich für die Beſorgung von Geſchäften in Wien. Die lezte Sendung iſt ſehr zur Zufriedenheit ausgefallen. Sie bittet, ſie möchten in Ihrem nächſten Schreiben angeben, was wir Ihnen ſchuldig ſind.

Mit den beſten Grüßen und den innigſten Wünſchen für das neue Jahr von uns beiden ſchließe ich dieſes Schreiben, die Bitte beifügend, die gute, liebe Frau von

Collin, wenn Sie sie sehen, nebst ihrer Familie von uns auf das Herzlichste und Innigste zu grüßen. Wir waren sehr befreundet mit dieser Familie, reden sehr oft von der begabten, würdigen alten Dame, sowie von ihrer Tochter und ihren Söhnen, und werden sie nicht vergessen, so lange wir leben.

N. S. Josefine ahnt nichts von ihrem Zustande, sie hofft auf baldige Genesung, und ihre Angehörigen wollen, daß sie in ihrem Wahne bleibe. Mir wird dadurch das Briefschreiben an sie außerordentlich schwer, da es mir so sehr widerstrebt gegen sie unwahr zu sein. Ich umgehe den Gegenstand immer, so sehr ich nur kann. St.

390. An Marie von Hrussoczy.

Hochverehrtes Fräulein!

Ich kann Ihnen nur einige großgeschriebene Worte senden, weil ich an einer Entzündung der Augenlieder leide, und beim Schreiben und Lesen einen rosenfarbenen Nebel auf dem Papiere habe. Deßohngeachtet habe ich Ihre Schreiben gelesen, ja sogar meiner Frau vorgelesen. Ich bitte Sie, in derselben Art, und wo möglich noch ausführlicher fortzufahren, da das Gedrängtere der Darstellung nothwendig die genauere Färbung beeinträchtigen müßte. Ich habe das Gesendete mit größter Theilnahme gelesen, und meine Gattin hat es mit größter Theilnahme angehört. Wenn Sie schon irgend ein Gefühl dazu geführt hat, mir ein Näheres [von Ihrem] Leben mitzutheilen — beansprucht als ein Ding, das mir Freunde oder Bekannte schuldig wären, habe ich Ähnliches [nicht] — wenn Sie aber den Trieb fühlen, uns (meine Gattin ist zugleich meine Vertraute und [gleich] mir sehr [verschwiegen]) Mittheilungen zu [machen], so wird dieser Trieb gewiß nicht abnehmen, wenn ich Ihnen sage, daß wir nicht blos aus Neigung und Hoch-

achtung für Ihre Person sondern auch aus Anerkennung der vorzüglichen Darstellung den wärmsten Antheil an dem Erzählten nehmen, und ein Gefühl in uns erwachen sehen, Ihnen mit den schwachen Kräften, die uns inne wohnen, einen kleinen Beitrag zur Schmükung und Verschönerung Ihres Lebens liefern zu können, so weit der gütige Schöpfer dieses Leben Ihnen und uns noch zu fristen die Gnade hat. Varnhagens Briefe ließ ich mir vorlesen. Sie folgen mit Dank zurük.

Über Alles ausführlich, sobald meine Augen wieder gehorchen. Erlauben Sie, daß ich heute abbreche.

Mit größter Hochachtung und Zuneigung

Ihr

ergebener Freund
Adalbert Stifter.

Linz am 28ten Jänner 1859

N. S. Meine ängstliche Frau will, daß ich Ihnen 3 f C. M. für das Färben schike; aber ich sende diesen Brief der Inlage halber nicht gerne offen auf die Post, und kann selber nicht gehen. Mir sind V. Briefe wichtiger als 3 fl. die Ihnen die Frau abgesondert senden mag.

St.

391. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich kann Sie nicht mehr länger ohne Nachricht lassen. Ich litt die lezte Zeit her an einer Augenentzündung, und konnte nicht schreiben. Ich begann einen längeren Brief an Sie, welchen ich nicht vollenden konnte. Heute schreibe ich nur die Zeilen, die Ihnen sagen sollen, daß wir Ihnen jedes höchste Glük und jeden höchsten Himmelssegen zu Ihrem neuen Bunde wünschen. Es gehört zu unserem

eigenen Glüke, Sie an der Seite Ihrer lieblichen Gattin glüklich zu wissen. Es war mir peinlich nicht an Sie schreiben zu können. Ich hoffte täglich Besserung und mithin die Möglichkeit, mich gegen Sie aussprechen zu können. Hätte ich gewußt, daß diese Entzündung, die hier heuer vorkömmt, so lange dauert, so hätte ich früher ein paar Zeilen geschrieben, wie ich jezt thue. Sobald es sein kann (der Arzt glaubt in 8 Tagen zuverlässig) werde ich meinen Brief vollenden, aus welchem Sie sehen werden, wie heiter ich mein Übel trug, und wie viel ich Ihnen zu sagen hatte. Ich sende Ihnen heute auch »le vieux garçon«, wenn Sie das Buch noch nicht kennen, so sehen Sie es ein wenig mit dem Urtexte vergleichend durch, um mir sagen zu können, ob ich an meine Einwilligung zu einer Fortführung einer solchen Übersezung gebunden bin. Ich lege Ihnen auch einen Brief von Dresden bei. Das Bild Ihrer lieben Lenke ist nicht gekommen, wir waren sehr gespannt darauf. Melden Sie ihr die brüderlichen und schwesterlichen Grüsse von mir und meiner Gattin, und sagen Sie ihr, daß das bei uns keine Redensarten sind. Sie wissen das aus dem Keimen und Wachsen unserer Freundschaft selber.

Ich muß enden. Leben Sie wohl.

Alles Herzlichste.

Linz am 2ten Februar 1859

Adalbert Stifter.

392. An ?

Eure Hochwohlgeboren!

Mit diesen Zeilen folgt der Nachsommer. Es sind die Aushängebogen, welche ich binden ließ. Ich besize kein anderes Exemplar. Nur meine Gattin hat eines, welches

sie sich zum Andenken sehr schön binden ließ, und welches sie nicht gerne aus der Hand gibt. Andere Bücher von mir sind für den Augenblik nicht verfügbar. In einigen Tagen werde ich sie senden.

Mit der größten Hochachtung

Eure Hochwohlgeboren

ergebenster Diener

Adalbert Stifter.

Linz am 21ten März 1859.

393. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

29ten Jänner.

Ich bekam als Christgeschenk Ihre Vermählungsanzeige. Ich hätte Ihnen wohl schon längst schreiben sollen, allein es waren zwei Hauptgründe, weßhalb ich es nicht that. Erstens wollte ich nicht gleich in die sogenannten Flitterwochen mit meinem Geschreibe fallen; denn alles Heil und allen Segen zu dem neuen Bunde habe ich Ihnen schon vor Schließung desselben gewünscht, und Ihnen diesen Wunsch brieflich ausgedrükt — zweitens bekam ich in diesem Monate eine Augenliderentzündung, die früher meine Gattin hatte, und die im heurigen Winter überhaupt hier häufig vorkömmt. Sie hat die Wirkung, daß, wenn man liest oder schreibt, alles in einem rosenfarbenen Nebel schwimmt, der bei der Anstrengung immer dichter wird, und den Sand zwischen den Lidern und den Augäpfeln ins Unleidliche mehrt. Die andern in unserem Hause (auch die Frau Judith das Helferweib hatte das Übel, ja sie brachte es eigentlich ins Haus), die andern konnten hiebei doch ihren Geschäften nachgehen; aber ich, dessen Beschäftigung Lesen Schreiben oder Zeichnen und dergleichen ist, hatte vollkommen

Ferien. Vorlesen lassen, wenn nicht sehr gut gelesen wird, geht auf die Länge schlecht, dictiren kann ich nicht, weil der Schreibknecht, welcher dasizt, um meine Dichtungen, die mir in seiner Gegenwart einfallen sollen, aufzuschreiben, dieses Einfallen ganz und gar hindert; selbst meine geliebten Cactus konnte ich nur oberflächlich betrachten, weil sonst die unzähligen Stacheln der Mamillarien sich in dem feurigen Rauche zu rühren begannen, oder gar mit Spizen gegen meine Augen stachen. Es blieb daher nichts zu thun, als zu sizen, die Augen manchmal zuzumachen, manchmal aufzumachen, und manchmal auszuwischen. Meine Frau mußte sich zu weilen zu mir sezen, und ich erzählte ihr von Spizmäuschen und Hamster und Dachs. Einmal kam ich darauf, die Zeit durch Schlafen zu betrügen. Ich legte mich um 4 Uhr ins Bett, und schlief bis 10 Uhr; dann die ganze Nacht gar nicht mehr. Ich verließ diese Verfahrungsweise wieder. Der Julie wollte ich Epigramme dictiren, die ich aus Bosheit machte. Sie sollte in einem erleuchteten Nebenzimmer sizen, in das ich aus meinem dunkeln die Epigramme hinaus riefe. Aber die Sache war zu lächerlich, und die Epigramme wurden, je länger ich sie im Gedächtnisse hersagte, immer schlechter. Wenn Julie mir mit dem Lichte hinter einem Schirme sizend das Politische aus der allgemeinen Zeitung vorlesen sollte, war es nicht auszustehen, wie sehr man ihr anmerkte, daß sie gar nichts davon verstehe. Einmal las sie gar das Wort „kreirt“ (gründet, hervorbringt) einsilbig, wie man die erste Silbe in „Geige“ liest. Warum haben denn die Zeitungsschreiber diese verruchten Fremdwörter? Abends kam zuweilen ein Freund; aber Abends thaten die Augen am wehesten, und Nachmittags hatte keiner Zeit. Ich kann die Fortepianoübungsstüke der Kinder des Dampfschiffahrtsagenten Gerbert, der unter mir wohnt, schon auswendig, und weiß, um wie viel Uhr die Nachbarinen neben mir

zu singen beginnen werden. Jezt ist es etwas besser, die Augäpfel selber schmerzen nicht mehr; aber der Sand ist noch arg. Ich will daher vorsichtig beginnen, und zwar damit, daß ich Ihnen täglich dreißig Zeilen schreibe. Mit der Zeit wird doch ein Brief fertig. Sonst müßte ich noch, weiß Gott wie lange, warten.

Die 30 Zeilen sind aus.

Fortsezung am 26ten April. Der Arzt duldete nicht, daß ich schreibe, es verbot sich auch sehr bald von selber, da das Übel nicht, wie ich wähnte, im Abnehmen, sondern erst recht im Entstehen war. Die Augäpfel schmerzten zwar nicht mehr selber, aber desto mehr die Lider, und heute noch bin ich nicht völlig frei; denn bei längerem Lesen oder Schreiben beginnen die Augen zu schmerzen. Es wird nun aber täglich besser, und der Frühling wird nicht verfehlen, seine Macht auszuüben. Meine Gattin ist mit mir in fast gleichem Zustande. Nur die Thränen, zu welchen wir jezt so oft Anlaß haben, schaden sehr, und ihr am meisten, da sie aus ihren theuren Augen am reichlichsten fließen. Ich muß Ihnen als meinem innigsten Freunde alles erzählen, was jezt in einer Reihe auf uns traf. Am 27ten Februar 1858 starb meine Mutter. Der Schmerz war groß gerecht aber edel und erhebend. Auch war der Hingang der theuren Mutter in den Gesezen der Natur gegründet. Im Frühlinge desselben Jahres erkrankte Josefine Stifter bei uns an der Grippe, sie genaß, fing wieder zu husten an, und war fünf Monate bei uns krank. Gegen October hin erklärte der Arzt, daß nur Venedig oder Nizza sie etwa noch retten könne. Ich that alles, um das Geld aufzubringen, sie mit Begleitung nach Venedig schaffen zu können. Ein Verwandter von ihrer Mutter zeigte sich als sehr edelmüthig in der Sache. Er ist Pfarrer zu St. Martin bei Villach. Er war eben in Krumau in Böhmen Josefinens Schwester Marie bei ihm. Er nahm Josefinen auf der

Rükreise mit, und wollte sie nach Venedig bringen. In Klagenfurt hielt sie aber ihre Mutter und ihre verheirathete Schwester, deren Gatte Arzt ist, zurük, da sie sie als hoffnungslos erkannten, und am 5ten März starb sie. Früher schon starb mein Freund Gartner in der Blüthe der Jahre. Anfangs März starb Josefa Mohaupt, die Nichte meiner Gattin und Schwester meiner Ziehtochter Juliana in ihrem 22ten Jahre am Tiphus in Wien. Am 21ten März entfernte sich Juliana Mohaupt meine Ziehtochter heimlich von unserm Hause um $6^3/_4$ Uhr Morgens, ohne einem uns bekannten Grunde, alle Nachforschungen blieben bis gestern vergeblich. Gestern erhielten wir die amtliche Nachricht, daß ein weiblicher Leichnahm bei Gusen oberhalb Mauthausen von der Donau ausgeworfen worden war. Die Beschreibung des Körpers so wie die der Kleider paßt ganz genau auf Juliana. Unsern Zustand kann ich Ihnen nicht schildern, vielleicht kann ich es später. Jezt kann ich Ihnen nur die Thatsache anzeigen. Sie ist 18 Jahre alt geworden, und hat allen Anzeichen nach ihren Tod selber gesucht. Für uns ist der Grund noch ein Geheimniß. Daß ich bei solchen Umständen nicht arbeiten (dichten) konnte, ist klar. Josefinens Krankheit schon störte mich ungemein; aber im Winter hätte ich ohne dieser langwierigen Augenentzündung (sie ist die sogenannte militärische oder egiptische Augenentzündung, und Ärzte können Ihnen sagen, wie hartnäkig dieses Übel ist) doch noch alles zu Stande gebracht. Allein meine Krankheit und das jezige entsezliche Unglük machen eine Pause nothwendig. Ich beklage es tief, daß ich Ihnen, der so lieb und gut gegen uns ist, nicht Wort halten kann, ich hätte es diesmal um jeden Preis eingehalten — aber es war unmöglich. Ich klagte neulich der Frau von Binzer und der Gräfin Revertera unter Thränen dies mein Leid, das ich gegen Sie habe, worauf die Frau von Binzer sagte, ich würde, wenn der

erste Schmerz vorüber wäre, noch besser dichten können als bisher. Damals wußten wir das Äußerste noch nicht. Es mag wahr sein, daß die Muse mir treu bleibt, wenigstens habe ich jezt außer meiner geliebten Gattin und einigen treuen Freunden niemand mehr als sie, und ich fühle, ich werde mit aller Kraft meines Herzens zu ihr fliehen, und ich fühle auch, sie wird mich trösten. Den Schaden, welcher aus der Verzögerung entsteht, trage ich, ich trage ihn gerne, da er doch nur der Verlust einer Sache ist. Wir werden zu seiner Zeit darüber sprechen. Etwa kann ich Ihnen im Herbste das Manuscript geben. In 3—4 Wochen werde ich es Ihnen bestimmt sagen können, da ich dort wohl genauer über mein Inneres werde urtheilen können. An der Welt im Großen habe ich Ekel. Die Natur und einzelne Menschen sind noch Freude für mich. Sie, theurer Freund, waren stets so lieb und freundschaftlich gegen uns, bleiben Sie es, wir bedürfen es jezt mehr als je, da die Welt vielleicht wird Steine auf uns werfen, wie sie es geneigt ist, wenn jemand ein fremdes Kind bei sich hat, und dasselbe so thut, wie unsere Juliana. Wenn Sie ein böses Wort über uns hören, so sagen Sie ein gutes. Sie können es, da Sie uns kennen, und Sie werden es glauben, wenn ich Ihnen sage, daß weder meine gute treffliche Gattin noch ich in entferntester Hinsicht an diesem Tode Schuld sind. Juliana hat nur Gutes bei uns genossen, und hat, seit sie anfing die Schule zu besuchen und zu Hause Unterricht erhielt, aus Grundsaz nie eine körperliche Strafe erhalten, ihre Strafen waren Ermahnungen. Sie war jezt blühend wie eine Rose, und hätte nach ihren Anlagen zu den besten Hoffnungen berechtigt. Weßhalb sie ihr guter Engel so weit verlassen hat, wird vielleicht die Zeit aufhellen, jezt haben wir troz ewigen Sinnen und Fragen nichts herausgebracht. Grüssen Sie Ihre theure Lenke, und sagen Sie, daß wir ihr gute und wohlgedeihende Kinder

wünschen, sie sind nebst der Liebe des Gatten das höchste Glük eines Weibes auf der Erde. Wir sind jezt allein, zwei entlaubte Stämme. Vor 2 Jahren hatten wir 2 hoffnungsvolle Ziehtöchter. Jezt schließt beide das Grab ein. Gott hat es so gefügt, wer weiß, wozu es gut ist. Schreiben Sie mir doch bald einige Zeilen.

Ich muß mit etwas Geschäftlichem schließen. Ich habe Sie im Herbste gebethen, die Weinsendung von 4 Eimer 4 Maß Szaday durch die Dezemberrate auszugleichen. Sie thaten es nicht. Behalten Sie die Junirate zurük, und berechnen Sie den Wein. Der Rest der Rate, der mir gut bleibt, möge auf die neue Weinsendung hinüber genommen werden, die ich etwa im Juli brauchen werde. Alles Innige und Herzliche an Sie und Ihre geliebte Gattin von uns beiden.

Adalbert Stifter.

394. An Marie von Hrussoczy.

Hochverehrte Freundin!

Ich kann Ihnen heute nur mit erschüttertem Gemüthe einige Zeilen schreiben. Ich wollte es schon mehrere Tage her thun; aber es war mir unmöglich, mein Gefühl war zu erregt. Doch muß ich es endlich thun, weil ich Sie zu denjenigen zähle, welche Antheil an unserem Geschike nehmen. Am 21. März Morgens um $6^3/_4$ Uhr verließ unsere Ziehtochter Juliana Mohaupt, die Nichte meiner Gattin, 18 Jahre alt, im Hauskleide unsere Wohnung, und kam nicht wieder. Am 25. April erhielten wir die Beschreibung eines weiblichen Leichnahms, welcher am 18. April bei Gusen oberhalb Mauthhausen am Donauufrande gefunden worden war und nach ärztlichem Ausspruche 3—4 Wochen im Wasser gelegen sein konnte. Die Beschreibung paßte

genau auf Juliane. Es ist Grund vorhanden, zu glauben, daß sie sich selbst ein Leid gethan, da sie einen Zettel hinterließ, der besagte, daß sie zu ihrer Mutter gehe. Ihre Mutter aber ist schon längst todt. Wir wissen keinen Grund dieses entsezlichen Ereignisses, ahnten auch gar nicht, daß in dieſem Mädchen Gefühle seien, die einer solchen That zuneigten, und bemerkten auch in der unmittelbar vorhergehenden Zeit nichts an ihr, was entfernt auf so etwas hingedeutet hätte, da sie 36 Stunden vorher noch mit dem Dienstmädchen unserer Nachbarsparthei im Vorhause aus Fröhlichkeit getanzt hatte, wie denn überhaupt ihr Wesen zwar sehr leichtsinnig aber durchaus fröhlich war. Möge Gott die unglükliche Veranlassung aufklären, da wir jezt uns mit dem ewigen Denken quälen, was wir etwa hätten thun sollen, dieses Ereigniß zu verhüthen. Meine arme Gattin ringt nach Fassung, ich möchte sie ihr geben, aber mir fehlt sie selber; und so suchen wir uns theils zu stärken, theils vereinen wir uns in Klagen. Wir sehen wohl, wir müssen es in Gottergebenheit tragen und wir versuchen es zu tragen. Theilen Sie gütig der Familie Collin unser Leid mit. Ich werde der uns unvergeßlichen alten Frau und meinem Freunde Ludwig selber schreiben, so bald ich kann. Wir hatten das Glük des in lezter Zeit so lebhaft aufblühenden Mädchens in jeder Hinsicht erwartet, und ihr Ende kam so bald und so unglüklich. Josefine ist auch todt, und so sind wir wieder allein zwei alternde vereinsamte Menschen. Ich schreibe heute über alles Andere nichts, vielleicht mehrt sich die Fassung, die doch mit jedem Tage etwas steigt. Wir senden Ihnen die besten und herzlichsten Grüsse.

Adalbert Stifter.

Linz am 29ten April 1859.

N. S. Mir stand in diesem Augenblik kein eigentliches Briefpapier zu Gebote, darum nahm ich dieses. St.

395. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Sie werden den Grund ersehen, weßhalb ich Ihnen Ihren so lieben und gütigen Brief erst jezt beantworte, wenn Sie folgende Zeilen werden gelesen haben. Uns haben in der lezten Zeit schwere Unglüksfälle getroffen. Ende Februars starb die Nichte meiner Frau und Schwester unserer Ziehtochter Josefa Mohaupt 22 Jahre alt in Wien am Tiphus. Am 5ten März starb in Klagenfurt unsere zweite Ziehtochter Josefine Stifter an Tuberkeln. Am 21ten März um $6^3/_4$ Uhr Morgens ging unsere erste Ziehtochter Juliana Mohaupt, die Sie kennen, aus unserer Wohnung, und erschien nicht wieder. Am 25ten April erhielten wir die Beschreibung ihrer Leiche, die bei St. Georgen oberhalb Mauthausen an dem Donauufrande am 18ten April gefunden worden war, nachdem sie laut ärztlichen Ausspruch 3—4 Wochen im Wasser gelegen war. Das arme Mädchen war 18 Jahre alt. Fast mit Sicherheit hegen wir die Vermuthung, daß sie ihrem Leben selbst ein Ende gemacht hat, weil sie einen Zettel hinterließ, auf dem stand: „Ich gehe zu meiner Mutter in den großen Dienst." Ihre Mutter aber ist seit 15—16 Jahren todt. Es kann aber auch sein, daß sie im Irrsinne verunglükte. So weit nehmlich bis jezt unsere Forschungen reichen, die ich unausgesezt überall, wo ich die geringste Auskunft hoffen kann, anstelle, dürfte eine Übersezung der Menstruation ins Gehirn die Ursache sein. Wir ahnten nicht das Geringste davon. Ihre verworrenen Handlungen in den lezten Stunden, bevor sie fort ging, erfuhren wir erst, da sie schon fort war; kleine Anzeichen, die in unserer Gegenwart vorfielen, verstanden wir nicht. Das Mädchen hatte sich in dem lezten Jahre sehr rasch entwikelt, war sehr üppig geworden, und

viele nannten sie schön. Sie war bis etwa 18 Stunden vor ihrem Fortgehen sehr fröhlich, ja lustig, tanzte sang deklamirte im ganzen Hause, ja oft im Vorhause und auf der Stiege. Um so weniger konnten wir so etwas ahnen, und doch machen wir uns jezt die bittersten Vorwürfe, daß wir das Unglük nicht zu verhüthen gewußt haben. Sie hätte einem glüklichen Lose entgegen gehen können. Wir behandelten sie gut, sie bekam nie eine Strafe als nur Ermahnungen bei ihren Fehlern, und sie selber freute sich oft kindisch über Manches, was sie bekam, oder was ihr in Aussicht stand. Sie war auch sehr gesund, nur eine tiefe lebhafte Röthe überkam oft ihr Angesicht, was wir auf Rechnung ihrer Jahre und Entwiklung schrieben. Auf der Reise nach Triest hatte sie in Graz eine kleine Halsentzündung, wo sie ärztlich behandelt wurde. Es behob sich aber sogleich wieder. Das war in den 12 Jahren, die sie bei uns war, ihre stärkste Krankheit. Sie können denken, theure Freundin, wie wir, durch die frühern Todfälle schon erschüttert, Juliens Fortbleiben mit steigender Unruhe empfanden, und wie wir durch die Gewißheit ihres Schiksals zerschmettert wurden. Ich suchte meine arme theure Gattin zu trösten, und hatte selber keinen Trost. Die ersten Nächte brachten keinen Schlummer, und der Tag keine Ruhe. Göthes Worte aus Iphigenia kamen bei uns in Erfüllung: „unaufhörliche Betrachtung des Geschehenen." Wir sammelten uns aber doch, wie es Menschen ziemt, und suchen nun das Unabänderliche mit Gottergebung zu tragen, wie ja zulezt einzig durch das Vertrauen, das wir stets zu Gott hatten, Trost in unser Herz kam. Wir beschlossen, unser Leben, so lange es Gott vereint läßt, einsam ohne Ziehkinder hinzubringen, und uns gegenseitig das Einzige zu geben, was uns noch beglüken kann, ungeschmälerte ungetrübte Liebe und wechselseitige Eintracht bis zum Tode. — Sie werden begreifen, daß ich nicht schreiben konnte, selbst

dieſer Brief hat mich wieder aufs Tiefſte angegriffen; aber Ihnen unſerer liebſten Freundin mußte ich die Thatſache melden. Wir ſehnen uns ſehr nach Ihrem Umgange; aber wir haben durchaus keine Stimmung zum Reiſen, am liebſten ſind wir unter unſern 4 Wänden. Könnten Sie nur bald einmal zu uns kommen; aber nicht mit der Eiſenbahn, auf ihr geſchehen bisher öfter Unfälle, und wir ſind in unſerm Zuſtande ſehr ängſtlich. Senden Sie doch bald Ihre Schriften, und recht bald einen Brief. Ich kann heute über gar nichts Anders ſchreiben. Die innigſte Liebe und Freundſchaft ſenden wir Ihnen beide.

Linz 6ten Mai 1859

Adalbert Stifter.

396. An Marie von Hruſſoczy.

Hochverehrte Freundin!

Nehmen Sie mein langes Stillſchweigen nicht übel. Wir haben eben geſucht, unſeres Schmerzes nach dieſem entſezlichen Ereigniſſe nach und nach Herr zu werden. Daß dies langſamer vorwärts ſchreitet, als wenn wir das Mädchen in einem natürlicheren Tode verloren hätten, begreift ſich. Eine äußere Urſache konnten wir bisher troz aller Forſchungen nicht auffinden. Nicht das geringſte unmittelbare Merkmal biethet ſich dar. Dagen finden ſich mehrere Anhaltspunkte, die immer klarer ein Geſammtbild zu der Vermuthung liefern, daß ein Zurüktreten des Blutes bei der ganz ungewöhnlich üppigen Entwiklung des Mädchens ſeit mehreren Monaten und bei ihrer großen Vollblütigkeit einen zeitweiſen Wahnſinn oder eine ſonſtige Störung der Empfindungsnerven und in Folge davon das traurige Ereigniß hervor gerufen hat. Wir machen uns die bitterſten Vorwürfe, daß wir Merkmale, die uns jezt

als fast völlig klar einleuchten, damals nicht verstanden und daß wir aus ihnen nicht weiter geforscht haben. Vielleicht hätte ärztlicher Beistand alles abwenden können. Das Wichtigste erfuhren wir freilich erst, als es zu spät war. Ich werde Ihnen mündlich alles erzählen. In so ferne ist unser Gemüth ruhiger, als wir wenigstens keinen Grund haben, ihr eine üble Handlung als Ursache zuschreiben zu müssen. Darum haben wir auch ihre Fehler vergessen, ihr Gutes im Gedächtnisse behalten, und so ist Liebe und Erbarmen mit unserem Schmerze gemischt.

Senden Sie nicht bald wieder ein Heft? Meine Gattin läßt bitten, die Fransen nach Berlin mitzunehmen (da schon ihre Güte für unser Haus so groß ist), und den Seidenstoff gelegentlich zu schiken, oder, wenn Sie uns die Freude Ihres Besuches zudenken, selber mitzubringen. Im Falle Ihres Besuches aber bitte ich um einige Zeilen Anzeige, daß wir ja nicht etwa von Linz abwesend sind. Sollten wir auf mehrere Tage verreisen, so werde ich es Ihnen anzeigen.

Melden Sie freundlich alles Liebe an Collins, wir grüssen Sie beide auf das Herzlichste.

Adalbert Stifter.

Linz am 2ten Juni 1859.

397. An Marie von Hrussoczy.

Linz, am 11. Juli 1859.

Vielfache Geschäfte und eine sehr trübe Stimmung über den traurigen Tod meiner Ziehtochter hinderten mich an Sie zu schreiben. Ich wartete auf Zeit und bessere Stimmung, da ich Ihnen Vieles und Freundliches berichten wollte; aber auch heute ist es nicht besser, als es früher war. Zu meinen schmerzlichen häuslichen Verhältnissen

geſellt ſich der Anblik der öffentlichen Angelegenheiten. Öſterreich wird nicht fallen, es hat Schwereres überwunden, und wird es gedemüthigt, ſo lebt und glänzt in ihm doch das Bewußtſein des Rechtes, und von den natürlichen Helfern verlaſſen worden ſein, iſt endlich, falls es geſchieht, doch um ſehr vieles tröſtlicher, als einer der Verlaſſer zu ſein: aber Deutſchland, das Land meiner Liebe und meines Stolzes, betrübt mich tief. Es ſollte nicht *eine* Stimme in demſelben geben, welche nicht mit Entrüſtung gegen Lüge und Unrecht ſpricht, es ſollte nicht *ein* Arm ſein, der ſich nicht dagegen erhebt. Recht und Sitte iſt das Höchſte der Welt, und wie nach meiner Meinung das deutſche Volk das erſte an Geiſt und Seele iſt, ſollte es ſtets an der Spize ſtehen von Recht und Sitte, und die Leiter des Volkes, ſo wie ſie die höchſte Macht haben, ſollten auch die höchſten ſein in Wahrung von Recht und Sitte. Wären ſie es bei allen Völkern der Welt, dann ſtünden ſie unerſchütterlich, dann wäre der Krieg unmöglich, und der Menſch dürfte ohne Erröthen ſich das Beiwort *vernünftig* beilegen laſſen. Jenes Scheuſal Krieg aber, wenn es ſo leichtfertig erhoben werden kann, macht, daß man mit Scham ſein Haupt vor der Menſchheit, die ſich vernünftig ſchilt, verhüllen möchte. Europa hat mich in der lezten Zeit angeekelt, und dies Europa ſteht an Geſittung an der Spize der Welt. Gebt ihr vor, ſage ich, daß Vertheilung von Regieren und Macht nicht geordnet iſt, ſo erzieht das menſchliche Geſchlecht, welche Erziehung eure Pflicht iſt, und das Widrige wird ſich regeln, was ihr jezt mit Zank und Gewalt zuſammenfügt oder zerreißt, wie eben die Leidenſchaft eingibt. Und Deutſchland — ſoll es denn, das an der Spize der Welt mit Geiſt und Macht ſtehen könnte, dem Götterbilde Hellas gleichend, dem es wirklich gleicht an Tiefſinn, Jugendwärme, Hochherzigkeit und Schwärmerei, ſoll es ihm auch darin gleichen, daß

das Bild zerschellt an der Uneinigkeit seiner Glieder? Es wäre entsezlich. Wenn Germanenthum die Kleinode der Menschheit: Sitte, Recht, Familie, Männlichkeit nicht mehr hüthet — was soll dann geschehen? Die sich die Erzieher der Menschen brüsten, sind selber nie erzogen gewesen — die einst Großes in Schönheit und Adel geleistet, sind verkommen, und andere, durch Jahrtausende in Barbarei gewesen, lassen das baldige Ende derselben und das Entstehen ihres Gegentheils nicht so bald hoffen. Was soll geschehen? Wer die Verhältnisse der Menschheit im Großen und nach der einzigen Richtschnur, die Gott gegeben, nach dem Gewissen sieht, der wird unpraktisch oder Doctrinär, Idealist etc. genannt, da die andern schwach, selbstsüchtig und meist auch thöricht sind, und meinen, durch Pfiffe sei man ein gemachter Mann. — Doch enden wir von diesen Dingen! Sehen wir noch zu, wie man sich in gefahrvollen Zeiten, wie die Schwäche immer thut, die Sünden vorwirft, zu dem Rechten nicht kommt, durch ungeheuren Schaden sich endlich hilft, und dann in der Ruhe die Sünden doch nicht verbessert, die reichlich auf allen Seiten sind.

Ihre Schriften folgen mit diesen Zeilen. Ich verschob die Sendung von Tag zu Tag, weil ich Ihnen sehr Vieles schreiben wollte. Heute sende ich die Papiere, schreibe auch, schreibe aber zu wenig, und ganz anderes, als ich eigentlich wollte. Klopfen Sie denn heuer nicht auch einmal eines Abends an unsere Thür, damit Alles mündlich verhandelt werden könnte?

Leben Sie so wohl, als es die Gegenwart verstattet, melden Sie dem befreundeten Hause in Berlin, in welchem Sie sich eben befinden, jedes Freundliche von mir, und seien Sie von meiner Gattin herzlich gegrüßt.

398. An Joseph Arxmann.

Lieber theurer Freund!

Ich plage dich wieder einmal mit etwas. Wolltest du wohl gefälligst den beiliegenden Brief persönlich an den bekannten und berühmten Optiker Plößl übergeben, und ihm, wenn er frägt, Näheres über mich sagen. Ich weiß seine Adresse nicht, du kannst sie leicht erfahren. Ich will meiner Frau ein Theaterperspectiv kaufen, und zwar ein gutes, weßwegen ich gleich zur besten Thür gehen möchte.

Wenn mir das Glük Gelegenheit gibt, dir einen Gegendienst leisten zu können, werde ich es sehr gerne thun und eine Freude darüber haben.

Hast du Geigers Bild für Hekenast „Schiller" gesehen, und weißt du nicht, ob es Hekenast wird stechen lassen? Ich erwarte es täglich zu unserer Ausstellung, und brenne schon vor Verlangen, es zu sehen. Der Stich dieses Bildes dürfte für Hekenast kein schlechtes Geschäft sein. Abdias hast du wohl gesehen. Dieses Werk wird täglich schöner, es wird mir täglich theurer, und wenn es für mich auf dieser Erde noch ein Glük gibt, so ist dieses Bild ein Theil desselben.

Uns haben in einem Jahre sehr schwere Schläge getroffen. Meine Mutter starb am 27ten Februar 1858. Im Februar 1859 starb Josefa Mohaupt, die Schwester meiner Ziehtochter Juliana am Tiphus in Wien in ihrem 20ten Jahre. Anfangs April 1859 starb Josefine Stifter, eine Verwandte von mir, welche wir aus Klagenfurt zu uns mitgenommen hatten. Sie war seit Mai 1858 bei uns brustkrank, ging im October 1858 zu ihrer Mutter nach Klagenfurt und starb dort im April 1859. Am 21ten März 1859 ging unsere Ziehtochter Juliana, nachdem sie ihre

gewöhnlichen Morgenarbeiten verrichtet hatte, in ihrem Hauskleide von unserer Wohnung, und wurde am 18ten April als Leiche bei St. Georgen am Donauſtrande gefunden. Sie war am 16ten Februar 1859 18 Jahre alt geworden. Ihre Entfernung geſchah ohne allen Grund. Späteren Nachforſchungen zu Folge dürfte wohl Zurüktreten des Blutes, was ſich am 20ten ereignete, was wir aber viel ſpäter erfuhren, in ihrem Körper, der ſich ſeit dem Herbſte 1858 ungewöhnlich üppig entwikelte, eine Verwirrung angerichtet haben. Auch dürfte etwas in der Abſtammung liegen. Julianas Mutter hat ſich auch als Mädchen in Peſth in die Donau geſtürzt, iſt aber gerettet worden. Juliana war ein ſehr fröhliches heiteres ſchönes und mit Abrechnung kleiner Jugendfehler der Unordentlichkeit und des leichten Sinnes hoffnungsvoll gewordenes Mädchen. Unſer Schmerz war daher niederſchmetternd, und wenn wir auch ſeine erſte Heftigkeit überwunden haben, ſo iſt doch eine ſo trübe Stimmung übrig geblieben, die uns zu keinem rechten inneren Glüke mehr kommen läßt. Wir haben Anfangs an eine heimliche unglükliche Liebe gedacht, aber alle Nachforſchung hierüber hat zu nichts geführt. Habe die Güte, theile dieſe Thatſache deiner Tochter Katharina mit. Ich wollte ihr ſie ſelber ſchreiben; aber jeder ſolche Brief bringt mir immer heiße Thränen in die Augen, und die Erinnerung thut ſo weh. Wir werden ſehr bald einen Brief als Antwort auf die mannigfaltige Theilnahme, die uns Katharina von Zeit zu Zeit zukommen läßt, an ſie richten und ihr herzlich danken. Wir erinnern uns noch mit dem innigſten Antheile an das blühende Mädchen, das ſie war, als ſie als Gaſt einige Zeit in unſerm Hauſe weilte, und wir wünſchen ihr alles Gute und allen Segen.

Schreibe uns, wie es dir und deiner Familie geht, und ob ich dir nicht in irgend etwas dienen kann.

Lebe recht wohl, sei mit deiner Gattin und den Deinigen vielmahl von uns gegrüßt, und denke zuweilen

Deines

aufrichtigen Freundes

Adalbert Stifter.

Linz 13 Juli 1859.

399. An August Piepenhagen.

Linz, am 11ten August 1859.

Entschuldigen Sie einen Ihnen ganz fremden Mann, der es wagt, Sie mit diesem Schreiben und einer Bitte zu belästigen. Ich bin der Vorstandstellvertreter des hiesigen Kunstvereins, dessen Vorstand der Abt von Schlägel ist. Sie haben ein Landschaftsgemälde eingesendet, welches mir so gefällt, daß ich mich kaum von seinem Anblik trennen zu können glaube. Meine Gattin ist ebenfalls so entzükt darüber, daß wir schon manche Stunde vor diesem Bilde saßen. Ich wollte großer Auslagen halber, die uns gerade jezt trafen, heuer kein Bild kaufen, was ich sonst doch fast jährlich that. Aber dieses Bild spricht so sehr zu meinem Gemüthe, daß ich es zu besizen wünsche. Die Auslagen jedoch, deren ich erwähnte, zwingen mich zu einer Bitte, nehmlich, daß Sie zugeben, daß ich Ihnen den Preis in vier Monatsraten (vom 1ten September angefangen) sende. Ich trage dafür die in unseren Vereinsstatuten für den Ankauf eines Bildes dem Künstler auferlegten Gebühren, und bin, falls Sie es wünschen, zu einem größeren Kaufpreise des Bildes bereit, den Sie mir gefällig nennen wollen. Es war mir schwer, diese Bitte zu thun; allein der Zauber, den das Bild auf mich übt, und der Umstand, daß Werthpapiere, die ich besize, in der gegenwärtigen Zeit ohne großen Verlust nicht in Geld umzusezen sind,

bestimmten mich endlich doch dazu. Sie mögen nun meine Bitte gewähren oder nicht, so ersuche ich um Geheimhaltung derselben. Geben Sie mir gütigst in einigen Zeilen eine freundliche Antwort.

Ihr Bild, welches so auf eine mir nicht empfindliche Art in meinen Besiz käme, wäre in nicht ganz unwürdigen Händen. Ich bin in Oberplan im südlichen Böhmen geboren, nicht weit von den schönen, ernsten Linien und den ruhigen, dämmerigen Farben des Böhmerwaldes. Mit Gefühl für landschaftliche Schönheit von Gott begabt, schaute ich schon als Knabe so oft auf die schönen Waldbänder meiner Heimath. In meinem zwölften Jahre kam ich in die Studien in die Abtei Kremsmünster, deren Fenster auf die norischen Alpen schauen. Ich durchstreifte diese Gebirge in meiner Jugend weit und breit, und so entstand aus der Liebe zur Natur endlich auch ein Verständniß derselben, und in Folge dessen Studien über bildende Kunst, namentlich über Malerei, und in dieser vorzüglich über Landschaftsmalerei. Ich habe diese Studien über dreißig Jahre betrieben, und darf wohl sagen, daß ich nicht ungeübt in Beurtheilung des künstlerischen Werthes von Gemälden bin. Ich kenne Sie schon gegen zwanzig Jahre. Ich lernte Sie durch kleine Bilder, die Sie auf einer Wiener Ausstellung hatten, kennen und lieben. Seitdem verlor ich Sie nie aus den Augen, obwohl sich selten Bilder von Ihnen nach Österreich finden. Ihre Gemälde sind unvergleichlich an Stimmung. Im zartesten Dufte ihrer Ganzheit schweben sie vor den Augen, jedes Marktschreien vordrängender Wirkungen verschmähend, aber dafür jeden innigen Zwischenton, welchen die Natur befiehlt, getreulich bringend. Vorzüglich schön erschienen mir ein paar Mondgemälde von Ihnen. Vor langer Zeit glaubte ich einen kleinen Fehler der Mache an ihnen zu entdeken, nehmlich ein klein zerbrökeltes Auftragen der kleinen Stellen. Später

fand ich hievon keine Spur mehr. Das Bild, von welchem ich hier rede, ist im Gegentheile in breiten, wunderschönen Flächen vorgetragen. Wenn ich, wie ich vorhabe, im nächsten Frühlinge nach Prag komme, so müssen Sie wohl erlauben, daß ich Ihnen ein Stündchen lästig bin, da es natürlich ist, daß man wünscht, den Mann zu sehen, dessen Werke man liebt.

Ich muß zum Schlusse noch eine Bitte anfügen, die Sie aber unter keinem Umstande abschlagen dürfen. Senden Sie uns öfter Werke Ihrer Hand zur hiesigen Ausstellung. Ist Oberösterreich auch klein, und Linz gegen Prag unbedeutend, so sind doch einige Männer hier, welche Ihren Werth vollständig zu würdigen wissen, und es sind mehr Kunstfreunde in dem Lande, als man vermuthen sollte, und der Verein ist in erfreulichem Aufblühen. Ich kann fast mit Gewißheit sagen, daß Ihre Bilder im Lande bleiben werden. Unser Verein ist der erste, welcher sich zur Aufgabe gestellt hat, eine Landesbildersammlung anzulegen. Wir haben hiezu bereits ein Gemälde von Hermann Mövius in Düsseldorf um 1500 fl C. M. gekauft. Es war auf der allgemeinen Ausstellung in München (von uns gesandt) und hat uns höchst anerkennende Rükäußerungen eingetragen. Vielleicht haben Sie manches in Ihrem Arbeitszimmer, das uns noch für diesen Sommer höchst erwünscht wäre. Senden Sie es uns. Wir halten die Ausstellung bis November offen.

Verzeihen Sie meine Anmaßung, und schreiben Sie dieselbe dem Verlangen zu, ein Werk von Ihnen zu besizen das auf mich einen so tiefen Eindruk macht.

400. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Es ist ein ziemlicher Zeitraum verflossen, in welchem wir uns nicht geschrieben haben. Die Umstände unserer beiden Lebensbahnen haben es für diesen Zeitraum so gefügt. Sie sind in ein glükliches Verhältniß mit einer blühenden geliebten Gattin getreten, und sind von diesem Verhältnißе erfüllt worden, ich habe sehr Betrübendes und Erschütterndes in der lezten Zeit erfahren, und bin in mich zurük gedrükt weniger mittheilsam geworden. Auch erschien mir Ihr Brief, der die Mittheilung meiner traurigen Erlebnisse beantwortete, weniger herzlich als die früheren. Das wird aber nur in der erregten Stimmung meiner Nerven gelegen gewesen sein. Es soll zwischen uns keine Lauigkeit eintreten, das wäre nicht recht. Sie brauchen neben Gattin und selbst Kindern, wenn sie Ihnen Gott schikt, noch Freunde, und einen im wahresten und aufrichtigsten Sinne haben Sie an mir: und ich bedarf jezt in meiner vereinsamten Lage noch mehr als je der Theilnahme, und es würde mich sehr schmerzen, wenn Sie mich über Ihrer Gattin vergässen. Sind Ihnen die Ihrigen das Nächste, so ist das nur billig, in einem weiteren Kreise stehen aber dann auch die, welche Ihnen von früheren Zeiten her verbunden sind, und nach Ihnen bliken.

Ihr Freund, D^{r} (ich bitte, schreiben Sie mir seinen Namen, ich habe ihn zu meinem großen Ärger schon zweimal vergessen) hat mir gesagt, daß Sie sich wohl befinden, und daß Ihnen Gott einen Nachkommen bescheren wird. Beides freut mich innig, und ich gönne Ihnen das beste Glük. Wie sehr es mich freute, daß Ihr Freund eigens mit dem Dampfwagen von Wien nach Linz fuhr, um mich zu besuchen, kann ich Ihnen kaum ausdrüken. Jezt, da

zwei blühende Leben, welche bestimmt waren, mein Alter zu verschönern, so schnell hinweggenommen wurden, und das eine auf so entsezliche Weise, berührt mich jede Annäherung von Zuneigung desto inniger, und auch meine Gattin lebt aus ihrer kummervollen Zurükziehung etwas auf, wenn uns von Außen her Zeichen der Anhänglichkeit kommen. Dies wird erhöht durch die große Bedeutsamkeit, die Ihr Freund hat. Wir haben manche Stunden mit einander zugebracht, die ich meiner Seits zu den erquikendsten rechne. Hätte ich doch solche Männer in meinem nächsten Umgange. Grüssen Sie ihn recht herzlich von mir und meiner Gattin, und sprechen Sie ihm noch einmal meinen Dank für sein Güte aus. Von ihm habe ich erfahren, wie schön das Schillerbild ist, und mit welchem Rechte es Ihnen Freude macht. Die Kunst gehört recht eigentlich zu den Freundinen des reiferen Alters, und sie ist, ungleich andern Göttinen, so fest geartet, daß sie auch den Greis nicht verläßt, und ihn bis zum Thore seines Abscheidens an der Hand hält. Ich glaube, daß Sie sich ehren, wenn Sie Geiger ehren, und Geiger darf sich auch glüklich achten, solche Werke in Ihren Händen zu wissen. Die Muse des Empfängnisses besucht verschiedene Behausungen, sie geht zuweilen in Palläste, und sehr oft in bescheidene Bürgerwohnungen, und wenn, wie Sie sagen, einst Könige Sie um diese Schäze beneiden werden, so ist das richtig; aber in der Gegenwart scheinen so manche Könige Geiger nicht zu kennen, oder der Neid ist noch nicht erwacht; denn Geiger lebt noch, und Könige leben. Sie haben mir in einem Ihrer früheren Schreiben versprochen, daß Sie uns im Sommer das Bild zu der hiesigen Ausstellung senden werden. Wir haben heuer die Ausstellung viel später eröffnen können, weil uns die Bilder von andern Ausstellungen, namentlich von Prag, wo sich ebenfalls die Sache verspätet hatte, später als gewöhnlich zukamen. Wenn sie uns jezt so bald

als möglich das Bild schikten, thäten Sie uns, und besonders mir einen Gefallen. Die Spesen trägt der Verein. Beim Aus- und Einpaken werde ich gegenwärtig sein. Ich wünschte auch für Geiger einen Aufsaz in die allgemeine Zeitung sezen zu können, wobei ich, wenn Sie nichts dagegen haben, auch Ihres ganzen Unternehmens Erwähnung thun möchte. Mir thut Erhebung durch die Kunst sehr noth, daher ich nach dem Bilde großes Verlangen trage. Sind diese Bilder nicht auch schon ein kleiner Anfang eines Nachsommers? Und könnte nicht Marot auch einbezogen werden? Auf unserm Vereine ist eine entzükende Landschaft von Piepenhagen aus Prag. Ich hätte mich unglüklich gefühlt, wenn ich mich von diesem Bilde hätte trennen sollen. Es ist, man könnte sagen, die reizendste Süssigkeit in diesem Bilde. Meine Gattin fesselte es eben so. Ich schrieb daher an Piepenhagen, daß ich das Bild haben müsse, daß ich aber die 100 fl, welche es kostet, nicht bereit habe, und sie ihm auf 4 Monatraten schiken werde (ich war in der That auf keinen Bilderkauf bedacht) er antwortete sehr freundlich und freudig, es scheint dieser närrische Fall eine Freundschaft zwischen ihm und mir anzubahnen, ich verfolge seine Leistungen schon seit 20 Jahren, er schien mir damals schon sehr bedeutend, und jezt ist er einer der bedeutendsten ja größten — und nun komme ich in Briefwechsel mit ihm. Er schreibt, er möchte so malen können, wie ich schreibe, und läßt den Wunsch bliken, daß er mir alle seine Studien und Skizzen vorlegen, und mich um mein Urtheil bitten möchte. Ich bin sehr bereit dazu, und ich glaube, er wird nichts dagegen haben, wenn ich ihn bitte, daß ich Ihnen diese Sachen auch auf ein par Tage senden dürfe. Vielleicht verzaubert er Sie auch, daß Sie etwas ausführen lassen. Er ist in seinen Foderungen äußerst billig so wie der ebenfalls so bedeutende Mövius in Düsseldorf, dessen großes Bild „Seesturm mit Felsen",

welches der hiesige Verein für die beabsichtigte Landesbildersammlung gekauft und mit großem Beifalle auf der allgemeinen Münchnerausstellung gehabt hatte, vor kurzem vom österreichischen Vereine zur Ausstellung verlangt wurde. Ich bedaure sehr, daß es mir bei der Inhaltfülle der Gespräche, die Ihr Freund bei seinem neulichen Besuche aufbrachte, nicht beifiel, ihm dieses Bild zu zeigen. Piepenhagen wird wie Mövius von nun an jährlich unsere Ausstellung beschiken. Er hat mir selbst für heuer noch ein Bild zugesagt, das wahrscheinlich der Verein kaufen wird. Auf Ihr Göthebild von Geiger bin ich sehr gespannt. Nach der Erzählung Ihres Freundes hat sich Geiger eine äußerst schwierige Aufgabe gestellt. Aufgefallen ist mir sehr, daß das Göthezimmer nicht nach der Wirklichkeit genommen ist. Nach meiner Meinung thut das dem Gemälde sehr Eintrag. Ein Ding, dessen Wirklichkeit so sehr bekannt ist, verliert an Wahrheit, sobald es ein Fantasiestük ist, es ist fast so, wie wenn ein Mann aus der Gegenwart in Fantasiekleidern auf dem Theater aufträte. Dieser Umstand, fürchte ich, wird weh thun, und gerade um so mehr, je herrlicher das Bild ist. Zu dem künstlerischem Anbetrachte kömmt auch noch einer der Verehrung gegen Göthe. Wie wird es jeden freuen, zu wissen, so war es wirklich bei Göthe, zumal, wenn, wie ich vermuthe und wie es trefflich wäre, Sie die Bilder im Stiche verbreiteten. Wenn Geiger meine Meinung theilt, und ich hoffe es fast, so wäre ja ein Ausflug nach Weimar bald gethan, dort wird er freudig aufgenommen werden, und die Veränderungen in seinem Bilde wären dann ja auch nicht so schwierig. Ihr Freund sagte mir, daß die Skizze zu dem Bilde wunderschön sei, ich hoffe es doch auch einmal sehen zu können. Sie müssen über meinen unbefugten Rath nicht böse sein.

Nun auch etwas von mir. Ich hatte über meine

Augen manchen betrübten Gedanken. Sie blieben, selbst als schon jeder Schmerz und jede Unbequemlichkeit geschwunden war, immer schwach, und wenn mir bei Gelegenheit Dinge, welche ich vor einem Jahre noch recht tüchtig ausführen konnte, mißlangen, z. B. einen entfernten weißen Punkt sehen, jemanden in einem gewissen Abstande erkennen, sehr kleine Buchstaben lesen etc, so erschrak ich, und meinte, es sei übel mit mir, und gehe abwärts; jedoch längere Beobachtung hierin lehrte mich, daß es vorwärtsgeht, ich kann ausführen, was ich vor mehreren Wochen noch nicht konnte, und das Auge erinnert mich immer weniger an sein Dasein. Nur wird mir noch immer Schonung empfolen, und ich folge. Sobald beim Lesen oder Schreiben oder Zeichnen (am leichtesten ist das Malen) die Augen sich angestrengt fühlen, höre ich auf, und so hoffe ich durch Ausdauer und einige Vernunft das Übel zu besiegen, welches Endziel mir auch die Ärzte voraus sagen. Was mein Gemüth anlangt, so ist wohl der erste Schrek und der hierauf folgende große Schmerz über die unglükselige Todesart meiner Ziehtochter Juliana der Vernunft und dem Vertrauen, daß Gottes Fügungen stets das Weiseste sind, gewichen, wir sind beide ruhig; aber eine stille Trauer und ein schweigsamerer Ernst liegt über unserem Leben. Das Mädchen hatte sich sehr entwikelt, es versprach troz mancher Fehler, wie sie ja alle Kinder haben, doch einmal die Freude unsers Alters zu werden, und wir wissen erst jezt, da wir sie verloren, wie lieb wir sie gehabt haben. Darum wird die Lüke wohl lange sichtbar bleiben. Das ist aber nicht das Übelste, und ist eigentlich Selbstsucht; aber etwas anderes reicht tiefer: einer natürlichen Todesart gegenüber kann man sich fügen, und sich in ein holdes Andenken vertiefen; ein selbstgewählter Tod aber hat immer etwas Schauerliches, das sich nicht verwischt, und das desto schattenhafter gegen uns trit, je näher und theurer uns der

Unglükliche war. Nur daß hier die äußerste Wahrscheinlichkeit vorhanden ist, daß keine böse Leidenschaft, sondern körperlicher Antrieb in Folge plözlich und heftig gestörten Geschlechtslebens die Ursache sein mag (eine weitere konnten wir bisher durchaus nicht auffinden) mildert die Sache einiger Maßen; dieser Milderung aber, welche den Tod gerade so wie einen durch Krankheit erfolgten anschauen läßt, steht wieder die Frage entgegen: warum haben wir das nicht zu rechter Zeit erkannt? warum haben wir die seltsamen Handlungen, welche der That unmittelbar vorher gingen, und die uns jezt so klar sind, nicht verstanden? Ist dies nicht doch Fahrlässigkeit, und hätte nicht leicht geholfen werden können? Diese Gedanken nagen oft bitter. Auf die Heilkraft der Zeit hoffen wir beide; aber es dürfte wohl durch den ganzen Rest unsers Lebens ein Ton bleiben, der dunkler ist, als er sonst gewesen wäre, selbst wenn wir von Anbeginn allein gestanden wären. Deßohngeachtet soll der Gedanke an uns nicht zu Schanden werden: Gott hat es gefügt, und Gott müssen wir uns fügen. Ich habe meine schriftstellerischen Arbeiten wieder aufgenommen, nur mag jezt wohl alles ein wenig ernster und strenger ausfallen als sonst; das ist aber gewiß: Arbeit trägt zur Ruhe am meisten bei, besonders geliebte Arbeit. Freiheit von amtlicher Zwangsarbeit wäre mir das ersehnteste Labsal; Zwangsarbeit und zwar höchst peinigende Zwangsarbeit aber nenne ich die, wenn ich klar Wahres verleugnen, dem Gegentheil mich schweigend fügen und es fördern muß. Es mag sein, daß im Staatswesen, so lange es menschliche Einrichtung ist, dies nie vermieden werden kann; aber aufreibend bleibt es immer, und wird es für warme und wohlwollende Gemüther mehr als für andere. Vielleicht darf ich jezt nach der düstern Zeit auf einige heitere Jahre zählen, und dann soll mich frische Thätigkeit an dieses Ziel bringen. Die zwei lezten Jahre oder eigentlich 1½ Jahre

haben mich wieder weiter davon gebracht. Wittiko werde ich Ihnen gewiß im Winter übergeben können. Könnten Sie mir dann zum Behufe des „Zewisch“ nicht irgendwo die Reimchronik von Ottokar von Hornek auftreiben? ich würde sie sogar kaufen, kann sie aber nicht erfragen.

Zum Schluße die Bitte: schreiben Sie mir gelegentlich recht viel und ausführlich, wie es Ihnen und den Ihrigen geht, wie Sie leben und was Sie treiben, und ob wir uns denn gar nicht mehr sehen werden? An Ihre Gattin und deren Mutter, welche ich bei Ihnen vermuthe, die innigsten und herzlichsten Grüsse von uns beiden, so wie das Freundlichste an Sie.

Nun noch ein Geschäft. Lassen Sie mir 2 Eimer Szadai senden. Dr (?) sagt, Sie hätten jezt besonders trefflichen. Wenn er zu Ende ginge, heben Sie mir 4—6 oder mehr Eimer auf, ich werde ihn bei kühlerer Jahreszeit, und wenn ich mehr Muße habe (jezt sind noch Prüfungen) bringen lassen. Zwei Eimer bitte ich aber **sogleich,** ich habe keinen Tropfen mehr, und wir sind zusammengewöhnt wie zwei Kameraden. Sehn Sie, es kommen mir sogar Scherze in die Feder. Wann haben Sie in Marot die Lese — oder wie lange sind Sie in Marot? Vielleicht könnte ich doch im Herbste hinab kommen. Sie werden jezt unser schönes Land schwerlich besuchen können.

Darf ich nicht die Bitte bringen, ob Sie wieder einmal (sehr lieb wäre es mir gegen 1ten October) 300 fl senden wollten, die ich an meinen Bruder abtrüge. Ich hoffe nun gesund zu bleiben (ich werde wenigstens alles dazu beizutragen versuchen) dann wird alles in Kurzem wieder geordnet sein. Diese 300 fl müßten aber außerhalb der Raten sein.

Leben Sie recht wohl, noch einmal 1000 Grüsse und allen Segen für Ihre Unternehmungen.

Linz am 24ten August 1859

Adalbert Stifter.

401. An August Piepenhagen.

Linz, am 1ten September 1859.

Ich danke Ihnen recht herzlich für Ihr Schreiben vom 19ten August. Sie haben mir durch Annahme meines Vorschlages eine große Freude gemacht, die noch dazu eine ist, die, ungleich so mancher andern, die uns treulos verläßt, bis an das Lebensende ausharrt. Die Kunst bereitet dem, der sie zu lieben versteht, ein unwandelbares Glük, und Gott hat mir die Gabe gegeben, das Schöne zu lieben, und mich daran aufs Tiefste erfreuen zu können. Ihr schönes Bild wird bei mir bleiben, so lange ich lebe, und ich werde sorgen, daß es nach meinem Tode in Hände kömmt, die es achten; denn nichts ist mir so verhaßt, als wenn ein Kunstwerk sich vor tauben Ohren und blinden Augen befindet; das heißt recht eigentlich Perlen vor die Säue werfen. Mit mir stimmt meine Gattin auf das Innigste überein, sie ist von Ihrem Bilde entzükt, und dankt Ihnen auf das Wärmste dafür. Wir berathen schon angelegentlich den Plaz, an dem es hängen soll.

Wenn Ihnen meine Schriften einiges Vergnügen bereiteten, so freut mich das sehr. Sie wollen keinen Anspruch auf Dichterruhm oder dergleichen machen; denn, aufrichtig gesagt, ich verachte ein so eitles Streben, aber sie hatten einen edleren Zweck, das Reich des Schönen und Hohen, wovon ein kleiner Theil in meinem Gemüthe wohnt, auf der Erde ausbreiten zu helfen. Und darum erfreut es mich immer, wenn in einem Geiste, der reicher an Schönheitsgefühl ist als meiner, diese Schriften einigen Anklang erregen; denn es ist mir dann ein Beweis, daß mein Zwek nicht ganz verfehlt worden ist. Wenn Sie sagen, daß Sie so möchten malen können, wie ich schreibe, so kehre ich die Lanze um, und sage: Ich möchte so schreiben können, wie

Sie malen. Aber beide können wir nicht, was der andere kann, und müssen es dulden, aber beide gehören wir doch zusammen. Wir gehen gleiche Wege, nämlich ein Höchstes der Menschheit (das ist der Schönheitssinn unstreitig) fester gründen und einpflanzen zu helfen. Dadurch wird mitgearbeitet an dem Werke, daß der Mensch menschlicher werde, daß sich seine Stirne kläre, und daß von ihr die Abkunft strahle, die er hat, und die er noch so oft durch niederes Streben trübet.

Sie schreiben, daß es Ihnen lieb wäre, wenn Sie Ihre Studien und Skizzen zu meiner Ansicht stellen könnten, um mein Urtheil zu wissen. Thun Sie es, senden Sie mir einen Theil, und ein anderes Mal einen anderen Theil. Ich werde das Gesendete unversehrt und bald wieder zurük schiken, und Ihnen ausführlich schreiben, was ich über die Sache denke. Nehmen Sie dann mein Urtheil als das eines einzelnen Mannes, welcher sich vielfach irren kann, und dessen Urtheil durch die Urtheile Anderer ergänzt werden muß. Wie sich ungefähr mein Auge gegen landschaftliche Natur verhält, werden Sie aus meinen Schriften ersehen haben, und wie weit ich über künstlerische Behandlung reden kann, werden Ihnen die meinen Urtheilen beigegebenen Gründe klar machen, welche Gründe, wo sie falsch sind, Ihre bessere Einsicht berichtigen wird. Eines kann ich mit Gewißheit verbürgen, daß ich mit Liebe die Sache anfassen werde. Es würde mir eine Freude sein, einen Mann, den ich schon so lange achte, in seinen Werken noch genauer kennen zu lernen, und wenn ich ihm auch durch meine Urtheile keinen wesentlichen Dienst leisten kann, da seine Kunsteinsicht natürlich die meinige übertreffen muß, so dürfte doch die Anerkennung eines Mannes, dessen Auge nicht blind für die Herrlichkeit der Natur ist, und dessen Gemüth sich vor ihrer Pracht nicht verschließt, seine Bescheidenheit mildern, und zu einem erneuerten Schwunge

und zu neuen Schöpfungen mithelfen. Vielleicht dürfte auch manchem meiner Freunde hiedurch die Freude werden, daß er sich nach einer Ihrer Studien ein Bild von ihnen bestellen könnte, zu dem er sonst nicht käme.

Daß Sie unserem Vereine auch ein Bild in Aussicht stellen, freut uns alle, nur wäre die Freude noch größer, wenn die Aussicht schon Gewißheit wäre. Das Bild wird ohne Zweifel hier bleiben

Senden Sie uns doch öfter etwas, senden Sie uns so große Gegenstände, als Sie wollen. Es wäre mir sehr lieb, wenn ich die Achtung, die ich schon so lange vor Ihren Arbeiten habe, auch einmal auf Grundlage von mehreren Werken von Ihnen in der Allgemeinen Zeitung, mit der ich gelegentlich in Verbindung bin, niederlegen könnte. Wenn Sie auch derlei nicht wünschen, so wünschen es doch Ihre Freunde, denen eine Anerkennung für Sie wohl thut. Ich sende anbei eine kleine Besprechung Ihres Bildes in der hiesigen Landeszeitung.

Nebstbei folgt auch der erste vertragsmäßige Betrag. Mögen Sie diese Zeilen in bester Gesundheit und in bestem Schaffen treffen.

402. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Ihr Schreiben vom 7ten d. M. hat mich sehr erfreut. Wenn irgend jemand, selbst Mitglieder Ihrer Verwandtschaft nicht ausgeschlossen, Antheil an dem holden Ereigniße in Ihrer Familie nimmt, so sind wir es. Nachdem ich die ersten vier Zeilen Ihres Briefes gelesen hatte, ging ich gleich zu meiner Gattin, und las ihr alles vor. Wir hatten die herzlichste Freude über die glükliche Ankunft der neuen Weltbürgerin in Ihrem Hause, und es überkam uns noch

nachträglich die Besorgniß, daß die Entbindung hätte gefahrvoll sein können, da sie zu früh kam. Wir danken mit Ihnen Gott, daß alles glüklich abgelaufen ist. Sie kennen den Umfang Ihres Glükes noch kaum; was Sie und Ihre liebe Gattin jezt empfinden, ist erst nur Vater- und Mutterinstinkt; wenn aber das liebliche Geschöpfchen, vielleicht in Gesellschaft von noch mehr Geschwisterchen, heran wachsen wird, wenn sich der Mensch in den Kleinen entwikelt, und wenn, was das Entzükendste am menschlichen Geschlechte ist, sich Sitte und Güte in den jungen Gemüthern darstellt, dann werden Sie erst wissen, was Vater- was Muttersein heißt; die Liebe eines lebendigen Wesens wird zur Liebe des Menschen, und die höchste Freude desselben sind wohlgerathene Kinder. Dies weiß ich an meiner theuren unvergeßlichen Mutter, dies ahnte ich an meiner Ziehtochter, und dies sagt mir die Verödung und Vereinsamung, in der wir uns jezt befinden. Diese Einsamkeit läßt uns unsere Freunde nur noch mehr lieben, und Sie gehören nach meinen Geschwistern zu den nächsten in unseren Gefühlen. Daß wir dieses Wohlwollen auch auf Ihre theure Gattin übertragen, ist ja ganz natürlich. Wenn wir in Ihrer Nähe lebten, hätte sie an meiner Gattin die unverfälschteste werkthätigste Freundin, und ich würde in ihr die Eigenschaften verehren, die meinen Freund glüklich machen. Es ist ja ein Naturgeseż, daß man das liebt, was ein uns theurer Mensch liebt. Das dehnt sich sogar auf lebloſe Dinge aus. Da ich kinderlos sterben muß, so sind die Kinder meiner Freunde die meinigen, und ich denke jezt schon bei meinen Arbeiten, ob sie nicht einmal Ihren Kindern mehr zu Gute kommen könnten, als jezt Ihnen und mir, und ich denke jezt schon, daß ich einmal Ihrem Mädchen, dessen Namen Sie mir wohl bald mittheilen werden, dann, wenn es erwachsen ist, ein Schmukstük meiner Frau, die es ihm schenkt, umhängen werde, mit den

Worten: „Trage das zur Erinnerung an einen Mann, der deinen Vater sehr geliebt hat, und an eine Frau, die ihr Leben lang gut und rechtschaffen gewesen ist, und sei so gut und rechtschaffen wie sie. Wenn du viel Schöneres bekommen wirst, so halte dies Ding doch immer in Ehren, das wird ein Zeichen sein, daß du ein gutes Herz hast." Denn das, lieber Freund, müssen Sie zugeben, daß ich zu Ihren Kindern Du sage, als wäre ich eine Art Oheim. Heuer werde ich wohl Ihre Gattin und Ihr Töchterchen nicht sehen; denn einer Frau mit einem kleinen Kinde muß man nicht ins Haus reisen; aber im nächsten Jahre lasse ich mir es nicht mehr nehmen. Schreiben Sie uns recht viel von Ihrer Gattin und dem Kinde, dann gehen wir ja auch gleichsam mit beiden um. Auch von sich selber schreiben Sie, was Sie thun, wie sie leben, und was Ihren Geist beschäftigt. Ich möchte Sie recht gerne wieder einmal sehen, und einige Tage mit Ihnen zubringen.

Von uns schreibe ich ein anderes Mal. Der Fluß geht ruhig aber von keinen reizenden Lichtern geschmükt in seinen Ufern fort. Die Kunst sendet ihr heiteres Lächeln zu uns. Dies sei genug.

Noch einmal unsern innigsten herzlichsten Glükwunsch an Sie und Ihre Gattin. Sie möge sich gut halten, daß keine übeln Zustände im Wochenbette eintreten.

Nun ein Kleines von Geschäften. Ich danke Ihnen für Ihr gütiges Versprechen. Es ist auch so gut. Haben Sie denn an Herrn Fuchs den Auftrag gegeben, mir 2 Eimer Szadai zu schiken? Er hat an Kaindl in Linz einen Tarif gesandt, in welchem kein Szadai steht. Es wäre mir sehr unangenehm, wenn Sie keinen Tropfen mehr hätten. Auch weißer Visontai steht nicht im Tarife. Ich bath Sie im Briefe vom 24 August, mir 6—8 Eimer Szadai aufzubewahren, ich werde sie später kommen lassen. Schreiben Sie mir doch hierüber. Auch mit dem Schillerbilde bin ich

im Unklaren; Ihr Brief erwähnt nichts davon. Wird es kommen?

Mehr Fremdes mische ich nicht mehr in diesen Brief.

An Sie und Ihre Gattin die herzlichsten und innigsten Grüsse von uns beiden. Gott beschüze Sie und Ihr Haus. Leben Sie wohl, denken Sie freundlich

Ihres

treuen Freundes

Adalbert Stifter.

Linz am 11ten September 1859.

An unsern Freund Elischer sehr viel Schönes.

403. An Amalia Stifter.

Theure Gattin!

Ich bringe dir morgen 4 Arten Stupfer von Fuchsien, weit schönere, als du dir denken kannst, weit schöner als die gelbe, welche aber auch darunter ist, und weit schöner, als ich in Krumau gesehen habe. Du sollst daraus entnehmen, daß ich Theilnahme an deinen Liebhabereien habe, und sollst dich meiner Cactus erbarmen. Ich habe einen sehr vorzüglichen und seltenen Cactus hier geschenkt bekommen. Kaindl und Schaller werden die Hände zusammen schlagen. Wenn ich morgen (Freitag) nicht vor der Theaterzeit komme, so lasse dich nicht abhalten, ins Theater zu gehen. Ich grüsse und küsse dich zu tausend malen und bleibe

Dein

aufrichtig dich liebender Gatte

Adalbert Stifter.

Steyr Donnerstag 6ten October 1859

404. An Joseph Arxmann.

Lieber Freund Arxmann!

Dein Schreiben hat uns sehr erfreut, und wenn dein Sohn Ferdinand seine Aufnahme in unserem Hause nicht zu schlecht gefunden hat und meine Gespräche über Kunst ihm einige Freude bereitet haben, so ist unsere Befriedigung um so größer. Ich habe an dem Sinne und Streben deines Sohnes großes Wohlgefallen gefunden, und glaube, daß du Freude an diesem jungen Manne erleben wirst. Ich werde wahrscheinlich im November nach Wien kommen, da können wir näher über den Gegenstand sprechen.

Heute komme ich wieder mit einer Bitte. Möchtest du nicht beiliegenden Brief an Leander Ruß, dessen Adresse ich nicht weiß, gelangen machen? Du kannst sie gewiß, wenn du sie nicht weißt, erfahren. Eine zweite Bitte habe ich an dich. Gehe in die Ausstellung des österreichischen Kunstvereins, und sehe unser Bild von Mevius an, welches dort ausgestellt ist (der österr. Verein hat unsern Verein darum ersucht), und sage, ob dies Bild einen schönen Kupferstich gäbe, ob du es stächest, und wie hoch 1 Exemplar käme, wenn wir etwa 800 nehmen, und dir das Eigenthum der Platte überlassen. Eine dritte Bitte. Weißt du nicht etwa, ob es wahr ist, daß im Belvedere in manchen Räumen sich Bilder befinden, welche wegen Mangel an Raum nicht aufgehängt werden können? Ob diese Bilder Werth haben, von welchen Meistern etc. Unserm Vereine liegt sehr viel daran, dies zu wissen. Vielleicht ist dir durch Zufall etwas davon bekannt. Mein Brief an Ruß betrifft denselben Gegenstand. Wenn ich nach Wien komme, werde ich dir etwas Näheres sagen können.

Fürchte nicht, daß ich noch mit einer Bitte komme, als mit der, deine Gattin und die Deinigen recht herzlich von uns zu grüßen, und uns deine Freundschaft zu bewahren.

In der Hoffnung baldiger persönlicher Zusammenkunft schließe ich diese Zeilen, um baldige Antwort bittend.

Wie immer

Dein

alter Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 17ten Oct. 1859.

405. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Ich sehe, daß es wieder sehr lange geworden ist, seit Ihr Brief bei mir liegt, und auf Antwort dringt. Es gehört zu den Übeln meiner Stellung, daß meine Zeit so sehr zersplittert, und, ich möchte sagen, zerstört wird. Wenn ich das nicht ändern kann, so werde ich mich in der That bald unglüklich fühlen, wie Sie mir am Kopfe der Linzer-brüke im Jahre 1854 zu Ende Augusts sagten, daß ich es sei. Aber erschreken Sie nicht, ich werde unter allen Plagen und Bedrängnissen selbst unter harten Schikksal-schlägen nicht unglüklich werden, weil ich sie tragen, und weil ich in meinem Herzen Trost finden werde, es müßten nur alle Menschen schlecht werden, oder in der Natur kein Gott mehr zu erbliken sein, oder ich müßte in eine trauernde Krankheit verfallen. Weniger stark ist meine Gattin, ihr Heimweh nach Wien und dessen Umgebung dauert immer fort, und sie ist es auch, welche in meiner Zeitverworrenheit am meisten in mich dringt, doch wieder an Sie zu schreiben. Mich drängt es wohl ohnehin dazu; aber ich denke stets: morgen wird eine günstigere Zeit dazu kommen, das geschieht aber nicht, und so schleift sich die schönste Weile auf klägliche Art dahin. Ihr Brief ist wieder

einmal recht trübe. Das thut uns sehr wehe. Wir möchten Ihnen alles Gute zuwenden, wie Sie es so sehr verdienen, und müssen sehen, wie Sie erfinderisch sind im Quälen Ihrer selbst. In den Menschen wohnt viel Arg Selbstsucht Leerheit Tüke und Niedrigkeit; aber es findet sich auch wieder Güte Unschuld Hilfebereitschaft Theilnahme und Aufopferungsfähigkeit, und in einzelnen erscheint zuweilen eine Größe des Herzens und eine feste Liebedauer, die uns in Bewunderung versezt, uns Liebe einflößt, und uns in dieser Liebe Glük gibt. Ist dann auch die Natur nicht herrlich? Wohnt nicht in Lüften und Wolken etwas so Schönes? etwas so Reiches in der grünenden Erde? und ist nicht sogar fast jedes Thier etwas, das unsere Bewunderung erregt? Wenn Zuneigung Freude macht, so sollte Ihnen die unsrige ein Tröpflein Freude geben. Sie entsprang daraus, daß Sie sich einmal brieflich an mich wendeten, daß wir Sie kennen lernten, und Ihnen Ihrer Güte und Herzensreinheit willen sehr gut wurden und blieben. Das ist, mit Othello zu reden, der ganze Zauber. Hier ist wohl kein anderer Eigennuz, als der, daß es ein wohlthuendes Gefühl ist, jemanden zu lieben. Wenn manche Menschen Ihnen wehe thun, wollen wir Sie mehr lieben, um Ihnen Vergeltung zu bringen. Wenn sechs, acht, etc. Besuche, kommen, um in Ihrem Garten Athem zu schöpfen, so dulden Sie doch das nicht, liebe Louise, Sie sind ja doch nicht der Schemel, auf den sich diese Leute, die blos an sich denken, nieder sezen, und Athem schöpfen. Ists Ihnen genehm, lassen Sie diese Besuche allein in dem Garten herum gehen; ist es Ihnen nicht genehm, so lassen Sie sagen, oder sagen Sie, Sie haben nicht Zeit. Ich muß oft meinen besten Freunden sagen lassen, ich könne ihren Besuch nicht annehmen, weil ich arbeite, und wenn einmal meine Wohnung in der Nähe der Ihrigen steht, so werde ich manchen Vormittag für meine Frau und für Sie nicht sichtbar

sein, weil ich in meinem Zimmer bin, und schreibe. Meine Gattin ist mehr als je sehnsüchtig, daß der Plan einer befreundeten Nachbarschaft mit Ihnen ausgeführt werde. Hätte mich das Unglük mit der Krankheit Josefinens und der entsezliche Schlag mit Julien nicht getroffen, so wäre der Plan wohl früher reif geworden. Ich werde Ihnen das mündlich auseinander sezen. Gott wird wohl fernere Unterbrechungen nicht mehr so schwer verhängen, und dann könnte wohl ein ruhiger Lebensherbst für mich und meine Gattin folgen, den Sie mit uns theilen müßten, und den wir, so weit wir können, und so weit Ihr Wesen darauf eingeht, Ihnen erheitern würden. Da Sie nicht zu uns kommen, so werden wir, ich kann fast sagen, daß es ganz gewiß ist, im November zu Ihnen kommen. Den Tag weiß ich nicht, es hängt davon ab, wann Hekenast nach Wien kömmt, mit dem ich dort eine Zusammenkunft haben möchte, weil ich doch einmal in Wien bin. Jedenfalls werde ich Ihnen den Tag anzeigen, an dem wir bei Ihnen anlangen werden. Mögen wir Sie doch gesund und gekräftigt finden. Wir bringen ein kleines Hündchen Namens Puzi mit, das wir nicht zu Hause lassen wollen, weil wir um sein Wohl besorgt sind, und weil uns das kleine Ding so liebt, wie uns vielleicht kein Mensch liebt, der etwa, wie es beinahe Regel ist, mehr sich als den andern vor Augen hat. Puzi ist gut, und thut Ihren Kazen nichts. Ob dann alles „am Schnürl" geht, oder nicht, das macht nichts und wenn Sie nicht einige Unordnung zuwege bringen, so ist es nicht lustig, und ich bin böse auf Sie. Wenn Sie Ihre Schreibereien nicht druken lassen wollen, so müssen Sie mir dieselben doch zum Lesen schiken oder mitgeben. Darauf werde ich bestehen.

Leben Sie recht wohl, denken Sie freundlich unser, und schreiben Sie sehr bald. Der Empfang Ihrer Briefe

ist für uns immer eine Freude. Viele 1000 Grüsse von meiner Gattin und von

Ihrem
treuen Freunde
Adalbert Stifter.

Linz am 27ten October 1859

406. An August Piepenhagen.

Euer Wohlgeboren!

In einem fürcherlichen Drange von Geschäften kann ich Ihnen nur zwei Zeilen schreiben, die ebenfalls dringlich sind. Wären Sie wohl bereit, einige Ihrer gesendeten Studien an Kunstfreunde abzulassen, und was wäre der Preis der größeren Blätter, z. B. der Mondstudien, der Gebirgsstudie mit dem reinen Himmel? Ich, und ein Freund, Postdirektor Az, würden einige nehmen.

Ich bitte um baldige Antwort. Nächster Tage schreibe ich Ihnen wieder und ausführlicher, jezt nur so viel, daß uns Ihre Studien entzüken. Ihr kleines Bild ist gestern vom Vereine gekauft worden. Ihre Studien werden gleich nach Ihrer Antwort zurük folgen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung
Euer Wohlgeboren
ergebener Diener
Linz am 4. November 1859.
Adalbert Stifter.

407. An August Piepenhagen.

Linz, am 15ten November 1859.

Ich wollte Alles in einer Sendung abthun, Studien etc.; allein da hat man mich zum Vorsizenden des Schiller-

ausschusses gewählt, und ich hatte in Folge dessen zu anderen Dingen so gut, wie gar keine Zeit. Ich sende, um meine Verbindlichkeit nicht gar zu lange in der Schwebe zu lassen, heute die 25 fl., und bitte recht herzlich, mir zur Sendung der Skizzen und des Urtheils darüber nur noch einige Tage Zeit zu gönnen. Wir müssen erst eine Auswahl treffen, und ich möchte Ihnen sehr viel und ausführlich schreiben. Heute ist noch Concert für Schiller, dann ist alles aus, und ich gewinne Zeit. Sie entschuldigen gewiß gütig, daß Ihre Studien so lange da geblieben sind. Der Genuß, den sie so Vielen hier gewährten, möge ein Vorbitter um Ihre Verzeihung sein.

408. An Gustav Heckenast.

Geliebter theurer Freund!

Es ist seltsam, daß ich in dem eben ablaufenden Monate öfter den Gedanken gefaßt hatte, daß Sie krank seien. Ich hatte nicht den geringsten Anlaß zu diesem Gedanken; aber er kam öfter. Und nun erscheint Ihr Brief, und sagt mir wirklich, daß Sie drei Wochen das Bett nicht haben verlassen können. Weil Sie nur wieder wohl sind, so will ich mich nicht weiter in den Gegenstand der Ahnungen und dergleichen vertiefen, und Gott einfach für Ihre Genesung danken. Sie schreiben nicht, was für ein Übel Sie hatten, und ob es schwer war. Erzählen Sie mir doch in Ihrem nächsten Schreiben etwas darüber. Eben so beunruhigt mich es auch, daß die kleine Ilona leidend ist. Ich ersehe aus Ihrem Briefe, daß das kleine Dinglein eine Amme hat. Das ist allemal ein Übel, wenn so etwas nothwendig wird, da wohl die Muttermilch weitaus durch nichts zu ersezen ist sowohl für das Kind als auch für die Mutter, wenn dieselbe gesund und stark ist.

Da ich selber kinderlos geworden, nehme ich großen Antheil an den Kindern meiner Freunde, und möchte sie recht gedeihen und sich entwikeln sehen, als gehörten sie ein bischen auch mir an. Meines Bruders kleine Amalia, die jezt eben die ersten drolligen Redeversuche macht, schlingt oft ihre beiden Ärmchen um meinen Naken. Freilich muß ich diese Liebe stets durch allerlei Obst wach halten, und sie weiß auch noch nicht, daß ich ein alter Herr bin. Schreiben Sie mir recht bald wieder über das Befinden des Mädchens, und wenn Sie nicht Zeit haben, Längeres zu schreiben, so schreiben Sie wenigstens zwei Zeilen. Ich möchte so gerne haben, daß das Kind sehr kräftig und lebhaft würde. Daß die liebe Mutter des Kindes sich wohl befindet, freut uns sehr. Möge Ihr häusliches Glük durch keine ähnlichen Zufälle oder wenigstens durch keine bedeutenden getrübt werden. Wir haben 21 Jahre in schönster häuslicher Ruhe gelebt, da kamen schwere Prüfungen, sie haben uns, ich kann es wohl sagen, auf eine furchtbare Weise erschüttert; aber wir mußten sie tragen, so schwer und so ausnahmsweise auch der lezte Fall, der mit unserer schönen und in ihren Anlagen hoffnungsvollen Julie war, so mußte doch auch er getragen werden, und wir mußten Gott danken, daß er uns beide einander ließ; denn nach so langem Beisammensein ist die Trennung meist ein lebens- oder wenigstens lebensfreudezerstörender Riß. Wir schloßen uns, seit wir keinen uns unmittelbar Angehörenden mehr haben, nur desto inniger an einander an, und schloßen uns auch näher an unsere Freunde an, zu denen zu Oberst Sie gehören, weßhalb Sie wohl auch verzeihen, wenn ich alles aus Ihrem innersten Familienleben wissen will, es geschieht aus Theilnahme nicht aus Einmengungssucht, welche mir so fremd ist, daß ich in Wien, da ich schon fünf Jahre in einem Hause wohnte, die Mitbewohner noch nicht kannte. Meine Gattin ist jezt auch ruhiger geworden, obwohl sie

sich Anfangs einem tiefen Grame hingab. Einen Schatten wird Juliens Tod wohl immer auf den Rest meines Erdenlebens werfen, jene sorglose Heiterkeit, welche kein Wölklein kennt, die seit meiner Kindheit ein Theil meines Lebens war, ist dahin; aber es hat sich ein tieferer Ernst in mein Herz gesenkt, und ich gehe mit desto größerer Sammlung zu meinen Arbeiten. Sie haben mich durch Ihren lezten Brief sehr ermuthigt. Wenn bedeutende Menschen mein Schaffen nicht für vergeblich achten, so ist es wohl möglich zu machen, daß auch ich es nicht für vergeblich achte. Seit meiner Vereinsamung und seit ich gegen Europas Mächte, welche mit Ausnahme Österreichs das Recht und die oberste Sitte aus Selbstsucht und Feigheit oder wenigstens Schwäche fallen ließen, eine so tiefe Verachtung fühle, sind mir meine Arbeiten Rettung und Trost geworden. Ich flüchte zu ihnen wie zu einer Erhebung, und täglich sieht mich, wenn ich in Linz anwesend bin, der Morgen zwei Stunden an der Staffelei und der Abend 4—5 Stunden am Schreibtische. Was die Frau Binzer sagte, ist in Erfüllung gegangen, ich versenke mich in meine Arbeiten jezt tiefer als je, möge Gott seinen Segen geben. Darum spricht mich der Umgang mit einzelnen höheren Menschen so an, und wenn es möglich zu machen ist, daß ich mit Ihnen den Nachsommer des Lebens begehen kann, wie Sie in Ihrem Briefe andeuten, wozu aber auch Freund Elischer gezogen werden müßte und Freundin Eichendorff, so würde ja ein Traum meiner Jugend erfüllt, den ich nur damals nicht verstand. Sollten mehrere Menschen, die sich gegenseitig wählen, in der Nähe von einander wohnen, und mit einander schaffen, und mit einander am Abende ihres Lebens die Welt betrachten, so wäre das recht schön. Unsere Weiber thäten dies und das, wir manches und manches, die alte Jungfrau Eichendorff müßte irgend ein Closet bekommen, aus dem wir sie hervor holten, um sie abzukanzeln, wenn ihr die Welt gar

zu sehr ein Jammerthal däuchte, und sie zu loben, wenn sie sich zu erfrischender Thätigkeit herbei ließe, oder gar sich freute. Die Kinder, welche etwa da wären, müßten in der Welt draußen sein, müßten sich dort herum thun, müßten dort glüklich sein, und dürften uns Nachsommerer öfter besuchen. Wie schön wäre es, wenn auch Geiger dabei wäre, und eine riesige Arbeitsstube hätte. Wir alle würden uns heben. Der Gedanke ist zu schön, als daß er einmal wahr werden könnte. Und doch sollte der Versuch gewagt werden. Wir Menschen plagen uns ab, um die Mittel zum Leben zu erwerben, nur das Leben lassen wir dann bleiben. Über Geigers Erfolge freue ich mich innigst. Ich habe ihn wohl immer erkannt, und ihn im Entwerfen von Bildern für den Ersten in der Welt gehalten. Möchte er wenigstens einige Bilder aus den unvergleichlichen Memorabilien malen. Hätten Sie etwas dagegen, wenn er nach Ihrer Skizze von ihm die Taufe Stephans als Staffeleibild für die oberösterreichische Landesgallerie malte? Wir würden ihm den Antrag stellen, und würden ihn nur bitten, wenn der Preis ein höherer ist, Ratenzahlungen anzunehmen. Daß Sie mir die zwei Bilder senden wollen, rührt mich aufs Tiefste, ich sehe es als einen Beweis Ihrer Liebe zu mir an. Ich werde sie hier im Vereine ausstellen, werde an die Allgemeine eine Besprechung senden, und werde dann nach Ihrer Weisung sie nach Deutschland weiter befördern. Ich kann Ihnen mein Verlangen nach diesen Bildern nicht genug ausdrüken. Sollte ich im Dezember mit Ihnen in Wien zusammen treffen, so gehe ich etwa mit Ihnen auf ein par Tage nach Pesth, und sehe Ihre Gattin, Ihr Kindlein und die Bilder. Schreiben Sie mir die Zeit, wann Sie nach Wien kommen, und wie lange Sie bleiben. Sollte ich nicht kommen können, so ist schon der Spätfrühling die beste Zeit zum Hersenden. Piepenhagen hat mir 47 Blätter herrlicher Studien zum

Ansehen her geschikt. Eine darunter würde ich, wenn ich sie ohne Namen sähe, für einen Rembrand, eine andere für einen Ruisdal halten. Ich kann sie Ihnen nicht senden; aber wenn Sie einmal nach Prag kommen, besuchen Sie den Mann. Vielleicht sendet er Ihnen die Blätter auf meine Fürbitte. In Linz ist es mir gelungen, einen Zweigverein der deutschen Schillerstiftung zu gründen; freilich haben sie mir auch noch einen Fakelzug von 1000 Fakeln eine beleuchtete Reitschule eine Rede und eine Musik daran gehängt, ich liebe diese Dinge als bloße Freudeäußerungen nicht sehr; bin aber auch nicht sehr dagegen, und hier sind sie sehr würdig ausgefallen. Die Schillerstiftung halte ich für eine der größten und schönsten Thaten des deutschen Volkes (seine geistigen Väter für ihr Alter sicher zu stellen, überhaupt jede Noth von ihnen fern zu halten). Ich zweifelte vor 4 Jahren an dem Gelingen, bin aber jezt voll der besten Hoffnung. Die Sazungen, welche wir vor einigen Tagen zugeschikt erhielten, gefallen mir sehr. Weimar ist auf die ersten fünf Jahre der Vorort. Wenn in Pesth keine Zweigstiftung errichtet wird — für jezt zweifle ich wenigstens daran — und wenn Sie überhaupt etwas dazu beitragen, so bitte ich Sie, es nicht nach Wien zu geben, diese Zweigstiftung hat schon über 24000 fl, sondern nach Linz, damit dieser Zweig bald stimmfähig wird, wozu ein Vermögen von mindestens 1000 Thalern gehört. Jeder Zweig verwaltet sein Vermögen abgesondert, und gibt nur die Zinsen dem allgemeinen Zweke. Aprent hat für den 10 November eine so schöne Rede für die Realschüler verfaßt, daß sie Zedliz, der sehr erfreut darüber war, mit einer Einbegleitung an die allgemeine Zeitung schiken will. Mich freut die Sache Aprents willen, der in seiner Bescheidenheit nichts aus sich macht, und immer verkannt wird. Wäre seine Gesundheit fester, als sie schon ein par Jahre her ist, so würden ihn seine eigenen Gaben

wohl zum Schaffen drängen, und ich würde ihn selber mehr drängen, als ich es jezt thue. Ich fürchte, er leidet an einer Brustkrankheit.

Wittiko wird schon diesen Winter fertig, und kann im Frühlinge gedrukt werden. Ich hoffe, daß ich gesund bleibe, wenigstens sehe ich auf dieses Gut jezt mit größerer Sorgfalt als in meiner Jugend. Besonders hüte ich mich vor Verkühlungen; denn aus diesen entspringen die meisten Krankheiten. Ich sehe mich auf Reisen gut vor, und verlasse einen Ort, wo ich sie befürchte, sogleich ohne Umstände. Sie sollten es auch thun. Da ich jezt mit der Reinschrift des Wittiko beginne, so nehme ich ihn auch auf Amtsreisen mit, und arbeite Abends. So wird die Sache schnell vorwärts gehen.

Zum Schluße noch auch Geschäftliches. Ich habe 400 fl von Ihnen erhalten, und danke recht herzlich. Lassen Sie mir noch 2 Eimer Szadai senden, aber sogleich, ehe die Kälte eintrit, wenn $^1/_2$ Eimer rother Visontai mitkommen könnte, wäre es mir sehr lieb. Ich werde Ihnen dann im nächsten Briefe sagen, wann wir wieder abrechnen. Ich bitte aber die Sendung zu beschleunigen und der Dampfschiffahrt sogleiche Beförderung aufzutragen. Nach meiner Kenntniß des Wetters dürfte noch etwa 10—14 Tage gelindes Wetter sein. Ich komme mit meinem Vorrathe über den Winter nicht aus.

Sagen Sie von mir und meiner Gattin Ihrer Gemalin das herzlichste Schöne und seien Sie selber 1000 Mal gegrüßt von uns beiden. Denken Sie mit Liebe und Güte an

Ihren

treuen Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 29ten November 1859.

409. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Heute muß ich Sie Namens unsers Kunstvereins mit einer Bitte plagen. Der Pesther Kunstverein hat hieher das Ansuchen ergehen lassen, daß wir ihm das große Bild von Mevius „Seesturm an der liguriſchen Küste“ welches wir für unsere Landesbildersammlung gekauft hatten, und welches in Wien gegen Ansuchen des österr. Vereines ausgestellt war, ebenfalls zu einer Ausstellung überlassen möchten. Der österr. Verein hat den Abgang des Bildes nach Pesth zu Anfang Novembers hieher berichtet. Von Pesth ist aber keine Nachricht über die Ankunft eingetroffen, und auf ein Anfrageschreiben unsers Schriftführers an den Pesther Verein ist keine Antwort erfolgt. Obwohl das Bild um 2000 fl assekurirt ist, ginge es uns doch sehr nahe, wenn ihm ein Unglük zugestoßen wäre. Wir bitten Sie daher freundlich, in Pesth gütig Nachfrage bezüglich des Bildes anzustellen, und in einigen Zeilen das Ergebniß an mich anzeigen zu wollen. Sie nehmen gewiß mir zu Liebe die Aufbürdung dieser Mühewaltung nicht übel, wie ich ja auch recht gerne jede Mühewaltung Ihnen zu Liebe übernähme.

Tausend Grüsse an Sie Ihre liebe Gattin und an das Kleine.

Linz, 5ten Dezember 1859

Adalbert Stifter.

410. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Hochverehrte theure Freundin!

Sie werden in Spannung sein, weßhalb wir unser Wort, im November nach Baaden zu kommen, nicht ge-

halten haben. Wir haben die Spannung getheilt. Heute kann ich Ihnen die Lösung schreiben. Es ist, als sollte nichts in Erfüllung gehen, worauf wir uns freuen. Hekenast wollte auch im November nach Wien kommen. Wir sind innige Freunde, und haben auch sonst viel zu sprechen. Deßhalb machten wir die Verabredung, daß wir gleichzeitig in Wien sein wollen. Ich trug ihm an, auf ein Schreiben von ihm warten zu wollen, welches mir sagen sollte, wann ihm seine Geschäfte erlaubten, nach Wien zu gehen. Auf dieses Schreiben harrten wir nun, um dann Ihnen schreiben zu können, wir harrten und harrten den ganzen November. Am 30ten kam ein Brief, welcher meldete, daß mein Freund 3 Wochen krank gelegen sei. Er befand sich wieder ganz wohl, und die Reise wurde auf die ersten Tage des Dezember festgesezt. Die Zeit sollte mir gemeldet werden. In den lezten Tagen kam abermals ein Absagebrief, da Hekenasts Töchterlein unwohl ist, und die Reise für Dezember wohl seinerseits gar nicht mehr statt finden würde. So stehen nun die Sachen. Die bessere Zeit ist versäumt, und wir sind über das Schikſal verstimmt. Noch wissen wir nicht, was wir thun sollen. Meine Meinung aber ist die, daß wir die ersten Tage des Frühlings zum Besuch bei Ihnen wählen sollten. Jezt wird die Jahreszeit immer rauher, der Garten ist gar nicht zu genießen, die Tage sind eigentlich Nächte und (lachen Sie nicht) die arme Puzi, welche wir durchaus nicht in den Händen von Dienstleuten zurük lassen können, macht uns auch Sorge, da wir für sie fürchten, wenn in der Reise größere Kälte eintreten sollte. Es wird vielen Leuten lächerlich sein, und manchem frommen Christen ärgerlich, daß wir auf einen Hund so viel Rükſicht nehmen; aber wer durch ein so schrekliches Verhängniß plözlich in solche Vereinsamung gestürzt ist, wie wir, dem thut die treue wahrhafte uneigennüzige und heiße Liebe eines Thieres wohl, besonders,

wenn man von Miethlingen umgeben ist, die nur sich lieben, und uns zu hintergehen suchen, und wenn die meisten Menschen des gewöhnlichen Umganges, gelinde gesagt, kalt oder sogar falsch sind. Man ist daher dem Thiere dankbar für seine Liebe. Darum sehnen wir uns auch so sehr nach Ihnen, weil wir von Ihnen wissen, daß Sie uns mit aufrichtigem Herzen wenn auch über unser Verdienst gut sind, und weil wir Beweise davon haben. Wir sind überzeugt, daß Sie dasselbe auch von uns wissen. Es wäre ein persönliches Zusammentreffen lindernd für Herzen, die, wenn sie sich auch gefaßt haben, doch immer noch wund sind. Wir fühlen erst jezt, wie tief Sie der Tod Ihres Bruders treffen mußte, weil er Sie ganz vereinsamte, wir fühlen es erst jezt recht, da wir auch vereinsamt sind. Vor zwei Jahren feierten wir die heiligen Tage mit zwei blühenden Mädchen, die töchterlich fühlten, in einem Jahre sanken sie, sank die junge Schwester der einen und sank meine Mutter ins Grab. Wir sizen jezt an einem verwaisten Tische. Nur die gegenseitige Liebe, welche 22 Jahre gedauert hat, ja immer gewachsen ist, nur diese gegenseitige Liebe beglükt uns, und kettete uns seit der unglüklichen That der armen Julie noch enger an einander. Darum wird es uns auch mehr ergreifen, wenn wir Sie wieder sehen werden, als unter anderen Umständen. Wir können doch nur einige Tage bei Ihnen bleiben; schön wäre es, wenn Sie einmal mehrere Wochen unter unserem Dache weilten, und an unserem Tische eine Seite besezten. Als mir neulich Hekenast schrieb, er arbeite sehr thätig, um einmal in Ruhe gehen, und einen Nachsommer feiern zu können, (ihn zog das Buch sehr an), und da müsse ich auch dabei sein, um ordnen zu helfen: antwortete ich, Freundin Eichendorff müsse auch in der Nähe sein, dann würde sie von uns abgekanzelt, wenn sie die Welt gar zu sehr für ein Jammerthal hielte, und würde gelobt, wenn sie sehr

thätig schaffte, und hoch gepriesen, wenn sie fröhlich wäre.

Mir kömmt heute wieder ein Wunsch in den Sinn, den ich schon früher hatte, und den ich unterdrükte. Meine Gattin theilt ihn lebhaft. Er steigt jezt noch wärmer empor als früher. Da Sie Ihren herrlichen Bruder, welchen ich und meine Gattin so sehr verehrten und liebten, durch den Tod verloren hatten, schrieb ich Ihnen, wir wollen Ihnen, die jezt ganz allein ist, Bruder und Schwester sein. Sie nahmen es sehr freundlich an. Wir bedürfen jezt auch einer Schwester mehr als je. Sie sind es uns seit lange in der That, seien Sie es auch in der Äußerlichkeit, und geben Sie meiner Gattin und mir das schwesterliche Du und nehmen Sie es von uns an. Man ist mit diesem Wörtchen in der Jugend verschwenderisch, im Alter karg. Wenn es je recht gebraucht wird, so ist es zwischen uns. Sie haben sich schwesterlich gegen uns gezeigt, und ich glaube, daß auch wir Ihnen uneigennüzige brüderliche und schwesterliche Neigung dargebracht haben. Ich gebe dieses Wörtchen jezt nie mehr, als wo wahre Freundschaft ist. Sie bitten wir darum. Wenn es Ihnen ungewohnt ist, oder Sie irgend einen Grund dagegen haben, so schlagen Sie den Wunsch ab, unsere Liebe wird dieselbe bleiben.

Leben Sie recht wohl, und Gott segne Ihnen die heiligen Tage, welche vor der Thür stehen. Tausend Grüsse von uns. Melden Sie Ihren Muhmen alles Schöne.

Linz am 11ten Dezember 1859

Adalbert Stifter.

411. An August Piepenhagen.

Euer Wohlgeboren!

Eine Reise im Auftrage meines Amtes, und eine kleine Krankheit sind die hauptsächliche Ursache, daß sich die Rüksendung der Skizzen so lange verzog. Nun sendet mich unser Herr Statthalter morgen wieder auf 4 Tage fort, ich fühle mich so sehr unangenehm berührt, daß diese Hindernisse kommen, aber ich bitte, mir die Blätter noch über diese 4 Tage zu lassen, um mein Vorhaben eines eingehenden Berichtes an Sie ausführen zu können. Vier klein geschriebene Seiten sind über die Skizzen schon fertig, aber sie sind noch nicht alles, was ich sagen will. Ich werde am Freitage weiter schreiben, und hoffe längstens am Stephanstage morgens das Päkchen fort schiken zu können. Um mein Schreiben zu beenden, brauche ich aber die Skizzen noch. Zürnen Sie nicht, und schreiben Sie freundlich auch einen Theil der Verzögerung der Trefflichkeit Ihrer Arbeiten zu. Sie werden in meinem Schreiben auch mit Bestellungen geplagt werden, und sogar mit Anfragen über 2 große Bilder. Gehen Sie gütigst mit einiger Liebe darauf ein. Ich wollte die lezte Rate zugleich mit den Skizzen senden, da ich aber sehe, wie sich durch Widrigkeiten diese Sendung noch verzögert, so erlaube ich mir, dieselbe diesem Schreiben beizulegen.

Mit ausgezeichneter Hochachtung

Euer Wohlgeboren

ergebenster Diener

Adalbert Stifter.

[Linz, Mitte Dezember 1859]

412. An August Piepenhagen.

13ten Dezember 1859.

Euer Wohlgeboren!

Erst heute kann ich über Ihre Skizzen zu schreiben anfangen. Ich halte es für Pflicht, Ihnen den Grund der langen Verzögerung anzugeben; denn meine Absicht war, Ihnen die Blätter längstens 14 Tage nach deren Empfang wieder zu zu stellen. Zuerst verging einige Zeit, bis die meisten Mitglieder des Verwaltungsrathes des Vereines, welche Antheil an der Kunst nehmen, die Gemälde gesehen hatten. Dann breitete sich die Sache aus, und dieser und jener ging mich an, ihm die Studien zu zeigen. Ich that es gerne, und trug selber, weil ich die Blätter nicht gerne dienenden Händen anvertraute, zu mancher Familie das Fach mit denselben. So verbrachte ich manchen Überschuß von Zeit, der mir an manchem Tage gegeben war. Mich freute der Triumph immer sehr, welchen sich diese Skizzen aller Orts errangen. Da nun so viele Zeit hingegangen war, so sündigte ich gleich noch darauf los, und erwartete den Beginn des Monates Dezember, weil da die sehr edle und kunstsinnige Familie des Grafen Revertera wieder in die Stadt kommen sollte, welcher ich die Blätter noch zeigen wollte, um dann ein für alle Male einen Abschluß zu machen. Da geschah es mir noch, daß ich mir die Hüftmuskeln verrenkte, und längere Zeit nicht zum Schreibtische gelangen konnte. Heute Abends aber fange ich an, und werde nun jeden der nächsten Abende benüzen, um dieses Schreiben, das etwa lange werden dürfte, zu beenden.

Zuerst folgt eine Bitte. Nach Ihrem Schreiben vom 7ten November wären Sie bereit, einige der Skizzen auf Bestellung zu copiren. Wir bitten also, diejenigen Blätter, welche mit A. und St. auf der Rükseite bezeichnet sind, zu

copiren. Die A. gehören für den Postdirektor Moriz von Az, die St. gehören für mich. Wenn auf einem Blatte A. und St. gezeichnet ist, so müßte es zweimal gemacht werden. Da wir aber glauben, daß kaum etwas schwieriger sein dürfte, als das Copiren von Skizzen, die gerade durch ihre Freiheit immer so schön sind, und meistens ausgeführte Gemälde in dieser Hinsicht übertreffen, so bitten wir Sie, in Kleinigkeiten nicht ängstlich zu sein; denn wenn in solchen auch die Copie vom Originale abweicht, so wird sie doch andererseits an Leichtigkeit gewinnen.

Eine zweite Bitte und Frage wäre die: Was würde das Bild kosten, welches nach Nr. 26 (Tannenwald, aus dem ein Bach hervorfließt) in der Größe ausgeführt würde, daß die höchsten zwei Tannen links 3 Schuh hoch wären, so daß das Bild etwa $5^1/_2$ Schuh lang würde. Oder sollte dieser Gegenstand nicht noch größer ausgeführt werden, natürlich mit größerer Entwiklung von Einzelheiten? Dieses Bild ist so ernst und tief gedacht, daß es in einer bedeutenden Größe eine außerordentliche Wirkung hervor bringen müßte. Meine Frage ist keine müssige. Unser Verein hat in seinen Sazungen eine, welche bestimmt, daß wir in Linz eine Landesbildersammlung anlegen sollen. Wir haben bereits begonnen, und von Mevius in Düsseldorf ein sehr großes schönes Bild gekauft. Wenn das Bild des Tannenwaldes in seiner Art so schön würde, wie es die Skizze in ihrer Art ist, so glaube ich, daß das Bild für uns ein Galleriebild sein und mit Freude gekauft werden würde. Wenn Sie die Güte hätten, diesen Gegenstand in Betrachtung ziehen, und uns gelegentlich darüber schreiben zu wollen, so würden Sie uns zu großem Danke verpflichten. Die nehmliche Frage möchte ich auch in Hinsicht des Mondbildes Nro. 30 thun. Wenn dasselbe auch dem Gegenstande nach nicht so großartig und erhaben ist, als das Tannenbild, so ist es der Ausführung nach noch wirksamer, weil der Lichtreiz

des Mondes jedes Auge, auch das des Laien, mächtig an sich zieht. Dieses Bild brauchte eben nicht so groß als das Tannenbild ausgeführt zu sein, um seine Wirkung zu machen; aber eine gewisse Größe dürfte doch nöthig sein. Haben Sie die Güte, auch hierüber gelegentlich zu schreiben. In Erwartung des Antwortschreibens und in Erwartung, daß Sie uns wenigstens einige Skizzen bald schiken werden, schließe ich diese Einleitung, und beginne meinen Bericht über die Studien.

Ich habe diejenigen Stüke, welche zu oberst liegen, und keinen weißen Rand haben, auf der Rükseite mit a b c . . . . . bezeichnet.

Im Allgemeinen halte ich die mir von Ihnen mitgetheilten Studien für außerordentlich schön, so schön, wie selten Studien sind. Nach meiner Meinung gehört zu einem Werke der bildenden Kunst, wie jeder Kunst, nicht blos die Richtigkeit der Mache, nicht bloß die Leichtigkeit und Freiheit der Behandlung, nicht blos die täuschende Wahrheit des dargestellten Gegenstandes — das lernen sehr viele, lernen es oft vortrefflich; aber es ist all dieses nur das Handwerkszeug — neben diesem Handwerkszeuge liegt ein Haar, man meint, wenn der Mann nur noch über dieses Haar hinüber wäre, dann ist er ein Künstler; aber über dieses Haar kömmt er nicht hinüber, diesseits macht er die verschiedensten, wunderlichsten Dinge, aber er kömmt nicht hinüber. An diesem Haare stehen Tausende, jenseits einer, und manchmal wieder einer. Sie stehen nach meiner Meinung jenseits. Was ist denn nun das, was der noch haben soll, der über das Haar hinüber gehört? Der Künstler ist es eben, die andern sind herrliche Handwerker aber nur Handwerker. Der Künstler hat jenes Ding in seiner Seele, das alle fühlenden Menschen in ihrer Tiefe ergreift, das alle entzükt, und das keiner nennen kann. Manche heißen es Schönheit Poesie Fantasie Gefühl

Tiefe etc. etc.... aber das sind all nur Namen, die das Ding nicht bezeichnen. „Nenn's Jehova Liebe Gott" sagt Göthe — ich möchte es wohl das Göttliche nennen, das große und leuchtende Menschen überhaupt offenbaren, theils als Charakter, theils in Handlungen, und das der Künstler in dem darstellt, was er hat, in reizenden Gewandungen. Wer es besizt, wen Gott damit gesegnet hat, der prägt es in allen Dingen aus, in allen Stoffen, er beseelt sie damit, und wären es die kleinsten, z. B. daß ein Mann und eine Frau aus dem Nebel heraus gehen, daß der Mond aus dem Nebel scheint, daß er eine Brüke beleuchtet, und daß daneben ein dürrer Stamm steht. Wer es nicht hat, der fühlt dessen Mangel nicht, er sucht die Wirkung im Stoffe, er häuft den Stoff, und erzielt nichts, wie halsbrechende Dinge er auch verübt. Daher kömmt es, daß solche Menschen so gerne in Absonderlichkeiten verfallen, und so unsäglich viele Materie verbrauchen. Der Künstler findet mit seinen Formen auch seine Stoffe, und er findet sie sehr leicht, weil sie ihm überall begegnen. Wer dieses ungenannte Ding nicht hat, kann es nicht lernen, wer es hat, der wirkt damit, selbst wenn er in jenen obengenannten Handwerksdingen einigen Mangel hätte; aber er darf darauf nicht stolz sein, weil es ihm der liebe Herrgott gegeben hat, nur dessen Entwiklung kann sein Verdienst sein. In Ihren Bildern, die ich gesehen habe, so wie in den übersendeten Studien finde ich das. Es liegt nie in einer Einzelheit, immer im Ganzen, wie die Seele nicht in der Hand im Fuße im Haupte sondern im ganzen Körper wohnt. Manche nennen dies Stimmung des Kunstwerkes; aber bei Ihnen wäre das falsch, Stimmung kann vorhanden sein, und mit ihr doch Trokenheit Langweile, Trostlosigkeit. Der Geist, der aus Ihren Bildern spricht, wendet sich mit Innigkeit an den unsern, und hebt ihn in ein beseligendes Gefühl. Öfter ist es wohl der Geist beglükender Heiterkeit, wie

z. B. in dem Bilde, welches ich von Ihnen gekauft habe; noch öfter aber scheint es der Geist der Sehnsucht der Schwermuth der tiefen Betrachtung oder der Düsterheit zu sein, der in Ihren Werken sich offenbart, immer aber ist es ein Geist der Schönheit und Größe, und wenige Maler sind so sehr Dichter, wie Sie. Wer es gar nicht ist, dessen Pinsel ist eine fehlgegriffne Waffe, sie führt zu keinem Siege.

Wie Sie nun diesen Geist offenbaren, mit welch äußeren Mitteln, soll ich wohl auch sagen; aber es dürfte nicht gar leicht sein.

14ten December.

Wenn wir bei einem Gemälde Zeichnung und Färbung unterscheiden, und bei der Zeichnung beginnen, so dürfte dieser Theil bei Ihren Skizzen der schwächere sein, nicht daß ich sagen will, Ihre Zeichnung sei überhaupt schwach, im Gegentheile ist sie sehr bestimmt, kräftig und geübt, aber bei Ihrem tiefen Gefühle für Farbe, und bei der Meisterschaft, womit Sie die Farbe behandeln, werden Sie etwas gleichgültiger gegen Formen, zeichnen sehr häufig mit dem Pinsel, und lassen sich durch Zufälligkeiten bestimmen, die zum Vorscheine kommen, wodurch freilich die Leichtigkeit und Freiheit des Vortrages gewinnt, aber dennoch die Gestaltgebung Gefahr läuft, als nebenher mitgenommen zu werden. Ich meine, jedes Gemälde müsse so entworfen werden, daß, wenn nur erst gar nichts als Linien auf dem lichten Grunde sind, dieselben durch den Reiz ihrer Stimmung, durch ihren Adel durch ihre Ruhe troz der Bewegung des Werdens, die in jedem Bilde sein muß, jedes empfängliche Herz zum Entzüken erregen, und die Befriedigung, oder gar das Staunen des Kenners hervor rufen. Die bloße Conturzeichnung eines künftigen Bildes soll schon ein Meisterwerk, soll ein in sich ab-

geschlossenes Kunstwerk sein. Die Linien einer solchen Zeichnung dürfen dann bei dem Malen nicht mehr verlezt werden. Manche mögen sagen, dann wird das Bild steif. Ich antworte darauf: Ja, wenn jemand im Zeichnen weniger geübt ist als im Mahlen. Ist er aber in diesem Theile der Kunst, welcher reizender und süsser ist, als viele meinen, sehr eingeübt, und liebt er diese Bauführung des Auges, dann wird ihm das Einhalten seiner Linien leicht, ja es wird ihm Gewissensache, und er zeichnet mit dem Pinsel die Nebenlinien zu den Hauptlinien so sicher und mit solcher Empfindung, daß dann, wenn er in der Farbe der gleiche Meister ist, das fertige Bild in Zeichnung und Farbe wie gehaucht ist, und man zweifelt, was schöner sei, die Zeichnung oder die Färbung. Die Landschafter, weil sie es mit den verschiedensten Gestalten zu thun haben, nehmen es mit denselben nicht so genau; wie immer ein Körper ausfällt, man kann ihm Naturwidrigkeit nicht so leicht nachweisen, er kann möglicherweise so aussehen. Dadurch werden Landschafter, die andererseits wieder über ein so großes Reich der Farben gebiethen, verleitet, der Farbe zu viel, der Zeichnung zu wenig zu geben. Der Künstler im Bilden von Thier- und Menschengestalten ist mehr gebannt, eine Naturwidrigkeit seiner Gestalten zeigt sich sehr leicht auf, er muß daher strenger sein, und wird in der Regel ein besserer Zeichner als der Landschafter. Aber wenn der leztere auch schwerer auf einer Naturwidrigkeit ertappt wird, so straft ihn dafür eine andere Göttin sehr oft, die Schönheit. Sie ist viel inniger und zarter in den Linien der Natur vorhanden, als man glaubt. Wie schön sind Bergeslinien, wie schön oft die der Wolken, der Bäume, selbst die des Meeres und der Ebene. Wenn der Landschafter leicht wahr ist, so ist er nicht eben so leicht schön in seinen Linien. Wenn er aber beides ist, wenn seine Formen aus den Gemeinplätzen, die man in allen

Landschaften findet, in das Edle gehen, so wirkt er mit einem Zauber, der dem Figurenzeichner nicht in so hohem Maße zu Gebothe steht. Freilich hat der leztere dafür wieder etwas Anderes, was Menschen heftig an sich zieht, die menschliche Handlung seiner Gestalten. Wie sehr ein tiefes Streben nach Schönheit der Zeichnung im Landschaftlichen sich lohnt, zeigt Claude Lorrain, obwohl ich ihn von einer Art idillischer und schäferlicher Manier nicht ganz frei sprechen möchte. Aber ruhige Größe und Würde liegt in allen seinen Liniengebilden. So sehr Ihre landschaftlichen Körper von dem Gewöhnlichen und Hausbakenen sich hervor heben, ja so fantasiereich sie meistens sind, so sind sie doch noch nach meiner Meinung Ihrer Farbengebung nicht ebenbürtig.

Diese Farbengebung nun finde ich bei Ihnen meisterhaft. Sie handhaben dieselbe mit einem Grade von Sicherheit, wie ich sie bei wenigen alten und neuen Künstlern gefunden habe. Die meiste Verwandtschaft haben Sie mit den großen Künstlern des Mittelalters in Kraft und gesättigter Tiefe der Farbe. Dem größten landschaftlichen Farbenkünstler der Neuzeit, Carl Rottmann, stehen Sie im Feuer der Farben (er malte aber meist südliche Landschaften), nicht aber in Kraft derselben nach, in der Sie ihn manchmal übertreffen dürften. Rottmann ist dafür nicht frei von Manier. Sie haben (vorzüglich in Ihren Nachtbildern) keine, sondern die Natur. Einen sehr großen Vorzug haben Sie vor vielen Landschaftern im Schmelze der Übergänge der Farben, daher Ihre Nachtnebelbilder von so unnachahmlichem Reize sind. Sie führen, wahrscheinlich mit nicht gar kleinen und nicht gar kurzen Pinseln mahlend die Farbmassen in Ihren Mondnebelbildern aus dem Lichten in das Dunklere und Dunklere, lassen da unbestimmte Gestalten entstehen, die die Einbildungskraft unendlich reizen, und eigentlich die Nacht erzeugen, gehen nach vor-

wärts, stellen dort kräftige Körperschatten hin, und geben ihnen die einzelnen Lichter, die der Mond auf ihren beleuchteten Flächen erzeugt. Ein Mondbliz im Wasser hilft die Manigfaltigkeit des Ganzen erhöhen. Ihre Lichter sind immer ganz bestimmt und fest und mit viel Farbkörper hingestellt, was sie markig macht. Ihr Vortrag ist nicht breit, die Farbenfläche wird durch Manigfaltigkeiten gebrochen, was das Fantasiespiel und die Leichtigkeit erhöht. Die Gefahr, die hier nahe liegt, in das Zerbröckelte zu fallen, haben Sie überwunden, und in Ihren besten Arbeiten ist keine Spur davon vorhanden, obwohl sie in Einzelheiten nicht fehlt, z. B. in Nr. 33 in Theilen des Vordergrundes, so schön sonst das Bildchen ist. Ihre Farbe ist stets stimmend und doch wechselnd, Sie haben im Hinstellen derselben eine große Gewandtheit, und verarbeiten sie kräftig. Ihre rege Fantasie zaubert diese Musik für das Auge in großer Fülle und Tiefe hin, aus welch lezterem Grunde sie dem Bunten aus dem Wege geht, was nur seichte Menschen bringen und genießen können. Ihre Farbe ist gebrochen, aber immer klar. Ihre Stärke ruht in der Schattengebung; denn auch die Natur hat in Massen größeren Licht-, als Farbenreiz, daher sie kräftig aber nicht bunt ist, ihre feurigsten Farben legt sie auf kleine Stellen, z. B. Blumen, oder in kleine Zeitabschnitte, z. B. in das Abendroth in den Bliz. Der Maler erzeugt die Kraft durch Gegensaz von Hell und Dunkel, nicht durch streitende Farben. Und Sie gehören durch die Kraft Ihres Vortrages, wie ich schon erwähnt, eher zu den kräftigen Mittelalterlichen als zu den bunten Neuen.

Wenn ich aus den gesendeten Skizzen, und aus den wenigen Bildern, welche ich von Ihnen gesehen habe, urtheilen soll, so müßte ich nach meinem Standpunkte sagen: Wenn Sie in Ihrer Zeichnung Größe und Würde erfassen, in der Färbung noch getreuere Naturwahrheit erzielen, und

diese Dinge mit Ihren jezigen außerordentlichen Vorzügen verbinden, so sind Sie einer der größten Landschafter aller Zeiten, und dürfen sich neben Ruisdael stellen.

Um von den Skizzen im Einzelnen zu sprechen, muß ich vorausschiken, daß ich im Allgemeinen den Mondstudien den Vorzug gebe. In ihnen ist fast völlige Naturwahrheit, und in Nr. 30 ist sie vollendet tadellos. Da ist kein falscher Strich. Ich würde das Bild (denn es ist fast keine Studie mehr), wenn ich es ohne Nennung und ohne Wissenschaft eines Meisters in die Hände bekommen hätte, Rembrand zugeschrieben haben. Das Braun des großen Baumes hilft die schönen Silbertöne der Luft machen und das blaulichere Gewölk um den Mond wird wieder durch jene bräunlicheren Nachbarsilbertöne hergestellt. Die Wolken gehen weich in den Hintergrund über, lassen ihn ahnen und links etwas sehen, und machen Nacht. Der schöne Baum zerlegt das Bild in Massen, das tiefe Dunkel des Wassers und der Schatten mit dem ganz kleinen Refleꝛ des Mondes gibt ihm träumerische Ruhe. Auch die Zeichnung ist trefflich. Das Bildchen ist so zart und so fein abgestuft behandelt, daß ich sehr zweifle, ob Sie es getreu werden copiren können. Und dennoch ist es fast ein kindisch heftiger Wunsch von mir, dieses Bildchen zu bekommen. Auch Az hat es bezeichnet.

25ten December. Sie wissen aus dem Briefchen, welches ich Ihnen gesendet habe, daß mich unser Statthalter auf eine Amtsreise gesendet hat, was wieder eine Verzögerung verursachte. Ich fahre also erst heute fort.

Alle Ihre Mondstudien haben etwas Vortreffliches durch die Weichheit und Zartheit der Behandlung, durch die Unbestimmtheit der Hintergründe, wodurch die Nacht entsteht, und durch das Licht, welches in sehr gebrochnen Farben auf den Gegenständen liegt, wodurch die Thatsache des wirklichen Scheinens des Mondes auf den irdischen

Körpern erzeugt wird. Doch möchte ich folgenden den Vorzug geben: e, f, g, h (besonders durch den Hintergrund reizend), 5, 30 (welches ich für das schönste halte), 31, 32 (in welchem mir der mit dem Pinselstiele ausgezeichnete Vordergrund etwas zu bestimmt scheint), 36 (besonders dichterisch).

Unter den Tagbildern ziehe ich weit das Tannenbild vor. Es ist keine Studie mehr, sondern es ist ein vollendetes Gemälde. Als solches ist es so schön, wie ich wenige Bilder gesehen habe. Ich halte es auch für das schönste der ganzen Sammlung. Die Gegenstände sind mit solcher Sicherheit hingestellt, als wären sie nicht gemacht, sondern durch sich da, sie sind nicht gesucht, sondern naturnothwendig. Die Farbe ist so wahr, daß sie die Täuschung der Wirklichkeit hervorbringt, und der ganze Augenblik dieser Farbendichtung ist so großartig und ernst, daß er das Gemüth in eine feierliche Stimmung bringt. Wenn zu diesem Gemälde zahlreiche und treue Einzelstudien gemacht würden, so müßte es, wie ich schon oben bemerkte, groß ausgeführt von ungeheurer Wirkung sein.

Auch die andern Tagstudien halte ich dem größten Theile nach für sehr schön. Ich will die, welche mir besonders gefielen, anführen. 7 (sehr fantasiereich), 11 (ausgezeichnet in der Abendgluth und in Schatten), 12 (tiefgefühltes Fantasiebild), 15 (Vordergrund und Wasser trefflich in Behandlung und Zurüktretten, der mittlere Berg dürfte mit den vielen gleichfärbigen Lichtern etwas an Manier streifen), 18 (herrlich in Licht und Schatten und in der Gegenständlichkeit des Vortrages), 19 (voll Fantasie), 24 (eines der reizendsten Bildchen in der Manigfaltigkeit seiner Gegenstände), 33 (besonders frisch), 39 (treffliche Plastik des Laubschlages) 48 (trefflich in der Vegetation und in den Gründen), 68 (tief gedacht, mit einer Art einsamer Größe), 97 (wunderschöne Sonnenwirkung, nur

das breite röthliche Licht auf dem Berge jenseits des Sees dürfte zu schwer sein).

Die Studien, auf welchen sich die Sonne befindet, dürften die schwächsten sein. Die Sonne läßt sich mit Erfolg nur sehr stark durch Nebel gedämpft malen. Sonst ist sie kein Gegenstand des Gesichtssinnes, nicht einmal im Untergehen, wenn sie rein am Himmel steht, weil sie die Thätigkeit des Gesichtssinnes im Augenblike des Hinblikens auf sie lähmt. Einige dieser Studien sind in der Art, wie Sie früher öfter gemalt haben, z. B. 2, 4 (auf welchen wohl die Sonne nicht steht), 59 (in welchem besonders der lichte Weg der Wirkung der Sonne Abbruch thut), 75. Verfehlt scheint mir der Sonenuntergang in 21, und zwar blos wegen des zu lichten Tones in der reinen Luft oberhalb der Sonne und auch der in ihr befindlichen Wolken, welcher Ton die Sonne ihres Scheines beraubt. Wie trüb die Sonne auch aus Wolken schauen mag, wenn sie einmal herausschaut, so ist sie das Feurigste in der Landschaft. Ich glaube, daß, wenn Sie dasselbe Bild, dessen Wasserspiegel sehr schön ist, noch einmal malten, die obere Luft in demselben Tone, aber um etliche Grade tiefer hielten, und in die Schatten der hinteren Gegenstände und der Wogen mehr blauliche Lufttöne und Reflexe des kalten gegenüberstehenden Himmels spielen ließen, die beabsichtigte Wirkung nicht ausbleiben könnte. Dieselbe zu lichte Umgebung scheint mir in den andern Sonnenbildern zu sein.

Und nun verzeihen Sie mir meine Freimüthigkeit. Nehmen Sie mein Urtheil für nichts weiter als für eine Privatansicht, was es auch ist, ergänzen Sie es, wie ich schon in einem früheren Briefe sagte, mit Ihrer bessern Einsicht und dem gründlicherem Urtheile anderer, und lassen Sie sich durch meinen Tadel, wenn er falsch sein sollte, nicht beirren. Ich habe nur den lebhaften Wunsch, Sie persönlich kennen zu lernen, und dann noch öfter mit

Ihnen im kunstfreundlichen Verkehre zu stehen. Am liebsten wäre es mir freilich, mit Ihnen in demselben Orte zu leben. Da dieses aber in dem Augenblike wenigstens nicht möglich ist, so bitte ich Sie, und mit mir bitten viele Kunstfreunde hier, senden Sie uns recht oft etwas von Ihrer Hand, Ihre Bilder würden unsere Ausstellungen zieren, und kaum würde je eines den Rükweg nach Prag finden. Mir, einem sehr großen Freunde landschaftlicher Natur, würden Sie ein wahres Labsal bereiten. Und endlich liegt bei mir noch ein anderer Wunsch im Hintergrunde: ich möchte gerne mit meinen geringen Kräften etwas zur Verbreitung Ihres Namens beitragen, wozu ich öfter Bilder von Ihnen sehen muß, da ich schon nicht mit Ihnen in einer Stadt leben kann. Ihnen mag es vielleicht gleichgültig sein, wie weit Ihr Name töne, den Freunden Ihrer Kunst aber liegt daran, daß es so weit sei, als Sie es verdienen.

Mit den herzlichsten Grüssen von allen, die hier die Kunst lieben, besonders von H. Postdirector Az und mir schließe ich dieses Schreiben und zeichne mich in Hochachtung und Verehrung

Euer Wohlgeboren

ergebenen Diener

Adalbert Stifter.

413. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Liebe verehrte Louise!

Dein Brief ohne Zeitangabe als Anhängsel des Briefes von Josefine Castelliz vom 21. d. M. hat uns Freude und Betrübniß verursacht. Freude über dein Zutrauen zu uns, und Betrübniß über deine Unentschlossenheit. Ich will dir meine Ansicht über die Sachlage schreiben, wie ich es gegen

jeden mir völlig fremden Menschen thun würde. Vorausschiken muß ich nur, daß du mich nicht für einen unpraktischen Menschen halten mögest, weil ich ein Schriftsteller bin; ich habe für meine Gattin und mich seit unserer Vermählung unsere Angelegenheiten von Stufe zu Stufe immer besser gemacht, was beweisen dürfte, daß ich meine Augen auch für äußere Dinge nicht geschlossen halte. Vermögen besteht entweder in Grundbesiz oder in Geld. Der Grundbesiz ist das Festeste. Er kann Unfällen und vorübergehenden Lasten ausgesezt sein; aber er besteht. Wenn was immer über Österreich hereinbricht, wenn das Reich in Kriegs- oder andern Nöthen sein sollte, sie mögen noch so arg sein, so wird es immer Menschen geben, welche Wohnungen in deinem Häuschen miethen. Geld kann entweder bar im Kasten liegen, oder in Papieren dargestellt sein. Das bare Geld ist mitten im Frieden noch mehr aber in unruhigen Zeiten der Gefahr ausgesezt. Staatspapiere sind in schwierigen Zeiten großen Schwankungen ausgesezt, und es sind Fälle möglich, daß die Zinsen sehr vermindert werden müssen. Fast eben so ist es mit Privatpapieren, welche sogar in Fällen der Zahlungsunfähigkeit des Pfandgebers für geraume Zeiten gar keine Zinsen geben, und nach der Natur des Pfandes auch selber werthlos werden können. Europa steht in dem Augenblike in einer höchst gefährlichen Lage. Der Kaiser von Frankreich hat das bestehende Recht in Europa für nichtig erklärt, er hat es vielleicht zu seiner Erhaltung gethan. Er beginnt, sich als Herr von Europa zu benehmen. So lange er Kaiser ist, besteht die Drohung äußerster Gefahr. Nach dem, was er gethan hat, ist kein Land sicher vor Angrif. Er will Kaiser bleiben, und wird das Äußerste versuchen Macht und Herrlichkeit in seiner Person zu vereinigen, damit er in Frankreich fest stehe; er wird vor nichts zurük weichen, und wäre es der fürchterlichste Krieg. Dies habe ich alles

schon bei seiner Thronbesteigung gewußt und gesagt. Viele haben mich damals thöricht geheißen. Wenn er noch eine Reihe von Jahren lebt, so wird es endlich in Europa zu einem großen Kampfe kommen, der wahrscheinlich mit dem Sturze Napoleons enden wird. Es gab nur ein Mittel für ihn, sich zu befestigen, und seine Nachfolge zu sichern, nehmlich mit starker Weisheit Frankreich glüklich zu machen und Europa ruhig zu erhalten. Zu diesem Mittel hat er vielleicht den Charakter und die Talente nicht. In der gegenwärtigen Zeit sollte jeder, welcher durch sein Vermögen sich einen Grundbesiz erwerben kann, der ihn zu nähren vermag, es thun. Große Vermögen sind in so ferne sicherer, als sie nach bedeutenden Verlusten noch immer groß sind, kleine sollten sich zu verschanzen suchen. Mein Rath ist daher: Verkaufe nicht einen Grashalm von deinem Besizthume, sondern erhalte es in seiner Ganzheit. Diesen Rath würde ich dir geben, wenn ich dich gar nicht kennte, und nur dein äußeres Wohl bedächte. Um so mehr gebe ich ihn dir, da ich dich kenne, und dich vor unglükseliger Heimathlosigkeit bewahren möchte, welche dich mehr drüken würde als jezt alle Widerwärtigkeiten. Jezt hast du, wohin du gehörst, gibst du es weg, so gehörst du in der ganzen Welt gar nirgends mehr hin, und dein so leicht zu beunruhigendes Herz würde unter all den Menschen, mit denen du in Berührung kämest, sich schwer durchschlagen können. Ist dir die Wintereinsamkeit zu groß, so bringe den Winter bei uns zu.

Du frägst, ob ich ernstlich entschlossen bin, in deinem Garten ein Haus zu bauen. Mein Entschluß soll auf dich nicht den geringsten Einfluß haben. Ja ich habe den Entschluß, und meine Gattin freut sich außerordentlich darüber; allein ich wünschte ein sehr bequemes und angenehmes Haus zu bauen, und einen geräumigen Garten zu haben. Dies kann ich ausführen, wenn meine Rente zu meinem und

meiner Gattin Leben hinreichend groß geworden ist, und noch ein Kapital zum Ankauf von Grundbesiz und zum Bau des Hauses bereit liegt. Dann aber, liebe Louise, kann ich ja an jedem Plaze dies thun, nicht bloß in deinem Garten, und du kannst zu uns kommen. Bis dahin aber, und bis du in deine Wohnung bei uns eingezogen bist, behalte dein Eigenthum, damit du sicher bist. Ich könnte in der Zwischenzeit sterben, es könnte ein anderer zerstörender Grund dazwischen kommen. Ich habe vor 3 Jahren gemeint, das Jahr 1860 wird meine Wünsche erfüllen können. Ich habe mit meinem Verleger Verträge, welche es bei einer gewissen Arbeit von meiner Seite möglich gemacht hätten; allein im Jahre 1858 war die langwierige Krankheit Josefinens und im Jahre 1859 der entsezliche Tod Juliens. Beides hat mich außerordentlich gelähmt, und zurük geschlagen. Ich arbeite jetzt fleißig, und hoffe die Zeit nach und nach herein zu bringen. Ist die Zeit gekommen, dann können wir berathen, ob wir in deinem wirklich reizend gelegenen Garten oder anderswo eine Niederlassung gründen wollen. Du findest dann einen festen Anker bei uns, und wir werden dich nicht kränken. Dein gegenwärtiges Besitzthum ist aber dazu nicht unumgänglich nothwendig. Der Verkauf oder Nichtverkauf desselben hat mit meinem Plane nichts gemein; aber mit deinem Wohle hängt er zusammen, und das allein, liebe Louise, halte bei meinem Rathe als maßgebend. Mündlich läßt sich alles leichter besprechen. Im Frühlinge kommen wir gewiß. Erhalte deine Gesundheit, und lasse dich nicht zu sehr von deinen trüben Vorstellungen quälen.

Zum beginnenden Jahre empfange unsere besten und herzlichsten Wünsche, wenn du wieder einmal die unehrlichen Menschen zusammen zählst, zähle uns nicht dazu, und habe uns lieb. Deinen Muhmen sage unsere herzlichen Grüsse und unsere Wünsche zum [neuen Jahre. Lebe recht] wohl,

und schreibe bald wieder. Wir nehm[en Theil daran, welchen Ent]schluß du wirst gefaßt haben.

Dein

[unveränderli]cher Freund

[Adalbert] Stifter.

Linz am 30ten Dezem[ber 1859.]

414. An Joseph Arxmann.

Linz, am 5ten Jänner 1860.

Zürne nur nicht, daß ich dich so lange auf eine Antwort warten ließ. Es konnte nicht eher geschrieben werden, als bis ich mit mehreren Herren unseres Vereins gesprochen hatte, um zu wissen, wie etwa das Ergebniß einer Abstimmung ausfallen dürfte. Und endlich mußte ich auch auf eine Amtsreise fort, die mich einige Zeit von Linz entfernt hielt. Mit dem Stiche der Mövius'schen Landschaft hat es mehrere Anstände. Unser Verein ist nicht in der Lage, regelmäßige monatliche Vorschüsse bis zur Vollendung der Platte geben zu können, und zwar aus dem Grunde, weil die Gelder desselben unregelmäßig eingehen. Vom Lande herein kommen sie meist gegen Ende des Vereinsjahres. Zu dieser Zeit ist das meiste Geld in der Kassa, und es wird zur Berichtigung der etwa noch rükständigen Summen für Ankäufe und zum größeren Theile zur Anschaffung des Vereinsblattes verwendet. Dann hast du ja das Bild nicht gesehen. Es ist ein sehr großes Bild, sehr reich an Formen, künstlerisch von hohem Werthe; es ist die Frage nicht so leicht zu beantworten: Kann es im Stiche vorgetragen werden, wie viele Arbeit stekt darin, und wie groß muß es sein. Da der Gegenstand ein sehr ernster ist, so darf die Größe nicht unter ein gewisses Maß herab sinken, damit das Ganze nicht kindisch aussehe. Ich

habe erst gestern das Bild wieder gesehen, da es von Pesth gekommen ist und ausgepakt wurde, und es hat sich mir neuerdings wieder die Überzeugung aufgedrungen, daß du deinem eigenen Vortheile gemäß durchaus über Größe und Preis nichts bestimmen kannst, wenn du das Bild nicht gesehen hast. Es war sehr lange in Wien ausgestellt, und es ist mir leid, daß du es nicht gesehen hast. In den Raum der „Dichterliebe" geht es nach meiner Meinung nicht hinein. Die Vorschüsse könnten vielleicht durch meine Vermittlung privat gemacht, und überhaupt der Stich als Privatunternehmung ausgeführt werden; denn für den Verein dürfte der Preis, wenn die Größe wächst, zu groß sein. Hast du einmal Zeit, und brauchst du Erholung, so wende einige Gulden zur Herfahrt an. Während deines Hierseins wohnst du bei mir. Dann könnten wir Alles besprechen und das Unternehmen doch vielleicht ins Werk sezen.

Für die übersendeten Stiche danken wir dir herzlich. Meine Gattin ist besonders über das Schillerpaar sehr erfreut. Mir gefallen alle Stiche ganz besonders. Die erhabenen sind meisterlich. Das Mädchen nach Geiger scheint mir so vollendet, daß ich Verbesserungen nicht vorschlagen kann. Ich glaube, du darfst die Platte lassen, wie sie ist. Bei dem Ganzen gereicht uns nur das zum Schmerze, daß wir dir und deinen lieben Angehörigen für so viele Aufmerksamkeiten nicht auch mit Gegendiensten danken können. Wir werden es gewiß thun, wenn sich eine Gelegenheit darbietet.

Für deine Bemühungen bezüglich des Herrn Leander Ruß danke ich dir sehr. Er hat mir ausführlich geschrieben.

Meine Gattin läßt an Ferdinand den innigsten Dank für die Zeichnung sagen, welche er ihr gesendet hat. Sie gefällt ihr sehr, und sie wird dieselbe in ihre Sammlung legen, in welcher sie schon ganz hübsche Dinge hat.

Sage an alle deine Angehörigen unsere herzlichsten Grüße, besonders an deine Gattin; empfange selber die besten Grüße von uns, und bleibe meiner gedenk.

415. Stammbuch des Dr. Franz Isidor Proschko.

Der Mensch sammelt so lange Erinnerungen, bis er selber eine Erinnerung wird.

Linz, 13. Januar 1860. Adalbert Stifter.

Wer nach ewigem Ruhme strebt, hat im Grunde eine sehr schwere Arbeit, da es nur zwei unvergängliche Orte gibt, in denen ein solcher Ruhm möglich ist, den Himmel und die Hölle.

Linz, 13. Januar 1860. Adalbert Stifter.

416. An Dr. Balthasar Elischer.

Linz, am 14ten Jänner 1860.

Spät kömmt mein Dank für Ihr Schreiben und Ihre Christgabe; aber er kömmt doch. Theils ist die Christgabe durch Umstände der Versendung zu einer Neujahrsgabe, und und da ich am Neujahrstage bei unserem Statthalter speiste, zu einer Dreikönigsgabe geworden — und prüfen mußte ich doch die Gabe, ehe ich dafür danken konnte — theils dürfte Ihnen unser Freund Hekenast schon von meinem Fehler erzählt haben, daß ich gerne mit Briefen und Manuscripten mich verspäte. Dies die Erklärung des Tages des heutigen Schreibens. Das Verspäten hat wohl auch wieder Gründe, die mich nicht gar zu beschwert erscheinen lassen: der Handschriften, weil ich immer damit nicht zufrieden bin, und stets verwerfe und umändere, der

Briefe, weil ich Freunden recht Liebes und Vieles schreiben möchte, und im Gedränge die Zeit und die freundliche Stunde nicht so schnell finde, so daß es fast ein Gradmesser der Freundschaft ist, wenn ich jemanden recht lange auf eine Antwort warten lasse; denn Geschäfts- und Amtsbriefe schreibe ich immer sogleich, und zwar in den wenigst möglichen Zeilen.

Also meinen herzlichen Dank für Ihre Zuschrift. Wenn Sie, der Freund und Verehrer unseres großen Göthe, wenn Sie als der Mann, wie ich Sie kennen gelernt habe, in meinen Schriften etwas finden, das echter Kunst nicht zu ferne steht, und das seinen Inhalt aus höheren und leuchtenderen Bahnen der Menschheit zu nehmen strebt, so geben Sie mir mit diesen Worten ein Glük, dessen Fülle Sie wohl kaum ahnen. Ich selber bin der unerbittlichste Richter meiner Arbeiten. Jede ist herrlich schimmernd und tadellos, so lange sie im Entwurfe und noch nicht angefangen ist, darum hafte ich auch manchesmal so lange im Entwurfe, und trage ihn im Haupte herum: jede macht mich fast unglüklich, wenn sie fertig ist, weil sie gar so unzulänglich ist. Ich muß das Ideal, womit ich zum Werke gegangen bin, vergessen haben, und es muß eine gewisse Zeit verflossen sein, wenn ich wieder einige Freude an einer meiner Arbeiten haben soll. Ich war oft ernstlich daran, die Feder auf ewig wegzuwerfen; aber „Poesie ist kühn und freudig wie die erste Liebe", sagt Schiller irgendwo; bei mir ist sie eine Jugendsünde, zu der es mich allemal wieder treibt. Wenn nun ein Mann, den ich als so bedeutsam kennen gelernt habe, ein Stük größerer und beachtenswertherer Menschheit und Kunst in meinen Schriften erkennt, dann sind diese Dinge auch darin, und dann darf ich hoffen, daß auch für kommende Geschlechter meine Worte eine edle Geltung haben werden, da die größeren Menschen sie jezt zu sich erheben, und nach diesem Vor-

gange auch andere dann, die jezt in entgegengesezten Gewohnheiten befangen sind, sich zu ihnen wenden, und von ihnen sich einiges andere Leben anlernen werden. Und dieser Gedanke ist ein Glük für mich. Ich bin seit meiner Jugend dem Hohen nachgegangen, und habe es zu verwirklichen gestrebt. Ob es mehr oder minder gelungen, oder ob nur ein fantastisches Ding gekommen ist, wußte ich nie völlig sicher. Ruhm ist mir gleichgiltig, Neid, Nebenbuhlerschaft, Auszeichnung u. s. w. sind mir völlig fremd; aber wenn das, was ich stets als Heiliges im Herzen trug, nichts wäre, das würde ich kaum verschmerzen können. Viele Urtheile über mich konnten mich doch nicht fest stellen. Großes und überschwengliches Lob sah ich nicht begründet, und konnte es nicht achten, Aufzeigen von Fehlern nüzte auch nichts; denn ich konnte die vorgebrachten Beschuldigungen des Mannes meist federleicht widerlegen, während er von dem gar nichts sagte, was mir am schwersten auf dem Gewissen lag, und so mußte ich den Tadel eben so wie das Lob verachten. Einzelne Zuschriften und einzelne Worte von Freunden in Anerkennung und Tadel mußte ich gerecht finden, und diese haben mich in meinem Innern etwas sicherer gestellt. Ich bewahre sie als Denkmale mit Verehrung auf. Mein theurer Freund Hekenast hat Vieles gethan, und ich werde es ihm gedenken, so lange ich lebe. Nun kommen Sie, und legen noch einen sehr großen Stein zu dem Gebäude; denn ich habe von entfernteren Freunden keine so genaue Kenntniß wie von Ihnen. Ich habe Sie von Anbeginn unserer Bekanntschaft sehr hoch gestellt, und darum sind mir Ihre Worte so bedeutend, und daraus werden Sie jezt erkennen, daß es wahr ist, was ich oben sagte, daß mir Ihr Schreiben ein Glük gebracht hat. Die Zuneigung, welche aus Ihrem Schreiben spricht, ehrt mich sehr, und freut mich ungemein, und für diese danke ich Ihnen von tiefster Seele. Ich

hoffe in den Jahren zu stehen, daß ich sie nicht durch Umänderung meines Wesens verscherzen werde. Wenn Sie sagen, daß ich Sie ein „Bisgen" (nach Göthe's erster Zeit) lieb haben soll, so scherzen Sie wohl; denn Sie wissen es, daß ich Sie viele Bisgen lieb habe, das haben Sie selber gesehen; denn das Hintermbergehalten ist mein geringstes Laster, und Hekenast hat gewiß geplaudert, wenn ich über Sie schrieb, oder er hat Ihnen gar die Buchstaben gezeigt. Also wir haben uns beide lieb, und es wird wohl, so hoffe ich zuversichtlich, noch ärger werden.

Für den Wein danke ich schönstens. Seit ich älter werde, bin ich gegen dieses Ding nicht so gleichgiltig wie in meiner Jugend, in der ich im Durste alles hinein trank, was naß war, ohne es zu kennen. Jezt kenne ich die Gabe der Traube, und trinke in Ehren auch ein Schlükchen, wenn ich auch nicht dürste. Von Ihrem Tokaj bor habe ich eine Flasche gekostet. Das ist kein Edelmann mehr, das ist ein Potentat. Seine Macht dürfte von wenigen erreicht sein. Er soll auch bei mir als Potentat behandelt werden, und nur an hohen Tagen in seinem Feierkleide erscheinen.

Hekenast hat mir seine Bilder von Göthe und Schiller für den Frühling zu unserer Ausstellung versprochen. Ich sehne mich sehr darnach. Grüßen Sie ihn tausendmal, und sagen Sie ihm, er soll ja streben, daß wir einmal zusammen einen Nachsommer haben, mir ist der Gedanke sehr ernst im Kopfe, Sie sollten sich auch darnach umthun. Das wäre doch gar so schön, wenn wir so etwas errichteten. Ich habe im vergangenen December einen Mann nicht kennen gelernt, sondern nur die Spuren von ihm gefunden, der sich einen netten Nachsommer macht. Es ist der Wechsler Schaup aus Wien, der sich die Herrschaft Frankenburg in Oberösterreich gekauft hat, dort nun herumwirthschaftet, Sümpfe austroknet, Schulen anlegt, Forste regelt,

Brauhäuser baut und durch seine Wohlthaten als ein Segen für die Gegend bezeichnet wird. Es geht sehr ins Herz, einen solchen Alten irgendwo zu finden.

Leben Sie wohl, empfangen Sie die besten Grüße.

417. An Franz Grillparzer.

Hochverehrter Herr!

Ein Mann, dem Sie durch Ihre Dichtungen schon in seiner Jugend viele Freude gemacht haben, der in seinen reiferen Jahren viel von dem, was an Haltung in ihm ist, aus Ihren Werken geschöpft hat, und der Sie weit aus zu Höchst unter den jezt lebenden Dichtern Europas stellt, nimmt sich am heutigen Tage, Ihrem 70sten Geburtstage, das Herz, Ihnen an diesem Tage seinen Glükwunsch darzubringen. Möge diesem Tage noch ein langes sonniges und klares Alter folgen, das mit Genugthuung auf die Werke der Mannesjahre zurük blikt, das die Überzeugung hegen darf, daß alles, was Einsicht und Herz hat, den Namen Grillparzer mit Verehrung nennt, und das von der Zukunft sicher erwarten darf, daß dieselbe diesen Namen zu den edelsten Namen des deutschen Volkes gesellen wird. Wenn unter der allgemeinen Liebe, die Ihnen von allen Guten zuströmen muß, meine Liebe ein Körnchen ist, das nur Etwas von angenehmer Empfindung Ihrem Herzen geben kann, so nehmen Sie dieses Körnchen freundlich auf.

Wenn es wahr ist, was ich seit einiger Zeit zu sehen glaube, daß auch die alte österreichische Kunst, statt die höchsten Kräfte des Menschen in holder Schönheit empor zu heben, zur Unterhaltungsdirne werden will, die sich an alle untergeordneten und oft wilden Triebe wendet, nur nicht an die höchste menschliche Kraft, so müssen die, welche

Großes und Gutes aus der älteren Dichtkunst gezogen haben, zusammen treten, und die hoch halten, welche jene edlere Kunst brachten. Es sind ihrer nicht viele, und alle beginnen zu altern. Ich habe im vergangenen Jahre dem edlen Zedliz mit meinen schwachen Kräften einen Gruß zum 70ten Geburtstage in der Wienerzeitung gebracht, und ließ mich durch Rizy des Tages Ihrer Geburt mittelst eines Schreibens von Zedliz versichern, um, wenn auch schüchtern, an Ihnen ein Gleiches zu thun. Es sollte aber nicht zu Stande kommen. Seit dem vorigen Februar traf mich und meine Gattin schweres Unglük. Eine Nichte meiner Gattin ein sehr schönes 20jähriges Mädchen starb in diesem genannten Monate in Wien an Tiphus. Ihre Schwester, unsere angenommene Tochter Juliana Mohaupt, ein Mädchen von 18 Jahren, welches 12 Jahre bei uns war, ein blühendes schönes lebensfrohes Mädchen, verließ am Morgen des 21ten März im Hausgewande, ohne irgend etwas mit zu nehmen, unser Haus, kam nicht mehr, und am 25ten April lasen wir die Beschreibung eines gefundenen ertrunkenen Mädchens, welches sich als unsere Juliana auswies. Wir konnten das Räthsel nicht entwirren, und sinnen noch daran. Thatsachen, die später zu unserer Kenntniß kamen, ließen die Vermuthung entstehen, daß ein in jener Zeit erfolgter uns dazumal unbekannter Rüktrit des Blutes bei ihrer sehr üppigen Entwiklung plözlichen Irrsinn erzeugt haben könnte. Während Juliana fort war, starb am 9ten April unsere zweite Ziehtochter Josefine Stifter, eine Verwandte von mir, ein engelgutes Mädchen an einer Brustkrankheit. Diese Schläge brachten uns einen düstern Sommer. Wir sind nun allein, und sehen unserem Alter, von keiner jugendlichen uns umgebenden Gestalt mehr verschönt, und unserem Ende entgegen. Meine heitern und höheren Kräfte schienen gelähmt. Ich suchte mich zu fassen, und suchte das Geschehene zu tragen, ich suchte auch meiner

Gattin Fassung beizubringen, und suchte mich auch in die Lage unseres Vaterlandes zu fügen. Gott gab uns Kräfte, und wir richteten uns nach und nach wieder auf. Ist es nun doch Nachwirkung dieser Leiden, oder ist es der Stoff, der mir so hoch erschien — ich brachte durch vieler Tage Arbeit ein würdiges Gedicht an Sie, das für die Öffentlichkeit bestimmt war, nicht zu Stande. Ich warf alles fort. Ehe ich etwas, das mir selber nicht genug würdig erschien, ans Licht treten ließe, will ich mich lieber bei Ihren vielen Verehrern dem Verdachte aussezen, daß ich, der ich Zedliz öffentlich zu ehren strebte, zu diesen Verehrern nicht gehöre. Sie selber wissen wohl seit Langem schon, daß es anders ist. Etwa gewährt Gott später eine nicht ungünstige Stunde. Meinem wärmsten Wunsche in Hinsicht Ihrer haben Sie selber stets entgegen gestrebt: einer Herausgabe Ihrer gesammelten Werke, besonders Ihrer Gedichte, welche ich aus einer Abschrift des verstorbenen Sonnleithner kenne, welche Abschrift jezt im Besize von Rizys Gattin ist. Unter diesen Gedichten scheinen mir die reinsten Perlen deutscher Dichtkunst zu sein. Vieles steht nach meiner Meinung dem Schönsten von Göthe gleich, und übertrift Manches von Schiller. Jedenfalls hätten wir dann statt zweien drei. Meine Feder ist keine Kritikerin, aber ein glühendes Herz für jedes Schöne habe ich, und der Anzeige Ihrer Werke meine Feder zu weihn, wäre ihr schönster Dienst; wenn auch viel Berufenere da wären, ich ließe mich nicht abweisen. Aber es soll nicht sein, Sie selber sind gegen sich der ungerechteste Mann.

Nehmen Sie meine vielen Worte nicht übel, empfangen Sie den innigsten Händedruk von einem Freunde, nicht blos ihrer Werke sondern auch Ihrer Person, von einem Freunde, den Sie oft sehr glüklich gemacht haben, und denken Sie in großen Zwischenräumen auch manchmal meiner.

Linz am 15ten Jänner 1860

Adalbert Stifter.

418. An Louise von Eichendorff.

Liebe theure Freundin!

Ich muß einige Zeilen an dich senden, weil wir die Lage, von dir gar nichts zu hören, nicht ertragen können. Ich habe dir bezüglich des Verkaufes deines Hauses geschrieben, und dir meine Ansicht mitgetheilt. Ich habe den Brief selber gegen Recipisse auf die Post gegeben — nein, ob gegen Recipisse, weiß ich nicht sicher; denn ich suchte eben des Datums willen das Recipisse, und fand keines. Aber ich habe gleich nach Empfang deines Briefes geschrieben, und glaube noch immer, recommandirt. Ich habe den Brief meiner Frau vorgelesen, und sie war mit dem Inhalte einverstanden. Wir sprachen in dem Schreiben die Ansicht aus, daß du dein Anwesen nicht verkaufen mögest, jedoch natürlich unsere Ansicht deinem Willen unterordnend. Wir bathen dich auch, du möchtest uns bald schreiben. Nun sind vielleicht 2 Monate vergangen, und wir haben keinen Brief. Entweder hast du unser Schreiben nicht erhalten, oder es ist nichts entschieden, oder du bist krank. Die lezte Vermuthung flößt uns Besorgniß ein, daher bitten wir dich um einige Worte Antwort. Wenn du nicht Zeit hast, so schreibe nur die zwei Säze: „Ich bin gesund, und habe keine Zeit", damit wir wenigstens über dein Befinden beruhigt sind, es wird sich dann wohl ein Augenblik finden, ausführlicher zu schreiben. Ich muß heute auch diese Zeilen schließen, damit die Fortsendung derselben nicht verzögert wird. Mich drängen Geschäfte, und ich mag den Brief nicht für eine nächste Zeit zu Vollendung aufsparen, daher schließe ich mit der Versicherung, daß wir immer bleiben

Deine

wahrsten Freunde

Adalbert Stifter.

Linz am 25ten Februar 1860.

419. An Gustav Heckenast.

Liebster theuerster Freund!

Schon sehr lange habe ich nichts von Ihnen gehört, es wird wohl die Schuld an mir liegen; denn ich habe schon lange nicht an Sie geschrieben. Zu einer andern Zeit hätten Sie mich wohl gemahnt; aber jezt, da Sie Weib und Kind haben, mahnen Sie mich nicht. Ich könnte eifersüchtig werden, wenn die Sache nicht so natürlich wäre, und wenn ich nicht wüßte, daß Sie, obwohl Sie Weib und Kind weit mehr lieben müssen als mich, doch auch mich darum nicht weniger lieben als sonst. Zuerst also die Frage, wie sich alles befindet. Ich hoffe, sehr wohl; denn sonst hätte ich ja doch eine Nachricht bekommen. Dennoch bitte ich, schreiben Sie mir recht viel von Ihrem kleinen Mädchen und dessen lieber Mutter. Seit ich in meinem Hause vereinsamt bin, nehme ich, wie ich Ihnen schon schrieb, an den Kindern derer, die mir theuer sind, größeren Antheil als früher. Obwohl die Ruhe meines Geistes wieder bei mir eingekehrt ist, so habe ich doch noch immer ein Gefühl, als wäre ich seit einem Jahre ein anderer, als wäre ein Schleier über mein Wesen gekommen, und als würde, wenn der weggenommen wäre, erst wieder die alte Fröhlichkeit und Klarheit kommen. Die Zeit wird wohl auch diesen Schleier nach und nach vernichten. Ein Glük ist mir wenigstens zu Theil geworden, ich kann wieder mit derselben Liebe arbeiten wie früher, und mit einem noch größerem Ernste. Als der Schmerz über den schrekklichen Tod Juliens noch neu war, erschienen mir alle meine Bestrebungen so schal und nichtig, daß mir war, als lohne sich in der Welt keine Thätigkeit, und daß das Leben nichts sei, als ein längerer oder kürzerer Gang zum Tode. Langsam, sehr langsam, kamen wohl die früheren freundlichen

Dinge des Lebens wieder, aber sie kamen doch, und unter ihnen die Kunst wie eine ruhige sanft lächelnde Göttin. Sie schien mir doch wieder der Aufmerksamkeit werth, und allgemach wurde sie die größte Trösterin, und wurde mir schöner, als sie es je gewesen war. So gewann ich auch wieder Liebe zu meinen Arbeiten, sie erschienen mir doch von einiger Ersprießlichkeit, und edle Männer, wie Elischer einer ist, führten mich wieder sicherer zum Schreibtische, als es Geld und Gut oder Aussicht auf Ruhm und dergleichen zu thun im Stande gewesen wäre. So ein Zeichen erhielt ich auch unlängst aus Krakau, ich schließe es bei. Ich kenne den Mann gar nicht, der Brief bezeichnet ihn aber schon zum Theile, und so weit ich in den mir gesandten Gedichten gelesen habe, muß ich ihm Bedeutung zuschreiben, und einige der Gedichte fand ich trefflich z. B. die Kirschen, keines lahm, und jedes aus einer selbstständigen Persönnlichkeit hervor gegangen. Das zweite Büchlein sind Übersezungen aus dem russischen Dichter Puschkin. Ich habe noch nicht darin gelesen. Senden Sie mir das Blatt wieder einmal zurük. Vielleicht nimmt unser Freund Elischer daran Theil. Zeigen Sie es ihm.

Ein Hauptgrund, weßhalb ich Ihnen so lange nicht geschrieben habe, besteht darin, daß ich alle Zeit, die ich außer der nöthigsten Erholung zur Verfügung habe, auf den Wittiko (oder Vitigo oder Witigo oder Vitko oder Wittico oder Vitek etc.) — ich weiß nach Lesung von Chroniken gar nicht einmal mehr, wie er heißt, und muß deßhalb schließlich an Palazki schreiben — verwende. Ich freue mich, wenn ich Ihnen werde mündlich über diese Arbeit erzählen können. Schriftlich wäre es zu weitläufig. Der Unterschied zwischen einem Fantasiestoff und einem gegebenen ist für mich ungeheuer. Ich habe eigentlich einen gegebenen Stoff nie bearbeitet. Im Hochwalde habe ich die Geschichte als leichtsinniger junger Mensch über das Knie gebrochen,

und sie dann in die Schubfächer meiner Fantasie hinein gepfropft. Ich schäme mich jezt beinahe jenes kindischen Gebarens. Jezt steht mir das Geschehene fast wie ein ehrfurchtgebietender Fels vor Augen, und die Frage ist jezt nicht mehr die: „was will ich mit ihm thun?“ sondern: „was ist er?“ Und die Antwort ist so schwer, daß, wenn ich sie nur zum Theile finde, und geben kann, das Gegebene unendlich mehr ist, als das, was ich hätte machen können, und in meiner Jugend auch gemacht hätte. Man muß eben in die Jahre kommen, in denen das Brausen des eigenen Lebens den großen ruhig wallenden Strom des allgemeinen Lebens nicht mehr überrauscht, daß man dem großen Leben gerecht wird, und sein eigenes als ein sehr kleines unterordnet. Die Weltgeschichte als ein Ganzes, auch die ungeschriebene eingerechnet, ist das künstlerischeste Epos, und wenn Theile davon als Dichtung genommen werden, so sind sie am schönsten, wenn sie einfältiglich heraus gehoben und aus dem Munde des mitlebenden Volkes erzählt werden. Der Gelehrte und der heutige Dichter verderben nur daran. Wie viel ich an meinem ersten bescheiden gewählten Stoffe verderben werde, möge Gott wissen. Der Wille, vor der Wirklichkeit Ehrerbiethung zu haben, wäre wohl da; aber uns Neuen mischt das Ich stets einen Theil von sich unter die Wirklichkeit mit, und tauft ihn Wirklichkeit. Ich habe nur die herzliche Bitte an Sie: 1tens Drängen Sie mich nicht mit dem Werke, es dauert nicht mehr lange, bis Sie es ganz in den Händen haben, und 2tens Verschmerzen Sie mit mir die Zeit, in welcher gar nicht gearbeitet werden konnte. Ich werde jezt den Rest meines Lebens einzig der schönen Kunst mit voller Seele zuwenden — ach könnte ich es auch nur ausschließlich, und wäre ich nicht noch von andern Ketten gebunden, und gönnte mir Gott ein Alter, wie es Größeren Begabteren zu Theile geworden ist, z. B. Göthe, Alex. Humbold. Ich

werde in den Arbeiten an Wok und Zawisch keine Pause eintreten lassen, und Gott wird doch eine so unfreiwillige, wie sie in jüngster Vergangenheit kam, und wie sie vielleicht nach seinem Rathschluße auch nothwendig war, nicht zum zweiten Male in kurzer Zeit senden. Mit Wok werde ich in Nebenstunden den Stoff zum Kepler sammeln, und nach Wok und Zawisch dieses Werk und in Gottes Namen Dramatisches folgen lassen. An Geist und Leib fühle ich noch kein Alter, glüklich, wenn mir Gott ein so dichterisch freies Anschauen und Walten verliehe, wie es mein Großvater Augustinus Stifter fast bis in sein 97tes Jahr erhalten hatte, und wie ich es erst jezt recht erkenne und würdige, da ich selber in ein ruhigeres Alter einzutreten beginne. Wenigstens Pläne häufen sich bei mir, daß ich auch in meinem 100sten Jahre nicht damit fertig wäre.

Haben Sie denn geforscht, ob Ottokar von Horneks Reimchronik nicht zu haben ist? Ich habe Sie einmal darum gebeten. Ich wiederhole die Bitte.

Sie fragen mich auch um einen Kupferstecher für Ihre Bilder Göthe und Schiller. Ich bin zu wenig mit den Leistungen der Zeitgenossen in diesem Fache vertraut. Vielleicht kann ich eher etwas darüber sagen, wenn ich nach Wien komme, und Blätter unserer ersten jezigen Meister gesehen habe. Ich möchte gerne in diesem Frühling Wien besuchen. Ich bin jezt so lange nicht dort gewesen, ich scheute die Kosten. Wir haben jezt alle Preise hier höher als doppelt nach denen vor zehn Jahren. Wenn Sie in jener Zeit auch in Wien wären, so wäre es sehr schön, und noch viel schöner, wenn Ihre Gattin mit Ihnen wäre. Sollten Sie gesonnen sein, etwa im April (15—20ten) Wien zu besuchen, so schreiben Sie mir es früher. Ich sehne mich sehr nach Ihnen, und ich und meine Frau wünschen sehr, Ihre Gattin kennen zu lernen.

Schließlich eine Anfrage und Bitte. Von unserer Julie war eine Schwester, Katharina Mohaupt, im Militärmädchenerziehungsinstitute in Szathmar. Wir haben ihre Spur verloren, und keine Erkundigung bei und durch Behörden hat auf dieselbe geführt. Es ist natürlich, daß wir zu dem Mädchen in nähere Verbindung treten möchten. Ich will sie durch die Zeitungen auffordern lassen. Ich bitte Sie daher, mir angeben zu wollen, in welche Blätter ich den Aufruf einrüken soll, den ich zuerst für die Umgegend von Szathmar und dann für Ungarn überhaupt beabsichtige. Oder könnten Sie mir das Inserat besorgen, und mir sagen, was ich dafür zu erlegen habe. Es würde in deutscher Sprache lauten: Katharina Mohaupt, Tochter des verstorbenen Artilleriemagazinsdieners auf dem Magazine W^{m} 3 in Kameniz bei Peterwardein Philipp Mohaupt, wird ersucht, ihrer Tante Amalia Stifter, geborne Mohaupt, und deren Gatten Adalbert Stifter k. k. Schulrath in Linz in Oberösterreich Kenntniß von ihrem Aufenthaltsorte zu geben.

Indem ich Sie bitte, Ihrer lieben Gattin das Herzlichste von uns beiden zu melden, und indem ich Ihnen das Herzlichste von uns beiden ausdrüke, zeichne ich mich als

Ihren

treuesten Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 7ten März 1860.

Nachschrift: Ich bitte, senden Sie mir auf meine Rechnung ein Exemplar „Bunte Steine". Sie sind hier nicht auf dem Lager, ich habe sie gar nicht, und meine Gattin möchte sie doch besizen. St.

420. An?

Hochverehrter Freund!

Da ich noch ein paar Tage das Zimmer hüthen muß, beiliegende Briefe aber eine sehr erfreuliche Nachricht enthalten, die ich ohne Säumen zur Kenntniß Sr. Excellenz und zu der Ihrigen bringen möchte, so erlaube ich mir, Ihnen die Briefe zu senden, und die Bitte zu stellen, daß Sie auch gütigst dieselben Sr. Excellenz übergeben, und mich entschuldigen wollen, daß ich es nicht persönnlich thue, da mich ein Unwohlsein an das Zimmer bannt.

Ich werde heute noch dem Herrn v. Lidl antworten, und auch an Ullmann einen Dankesbrief absenden.

Mit Liebe und Hochachtung

Adalbert Stifter.

Linz 24ten März 1860.

421. An Marie von Hrussoczy.

Hochverehrte Freundin!

So eben erfahre ich, daß ich verreisen muß. Ich kann zu der von Ihnen bestimmten Zeit nicht in Linz sein. Verschieben Sie Ihre Hieherkunft um einige Tage Am Sonntage (1ten April) bin ich schon wieder in Linz. Von diesem Sonntage Abends an bis einschließlich Ostermontag weiß ich gewiß zieht mich kein Amtsgeschäft von Linz und stehe zu Ihrer Verfügung. Daß Sie uns einige Tage schenken wollen, freut uns außerordentlich besonders da ich viel mit Ihnen zu sprechen habe. Ihre Schrift hat den tiefsten Eindruk auf mich gemacht. Schade, daß das nicht gedrukt werden kann. Es ist, so wie es ist, meisterlich, und keine Silbe dürfte geändert werden.

Wenn Sie Collin noch ſehen, ſo grüßen ſie freundlich alle, beſonders die alte Frau. Wir werden ſie in der 1ten Hälfte des April beſuchen.

Alles andere mündlich, da ich Eile habe. Frau und ich haben die Grippe, bei mir gibt ſie ſich ſchon.

Die herzlichſten freundlichſten Grüße

Ad. St.

Linz 25ten März 1860

422. An Guſtav Heckenaſt.

Lieber theurer Freund!

Unſere Briefe haben ſich gekreuzt. Ich beantworte Ihr Schreiben heute nicht, weil ich doch hoffe, Sie in Wien ſehen zu können, obwohl mir Eliſcher ſchreibt, daß Sie unwohl ſind. Es wird wohl nicht bedeutend ſein; denn ſonſt hätte er mir es nicht verhehlt, im Gegentheile verſprach er, daß auch Sie wahrſcheinlich Wien beſuchen wollen. Er werde kommen, daß wir uns ſprechen können. Mich freut die Freundſchaft dieſes Mannes auf das Tiefſte. Sollte Ihr Unwohlſein Sie aber doch abhalten, Wien zu beſuchen, und ſollten Sie dies ſpäter zu thun geſonnen ſein, ſo verſchiebe auch ich meine Reiſe; denn ich möchte Sie ſehr gerne ſehen, und ein paar Tage mit Ihnen zubringen. Der Hauptgrund, weßhalb ich nach Wien gehe, iſt, meine Frau von Dr. Aitenberger, welcher in Wien mein Arzt war, und auf welchen ich großes Vertrauen ſeze, unterſuchen zu laſſen, da er ihre Natur ſehr gut kennt, und ſie, wie ich hoffe, beruhigen wird, da wahrſcheinlich alle ihre Zuſtände blos von den Jahren, in welche ſie jezt einrükt, rühren, und ſpäter verſchwinden werden.

Mein heutiges Schreiben enthält zwei Geldbitten. Könnten Sie mir in Wien für nächſte Woche 200 oder

auch nur 150 fl anweisen. Sieben Jahre war ich nicht in Wien, ich möchte doch 8—12 Tage dort bleiben, und wenn sich ein kleines Geschenk für die Frau zu kaufen ergibt, doch nicht vorüber gehen müssen. Für mich beabsichtige ich höchstens ein paar Cactus und ein paar Camellien zu kaufen. Wenn Sie nach Wien kommen, so möchte ich künftigen Sonntag (15ten) hinab fahren, und bitte bis 14ten um eine Antwort. Kommen Sie jezt überhaupt gar nicht nach Wien, so muß ich doch meiner Gattin willen hinab. Kommen Sie etwas später, so verschiebe auch ich die Reise. Sehe ich Sie jezt nicht, so fahre ich einmal geradezu nach Marot oder Pesth Diese 200 oder 180 fl würden wir bei Übergabe des „Wittiko" einrechnen.

Zweitens. Ich habe durch die Zeit her gesucht, kleine Ersparnisse zu machen, und habe dafür Papiere gekauft, vorzüglich 1854ziger Loose, Donaudampfschiffahrtsloose, etc., die Zinsen geben, und einen Treffer in Aussicht stellen. So habe ich auch ein Loos (leider nur eines) der neuen Anleihe gezeichnet, und am 2ten April 50 fl erlegt. Die Raten, welche gefordert werden, könnte ich recht leicht erlegen; allein dann erhalte ich erst im October 1861 mein Papier, und das Recht, an den Ziehungen Theil zu nehmen. Wenn man aber über 50 Jahre alt ist, darf man mit der Zeit nicht mehr so freigebig sein, wie ich es im 20sten Jahre war. Am 1ten August d. J. ist die erste Serienziehung und ich möchte dabei sein, um dem lieben Gott auch diese Gelegenheit zu geben, an mich zu denken, damit ich das, was er mir ohnehin schon gab, so klein ich es auch erachte, mit voller Muße ausüben könnte. Und ist es nicht, so sind doch wieder die Zinsen etwas mehr, und die Aussicht, auf anderm Wege zu jener Ausübung gelangen zu können, größer. Am 1ten Mai werde ich wieder 50 fl erlegen. Könnten Sie mir nun zwischen jezt und etwa 20ten Juli 400 fl entweder auf einmal oder in Abtheilungen geben, daß ich

mein Loos zu 500 fl vor 1ten August in Händen habe? Die Abrechnung würde ich nicht auf Wittiko legen, auf dem ohnehin schon so viel bares Geld liegt, sondern Sie geben mir am 1ten Mai noch 100 fl dann jeden Monat nur 50 fl. Dann sind mit 1ten Jänner die 400 fl ausgeglichen. Da ich jezt sehr leicht und sehr gerne arbeite, da die ungemein schweren Studien zum Wittiko zugleich die Quellen der zwei weiteren Romane von freien Stüken gaben, so werde ich im Sommer oder Herbste 1861 den 2ten Roman fertig haben, und dann können Sie mir einen ziemlichen Theil der Westbahnactien geben, die Sie für mich gezeichnet haben müssen. Zawisch folgt dann in 1½ Jahren nach. Lesen Sie gütigst in Palazkis Geschichte von Böhmen 1ten Band das siebente Kapitel, Seite 335. In demselben steht von S. 357 bis S. 366 ein Stoff, den ich gleich nach Zawisch noch vor Kepler bearbeiten will. Es ist der Untergang der Wršowece und der ihres Feindes. Der Stoff liegt fast vollendet vor. Es kömmt nur darauf an, die glühende kraftvolle rastlose entsezliche Seele Swatopluks zu entwikeln, die gewaltthätigen Triebe seiner Zupane und Lechen zur Anschauung zu bringen, und den giftvollen Wacek und den fast großartigen Mutina und Bozey darzustellen. Es ist unbegreiflich, warum ich dieses Epos nicht längst gemacht habe, und ich zittere fast, daß mir dieser Stoff weggenommen wird. Verrathen Sie ihn niemanden. Nur daß Deutsche so wenig die böhmischen Geschichten studiren, mag Ursache sein, daß man an diesem fast nibelungenartigen Riesendinge vorüber ging. Wäre es nicht besser, da Wittiko älter ist als Swatopluk, Swatopluk aber den geschichtlich schon klaren Rosenbergen Wok und Zawisch weit an Alter vorgeht, ihn gleich nach Wittiko kommen zu lassen? So würden die größten böhmischen Geschlechter vorgeführt. Bei den Wršowecen käme auch ein Rükblik auf ein uraltes böhmisches mächtiges Geschlecht vor, welches 200 Jahre vor Swatopluk von den Wršowecen

vernichtet worden ist, ein Geschlecht, dem der Bischof von Prag Woytech (der heilige Adalbert) angehörte, das Geschlecht der Slawnike. Lesen Sie hierüber S. 225—243 des oben angeführten Werkes. Welche schaudererregende Vergeltung herrscht in diesen Dingen. Könnte nicht die schreckliche Majestät des Sittengesezes, welches die hohen Frevler, die in ihrer Macht sonst furchtbar wären, zerschmettert, und ihre Gewaltplane wie Halme knikt, so kraftvoll und glänzend dargestellt werden, daß die Menschen im Anblike des Entsezlichen, das in Folge von Freveln Schuld und Unschuld trift, zitternd und bewundernd sich der Macht beugen, die das Böse verbiethet? Ob ich aber das darstellen kann? Ich würde es versuchen, und dann wäre wohl auch die Neugierde zu verzeihen, zu erfahren, ob unser jeziges Geschlecht durch rauschende Kraft mehr zu erregen wäre als durch die stille aber größere der Weisheit. Doch viel hievon mündlich. Theilen Sie dieses Schreiben Elischer mit. Er soll meine Anschläge nicht verrathen. Tausend Schönes an Ihre liebe Gattin und an Sie von mir und meiner Gattin.

Linz 10ten April 1860

Adalbert Stifter

423. An Joseph Aymann.

Lieber Freund Aymann!

Ich muß schon wieder mit einer Bitte kommen. Am nächsten Donnerstage werden wir mit dem Dampfschiffe unterhalb der Leopoldstädter Brüke landen. Habe die Freundschaft für mich, und gib den beiliegenden Brief an Herrn Kok Besitzer des Gasthauses zum goldenen Stern auf der Brandstatt. Er ist von Kaindl, und bestellt mir ein Zimmer, da Kaindl immer bei Kok einkehren.

Sollte dir Kok sagen, daß ein Zimmer mit 2 Betten auf die Brandstatt heraus für Donnerstag Nachmittag nicht zu haben ist, so darfst du ein anderes bei ihm nicht nehmen, weil sie finster sind. Für diesen Fall habe die Güte, und bestelle mir in der Stadt Frankfurt ein Zimmer mit 2 Betten im 5ten Stoke im Hofe, und frage, ob ein Plätzchen sei, in welchem mein Stubenmädchen, welches mitkömmt, schlafen kann. Sollte ein Hofzimmer mit einem kleinen Vorzimmerchen sein, so wäre es noch besser. Die Nachricht, wo ich eine Wohnung habe, sei so gut zu Gerold (Stephansplaz) auf einen Zettel zu geben. Ich werde bei meiner Ankunft mich dort anfragen. Wenn du Dienstags einen Brief an mich aufgibst, so bekomme ich ihn Mittwochs. Mir wäre diese Nachricht auch recht. Weil aber ein Brief mich verfehlen könnte, so darf darum die Nachricht zu Gerold nicht unterlassen werden. Zürne mir nicht, daß ich dich so plage, und sei überzeugt, daß du diesen Dienst deinem besten Freunde thust.

Adalbert Stifter.

Linz 16ten April 1860

NB. Ich bitte recht freundlich um schleunige Expedition.

424. An Ludwig Türck.

Lieber theurer Freund!

Sei nicht böse, daß ich dich mit einer Bitte plage, ich weiß mir keinen andern Rath. Ein junger Mensch, Gustav Mohaupt, ein Anverwandter meiner Frau, schreibt mir, daß er im allgemeinen Krankenhause in Wien krank liege, und bittet mich um Unterstüzung. Er liegt im Zimmer No. 11 Bett No. 19 im ersten Hofe links. Von seinem Vormunde habe ich keine Anzeige erhalten. Ich bitte dich recht herzlich,

sei so gut, und besuche in meinem Namen den jungen Menschen, und schreibe mir einige Zeilen, woran er leidet, (ich vermuthe Skropheln, da er von einer bösen Amme spricht), was geschehen soll, und zu welcher Art Beschäftigung er nach seiner Heilung etwa brauchbar wäre. Sollte er Geld brauchen, so gib ihm einige Gulden, ich werde sie dir sogleich senden, und sage mir gütigst, wie ich ihn unterstüzen kann, daß das Geld zwekmäßig verwendet wird. Es ist wohl natürlich, daß ich ihn, so weit meine Kräfte es gestatten, unterstüzen werde, aber ich möchte es so thun, wie sein wirkliches Wohl es erheischt. Sage ihm auch, daß ich ihm schreiben werde, sobald ich von dir Antwort habe. Wenn du glaubst, daß er es hören kann, ohne verschlimmert zu werden, so kannst du ihm auch entdeken, daß seine zwei Schwestern Josefa und Juliana todt sind, und daß wir den Aufenthalt Katharinas nicht wissen, und zwar aus ihrer Schuld selber. Wir haben sie schon durch die Zeitungen auffordern lassen, Nachricht von sich zu geben. Sie wurde im Szathmarer Institute erzogen.

Verzeihe, daß ich dich beläſtige, ich glaubte so einer Menschenpflicht auf das Einfachste zu genügen. Ich bitte dich, an deine lieben Eltern meine höchste Verehrung zu melden, deinen Bruder herzlich zu grüssen, und nimm nebst den freundschaftlichsten Grüssen die Versicherung hin, daß mir die Stunden mit euch bei meinem lezten Wiener-Aufenthalte unvergeßlich sein werden. Lebe wohl, und denke zuweilen

Deines

unveränderlichen Freundes

Adalbert Stifter.

Linz am 17ten Mai 1860

425. An Johann Ritter von Fritsch.

Hochverehrter Freund!

Ihr Schreiben von Laibach kam gestern in meine Hände, leider erst spät Abends, da ich die ganze Zeit nicht zu Hause war.

(Hier wurde ich unterbrochen.)

Ich kann, wenn Sie diese Zeilen erhalten sollen, ehe sie von Venedig abreisen, nun gar nichts mehr schreiben als das Allernöthigste.

Ich habe von Hekenast gar kein Schreiben erhalten. Sollte noch eins kommen, sende ich es oder den Inhalt nach München. Auch schreibe ich Ihnen dieser Tage die eigentliche Antwort auf Ihren lieben Brief nach München. Holen Sie dieselbe dort auf der Post, oder senden Sie darum.

Das eine muß ich doch noch sagen, daß es nicht gut war, daß Ihre verehrte Gattin an Hekenast schrieb, er möge das Manuscript, falls er es nicht nehme, nach München schiken. Dadurch wird ihm gleichsam ein Termin gegeben, jedenfalls wird er zum Bestreben versucht sein, die Sache abzuthun, und da könnte er, wenn sich Geschäfte drängen, zu einer oberflächlicheren Untersuchung genöthigt sein.

Mit den wärmsten Grüssen von uns beiden und der größten Hochachtung und Freundschaft gegen Sie und Ihre verehrte Gemalin zeichne ich mich

Ihren

treuen Freund
Adalbert Stifter.

Linz am 25ten Mai 1860

426. An Marie von Hrussoczy.

Linz, am 26ten Mai 1860.

Freilich sind wir in Wien gewesen, und zwar sind wir am 19ten April hinab und am 3ten Mai herauf gefahren. Über Wien mündlich. Ihren Brief fanden wir bei unserer Zurükkunft auf dem Tische. Aber ich fand zugleich einen solchen Wirrwar von Dingen und Nothwendigkeiten, daß seine Beantwortung, die zugleich ein selbständiger Brief sein sollte, immer hinausgeschoben werden mußte. Und auch jezt noch bin ich nicht in der Lage, Ihnen so viel schreiben zu können, als ich wollte. Ich muß mich auf das Nothwendigste beschränken, und das Beste dem mündlichen Verkehre aufsparen. Für den Wunsch zu meinem Namensfeste danke ich Ihnen herzlich, und eben so für die gute Meinung, welche Sie von mir haben. Eine gute Meinung über mein Wesen möchte ich mir sehr gerne von den guten Zeitgenossen erwerben, diese Meinung freut mich mehr, als hätte ich den größten Dichterruhm; meine sittliche Natur mache ich doch zum größeren Theile selber, das wenige Gute in meinen Schriften ist doch zulezt das Eigenthum des lieben Herrgottes. Sie wollen meinen Geburtstag wissen. Er ist der 23te Oktober 1806. Man erzählte mir, es habe bei meiner Geburt schrecklich gestürmt und geschneiet, und ich hätte sogleich sehr geschrieen, als mein Alter erst nach Minuten zählte.

Die Briefe Humboldts an Varnhagen lese ich eben. Ich habe sie von meinem Freunde Hekenast zugeschikt erhalten. Ich freue mich darauf, mit Ihnen darüber zu sprechen. Es sind so viele Meinungen darüber; aber sie scheinen mir alle, mit Ausnahme von vielleicht nur wenigen recht klar. Humboldts Wesen liegt ja offen in seinem langen Wirken, es kann nun in einigen Briefen nicht plözlich ein anderes sein. Nach dem zu urtheilen, was ich

bereits gelesen habe, sind diese Briefe so, wie ich mir sie von Humboldt gedacht habe.

Von Ihrer freundlichen Güte, in Gmunden bei Ihnen abzusteigen, können wir keinen Gebrauch machen, da wir Ihr Hauswesen zu sehr in Unordnung bringen müßten. Zudem kommen zu mir so viele Leute, daß ich Ihre Wohnung zu einer Kanzlei machen müßte. Dafür wollen wir recht viele Zeit bei Ihnen zubringen, und uns der Aussicht auf den See erfreuen. Ich werde sorgen, daß in unseren Gmundner Aufenthalt ein Sonntag falle, welchen Tag ich fast ganz frei habe. Nehmen Sie unsere Weigerung ja nicht unfreundlich auf, sie fließt einzig aus dem Bewußtsein, daß wir nicht anders handeln dürfen. Ich werde Ihnen den Tag anzeigen, an welchem wir kommen. Daß Sie uns mit einem lithographirten Bildnisse von sich auf unsere Bitte erfreuen wollen, ist sehr schön. Wir beide, besonders aber meine Gattin, sehen mit Sehnsucht dem Bilde entgegen. Senden Sie es ja recht bald, wir können nicht darauf bis zu unserer Reise in das Salzkammergut warten. Dafür müssen Sie sich auch gefallen lassen, daß wir einmal auch unsere Bilder in Ihr Haus stiften.

Indem ich Ihnen noch sage, daß wir uns beide schon recht freuen, Sie wieder zu sehen und eine Zeit mit Ihnen zuzubringen, muß ich diesen Brief schließen. Wir grüßen Sie beide auf das Herzlichste.

427. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Ihr Brief hat mich sehr erfreut, da ich daraus Ihre fortdauernde freundliche Gesinnung gegen mich und meine Gattin erkenne. Wir sind erst am 3ten Mai von Wien ab-

gereist. Am 29ten April war meine Frau sehr krank, ich mußte den Arzt rufen, der in früherer Zeit in Wien mein Hausarzt war. Das Übel begann schon am 27ten an welchem Tage wir abreisen wollten, mit Mattigkeit Unbehaglichkeit und Abführen. Von 28 auf den 29 stellte sich Schwindel starkes Fieberschütteln Kopfschmerzen und Erbrechen ein. Der Arzt hatte Besorgnisse. Jedoch mehrte sich Abends das Fieber nicht, und es zeigte sich am nächsten Tage schon, daß es nur ein einfacher gastrischer Zustand war. Mein Schrek war groß; denn abgesehen davon, daß eine Krankheit wie etwa ein Nervenfieber an sich ein gefährliches Übel ist, so wäre eine solche in einem fremden Orte, an dem man seine häuslichen Hilfsquellen entbehren muß, doppelt unangenehm. Gott sei dank, am 3ten d. M. war sie so wohl, daß sie die Fahrt ganz gut und heiter machen konnte, und in Linz sich körperlich wieder wohl fühlte. Aber geistig!? Leider war uns Linz als Stadt nach dem Aufenthalte in Wien fast unerträglich. Welche edlen guten lieben und feinfühlenden Menschen habe ich dort um mich gehabt! Wie ist sonst dort alles anders und geschmakvoller als hier! Man sollte, wenn man lange in Wien gelebt hat, und fortgekommen ist, entweder gar nicht mehr dahin zurük kehren, oder es recht oft besuchen, daß man es gleichsam gar nicht verliert. Dieses Leztere werde ich, so lange ich noch in Linz bleiben muß, thun. Der sehr edle und liebe Fürst Colloredo, derselbe, welcher in den Reichsrath berufen ist, ein Jugendfreund zu mir, hat mir eines Tages alle jene Freunde, die mit ihm und mir vor unserer Verehelichung durch 10 Jahre hindurch einen unzertrennlichen Kranz gebildet hatten, zu Tisch geladen. Es war eine der tiefsten und schönsten Empfindungen, im Kreise dieser Freunde zu sizen, und die alten fröhlichen Tage wieder herauf zu rufen in die Reife unserer Männerjahre. Aus allen sind tüchtige Leute geworden. Rizy

gehört auch darunter. Colloredo hat mir ein politisches Manuscript mit gegeben, welches ich zwar noch nicht zu Ende gelesen habe, das mir aber, so weit ich es jezt kenne, obwohl ich nicht in Allem gleich denke, außerordentlich gefällt. Es ist mit der größten Ehrenhaftigkeit und Unabhängigkeit geschrieben. Es redet nicht andern Reden nach, sondern steht mit einer fast beispiellosen Strenge auf dem Boden der eigenen Erfahrung und des eigenen Nachdenkens. Darum huldigt es auch nicht sofort alter und neuer Mode, sondern sieht beiden fest in das Angesicht. Die Schrift wird, wenn sie gedrukt wird Bewunderung und Anfeindung ernten. Bei Grillparzer war ich fast einen ganzen Vormittag. Ich möchte Ihnen recht viel von ihm erzählen. Auch Baumgartner und Zedliz besuchte ich. Mit solchen Männern fühle ich mich wieder, und werde selber mehr. Ihre und Elischers Gestalten begleiteten mich auf meiner Reise herauf, und sind noch bei mir. Sollte es denn unmöglich sein, daß wir den Rest unsers Lebens mit einander zubringen. Die Erinnerung dieser innigen herzlichen Wienertage mit euch beiden wird mir lange verbleiben. Auch Geiger sah ich noch zwei Male. Wie hat sich diese Kernnatur herrlich heraufgearbeitet. Jezt sollte er Raum haben, zu schaffen. Ach Gott! Albert Zimmermann habe ich auch kennen gelernt, er gefiel mir sehr, ich ihm vielleicht auch. — Nun aber genug von Wien.

Mir ist es lieb, daß Ihr Kindlein das Impfen gut überstanden hat. Wenn aber solches Wetter auch bei euch ist, wie bei uns, dann kommen Sie am 1ten Juni noch nicht nach Maroth. Wir hatten vorgestern um 8 Uhr Morgens 6 Grad Wärme, gestern den ganzen Tag 7° und heute mit Mühe 8—9. Das folgte auf eine Temperatur von 22—23°. Möge bald gleichförmigeres Wetter kommen, und möge dann Ihre verehrte Gattin und Ihr liebes Kind recht viel Heil von der Luft und dem Dufte des

freien Landes empfangen. Wir nehmen den innigsten Antheil an beiden Ihnen theuren Wesen, und ich kann es kaum erwarten, beide mit den leiblichen Augen zu sehen. Ich bin begierig, ob sie dann auch so sind, wie ich sie mir jezt vor meinen geistigen Augen male. Wenn ich auch ein schlechter Dichter bin, so bin ich doch ein solcher, der sich alles ausmalen muß, und sich alles vor sich in die Luft hinstellen, was er noch nicht gesehen hat. Geiger sagte mir, ich hätte im Abdias die Wüste getroffen, das wäre doch zu närrisch. Aber ganz närrisch wäre es, wenn ich in der Einbildung Ihre Gattin und Ihr Kind getroffen hätte. Wir haben die innigsten Wünsche, daß Sie in dieser Verbindung auf eine lange Dauer hin Ihr Glük finden und das der Ihrigen gründen. Vor allem mögen Sie beide in hohem Alter auf wohlgerathene in der Welt wohlgestellte Kinder bliken. Meine Mutter sagte immer, das sei das größte Glük eines betagten Menschen. Mir und meiner Gattin werden wohl liebe Freunde bleiben und der Genuß der Kunst.

Ich wollte Ihnen mit diesem Briefe zugleich Apprents Rede und mein Gedicht an Zedliz schicken, finde aber die Rede nicht. Ich kann das Absenden dieses Briefes nicht verzögern, deßhalb werde ich Ihnen beides später und zwar sehr bald senden.

Sie müssen mir doch einmal schreiben, welchen Eindruk Ihnen die Dichtung der Frau von Fritsch gemacht hat.

Für den Wein, welchen ich erwarte, meinen herzlichsten Dank. Wie soll ich denn alle die Güte verdienen? Und doch muß ich wieder mit Bitten kommen. Sie haben uns die Bilder Schiller und Göthe zur Ausstellung versprochen. Ich habe sie bereits in einer Sizung angekündigt. Senden Sie doch jezt dieselben. Richten Sie dieselben an den Kunstverein in Linz. Ich werde beim Aus- und Einpaken sowie beim Aufstellen selber gegenwärtig sein, daß keine

Verlezung geschieht. Ich habe bei Geiger die Skizzen beider Bilder gesehen, die mich im höchsten Grade entzükten. Er wird uns auch die Skizzen zur Ausstellung senden. Mevius in Düsseldorf hat der Landesgallerie in Linz das herrliche Stichwerk Kellers „die Disputa" von Raphael zum Geschenke gemacht. Haben Sie dieses Blatt schon gesehen?

Bezüglich der Geldsendung für Mai muß ein Irrthum eingetreten sein. Ich habe nichts bekommen. Wir haben in Wien festgestellt, daß ich Anfangs Mai noch die gebräuchlichen hundert Gulden Ö. W. bekommen soll, dann von Juni bis Jänner (inclus.) statt hundert nur 50, dafür die dadurch herausfallenden 400 fl auf einmal im Juli, damit ich mein 1860iger Loos vor 1ten August, an welchem Tage die erste Ziehung ist, einlösen kann. Die 200 fl zur Wienerreise würden wir bei Übergabe des Witiko in Rechnung bringen. Da ich Anfangs Mai die Wohnungsmiethe zahlen und am 15ten 50 fl für das Anlehen erlegen mußte, so kam ich ins Gedränge, mußte 100 fl. ausborgen, welche ich am 1ten Juni zurük zahlen muß. Am 30ten Juni sind wieder 50 fl für die Anleihe zu erlegen. Es ist nicht nöthig, daß die besagten 400 fl zusammen gesendet werden, ich kann die Einzahlung auch in einzelnen Theilen machen, nur muß sie vor 1ten August geschehen, damit ich, wie ich Ihnen einmal schrieb, schon bei der 1ten Ziehung den großen Treffer mache, da ich meiner vorgerükten Jahre wegen nicht länger warten kann. Ich bitte diese Sache anordnen zu wollen.

Witiko, (so heißt er nun endgültig; die Rosenberge kommen in alten Schriften immer fast als die Witkowece [wece, die Nachkommensendung von dem Ahn Witko oder Witiko] vor) schreitet nun rasch fort. Wollen Sie einen Theil zum **Lesen** nicht zum Druken, so schreiben Sie mir. Den Druk sollten wir erst beginnen, wenn das ganze Manuscript vorliegt, weil alles besser zu berechnen ist. Wollten Sie dann auch nicht Geiger das Manuscript mittheilen? Es

dürfte vielleicht gut sein, wenn es copirt würde. Ich habe nur höchst mangelhafte Skizzen, von denen der reingeschriebene Text häufig bedeutend abweicht. Ein Verlust von Blättern (denn das Werk steht wieder auf lauter einzelnen Blättern) wäre ein wahres Unglük. Schreiben Sie mir recht bald hierüber. Wenn auch Witiko so schwer geboren wird, so schreiten dessen Nachkommen desto leichter in die Welt, da die Studien nicht anders als zu allen zugleich gemacht werden mußten, indem alles zusammenhing. Mit ihm sind auch die andern fertig, sie dürfen nur in die Welt geführt werden. Hat ja auch er die schwere Arbeit gehabt, das Haus zu gründen, die Nachfolger haben behaglich darin gewohnt. Das Schwerste ist fast, die mit einer hervorragenden Person der Witkowece zugleich lebenden Glieder dieser Familie zu ergründen, und etwas über ihre Verhältnisse und Karaktere zu erfahren, und doch ist dieses für den Geschichtschreiber gleichgültige Ding, sobald es nicht öffentlich eingreift, für den Dichter unentbehrlich. Weiß man sogar in der Geschichte nicht einmal gewiß, weßhalb die Witkowece, welche Ottokar II gegen die Ungarn so unterstüzten (Wok der Witicer erfocht einen glänzenden Sieg über die Kumanen in der großen Schlacht an der March (12ten Juli 1260) gegen Bela und Stephan), doch denselben Ottokar gegen Rudolph stürzten; denn sie und die Riesenburge gaben dem Sturze den Ausschlag. Diese Beziehungen werden in Wok und Zawis vorkommen. Ottokar und Zawis fallen durch ihre Größe und ihre Leidenschaften.

Doch genug.

Leben Sie recht wohl, melden Sie tausend Grüsse an Ihre liebe verehrte Gattin, küssen Sie das Kindlein in unserem Namen, empfangen Sie von uns alles Schöne, und denken Sie

Ihres

getreuesten Freundes

Linz am 31ten Mai 1860. Adalbert Stifter.

428. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ich schreibe Ihnen von Freistadt nur einige Worte. Mehr entweder mündlich oder in einem nächsten Briefe. Ich habe die 2 Bilder noch ausgepakt und aufgehängt, dann mußte ich fort. Sie sind unversehrt in unsern Ausstellungssaal gekommen. Was soll ich sagen? Vorerst nur so viel: ich bin im höchsten Sinn des Wortes entzükt. Göthe ist großartiger, Schiller faßlicher. Nichts kann die Werke beider Männer getreuer spiegeln als diese Figuren. Ich bin Ihnen zum größten Danke verpflichtet, daß ich durch längere Zeit diese Werke genießen kann. Der Verein wird Ihnen ein Dankschreiben senden. — Ich mußte eine Amtsreise antreten, am 9ten Abends komme ich nach Linz zurük. Eher treffen Sie ja auch nicht dort ein, wenn uns schon überhaupt das Glük zu Theil wird, Sie bei uns zu sehen. Es hat uns überrascht und betrübt, daß Ihre liebe Frau Gemalin krank ist. Sie sprachen wohl einmal davon, daß sie ein Bad gebrauchen will, wir hielten aber das für unbedeutend. Jezt sind wir besorgt, namentlich, da Sie gar nicht sagen, was ihr fehlt. Sie sagen oder schreiben das wohl ausführlicher. Ihren lezten Brief beantworte ich später, wenn wir uns nicht früher sehen sollten. Daß die Geldsendung geordnet ist, dafür danke ich recht schön, wenn nur die 400 fl für Juli rechtzeitig kommen. Vor dem 30ten muß ich sie erlegen, wenn ich für die Ziehung des 1ten August schon ein Loos haben will. Ich weiß nicht, warum es mir so darum geht. Vielleicht ist das eine odische Hellsehung, daß ich den Treffer mache. Der Wein ist herrlich, tausend Dank. Alles Herzlichste und Innigste an Sie und Ihre Gattin.

Adalbert Stifter

Freistadt 5ten Juli 1860

429. An Johann Ritter von Fritsch.

Hochverehrter Freund!

Sie werden staunen, daß ich Ihnen schon so bald schreibe; aber die Unerbittlichkeit der Thatsachen treibt die Menschen. Dieser Brief ist ein Bittbrief; einen Freundschaftsbrief hätten Sie wohl nicht jezt, ganz gewiß aber später erhalten. Also beantworten Sie mir diesen Brief als Geschäftsbrief. Unser Statthalter hat mich zur Eröffnungsfahrt der Westbahn eingeladen. Ob in Salzburg unser Aufenthalt so lange ist, daß ich außer den Nothwendigkeiten der Sache auch noch ein paar Nothwendigkeiten der Freundschaft werde obliegen können, weiß ich nicht, ich weiß also nicht, ob ich Sie werde sehen können. Für München gilt die Rükkarte 14 Tage. Es ist also sehr wahrscheinlich, daß ich von München nicht feierlich zurük fahren, sondern daß ich dort bleiben werde, und daß mir meine Gattin nachkommen wird. Nun habe ich aber den Namen des Gasthofes vergessen, in welchem Sie gewohnt haben, und jezt erscheint die Bitte, daß Sie mir ihn freundschaftlichst schreiben wollen. Auf der Rükfahrt bleiben wir dann auch ein wenig in Salzburg kleben. Oder haben Sie mit Ihrer Frau Gemalin in jenen Tagen auch in München Geschäfte? Wenn nicht, so möchte mir Ihre Frau Gemalin sagen lassen, zu welchem Grafen Seinsheim ich gehen soll? Zu August?

Darf ich auf vorliegendes Geschäftstük zur Bearbeitung statim schreiben? denn Sonntag kommen wir durch Salzburg.

Mit tausend Grüssen von uns beiden an Sie b[eide].

Linz am 7ten August 1860 Abends.

430. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Hier folgt ein Stük Witiko. Es wäre mir lieb, wenn Sie die Studien sähen, die darin steken; aber noch lieber, wenn Sie dieselben nicht sehen, und Ihnen doch die Sache gefällt; denn dann ist sie natürlich und lebt. Was Sie hier haben, ist die Exposition zu Witiko und der Schauplaz zu allen Rosenbergen. Ich bitte, auf das Manuscript wohl zu achten, es ist wohl, wie Sie sehen werden, kein Concept sondern Reinschrift; allein ich besize nur zum Theil eine zweite Schrift, das Andere ist zerstreut auf unzähligen mit Bleistift beschriebenen Papierstüken (wie der W. auf lauter solchen steht) und müßte wieder zusammengelesen werden, wenn dieses Manuscript verloren ginge. Ich bitte, theilen Sie diese Blätter auch Elischer mit, und schreibt mir, wie euch die Sache gefällt. Gebt euch Mühe, daß euch der junge Mann nicht zuwider ist, er wird schon älter, und er thut auch gut, und bringts zu etwas. Zu was, darf ich nicht verrathen.

Heute kann ich wenig schreiben, da ich keine Zeit habe. Nächstens schreibe ich einen längeren Brief. Nur noch ein paar Dinge

Ich bitte, schiken Sie mir in zwei Zweieimergebinden 4 Eimer Szadai. Ich habe zwar den früheren noch nicht gezahlt; aber das thue ich mit einander, wenn ich die Schuld auf die 500 fl Actie an Sie völlig getilgt habe. Wenn Sie noch den guten Tokai Bor haben, von dem mir Elischer geschikt hat, so bitte ich um 24 Fläschchen. Nebstbei auch einen Eimer rothen Visontai. So jezt ist alles aus.

Von den Geldsendungen habe ich alles bis auf die 50 fl für October erhalten und danke.

Tausend Schönes an Ihre liebenswürdige junge Gattin und an Sie von uns beiden. Schreiben Sie uns doch recht

Gutes von der Gesundheit der jungen Frau und dem Gedeihen des Kindleins.

Mit Nro 2 des Witiko werde ich suchen sehr bald nach zu kommen.

An Elischer die herzlichsten Grüsse.

Linz am 8ten October 1860

Adalbert Stifter.

431. Albumblatt.

Alles wäre gewonnen, wenn es gewonnen werden könnte, daß kein Einziger Unrecht thäte.

Linz 9ten October 1860

Adalbert Stifter.

432. An Amalia Stifter.

Geliebte theure Gattin!

Ich schreibe dir diese Zeilen in demselben Zimmer bei dem Herrn Rosenberger, in welchem wir im Jahre 1853 sechs Wochen gewohnt haben. Ich habe mir dasselbe ausdrüklich ausbedungen. Ich schlafe aber in dem großen Zimmer, weil das Cabinet nicht zu heizen ist. Ich bin am Samstage zu Mittag hier angekommen, habe den Sonntag hier zugebracht, habe heute (Montag) in Schwarzenberg inspicirt, bin jezt wieder hier, und fahre morgen über Wegscheid nach Kellerschlag. Es spricht mich alles recht herzlich und freundlich an, nur daß mich fast jeder Gegenstand an die arme Julie erinnert. Sie ist an so vielen Punkten dieser Gegend mit mir gewesen, daß ich sie immer vor mir sehe, ich mag hingehen, wohin ich will. Diese Erinnerung würde aber schon nach und nach erblassen,

wenn ich länger hier wäre, jedoch eins könnte ich auch hier nicht gewöhnen, nehmlich, wenn du nicht bei mir wärest. Ohne dich könnte ich nicht lange hier bleiben, weil dann alles zu öde ist; allein ohne dich wäre mir auch die belebteste Stadt eine Einöde. Ich bitte dich, schone deine Gesundheit und dein Leben, verschaffe deiner Seele Heiterkeit und Freiheit, lasse kleine unbedeutende Dinge nicht auf dich wirken, daß deine liebe Gegenwart lange in mein Leben hinein wirken kann. Ich weiß nicht, wie mir wäre, wenn ich ohne dich auf dieser Erde sein müßte. Ich suche auch mein Leben zu schonen und zu erhalten, und zwar für dich. Möge uns Gott nicht zu ferne von einander in die Ewigkeit abrufen, und uns noch eine Weile den Anblik dieser schönen Erde gönnen. Ich weiß erst, wie lieb du mir bist, wenn ich von dir entfernt bin. Zu den 3 Sesseln ist jezt ein Weg gemacht, daß man mit Pantoffeln hinauf gehen kann, und daß du es sehr leicht könntest. Mit dem Josef bin ich gestern $^1/_3$ Weges oben gewesen; allein der Schnee, welcher auf dem Berge lag, tropfte so von den Bäumen, daß wir wieder umkehrten. Heute war entsezlicher Regen, jezt (5 Uhr) scheint es sich ausheitern zu wollen. Eine Neuigkeit wird es für dich sein, so wie es mich sehr überraschte, daß die Rosenberger eine Schwester des Wirthes zum Neusiegl in München ist, wo wir gewohnt haben. Diese zwei sehn sich doch gar nicht ähnlich. In dieser Woche gehen die Rosenbergerschen nach Passau, und in der nächsten auf einige Tage nach München. Die Frau sieht recht wohl aus, und ich hoffe, daß sie ihrem trefflichen Manne erhalten bleibt, der sie so sehr liebt. Katharina und Franz Xaver sind sehr stark und groß geworden, und ein kleiner lustiger Ludwig fängt eben zu reden an. Wenn nur diese drei Kinder den zwei so guten Leuten, die schon so schwere Prüfungen ertragen haben, erhalten blieben. Rosenberger sagte mir gestern, daß er bei dem Tode eines

Kindes immer glaubte, vor Schmerz wahnsinnig werden zu müssen, und diesen Schmerz hat er und seine Frau achtmal erlebt. Dein Blumenkranz ist noch in der Kapelle.

Ich muß meine Zeilen enden, mögen sie dich in bester Gesundheit antreffen. Denke doch auch ein wenig an mich. Schreiben kannst du mir nicht, weil ich dir nicht sagen kann, wo mich ein Brief träfe. Ich werde am Freitag Abends in Linz eintreffen. Grüsse die Katharina und die Hausleute, und sei tausendmal gegrüßt und geküßt von

Deinem

treuen Gatten

Adalbert Stifter.

Lakenhäuser am 15ten October 1860.

433. An Heinrich Bürkel.

Hochverehrter lieber Freund!

Noch nie ist mir etwas so schwer geworden als dieser Brief. Ich schob ihn lange auf, weil ich meinte, ich werde anderen Sinnes werden; aber endlich muß ich doch daran, wenn ich nicht eine große Unart gegen dich begehen soll. Dieses Schreiben enthält die freundschaftliche Bitte, mich meines Wortes zum Ankaufe des Bildes mit den Kühen zu entbinden. Ich bitte dich, nimm die Ursache nicht übel auf: das Bild gefällt mir nach der Ausführung weniger, als es mir in dem Zustande gefallen hat, in welchem ich es bei dir sah. Ich will versuchen, das auseinander zu sezen. Du hast den unteren Theil der Luft und den Hintergrund neu gemacht. Die neue Farbe scheint mir mit der alten nicht zu schmelzen, und ich fürchte auch noch überdies, daß der neue Theil auswachsen und einen Flek bilden wird. Das neue Grün, welches du auf den Rasen der Kühe gestellt hast, erscheint mir zu sehr dem Berggrün ähnlich und

scheint mir ein falscher Ton zu sein. Ich will hiermit keinen Tadel gegen das Bild aussprechen, es ist nur meine einzelne Meinung. Wenn ich nun ein Bild von einem so großen Meister, wie du bist, besizen soll, so sollte kein Schatten eines Zweifels die reine Freude trüben, namentlich, da ich nicht reich genug bin, mir drei oder vier bedeutende Bürkel kaufen zu können. Ich wollte dich bitten, mir zu erlauben, daß ich anstatt des Thierstükes das Gebirgsstük mit dem Hause und dem alten Manne kaufe; allein dieses Bild kaufte unser Verein, ich wollte nichts dagegen sagen, um nicht den Vorwurf auf mich zu laden, daß ich als Ausschuß und Vorstandstellvertreter die besten Stüke an mich ziehe, und so stand ich nun in Zweifeln da. Der Pferdemarkt entzükt mich wohl sehr, ich kann aber jezt nicht so viel Geld ausgeben. Wenn du mir mein Wort zurük gibst, so wähle ich mir wohl im künftigen Frühlinge, in welchem ich 8 Wochen in München zubringen will, ein fertiges Bild von dir; denn besizen möchte ich denn doch noch eines, da mein Wesen dem deinigen so ähnlich ist, daß seit etwa 25 Jahren her schon deine Arbeiten meine Freude machten. Gibst du mir mein Wort nicht zurük, so wird das unsere Freundschaft nicht trüben, so wie ich glaube, daß meine Bitte dich nicht erzürnen wird.

Mit dem größten Vergnügen vergegenwärtige ich mir die beseligende Empfindung, welche ich in deiner Arbeitsstube und in deinem Umgange hatte. Wenn mir einmal das Geschik gönnen sollte, meinen dauernden Wohnsiz in München nehmen zu können, werde ich dich wohl zuweilen ein wenig mit meiner Gegenwart plagen, ich will bescheiden sein, und dir nicht viel Zeit nehmen; aber manches Mal wirst du schon erlauben, daß ich ich mich an deinen Werken erquike, und es könnte auch sein, daß wir gegenseitig durch unser Gespräch uns aufheitern. Habe ich dir von dem Bilde erzählt, welches unser Erzherzog Franz Karl von

dir besizt? Es sind Kohlenmeiler im Winter und im Nebel. Etwas Weicheres und Reizenderes habe ich kaum je gesehen. Deine Bilder auf unserem Vereine haben sehr gefallen. Du bist schon eine bekannte Figur bei uns und selbst Leute unteren Standes sagten: „Ach, da ist wieder ein Bürkel.“ Gott gebe dir noch recht lange Gesundheit und Kraft und erhalte dir das feine Gefühl deines Herzens. Mögen dir Feinde Fehler vorwerfen, du wirst auch derlei haben, obwohl ich Bilder von dir kenne, an denen ich nicht den geringsten fände, mögen sie dir solche vorwerfen, es lebt jezt doch keiner, der dich in deiner Art ersezen könnte, wenn du einmal den Pinsel weglegst, oder gar stirbst. Dein freundliches Erscheinen auf dem Bahnhofe bei unserer Abfahrt hat uns sehr gerührt, wir reden gerne davon und meine Frau meint, du seist ein weit besserer Mann als ich; ich gebe es aber nicht zu. Deine Flasche Wein stekte ich in meinen Überrok, um sie nach Linz zu bringen; allein im Bahnhofe in Salzburg legte ich den Überrok etwas zu arg auf einen Stuhl, die Flasche brach und ich hatte den Wein zwischen dem starken Tuche und dem dichten Seidenfutter in einem Schlauche, wie die antiken Faune.

Melde deinem liebenswürdigen hoffnungsvollen Sohne von meiner Gattin und mir die herzlichsten Grüße, deine Gattin, obwohl wir sie persönlich nicht kennen, erlaube, daß wir ihr unsere Verehrung ausdrüken, und du selber nimm alles Liebe und Herzliche von uns entgegen. Schreibe mir einige Zeilen zur Erleichterung meines Herzens. Lebe wohl und denke manches Mal ein bischen an

Deinen dich verehrenden Freund

Adalbert Stifter.

Linz, am 6ten November 1860.

434. An Amalia Stifter.

Geliebte Gattin!

Ich kann dir gar nicht beschreiben, welch einen großen Schmerz du mir gemacht hast, daß du nicht gekommen bist. Ich habe erst in Wien gesehen, wie sehr es gefehlt war, daß du nicht gleich mitgefahren bist, Wien ist mir ohne dich nur ein großer Steinhaufen. Ich habe mich gar so sehr auf dich gefreut. Ich habe gar nicht gezweifelt, daß du kommen wirst. Am Dienstage habe ich das größere Zimmer im 2ten Stoke auf die Brandstatt hinaus bezogen, weil sich für meines eine Parthei fand. Es ist ein sehr freundliches anständiges Zimmer mit geblümten Geräthen beinahe wie unser Schlafzimmer. Ich lüftete am Mittwoch früh dasselbe sehr gut, und räumte zusammen, daß dich alles in Glanz empfangen kann. Da kam dein Brief, und brachte mich in den tiefsten Unmuth. Wenn du meinst, daß mir irgend etwas in Wien ein Vergnügen bereiten kann, irrst du dich sehr. Ohne dich ekelt mich alles an. Ich bin noch in keinem Theater gewesen, und gehe in keines, in keiner Sammlung etc. — Im Börsengebäude ist die Ausstellung des Alterthumsvereins, es soll dergleichen in Wien noch gar nicht gesehen worden sein. Wie freute ich mich, dich dahin zu führen, dazu noch die Tage so schön: einer milder als der andere. Ach, daß du mir das thust. Ich wäre ja dann mit dir schon länger hier geblieben. Da size ich nun in dem großen Zimmer, das ich nicht mehr vertauschen kann, weil alle besezt sind. Ich muß noch bis vielleicht am Sonntag bleiben, weil ich noch eine Audienz bei der Erzherzogin Sophie nehmen muß. Gestern um 3 Uhr ging ich zu Collin. Ludwig begegnete mir im Vorhause, und sagte mir, daß um halb 12 Uhr seine Mutter gestorben ist. Sie lag noch im Bette. Ich

habe sie nicht angesehen, und blieb eine Stunde bei Ludwig. Morgen um 2 Uhr werde ich sie zum Grabe begleiten. Dieses Ereigniß hat mich sehr angegriffen, obwohl die Frau schon 82 Jahre alt gewesen ist. Nimm dir diesen Todfall nicht zu sehr zu Herzen. Sie ist sehr sanft gestorben. Ihre Kinder waren bei ihr.

So geht alles vorüber. Sollten nicht die, welche zusammengehören, sich desto inniger lieben, und sich alles Gute thun? Ach meine theure Gattin, wie schlägt mein Herz dir entgegen, und wie freue ich mich, dich wieder zu sehen. Deine Aufgaben werde ich hier pünktlich besorgen. Bisher habe ich immer Aufwartungen gehabt, dann aß ich, dann war es finster. Jäger, Pechwill, Türk lassen sich dir auf das auf das Schönste empfehlen. Sorge für deine Gesundheit und empfange mich mit einem zufriedenen Angesichte.

Lebe wohl, und sei tausend Mal gegrüßt, und geküßt. Pechwill bringt mir eben 2 blau Handstüzchen für dich — was werde ich dir bringen?!

Lebe wohl, du bist mir alles auf dieser Erde. Lebe wohl.

Wien am 29ten November 1860.

Adalbert Stifter.

N. S. Dieser Brief blieb gestern liegen, weil ich gestört wurde. Ich seze heute noch Einiges bei. Karl Zinsler habe ich gestern nach 2 Stunden Suchen gefunden. Die Sachen werden gut gefärbt werden. Das Photographiren hat Schwierigkeiten. Angerer ist so beliebt geworden, daß er den Hof und die ganze Welt photographiren muß. Auf 3 Wochen hin sind Fürstinen und Millionärinen vorgemerkt. Wenn es ihm ein bischen möglich ist, wird er suchen, einen kleinen Zeitraum für mich zu gewinnen. Ich werde am Sonntag um 2 Uhr bei dir ankommen. Sollte es aber nicht sein, so erschrik nicht; denn es könnte doch

noch ein Hinderniß kommen. Lebe recht wohl, geliebteſte, theuerſte Gattin.

Wien am 30ten November 1860

Adalbert Stifter.

Die Würſtel ſind jezt ſehr ſchwer zu transportiren. Sie erhizen ſich im Wagen, und verderben. Die Frau Arymann hat ſie jedes Mal eigens beſtellt, wird es auch jezt thun, ſobald Kälte eintrit, und wird ſie ſchiken. So haben wir es verabredet.

435. An Amalia Stifter.

Geliebte Gattin!

Ich habe heute einen Brief an dich in den Kaſten geworfen, und muß dir nun noch einen zweiten ſchreiben. Ich kann nicht am Sonntage kommen. Graf Seczen der Oberſthofmeiſter der Erzherzogin Sophie ſagte mir heute, daß er mir erſt übermorgen, alſo Sonntag, um halb zehn Uhr die Stunde wird ſagen können, an welcher mich die Erzherzogin empfangen wird, wenn ſie mich überhaupt empfängt. Ich kann alſo noch nicht einmal mit Sicherheit ſagen, ob ich am Montage komme. Ängſtige dich daher nicht, wenn ich auch am Montage noch nicht da bin. Mir iſt jeder Aufſchub peinlich; aber ich muß für die Sache meiner Sendung doch alles thun, was mir möglich iſt.

Ich komme eben von dem Leichenbegängniße der Frau von Collin. Es hat mich ſehr erſchüttert. Es war bei St. Stephan, und viele Menſchen haben ſich daran betheiligt. Den lezten Blik that ich auf den polirten Sarg, als ihn die Pferde von dem Stephansplaze nach Penzing entführten. Dann ging ich nach Hauſe. Ach Gott, wenn es bei einem von uns beiden ſo ſein wird. Schone deine Geſundheit,

und erhalte dich mir, so wie ich strebe, mich dir zu erhalten. Ich sehne mich so nach dir, daß ich schon fast die Stunden zähle. Ich gehe nie mehr irgend wohin ohne dich, außer auf eine Amtsreise. Libay sucht mich zu überreden, mit dir einmal nach Egipten zu reisen. Es wäre so dumm nicht, ich werde mit dir sprechen.

Lebe recht wohl, es küßt dich tausendmal

Dein

treuer Gatte

Adalbert Stifter

Wien am 30ten November 1860

436. An Amalia Stifter.

Geliebteste Gattin!

Weil ich schon das Unglük habe, ohne dich in Wien zu sein, und nicht mit dir sprechen und nicht mit dir die Hauptstadt genießen zu können, so will ich doch das Einzige thun, was mir niemand wehren kann, und was mir das Herz erleichtert, nehmlich an dich zu schreiben. Heute um 1 Uhr habe ich Audienz bei der Erzherzogin Sophie. Türk lief in der Nacht noch mit mir herum, eine weiße Krawate zu suchen. Ohne seine Anleitung wäre ich in einer elendiglichen schwarzen Krawate mit Brustvorhang zu der erlauchten Frau gegangen. Siehst du, wohin es kömmt, wenn kluge Frauen ihre ungeschikten Männer im Stiche lassen, und mit ihnen nicht auf gefährliche Pläze reisen, oder ihnen auf ihre inständigen Bitten nicht nachreisen. Wer weiß, was ich in meiner Verlassenheit auch noch reden werde, da niemand da ist, der mir die rechte Weisung gäbe — und die einzige weiße Weste, die du mir eingepakt hast, wird auch keine rechte weiße mehr sein, da ich sie schon zweimal angehabt habe. Schreibe dir nur

alles in Gottes Namen selber zu, daß du nicht da bist; denn du hättest gewiß Hilfe und Rath gewußt.

Von Wien habe ich noch gar nichts genossen als einige Gläser Bier; denn die Cigarren habe ich mir von Linz mitgenommen. Wenn meine Freunde nicht da wären, so könnte ich eben so gut oder besser in den Lakerhäusern sizen. Dort hätte ich doch wohlfeile und ausgezeichnete Forellen. Ich war noch in keinem Theater, am Freitage haben mich die Fürstenbergischen eingeladen, mit ihnen in die Burgtheaterloge zu gehen, ich habe es abgelehnt. Wenn ich nicht muß, so gehe ich auch nicht. Morgen mache ich noch einige Besuche, und am Dienstage um 7 Uhr fahre ich im Bahnhofe nach Linz ab. Gott wird doch geben, daß nicht ein neues Hinderniß kömmt. Manche Besuche, die ich gerne gemacht hätte, muß ich bei Seite lassen; denn in Wien gibt sich die Zeit in so großem Maße wie das Geld aus. Bei Baumgartner war ich gestern ziemlich lange. Ich glaube, daß es sehr Schade ist, daß dieser so verständige Mann nicht länger benüzt worden ist. Doch über Alles und Vieles mündlich. Es ist jezt schon wieder besser, weil ich nur Einiges geschrieben habe.

Nachschrift. Fürstenberg haben mir eben die Loge Nro 1 links zu ebener Erde im Burgtheater geschikt — neben der Loge Nro O, welche einst der Fürstin Schwarzenberg gehörte.

Lebe wohl, tausend, tausend Grüsse.

Dein treuer Gatte

Adalbert Stifter.

Wien 2/12. 1860.

437. An Fanni von Fritsch.

Hochverehrte Freundin!

Daß sich die Antwort und der Dank für das übersendete Buch verzog, hat mehrere Gründe. Da ich das Buch kannte, so glaubte ich, daß eine Antwort nicht so dringend sei, indem Sie ja meine Ansicht über den Inhalt wußten. Daß ich alles, was ich von meinem Standpunkte aus zur Verbreitung desselben thun kann, thun werde, sollten Sie ja nach meiner Meinung auch wissen, indem ich dem Werke schon Theilnahme schenkte, als es entstand. Darum brach ich von einem Kapitel, welches ich eben arbeitete, und welches mich sehr in Anspruch nahm, nicht ab, bis es fertig wäre. Allein das Schikſal brach ab, indem ich vom (Linzer) Kunstvereine zu einer Reise nach Wien gewählt wurde, die ich plözlich antreten mußte, und die mir wieder 11 Tage nahm. Gestern bin ich zurük gekehrt und fand Ihr Schreiben an meine Frau. Sie von Ihren Ängstlichkeiten Zweifeln und Aufregungen nicht blos in Hinsicht dieses Buches sondern, wie ich meine, aller Dinge zu heilen, wie ich es öfter, als Sie noch in Linz waren, und ich Sie bath, die Sachen einfach zu betrachten, versucht habe, muß ich doch wohl endlich aufgeben; aber mein Mitgefühl, daß Sie sich so unnöthig quälen, kann ich nicht aufgeben, und spreche es hier wieder aus. An und für sich haben Sie sich viel zu starke Unruhe über das Buch gemacht, und troz meiner Theilnahme auch mich bald für einen größern oder kleinern Bruchtheil eines Gegners des Buches gehalten, und jezt finden Sie es für eine Pflicht, sich mein Schweigen ungünstig zu deuten. Ich könnte mir das erklären, wenn ich den Inhalt nicht kennte, und Sie auf mein Urtheil begierig wären, so aber begreife ich es nicht. Daß ich Ihre Sendung dankbar aufnehmen werde, mußten Sie ja doch auch

wissen, und daß mich die Widmung freut, habe ich Ihnen früher schon gesagt. Die Worte Ihres Briefes: „Aber Titelblatt und politischer Inhalt des Buches ist nicht mehr zu ändern" verstehe ich ganz und gar nicht. Ich bitte Sie, sich zu beruhigen, und den Verlauf abzuwarten. Mein Urtheil, daß ihr Buch unter die besten von Frauen gearbeiteten Bücher gehört, habe ich Ihnen mit Worten ausgesprochen, und wie sehr ich die Arbeit schäze, habe ich durch Handlungen gezeigt, und dies ändert sich ja darum nicht, weil nun die Schrift gedrukt ist. Meine Zeit ist mir so karg zugemessen, daß ich mit dem besten Willen ein schlechter Briefschreiber sein muß; ich bitte, das mir auch von Ihrer Seite zu vergeben, da es mir so viele Freunde vergeben müssen.

Für Ihren Gemal, den ich recht herzlich zu grüssen bitte, schließe ich eine Rechnung bei, damit er darüber beruhigt ist, daß das Geschäft zu rechter Zeit von mir besorgt worden ist. Manchmal wünsche ich ihn recht sehnlich herbei, um Ansichten über öffentliche Dinge mit ihm austauschen zu können.

Mit den aufrichtigsten Versicherungen unserer Hochachtung und Freundschaft für Sie beide schließe ich dieses Schreiben, hoffend, daß Sie dasselbe einiger Maßen beruhigen werde.

Ihr

ergebenster Freund

Adalbert Stifter.

Linz 5ten Dezember 1860.

438. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Ihre beiden Briefe haben mich sehr erfreut. Ich habe gemeint, ich hätte Ihnen auf den vorlezten geantwortet.

Sie sehen, daß ich auch zerstreut sein kann, und werden mir den Gedächtnißfehler verzeihen. Im Kopfe muß die Antwort fertig gewesen sein; sonst hätte ich in den Irrthum nicht verfallen können. Daß Sie und Freund Elischer den Anfang des „Witiko“ gut finden, macht mir Vergnügen und Muth. Besonders freut mich, daß Elischer diesen Anfang allen meinen bisherigen Arbeiten vorzieht. Ich thäte es auch gerne, aber ich wußte bisher nicht, ob ich recht habe. Das Eine ist gewiß, daß ich die Arbeit mit großer Sorgsamkeit fördere. Besonders suche ich, daß mir nichts die Einfachheit stört, durch die ich vielleicht eine Art Erhabenheit zuwege bringe. Darum muß alles fort, was in Zerstreuung ausarten könnte. Ich werde Ihnen in 2—3 Tagen das zweite Kapitel senden, ich muß es nur noch einmal lesen. Dann werde ich Ihnen gerne die Sachen schneller zukommen lassen, nur muß ich immer ein ziemlich breites Gebieth hinter mir zurük behalten, weil ich bei den Arbeiten stets nachschlagen muß, um nach Einzelheiten Ausdrüken und dergleichen zu schauen. Aus diesem Grunde wird die lezte Sendung die umfangreichste werden. In 1 fanden Sie den Schauplaz des Stammes Rosenberg und die ersten Fäden zu Witiko; in 2 werden sie den Haken finden, an den die kommenden Ereignize des Buches geknüpft werden. In 2 befindet sich eine Reitergruppe, welche ein Gegenstand einer größern Zeichnung für Geiger wäre. Ich weiß nicht, warum ich mich dieses Mal einer Angst um die Handschrift nicht entschlagen kann. Wenn sie verloren ginge oder in kommenden stürmischen Zeiten zerstört würde, so würde die neue Textirung sehr viel Zeit und Mühe in Anspruch nehmen, und ich würde außerdem immer glauben, die verlorne sei besser gewesen. Ich wäre beruhigt, wenn ich eine Copie in Händen hätte, und werde 3, etc. ehe ich es an Sie schike, copiren lassen. Schreiben Sie mir auch wieder Ihre Meinung über 2. Was Sie mir von dem

Haidedorf schreiben, freut mich außerordentlich, möge ein guter Engel die Finger Ihrer lieben Lenke, die ich nun, seit ich sie gesehen, nicht mehr als eine ungreifbare Luftgestalt sondern leibhaftig beim Schreibtische sizend erblike, freundlich führen, daß die Übersezung schöner werde als die Urarbeit. Aber die rechte Freude kann ich doch nicht bis zur Neige genießen, da ich nicht ungrisch kann — und ich kann es doch nicht jezt erst zu lernen anfangen! Sie und Elischer werden mir wohl von den Ergebnissen erzählen. Möge nur Lenke die einfache Haidewelt nicht langweilig finden.

Was Sie mir von Geigers Shakespeare schreiben, hat meine Theilnahme in hohem Grade erregt, ich freue mich, das Bild einmal zu sehen. Ich mußte gegen Ende des vorigen Monates in Angelegenheiten der oberösterreichischen Bildergallerie als einstimmig gewählter Mann nach Wien reisen, wo ich 8 Tage war. Die Reise ist sehr plözlich gekommen. Ich war 3 Mal in St. Anna bei Geiger, und fand immer die Thür gesperrt. Erst am lezten Tage erfuhr ich, daß er gar nicht in die Stadt komme. Ich habe ihn daher nicht gesehen, was mir äußerst leid that. Der Gedanke, das Bild des Shakespeare von Albert photographiren zu lassen, gefällt mir sehr. Wenn eine sehr gute Lithographie von den Bildern zu haben wäre, wäre es nicht übel, einen Kupferstich aber zöge ich doch immer weit vor. Schreiben Sie mir doch einmal, wie groß die Platte für einen Kupferstich würde, und wie hoch ein Blatt käme; denn daß sich ein Stich auch bezüglich der Ausgaben lohnen müßte, versteht sich wohl von selber. Es ist nicht genug zu beklagen, daß wir nicht in einer Stadt zusammen leben, es wäre gar so viel zu besprechen. Szontag, den ich besuchte, sagte mir, daß Sie sich wohl befinden. Sie schreiben mir nichts über das Befinden Ihrer lieben Frau Gemalin. Ich nehme das als ein sehr gutes Zeichen; aber lieber wäre

es mir doch, wenn ich ausdrüklich in Ihrem nächsten Briefe läse: sie ist vollständig gesund. Den innigsten Antheil nehme ich und meine Gattin an allem was Sie betrift, und wir wünschten daher schon Ihretwillen, daß Lenke ganz gesund würde; aber seit wir die liebe Frau kennen gelernt haben, wünschen wir es aus ganzem Herzen auch derselben selbstwillen, sie soll fröhlich und ungetrübt das Leben genießen. Und wie könnte sie noch glüklich an Ihrer Seite sein wenn sie nur bald ganz gesund würde, oder besser, es schon wäre. Was Sie über das Befinden Ihres Töchterchens sagen, hat unsere vollste Freude erregt. Wann werden wir denn das kleine Geschöpfchen einmal sehen können? Möge das, was jezt in Ungarn geschieht, nicht zu Schlimmen führen. Ich fürchte es fast. Sie fragen, ob mich die gegenwärtige Weltlage nicht in meinen Arbeiten stört. Nein. Weil die gegenwärtige Weltlage Schwäche ist, flüchte ich zur Stärke, und dichte starke Menschen, und dies stärkt mich selber. Sonst aber betrübt mich Europa sehr. Wenn nicht einzelne edle und bedeutende Menschen wären, so wäre man versucht, im Angesichte dessen, was sich Europa biethen läßt, dem Geschlechte den Rüken zu kehren, und ein rechtschaffner Wolf oder Elephant oder Bär zu werden. Aber enden wir von dem Dinge. Mein heutiger Brief ist kürzer, weil mir meine Arbeit so im Kopfe stekt, einmal finde ich schon Muße zu einem längern. Das Gedicht und die Kritik sende ich mit 2. Für diesen Monat habe ich die 50 fl noch nicht erhalten, ich bitte recht schön um dieselben, weil ich schier gar kein Geld mehr habe, denn meine Reiserechnung ist auch noch nicht berichtigt. Tausend Schönes von uns beiden an Sie und die liebe Lenke. Grüssen Sie Elischer herzlich.

Ihr treuer Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 17ten Dezember 1860 Abends.

439. An Louise Freifrau von Eichendorff.

Liebe hochverehrte Freundin!

Wir haben gestern deinen Brief erhalten, und ich beeile mich, denselben zu beantworten. Es ist ja ganz übel, und du verdienst große Vorwürfe, daß du uns wie liebe Verstorbene betrachtest. Wir sind erstens an und für sich nicht verstorben, wollen es noch sehr lange nicht sein, und sind insbesondere dir nicht verstorben. Freilich traf mich diese deine Bemerkung sehr schmerzlich, da ich eine Schuld gegen dich trage, die Schuld, daß ich dir so selten schreibe; aber ich kann wirklich nicht anders; oft vergehen Monate, in denen ich an keinem Tage eine Stunde Zeit übrig habe, selbst wenn ich erst um 12 Uhr schlafen gehe. Hast du denn so viele Geschäfte, wirst du fragen. Ja, muß ich antworten. Ich bin Schulrath und Inspector der Volksschulen, Conservator der Baudenkmale in Oberösterreich, Vice-Vorstand des Kunstvereins, Mitglied und Referent des kirchlichen Kunstvereins, Mitglied und Referent des Museums. Diese Dinge nehmen viele Zeit hinweg. Dann bin ich noch der Generalbevollmächtigte meiner Frau, und habe viel für sie zu thun, ferner bin ich die Guvernante der zwei Hunde meiner Frau, und endlich habe ich die Jugendsünde noch immer nicht abgelegt, daß ich dichten muß, ich muß dichten; denn sonst müßte ich sterben. Ich dichte fleißig, und die Muse muß mir auch die Mittel bringen, daß ich im Alter unabhängig und sorgenfrei leben kann; denn mein Amt brächte mir dies nie zuwege. Soll ich auch noch vom Zeichnen, von meinen Cactus reden? Nein; denn dies darf mich nicht abhalten. Ich seze dir meine Tagesordnung her, wenn ich nicht auf Amtsreisen bin. Um 8 Uhr Frühstük, bis 10 Amts- oder Dichterarbeit, bis 2 Amtsstunden, dann Essen, dann etwas im Hause herum, Fremde sehen,

und um $4\frac{1}{2}$ bis $9\frac{1}{2}$ dichten, dann Abendessen, dann Zeitungen und Cigarren, und um $11\frac{1}{2}$ oder 12 Schlafengehen. Besuche oder Briefschreiben oder Zeichnen Blumenpflege etc. müssen eingeschoben werden. Ich seze das her, daß du meiner Briefsaumseligkeit wegen nicht zu böse bist. Nun kommen aber die Vorwürfe für dich, welche wir dir beide machen. Wie kannst du meinen, daß du uns zur Last bist? Haben wir dir nicht unzählige Male gesagt, daß wir dich deines Wesens und deines gerechten Herzens willen sehr achten und verehren, und daß wir dich lieben deiner selbst willen und der Neigung willen, die du uns ohne unser Verdienst schenkest? Und endlich glaube ich, haben wir dir ja unsere Neigung in Handlungen bewiesen, möchten sie dir gerne noch mehr beweisen, und möchten dir so gerne die Überzeugung beibringen, daß wir nicht Menschen sind, die sich in solchen Sachen ändern, außer du selbst ändertest dich, und würdest eine grundliederliche und nichtsnüzige Person, was aber kaum den Anschein hat, so lange wir alle leben. Ich glaube, wir liebten dich zulezt nicht einmal so sehr, wenn du nicht in so hohem Maße die Kunst besäßest, dich selbst zu quälen. Du erbarmest uns, und wir möchten dir so gerne helfen. All das Zeugs, das dich quält, ließe sich mit einiger Entschlossenheit und Nervenstärke in den Wind schlagen. Aber da liegt es eben, Entschlossenheit und Nervenstärke kann ich dir nicht geben, so sehr ich es wünschte. Ich habe an beiden Vorrath, ich ließe dir sehr gerne etwas übrig. Der Verlust deiner Muhme ist wirklich ein Unglük für dich, wir nehmen den innigsten und herzlichsten Antheil. Möge dir Manches in der Zukunft begegnen, was dir wieder einigen Ersaz leistet. Ich mache dir einen Vorschlag, den ich dir wohl schon früher machte, den du aber immer ablehntest, und zwar mit Unrecht. Bringe jeden Winter bei uns zu. Die Reise hieher ist jezt ein Kinderspiel. In $4\frac{1}{2}$ Stunden ist man von Wien

hier. Nimm deine Kazen mit und eben so einige Kleider. Die Kazenburg sperre zu. Ein warmes Gemach eine leidliche Kost einigen Umgang und unsere freundlichen Herzen findest du hier, und wenn die Sonne wieder wärmer scheint, gehst du wieder nach Baden. Ist denn das so halsbrechend? Versuche es einmal. Willst du etwas Ungemach, so kannst du ebenfalls einiges haben. Ich führe dich im Schlitten, und werfe dich in den Schnee um, du kannst mit meiner Frau in das Theater gehen, das sehr langweilig ist. Die Kazen und die Hunde werden sich vertragen, verträgt sich ja die Puzi schon mit dem Staarmaz. Und sollte es nicht sein, so müssen sie in verschiedenen Zimmern wohnen. Du würdest bei uns gewiß besser aufgehoben sein, als bei dir mit deinen Abenteuern. Wenn allerlei Unannehmlichkeiten auf dich einstürmen (und welcher Mensch hat sie nicht), so trage ihnen eine feste Stirne entgegen, und kannst du das nicht, so denke an uns, an denen du herzlich theilnehmende Freunde hast, die dich bis zu ihrem Tode lieben, und so wird dir dieser Gedanke doch Manches einiger Maßen versüssen. Von Einsamsein und Verlassensein bis zum Grabe darfst du uns aber nicht mehr reden; denn das ist eine Kränkung gegen uns, die wir solchen Antheil an dir nehmen, und so oft von dir sprechen. Ich hoffe noch immer, daß wir unser Alter in der Kazenburg mit einander erleben. Dann hilft dir meine Frau fürchten, es kömmt dann auf jede nur die Hälfte, und ich gehe ohne Furcht der Gefahr entgegen, wenn etwa ein Gensdarms Nachts nach verdächtigen Leuten suchen kömmt.

Ich will dir nun auch noch etwas von uns schreiben. Wir sind gesund. Als ich dich im Frühlinge in Baaden besuchte, und dann nach Wien zurük kam, fand ich meine Frau kränker, und sie wurde des Tags darauf mit Schwindel Kopfweh und Erbrechen erst recht krank, so daß ich ein

ernstliches Übel fürchtete, und meinen Arzt, der sie früher oft behandelte, Dr. Aitenberger holte. Es gab sich aber in ein paar Tagen, und wir reisten dann schnell ab. Im Sommer waren wir eine Woche in München. Ich wurde zur Eröffnung der Westbahn eingeladen, und die Frau kam mit der Puzi nach. Sonst leben wir unser einfaches Leben fort. Die Weltlage betrübt mich sehr, und wenn nicht die große Liebe meiner Gattin zu mir und die wahrlich noch größere von meiner Seite zu ihr unser ganzes und zwar großes Glük ausmachte, und wenn es nicht doch noch einzelne gute und liebe Menschen gäbe, an denen man sich erlaben kann, so wäre im jezigen Europa zu leben wahrlich nicht der Mühe werth, so viele Schwäche Unverstand und Schlechtigkeit kömmt zu Tage.

Ich muß dieses Schreiben abbrechen, da meine Zeit wieder abläuft; aber ich will dir nun doch wieder öfter schreiben, da es dir vielleicht doch einiges Vergnügen macht. Denke manches Mal in Freundlichkeit unser. Die Sache mit der Obligation werde ich nach den Feiertagen sogleich ins Reine bringen, und dir entweder den Cuponbogen, wenn er hier zu haben ist, oder die Obligation in Natura senden, wenn die Cupons nur in Wien zu haben sind.

Lebe recht wohl, denke in den Feiertagen unser, wir denken deiner. Sei auf das Innigste und Herzlichste von uns gegrüßt.

Linz am 22. Dezember 1860

Adalbert Stifter.

N. S. Ich schreibe jezt an einem 3 bändigen Werke „Witiko" welches der erste Rosenberg war. Ich bin neugierig, ob dir Kriegs- und Staatsgeschichten von mir gefallen. St.

440. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Hier folgt 2 des „Witiko." Die Sendung folgt darum um mehrere Tage später, als ich in meinem lezten Briefe gesagt habe, weil dieses Capitel copirt worden ist. Ich bin nun beruhigt. 3 werde ich Ihnen recht bald schiken. Schreiben Sie mir bald über 2, dann schreibe ich Ihnen einen größern Brief zurük. Heute habe ich gar keine Zeit.

Mit 1000 Grüssen an Sie und Ihre liebe Gattin und an das Kindlein

Ihr

treuer Freund
Adalbert Stifter.

Linz 4ten Jänner 1861.

441. An Gustav Pechwill.

Lieber theurer Freund!

Da uns die Bilder, derentwillen ich in Wien war, in sehr kurzer Frist bewilligt worden sind, so glaubte ich, daß ich sehr bald wieder zur Übernahme derselben nach Wien werde kommen können; allein diese Sache verzögert sich, und es wird wahrscheinlich gar kein Bevollmächtigter hinab gehen, sondern unten einer aufgestellt werden. Ich sende daher die 30 fl, die ich bei Ihnen erhoben habe, und die ich persönlich übergeben wollte. Ich hätte sie sogleich gesandt, wenn Sie nicht ausdrüklich gesagt hätten, es habe Zeit. Ich sage meinen herzlichsten Dank. Meine Gattin sagte, das Kleid sei zu schön, und sie tadelte mich heftig, (und hatte innerlich Freuden). Ihnen läßt sie den herzlichsten Dank für die allerliebsten Handstüzerln sagen. Sie wird es im Frühling persönlich thun. Das Lustspiel rükt

sehr vor. Wenn ich fertig bin, werde ich Ihnen einen langen Brief schreiben. Heute habe ich völlig keine Zeit. Ich schrieb nur flüchtig diese Zeilen, daß sich die Sendung nicht noch länger verzögert. Ich bitte an die Ihrigen, die ich so hoch verehre, meine herzlichste Empfehlung zu melden, so wie an die Jägersche Familie. Tausend Grüsse von mir und meiner Frau.

Adalbert Stifter.

Linz 7ten Jänner 1861

N. S. Ich bitte um einige Zeilen Antwort.

442. An Gustav Heckenast.

[Linz, Januar 1861]

Lieber theurer Freund!

Obwohl ich gar keine Zeit habe, und nicht einmal ein Papier (das gegenwärtige hat mir mein Stubenmädchen vorgestrekt) so muß ich Ihnen doch einige Zeilen schreiben; denn ich bin sehr besorgt. Sind Sie krank, ist Ihre liebe Gattin krank oder das Kindlein, — oder ist sonst ein Unglük ausgebrochen, daß Sie mir gar nicht schreiben? Oder steken Sie so tief in Geschäften? Ich habe Ihnen **2** von Witiko geschikt. Haben Sie die Schriften nicht erhalten? Wenn Sie gar keine Zeit haben, so schreiben Sie mir nur die Worte: Wir sind alle wohl und die Schriften No 2 habe ich erhalten.

Witiko geht langsamer als alle meine frühern Arbeiten von statten. In allen meinen frühern Sachen habe ich den Stoff mehr oder minder aus mir selbst geboren, er floß daher samt seiner Form aus mir in die Feder. Hier aber ist der Stoff ein gegebener, die Personen und ihre Handlungen haben außer mir eine Berechtigung, sie sind wirklich gewesen, sind in einer ganz bestimmten Form ge-

wesen, und war jene Form die der Wirklichkeit, so muß die, in welcher ich sie bringe, die der Kunst sein, welche als Wirklichkeit erscheint, ohne es sein zu dürfen; denn die wirklichste Wirklichkeit jener Personen wäre in der Kunst ungenießbar. Gebe ich also meinem Stoffe die Form, so ist sie doch von mir ganz unabhängig, und hängt nur von dem Stoffe ab, ich muß sie finden, nicht erfinden. Das Finden macht mir aber oft große Freude, wie dem Naturforscher, wenn er unbekannte aber längst vorhandene Erscheinungen entdekt. Meine Geschichte war längst da, ich entdeke sie nur, und da arbeite ich mit einer Lust, die ich früher nie gekannt habe. Darum ist mir öfter, als hätte ich früher nur geschwärmt, und dichtete jezt. Die Griechen hatten das Wort ποιεω (ich mache) für Dichten. Wie bezeichnend! Gestalten muß man machen, nicht Worte. Daher habe ich jezt das Gefühl, daß ich mich eher zerreissen ließe, als an Witiko hudelte, das Werk soll sonst keinen Fehler haben, als der in der Unzulänglichkeit meiner Kraft liegt. Erschreken Sie darum nicht, es wird nicht unendlich dauern, bis Sie alles haben. Ich arbeite desto fleißiger an dem Werke, ich habe eine — ich möchte sagen — Leidenschaft für diese Arbeit, wenn nicht etwa dem Adel des Gegenstandes das Wort Begeisterung besser entspricht. Wenn ich nur wüßte, wie Ihnen N^ro 2 zugesagt hat. Ich hätte es Ihnen ohne 3 nicht schiken sollen, da beide Stüke sich so sehr ergänzen. Doch genug von Witiko.

Ich sende Ihnen hier ein Schreiben, das ich mir wieder zurük erbitte. Kennen Sie den Mann? Wenn er so ist, wie sein Brief, möchte ich ihm keine abschlägige Antwort geben. Natürlich würde ich erst etwas machen, wenn Witiko fertig ist, und zwar da nur in Zwischenzeiten, wenn ich von Zawiš etwas ruhe. Ich habe alle solche Zumuthungen bisher zurük gewiesen, da ich eigentlich nur mit Ihnen in Verbindung bin, und Ihnen so viel

Freundschaft verdanke, so möchte ich auch hier nur bejahend antworten, wenn es Ihnen nicht unangenehm ist, was Sie mir aufrichtig sagen müssen. Ich würde mir, wenn Sie einverstanden sind, die Feierstunden geben lassen, und wenn mir diese Schrift zusagt, wieder etwas Kleines zu machen versuchen, sobald Witiko in Ihren Händen ist.

In Hinsicht der Geldsendungen war ich in einem Irrthume. Meine Aufschreibungen stimmen mit Ihrer Rechnung, nur habe ich zu den Posten nicht die rechten Monatnamen geschrieben, für die sie gehören, so daß ich um 1 Monat zurük war. Die Summe stimmt aber. Dafür ist ein anderer Übelstand. Da ich zum neuen Jahre keine fällige Rate hatte, bin ich selber fast fällig geworden, d. h. ich konnte meine Neujahrsrechnungen nicht ganz deken. Wenn es sein kann, so bitte ich für Februar statt um 100 fl um 200, dafür können Sie die Aprilrate wieder unterlassen, daß die Sache ausgeglichen ist, und wenn das Geld sogleich kommen könnte, wäre es sehr gut, weil mein Vorrath zur größten Neige geht, bei aller Knikerei kostet mich das Neujahr an Geschenken 50 fl. Der Bücherconto könnt um diese Zeit etc.

Nro 3 könnt nächstens. Ich habe nur die Abschrift noch nicht, und kann den Text beim Arbeiten in spätern Nummern nicht entbehren. Viele Nummern bekönnt das Werk nicht. Ich glaube jeder Band 4 zu 20 Bogen, so daß 12 Nummern zu 60 Bogen sein werden. Natürlich kann ich die Ausdehnung nicht genau wissen, sondern nur nach dem bereits Vorhandenen schäzen.

Schiken Sie mir doch ein Exemplar der Übersezung Ihrer Gattin. Lachen Sie nicht, ich werde sie nur anschauen, wie so ein Ding aussieht. Ich hatte große Lust eine Beurtheilung Petöfis, und zwar eine günstige zu schreiben; aber jezt thue ich es nicht, daß meine Landsleute nicht sagen, ich sei unter die Magyaren gegangen. Ich gehe auch unter

die Magyaren; aber erſt, wenn ſie mit uns wieder gut Freund ſind, und wenn ſie ihren Verſtand, den ſie jezt bei Seite gelegt haben, wieder hervor ſuchen. Kertbenys Überſezung Petöfis ſcheint mir aber nicht gut zu ſein.

Leben Sie recht wohl, grüſſen Sie herzlich von uns Ihre theure Gattin (ſie iſt doch wohl nun ganz geſund?) küſſen Sie in unſerem Namen Ihr Kindlein (Lehren Sie es doch auch bald meinen Namen ſprechen) und empfangen Sie ſelber die ſchönſten Grüſſe von uns beiden. Denken Sie freundlich

Ihres

treuen Freundes

Adalbert Stifter.

Grüſſen Sie Eliſcher. Hat er mich denn zu dem Unrath gelegt, daß er gar nicht ſchreibt?

443. An Marie von Hruſſoczy.

Mit Ihnen ſtehe ich recht viel Kreuz aus. Ich habe Ihnen einmal geſagt, daß Sie an unſerer Freundſchaft durchaus nicht zweifeln ſollen, und jezt zweifeln Sie doch wieder luſtig darauf los. Ich muß Sie am Eingange dieſer Zeilen inſtändig bitten, daß Sie, ſelbſt wenn Wunder und Zeichen geſchehen, nicht mehr zweifeln mögen. Es iſt in der That eine Kränkung für mich, zu meinen, daß ich ohne Grund meine Gedanken über Sie ändern werde. Ich verſchenke meine Neigung nicht leicht, fordere ſie dann aber nie mehr zurük. Daß ich Sie wie eine Fremde von uns wegſtelle, iſt vollſtändig nicht wahr, es iſt nur wahr, daß ich Ihnen ſchon ſehr lange nicht geſchrieben habe, und Ihren lezten Brief auch wieder 3 Wochen alt werden ließ. Das iſt eine Thatſache, die mir jezt oft begegnet, die mir nur in meiner Jugend, da ich ſonſt nichts zu thun

hatte, als aus Büchern zu lernen und Briefe zu schreiben, nicht zustieß. Später geschah es mir sogar gegen meine über alles geliebte Mutter. Es ist bei mir ein Zeichen, daß ich Leute sehr liebe, wenn ich ihnen schier gar nicht schreibe. Menschen, die mir gleichgiltig sind, erhalten in der Regel sogleich eine Antwort in den wenigst möglichen Zeilen. Sie werden das sonderbar finden; aber es ist doch so begreiflich. Ich werde Ihnen einmal den Grund mündlich auseinandersezen. Hier nur so viel. Gegen liebe Personen möchte ich so gerne in Briefen mein ganzes Wesen aussprechen, dazu ist Zeit und günstige Stunde nöthig, und beides ist mir jezt so selten und so verziehen sich zu meinem eigenen Schreken Monate, ehe ich zum Briefschreiben komme, ja gegen Josefinens Mutter ist es schon über ein Jahr. Und zu allem dem habe ich noch als Lohn Gewissensbisse. Und doch kann ich es nicht ändern. Schweigen gegen liebe Menschen ist nicht lieblos, ich kann sie im Schweigen immer fort lieben; aber ihnen einen kalten, liebloſen, gehudelten Brief schreiben, ist eine liebloſe Handlung gegen sie, die ich mir nicht verzeihen könnte. So ist es. Freilich ist es viel verlangt, daß Freunde wissen sollen, ich liebe sie im Schweigen fort; aber doch bin ich wieder so naiv zu glauben, daß sie es wissen müssen. Mir der Unmöglichkeit einer Änderung einfach bewußt, ist mir, das sei allen andern auch klar. Ich bitte Sie, liebe Marie, lassen Sie es sich klar sein; denn das Unglük wird wieder geschehen, dafür werden Sie aber unvermuthet einen langen und ich glaube, lieben Brief erhalten. Hören Sie nur: ich muß täglich zu einer Menge Menschen schreiben (die Lieblingssünde der Schriftstellerei kann ich nun einmal nicht mehr aufgeben; Fantasiegestalten und solche der Geschichte sind mir oft lieber als die wirklichen), dann malen (ich kann diese Sünde auch nicht lassen), zeichnen, lesen, mein Amt, die Politik, Schreiben unzähliger lästiger Briefe —

so hätte ich manchen Tag gar nicht einmal Zeit zum sterben. Was eine häßliche Weltlage, (jezt kommt zur Dummheit und Gemeinheit auch noch die Feigheit hinzu) und ein zerstreuendes Amt an günstiger geistiger Stunde noch übrig läßt, das gebe ich so gerne den Musen. Zürnen Sie mir nicht Marie; es darf ja nicht einmal meine Gattin auf diese Zauberschwestern eifersüchtig werden. Ich genieße viel Glük in diesem Leben und bin Gott auch sehr dankbar dafür, ich liebe die Natur und sie gibt mir oft wahrhafte Seligkeiten, ich liebe die Kunst und sie vergilt es mir, ich kann zuweilen ein winziges Gutes thun, ich habe etliche Spielereien, um zu tändeln, manche Freunde sind mir mehr gut, als ich verdiene, und eine makellos rechtschaffene Gattin erwiedert mir meine große Liebe zu ihr, und endlich ist die Dichtkunst, mit der ich zwar viel Mühsal ausstehe, weil sie nicht gelingen will, die aber doch auch wieder viele Freude gibt. In diesem Kreise lebe ich fort, und verschmerze es endlich, daß mir Gott keine Kinder gegeben hat.

Mit Ihnen hat es noch ein eigenes Bewandnis. Wir reisten den ganzen Sommer nach Gmunden und kamen endlich nach München (ich war zur Westbahneröffnung eingeladen, und die Frau kam nach). Dann erwarteten wir Sie im October auf Ihrer Durchreise nach Wien. Diese Reise haben Sie aufgegeben. Dann mußte ich selber nach Wien. Dann kam Neujahr und jezt ist gar Februar. Zu allem weiß ich auch nicht Ihre Adresse. (Großes Haus am Bahnhofe so viel glaube ich, haben Sie mir einmal gesagt) Diesen Brief bringt Ihnen der Gmundner-Hauptschuldirector Böhm. Schreiben Sie mir doch Ihre Adresse. Ich möchte freilich sehr gerne hinzufügen, ich komme ohnehin sehr bald nach Gmunden, aber durch die Vergangenheit gewarnt, darf ich auf diesen Plan nicht so großes Vertrauen sezen. Ihr Bild ist eines der weniger gelungenen von Banz. Wir werden unsern herzlichsten Dank persönlich aus-

sprechen. Es ist uns ein theures Angedenken. Wir werden es erwiedern.

In Wien hatte ich das schmerzliche Glük, die Frau von Collin zum Grabe begleiten zu können. Ich kam um 4 Uhr des Tages zu ihr, an dem sie um $11\frac{1}{2}$ vorher gestorben war. Ich fand die Söhne im tiefen Schmerz. Die todte alte Frau habe ich nicht angesehen, um ihre lieben Züge in meinem Gedächtnisse nicht durch das Todtenangesicht zu verwischen. Ludwig hat mir gesagt, daß er Ihnen eine Anzeige schiken wird. Das Gerücht, daß ich nach Wien übersiedeln werde, ist völlig falsch. Selbst wenn meine Freunde, welche jezt Minister sind, mich zu irgend etwas auf Dortbleiben riefen, ginge ich unter den jezigen Umständen nicht. Möge Gott meinem von mir sehr hochgeachteten Freunde Schmerling die Kraft geben, das Wirrsal zu bewältigen. Wenn ich nicht einen andern Lebensinhalt bereits gewählt hätte, so könnte es sein, daß, wenn die Gelegenheit es wollte, ich mein Leben wagte, um an den Staatwagenrädern zu schieben, selbst auf den Fall hin, daß es nicht gelänge, aber mein ganzes Wesen drängt zur Kunst, ihr habe ich schon einen Theil meiner Kraft geopfert und entsage ihr nicht auf ein zweifelhaftes lokendes Ungefähr hin. Gerne aber werde ich meinem Volke dienen, wenn es neben meiner Schriftstellerei mit Aussicht auf Erfolg in regelrechter Thätigkeit sein kann. Ich kann es nicht billigen, wenn Männer so schnell ihren Lebensinhalt wechseln. Wäre ich nicht auf der Bahn der Wissenschaft und Kunst, dann hätte es sein können, daß ich die Gelegenheit gesucht hätte, ein Staatsmann zu werden, vielleicht ein noch schlechterer, als ich ein Dichter bin, aber gewiß ein besserer, als ich jezt so manchen an mancher Spize sah. Ich habe nie gestrebt, an solche Spizen zu kommen, hätte ich es, es wäre mir gelungen; aber nie hätte ich es mir verzeihen können, dann meine Aufgabe nicht so lösen zu können, wie ich es

als nothwendig eingesehen hätte. Dessen dürfen Sie jedoch versichert sein, verehrte Marie, wenn mein Leben mein geschmähtes aber doch herrliches Volk retten könnte, zuvörderst Österreich, das ehrenvoll gehandelt, aber unklug ausgeführt hat, so gebe ich es augenbliklich hin. Meine Gattin würde ihr Witthum an meiner That hinleben können, wenn auch das Vaterland gegen sie undankbar wäre.

Doch enden wir über diesen Punkt. Nur noch das: Was sagen Sie zu dem unseligen Ungarn. Ist mein Urtheil zu hart gewesen? Bestätiget es sich nicht nun? Ich möchte recht gerne ein wenig mit Ihnen sprechen.

Empfangen Sie alles Herzliche von uns beiden. Schreiben Sie bald, denn wenn ich Freunden auch selber nicht schreibe, so empfange ich gar so gerne von ihnen Briefe.

Mit größter Hochachtung

Ihr unveränderter Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 10. Februar 1861.

444. An Joseph Aymann.

Lieber, verehrter Freund!

Ich muß euch wieder plagen. Im Herbste, als ich in Wien war, machte ich, um andern Leuten die Mühe zu ersparen, Färbegeschäfte, welche schlecht ausfielen, und nun verbessert werden müssen. Meine Frau läßt deine Frau recht schön bitten, die schwarz aber schlecht gefärbte Schärpe, bei der das Wässern unterblieben ist, wässern zu lassen, dann die Bänder nach der Farbe, die auf dem Zettel steht, färben zu lassen; denn man hat nicht die rechte Farbe genommen. Das Roth hält meine Frau für sich zu schön. Dann bitten wir endlich aus der beiliegenden Mantille die Fleken ausbringen zu lassen. Es waren Öhlfleken, sie

sind in Linz ausgebracht worden, und nun ist die gegenwärtige Bescheerung darin. Ich lege 3 fl bei. Sollte die Sache mehr kosten, so werde ich den Rest sogleich berichten. Für die Besorgung der Wienerwürstel danken wir herzlich. Du hast aber mehr geschikt, als wofür ich dir Geld gegeben habe. Sei so gut, und mache mir bei Übersendung der Gegenstände die Rechnung. Die Mantille braucht die Frau nothwendig, sollten sich daher die Färbesachen verziehen, so möge deine Frau gütigst die Mantille früher allein schiken. Verzeihe, daß wir euch so quälen, es geschieht aber nur in der bittersten Noth. Mit tausend Empfehlungen zeichne ich mich

Deinen

unveränderlichen Freund

Adalbert Stifter.

Linz 20/2 61.

445. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Ich erschreke, daß Ihr lezter Brief vom 6ten Februar herrührt, und heute der 4te April ist. Die Ursache, daß ich nicht schrieb, ist, weil ich schrieb und zwar am Witiko. Ich wollte Ihnen Nro. 3 zugleich mit einem Schreiben schiken; aber ich arbeitete an einer andern Stelle, von der ich mich nicht los reißen konnte, um 3 noch einmal durchzugehen, ehe ich es absendete. Nun ist aber das alles geschehen, ich erwarte nur noch einen Tag, den mir Aprent bestimmt, an dem ich ihm 3 vorlesen kann, und dann geht es an Sie ab. Mit 4 ist der erste Band aus. Sie werden es auch recht bald bekommen.

Was Ihren Antrag wegen München betrift, so ist die Sache wohl außerordentlich schön; aber ist es gerathen,

sich in der gegenwärtigen Zeit von seinem Wohnorte zu trennen? Wenn Sie kommen, so lassen Sie es mir wenigstens 8—10 Tage früher wissen, damit ich ja nicht etwa in Amtsgeschäften abwesend bin. Ich freue mich außerordentlich, Sie und Elischer zu sehen. Man sagt, man schließe nur in der Jugend innige Freundschaften, und ich wüßte doch nicht, ob ich je in meiner Jugend jemand so tief geliebt habe, wie Sie beide, obwohl unser Bekanntwerden nicht so sehr in die Jugend zurük reicht, bei Elischer schon gar nicht.

Daß Sie uns Piepenhagens Landschaften zur Ausstellung überlassen wollen, macht mir große Freude, noch größere, daß Sie mit den Bildern so zufrieden sind. Wenn dieselben bis Anfangs Mai hieher kommen, so ist es Zeit genug. Senden Sie sie an mich, daß ich sie mir vor der öffentlichen Ausstellung in meinem Zimmer recht nach Muße betrachten kann.

Wenn Sie mir von Petöfy eine bessere Übersezung verschaffen können als die Kertbenysche, so bin ich Ihnen sehr dankbar, ich werde gewiß zu seiner Zeit etwas über ihn veröffentlichen, was die Ungarn freuen wird, wenn sie mir nur jezt auch mehr Freude machten!

Sie haben mir einmal ein Exemplar der Zeichnungen Geigers aus der ungarischen Geschichte versprochen, vergessen Sie ja nicht darauf. Vielleicht kann ich zur Zeit etwas daraus entnehmen, was wichtiger ist als das Stükchen Ungarleben in der Brigitta, und es, wenn ich lange genug lebe, ausarbeiten; aber auch dazu muß ich wieder Freude an Ungarn bekommen, und die Ungarn müssen mich eine Zeit in ihrem Lande lassen, und nota bene lieben, wenn ich auch ein Deutscher bin, und wenn ich ihnen sogar sage, daß ihnen die Deutschen weit überlegen sind. Wir lassen ihnen dann auch wieder, was sie Liebenswürdiges haben, und es ist gut. Könnten Sie mir wohl sagen, wann das sein wird?

Sehr lieb und sehr rührend war es mir, was Sie von Ihrem Töchterlein schrieben, daß Sie es meinen Namen sprechen lehren wollen, so bald es geht, und daß es mich ein wenig lieb haben lernen soll. Dafür will ich schon sorgen, wenn ich nur einmal das Kind zu Gesichte bekomme. Mich haben alle Kinder lieb, und wenn ich jezt nur eine halbe Stunde bei den Ihrigen in Pesth wäre, so sezte es sich nach dieser Zeit freiwillig auf mein Knie, es müßte denn absonderlich schüchtern sein. Große Freude macht es mir und meiner Gattin, daß Ihre liebe Gemalin wieder ganz hergestellt ist, was wir wohl dachten, worüber uns aber Ihre Zeilen erst die völlige Gewißheit gaben. Mögen Sie beide gesund und glüklich bis in ein hohes Alter leben, und möge eine Zeit kommen, wo unser Umgang ein häufigerer würde. Ich wollte Ihnen dann Ihre Gattin ein wenig weg erobern, sie soll nur nicht sagen, ich sei ein garstiger alter Herr — ich bin noch sehr gefährlich. Grüssen Sie sie von uns auf das Innigste und Herzlichste.

Von Witiko kann ich Ihnen nur sagen, daß ich mit einer Berserkerwuth über ihm bin, **nie** habe ich an etwas mit solcher Freude gearbeitet, ich habe eine Art Leidenschaft dafür gefaßt, so daß man mich von den Papieren wegjagen muß, damit mir nicht Spinnenweben auf dem Kopfe wachsen. Möge 3 Ihren Beifall haben.

In unsern Geldangelegenheiten habe ich eine Dummheit gemacht. Ich habe Ihnen geschrieben, daß Sie mir im April 100 fl nicht schiken sollen, und habe nicht daran gedacht, daß gerade in diesem Monate die Loge und der Wohnungszins fällig sind. Wenn es Ihnen keine Störung macht, so senden Sie mir in einigen Tagen diese 100 fl, und lassen dafür die Junirate aus. Dort weiß ich jetzt sicher. daß nichts zu zahlen ist, weil ich nachgeschaut habe. Ich denke eben an solche Dinge so selten.

Grüssen Sie Elischer, küssen Sie Ihr Kindlein oftmals

für uns (und für mich, wenn es erlaubt ist, auch Ihre reizende Lenke) und haben Sie uns lieb. Wenn ich einmal zwischen 2 Kapiteln etwas Luft habe, so schreibe ich Ihnen einen längeren und vernünftigeren Brief. An Elischer schreibe ich auch bald, wenn er nicht selber bald kömmt.

Ihr

treuer Freund

[Linz 4. April 1861]. Adalbert Stifter.

446. An Gustav Heckenast.

Theurer Freund!

Hier folgt die Reinschrift von 3 des „Witiko". Möchte doch der Erfolg der Liebe und Gewissenhaftigkeit entsprechen, womit sie gemacht wurde. Aprents Urtheil werde ich Ihnen einmal später sagen. Ich habe erst, nachdem ich ihm dieses 3 vorgelesen hatte, die Reinschrift gemacht, darum kömmt sie ein wenig später zu Ihnen, als ich dachte. Wenn Sie 2 sehr gut im Gedächtniß hätten, wäre es für 3 ersprießlich. Ich hätte 2 und 3 zusammen senden sollen. Ich werde Ihnen 4, das nach meiner Meinung den 1ten Band schließen soll viel eher senden können, als die Zeit zu 3 betrug. 3 dürfte das Schwierigste des ganzen Werkes gewesen sein. Heute kann ich nicht viel schreiben; ich bin ganz zerdroschen; denn in sechs Tagen habe ich den ganzen Wust, den ich Ihnen heute sende, abgeschrieben.

An Ihre verehrliche Gattin und an Elischer alles Herzliche. Was macht das Kindlein?

Leben Sie wohl, ich bin wie immer

Ihr

treuer Freund

Adalbert Stifter.

Linz 25ten April 1861

447. An Johann Ritter von Fritsch.

Lieber hochverehrter Freund!

Wenn ich nicht wieder in die garstige Lage kommen soll, durch meinen Wunsch, Ihnen recht viel zu schreiben, und mein Herz über die Lage unseres Vaterlandes recht auszuschütten, die Sache, weil nie die gehörige Zeit dazu kömmt, so lange hinaus zu ziehen, daß Ihnen der Aufschub nothwendig wehe thun muß, so bleibt mir nichts anders übrig, als alles, was mir zwar sehr am Herzen liegt, aber was nicht nothwendig in diesen Brief gehört, weg zu lassen, und Ihnen blos Ihr Schreiben vom 26. April zu beantworten. Jeder Tag bringt mir ein anderes Hinderniß, und wenn ich auch schon die früheste Morgenstunde zum Schreiben an Sie aussuchte, so kam zwar nicht ein Besuch oder ein Amtsding, dafür aber plötzliches Erbrechen und andere Übel meiner Frau, was mich an ihr Bett rief. Einige Tage hüthete ich auch das Bett in Folge einer Verkühlung. Heute ist es sechs Uhr Morgens, wir sind gesund, es steht kein anderes Hinderniß vor der Thür, und ich hoffe dieses Schreiben und ein anderes an Ihre Frau Gemalin beenden zu können, ehe der Tag zu weit vorrükt.

Ihr Geschäft in der Sparkasse habe ich sogleich besorgt, wie die beiliegende Rechnung ausweist. Man hat mir zwei Zinsabschnitte gegeben, welche ich diesem Schreiben beilege. Den Vorschußbogen behalte ich in weiterer Verwahrung. Das Gewehr ist noch nicht verkauft, d. h. vor 14 Tagen war es noch nicht verkauft, und wird wohl auch heute noch nicht verkauft sein. Bezüglich der Bücher habe ich einen dummen Streich gemacht. Ich ging zu Eurich nachfragen, ich weiß nicht, wie mir statt Fink Eurich im Gedächtnisse steken blieb, und da erfuhr ich, daß Eurich nur ein Exemplar hatte, daß das verkauft ist, und daß

öfter eine Nachfrage nach dem Buche war. Der Bruder des Herrn Fink konnte mir nicht genau sagen, wie viele Bücher verkauft sind, versprach aber nachzusehen, und mir Nachricht zu schiken. Ich habe sie aber noch nicht. Da es mir nicht angezeigt scheint, zu dringen, so warte ich die Nachricht noch eine Weile ab, ehe ich wieder gelegentlich anfrage. Das Ergebniß melde ich Ihnen dann in einigen Zeilen. Daß wir das Unwohlsein Ihrer Frau Gemalin sehr bedauern, steht in dem Briefe, den ich mir an dieselbe beizulegen erlaube, so wie sonst einiges. Die öffentlichen Angelegenheiten scheinen sich zu bessern. Wäre die Lage Europas Dank der Altweiberhaftigkeit der Kabinette (Österreich ausgenommen) — doch nein, man thäte da den alten Weibern unrecht, sie handelten (das ist der Coniunctiv) nicht so erbärmlich — wäre diese Lage nicht so traurig, so müßte man von Herzen lachen: alle fürchten das Individuum an der Seine entsezlich, und das Individuum an der Seine fürchtet sich selber entsezlich. Ist das nicht toll? Oft beschleicht mich der tiefste Ekel an der Menschheit im Großen, und wären nicht noch einzelne gute und starke Menschen, man müßte sich zu dem lieben Vieh wenden, wie mir ja schon Pflanzen und Gewächse ein freundlicher Umgang geworden sind. Glauben Sie nicht, daß ein einziger erhabener und erleuchteter Mann auf einem Throne der ganzen Wirthschaft ein Ende machen könnte? Doch ich muß enden. Leben Sie recht wohl, und empfangen Sie unsere herzlichsten Grüße. Wie immer

Ihr

unveränderlicher Freund

Adalbert Stifter.

Linz, am 18ten Mai 1861
bei 4° Wärme.

448. An Fanni von Fritsch.

Hochverehrte Freundin!

Wir haben mit großem Bedauern aus Ihrem und Ihres Herrn Gemales Schreiben entnommen, daß Sie mit allerlei Rheuma und Gichtleiden kämpfen, wir hoffen, daß alles glüklich vorüber ist. Warum gingen Sie auch in den Regen- und Gichtort Salzburg? In Linz hat man die Gicht nur mittelmäßig, Frauen haben sie auch darum, weil sie gar nicht auf sich Acht haben, dann auch, weil sie den Oberkörper gegen den Unterkörper zu dünn bedekt tragen. Ich weiß nicht, ob bei Ihnen eines oder beides oder keines der Fall ist. Nur das wünschen Ihre Freunde sehnlich, daß Sie von solchen Übeln wenigstens in arger Gestalt frei bleiben möchten. Meine Frau läßt Ihnen die herzlichsten Grüsse sagen, sie hat Ihre Weihnachtfeste im Bette als Genesende (die sie oft ist) gelesen, und hat gleich beim Beginne gesagt, daß Sie die Leute höherer Stände so reden und handeln lassen, wie sie wirklich thun, und daß man dem Buche die Wirklichkeit der Selbstanschauung ansieht, durch welche Wahrheit es sich so wesentlich von gemachtem fantastischen Firlefanz abhebt, den Schriftsteller und albernes Publicum leider heut zu Tage so lieben. Als sie mit dem Büchlein zu Ende war, sagte sie, ohne von mir beeinflußt zu sein, (das leidet sie aus Widersprecherei ohnehin nicht), fast dasselbe, was ich Ihnen schon sagte, und schrieb, daß das Buch zu den besten von Frauen geschriebenen gehöre, daß es mit natürlicher Einfachheit jenen sittlichen Ernst verbinde, der keinem Kunstwerke fehlen dürfe, weil er die Wesenheit des Menschen ausmacht, und die Kunst doch zulezt das Menschlichste des Menschen ist. Leider streben heutige Schreiber nach allen selbst den häßlichsten

Reizen statt des einzigen sanftesten höchsten und unverwüstlichsten; aber es ist auch leichter Thier als Gott sein, und wer allerlei Begierden und weiß Gott was in sich hat, fällt auch jenen Schreibern zu, und das ist die Mehr- wenn auch nicht Entscheidungszahl. Daraus können Sie unter Ihren Bekannten auch auf die ungefähre Aufnahme Ihrer Erzählung schließen. Es ist da überhaupt eine Reihe sonderbarer Leute: zu oberst die, welche den höchsten Schwung des Göttlichen verstehen und wollen, dann die, wozu ich und Gattin gehören, die einfach Natürliches und Reines wollen und lieben, dann die, welche Bizarres Sinnliches Herumschweifendes suchen, dann die, die auf die Geschichte gar so neugierig sind, dann die, die sich unterhalten wollen, dann die, welche die Zeit vertreiben, dann die, welche zuweilen ein Buch in die Hand nehmen, dann die, so gar nichts wissen, was sie wollen, und noch allerlei Abtheilungen. Ich werde Ihnen noch mündlich ein mal Näheres erzählen, von dem wohl freilich das Meiste nicht der Mühe werth ist. Ich komme auch wenig in Gesellschaft, um genauer unterrichtet zu sein. Den Büchern geht es wie den Dingen, die der liebe Gott gemacht hat, jeder stellt etwas aus daran, und alle genießen die Dinge. Wenn Sie noch weiter sich der Dichterei widmen wollen, so gebe ich Ihnen einen Rath: Thun Sie wie ich, machen Sie die Sachen so, daß Sie selber leidlich zufrieden sind (selber ist man ja immer der strengste Richter) dann geben Sie sie den Lüften, und fragen nicht, wo blasen sie sie hin. Freuen Sie sich an freundlicher Aufnahme von Seite manches Guten, und überlassen die Gründung oder Zerstäubung der Zeit; denn nur diese siebt richtig, und das Hohe bleibt, und siegt, wenn auch oft, wie natürlich, nach dem Tode seines Schöpfers. Wenn Sie das nicht können sollten, dann müssen Sie erwarten, daß das Dichten Sie viel unruhiger und schmerzlicher bewegt, als das von Andern Gedichtete zu lesen,

und zu sagen, wie es Ihnen gefällt. Es hat das Schaffen an und für sich, wenn es auch gar keine Lesewelt gäbe, oder man an sie gar nicht denkt, auch Leid und Elend genug. Ich kann die Sünde des Dichtens nicht lassen, und bringe immer nicht zu Stande, was ich will, und ringe mich kläglich ab. Will sich denn einer der altböhmischen Reken, die ich mir jezt eingeladen habe, fügen, daß ein leidlicher Mensch aus ihm würde? nein, kein einziger thut es, und ich rede ihnen so eindringlich zu!!

Aber genug, das Papier und die Zeit gehen zu Ende. Wir danken, daß Sie so freundlich des Zimmers gedenken, in welchem das Feuer durch die gegitterte Ofenthür gesellig heraus leuchtete, da wir beisammen saßen — das Feuer läßt Sie grüßen, es leuchtet auch heute wieder gesellig heraus.

Mit den freundlichsten und herzlichsten Grüssen von uns beiden

Ihr

ergebenster Freund

Adalbert Stifter.

Linz am 18ten Mai 1861

449. An Gustav Heckenast.

Lieber theurer Freund!

Endlich ist das ersehnte Schreiben von Ihnen eingegangen. Ich habe ihm mit mannigfaltiger Ungeduld entgegen gesehen. Je mehr ich Liebe Eifer und Feile auf 3 des „Witiko" anwendete, um es recht zu runden, und einheitlich zu machen, desto begieriger war ich auf Ihr und Elischers Urtheil, dem ich großen Werth beilege. Da es das erste Werk dieser Art ist, das ich in Witiko versuche, so bin ich meiner Schritte nicht sicher, ich mißtraue mir öfter, und bedarf des Rathes von Freunden. Namentlich

ist ein Punkt hier von Wichtigkeit. Ich bin durch die Natur der Sache von der gebräuchlichen Art des historischen Romanes abgelenkt worden. Man erzählt gewöhnlich bei geschichtlichen Hintergrunde Gefahren Abenteuer und Liebesweh eines Menschen oder einiger Menschen. Mir ist das nie recht zu Sinne gegangen. Mir haben unter Walter Scotts Romanen die am besten gefallen, in denen das Völkerleben in breiteren Massen auftrit wie z. B. in den „Presbiterianern". Es erscheinen da bei dieser Art die Völker als großartige Naturprodukte aus der Hand des Schöpfers hervorgegangen, in ihren Schikfalen zeigt sich die Abwiklung eines riesigen Gesezes auf, das wir in Bezug auf uns das Sittengesez nennen, und die Umwälzungen des Völkerlebens sind Verklärungen dieses Gesezes. Es hat das etwas geheimnißvoll Außerordentliches. Es erscheint mir daher in historischen Romanen die Geschichte die Hauptsache und die einzelnen Menschen die Nebensache, sie werden von dem großen Strome getragen, und helfen den Strom bilden. Darum steht mir das Epos viel höher als das Drama, und der sogenannte historische Roman erscheint mir als das Epos in ungebundener Rede. In der Ilias ist es weniger Achilleus und sein Zorn, der vorgeführt wird (er trit ja sehr wenig auf) als das vielgliedrige buntgestaltige griechische Leben, das da in den verschiedensten Gefühlen und Erregungen zu menschlicher Erscheinung kömmt. Man könnte fast aus der Ilias Stammtafeln griechischer Geschlechter entwerfen. Darum ist die Äneis so klein dagegen, troz der wunderbaren Form, weil sie eitles Lob Roms als Hauptziel anstrebt, da um Gründung dieses Reichs sich Götter und Menschen bemühen, ohne daß man einen rechten Beweggrund einsieht, warum Rom entstehen müsse, und weil im Gedicht der dünne Faden eines einzelnen Menschen hinläuft, welcher Mensch noch dazu nicht so groß ist, daß er uns erschüttert. In der Ilias sind die Götter gewaltigere

Menschen, die mit Gefühlen und Leidenschaften Parthei nehmen, und Furchtbares hervorbringen. Doch ich breche hier in diesen Erörterungen ab, es wird Ihnen das Gesagte genügen, und Ihnen ungefähr darthun, was ich meine. Sie werden das auch in 2 und 3 des Witiko durchscheinen sehen. Ich bin dazu, wie ich sagte, durch die Sache selber gedrängt worden, weil ich, wie ich Ihnen schon geschrieben habe, nicht erfinden sondern finden kann wo das Ding eben schon besteht. Ob ich nun da Recht habe? Das ist die Frage. Mein Gefühl sagt entschieden **ja,** nur in der Ausführung könnte ich irren, und da bin ich in der That unsicher, und muß die Wirkung auf bedeutendere Menschen sehen. Deßhalb harrte ich so bitterlich Ihres Briefes. Und da er so lange ausblieb, wollte mich schon mancherlei beschleichen. Meinem Freunde Aprent habe ich 3 vorgelesen und zwar in einem Zuge, weil er es so verlangte. Die Wirkung auf ihn war eine so bedeutende, und seine Ausdrüke über das Gehörte waren so ungewöhnlich, daß ich zur Überzeugung kommen mußte, ihn habe der Stoff erfaßt, und er habe in seiner hohen Natur beim Hören erst das Beste unbewußt hinzu gedichtet, so wie ihn auch die Freundschaft, die er für mich hegt, befangen macht; denn ich selber konnte seinem Urtheile durchaus nicht beistimmen. Ich sah überall Lükenhaftes Ungerundetes Unerschöpftes Unzureichendes, und der Wahllandtag stand vor meiner Seele viel großartiger und tiefgreifender da, als er noch nicht geschrieben war. Ich bin beim Vorlesen auf viel Mangelhaftes gestoßen, weßhalb ich das ganze Capitel nach der Vorlesung, wie ich Ihnen gemeldet habe, noch einmal abschrieb, und verbesserte. Als nun ihre Antwort so lange ausblieb, schwoll mein Zweifel wieder an, wie ein Unhold, der vor denen, die ihn sehen, immer größer wird. Daß meine Arbeit männlicher und tiefer ist als so viel einseitiges Zeugs, das jezt erscheint, wußte ich wohl;

aber was will das sagen den herrlichen Werken gegenüber, welche menschliche Größe schon in der Kunst hervorgebracht hat? Nun kam aber Ihr Brief, und hat mir viele Freude gemacht. Sie und Freund Elischer nehmen Theil an meinen Bestrebungen, und billigen sie, und der Beifall der Menschen dieser Art ist mir mehr als der solcher, welche eine eben bei ihnen bestehende politische Richtung verherrlicht sehen wollen. Es muß also nach Ihrem lieben Briefe das Ihnen Gesendete nicht so ganz verfehlt sein, und ich arbeite freudig weiter. Ich werde Ihnen jezt 4 zusammen richten. Hätten Sie eher geschrieben, so hätten sies eher erhalten. In 4 ist der Stoff dankbarer als in 3, wo so viele Reden fortzuwälzen waren, ich hoffe, daß Sie davon noch mehr befriedigt sind. Mit 4 soll der 1te Band aus sein, wenn nicht das Folgende die Blätterzahl der Bände zu ungleich macht. Dann müßte beim Schlusse des Manuscripts eine andere Eintheilung getroffen werden. Sachlich ist mit 4 der 1te Band aus. Der 2te beginnt wieder in beschränkteren Kreisen. Was sie von den Freuden des Erschaffens reden, hat seine Richtigkeit, und hat seinen Haken. Das Entwerfen das Finden das Zusammenrüken das Meinen, man werde nun das Vollendetste aufbauen, hat sein Entzüken, es ist, als erschüffe man Menschen; aber wenn der Sak fertig ist, und die Wichte da stehen, erbarmen sie einem, und man muß das Menschenerschaffen doch dem lieben Gott überlassen, dem ein Schuhknecht mehr gelingt als uns ein Held. Er kann gehen stehen liegen laufen saufen und fluchen, während der unsere froh sein muß, wenn er in der irdischen Welt nur ein bischen Athem zu schöpfen vermag, und nicht lediglich Papier ist. Das ist das Elend, daß man nicht kann, was man möchte. Und doch ist dieses höllische Handwerk süsser und verführerischer als das Actenkauen und das Graben und Schlagen nnd Hauen im Leben. Mich wird Gott

kaum mehr bessern. Ich habe die jezigen Dinge noch nicht fertig, und mache schon wieder Pläne für künftige, die das Außerordentlichste Prächtigste Unerreichbarste sein werden, und sollte doch schon in meinem Alter aus Erfahrung wissen, daß das nicht wahr ist. So gängelt mich altes Kind die Gaukelei immer weiter, bis ich in das Grab kommen, und in dasselbe mit einer Riesenlast von Plänen steigen werde. — Nun jeder muß sein auferlegtes Pfund tragen. Das ist richtig, daß ich noch nie an etwas mit solcher Liebe gearbeitet habe als an Witiko, wie ich Ihnen ja schon geschrieben habe. Die Arbeit erquikt mich, wenn es nur auch der Erfolg thäte. Die Personen in 3 sind fast alle geschichtlich, so wie auch der Hergang außer dem Wortlaute der Reden, und der sonstigen einzelnen Anordnungen. Für 4 suche ich schon lange vergeblich in der Kreuz und Quere den Tag, an dem Wladislaw die österreichische Gertrud geheurathet hat. Da ich alles so bestimmt angebe, brauche ich den Tag, und habe ihn nicht. Gewiß steht er in einem ganz nahe liegenden Werke, wie ich schon einmal einen Schlüssel suchte, den ich im Sake hatte.

Was Sie von Ihrem lieben Kinde schreiben freut uns beide sehr, die wir so sehnlich nach Kindern seufzten, und mit den angenommenen so unglüklich waren. Lassen Sie nur das liebe Geschöpfchen sehr natürlich entwikeln, daß es körperlich und geistig recht stark wird. Wir nehmen sehr großen Antheil an dem Kinde, da Sie schon lange unser Freund sind. Lehren Sie es doch bald „Stifter" sagen, und wenn sie den Namen schreiben kann, so schiken Sie mir den Zettel. Wir werden es doch bald auch sehen können, wenn wir auch Ihrer lieben Einladung nach Marot jezt nicht Folge leisten. Ich will vor Allem den Witiko fertig haben, und dann habe ich Ihre Gattin so lieb gewonnen, daß es doch ein Elend wäre, wenn ich in der ersten Viertelstunde mit ihr stritte — und das könnte sein. Sie wird

und muß eine so gute Ungarin sein, daß sie auch ein bischen die Augen für ihr Volk zudrüken muß, ich thue es troz meiner Mäßigung wahrscheinlich auch für mein Volk, und da diese Völker eben hadern, so haderten wir vielleicht auf unserm Fuß auch mit. Wenn der Hader vorüber ist, (und Gott wird es so bringen) dann reden wir recht vertraulich darüber. Grüssen Sie die liebe Frau von uns beiden auf das Herzlichste. Sie sagen nichts über ihre Gesundheit, wir nehmen das als ein Zeichen, daß über dieselbe nichts Unangenehmes zu sagen ist. Möge Marot Mutter und Kind recht erquiken und stärken.

Daß Sie in Pesth ein Geschäftshaus bauen, ist sehr übel; dann kommen Sie nicht mehr weg — und in Pesth, das landschaftlich so reizlos ist, kann ich einen Nachsommer bei Ihnen nicht zubringen, da ich an die Pracht unserer Alpen und Wälder so gewohnt bin, daß ich ohne sie abstände. Auf die Piepenhagen freue ich mich, adressiren Sie dieselben an mich, daß ich sie ein wenig allein genießen kann. Ich werde Ihnen über sie ausführlich schreiben, und sie unversehrt zurük senden.

Ein Schreiben von Lenau besize ich gar nicht, und kann Ihrem Freunde also mit einem solchen nicht dienen.

In Hinsicht der Geldsendungen sind wir allerdings in Übereinstimmung. Ich muß flüchtig darüber geschrieben haben, daß Sie in Zweifel kommen konnten. Was den Wein anbelangt, hatte ich ihn zwar noch nicht eingerechnet, wollte es aber. Ist denn Fuchs nicht Ihr Beauftragter, und der Keller der Ihre? Wenn nicht, so werde ich an Fuchs in Zukunft den Betrag bar senden. Wir haben für 1861 696.90 fl, wie Ihr Zettel auch ausweist. Ich bitte nun folgendes Schema gütig vormerken zu wollen, dann ist alles wieder gleich

Juni	fl.	100
Juli		100
August . . .		53·10
September . .		50
October . . .		100
November . .		50
Dezember . .		50

Summe 503·10 macht zu 696·90 gerade 1200.

Ich lege das Schema zu meiner Rechnung, daß ich nicht wieder eine Verwirrung mache.

Gerade lese ich am Schlusse Ihres Schreibens: „Meine Lenke ist ziemlich wohl", welcher Saz mir entfallen war. Was heißt „ziemlich wohl"? Nicht ganz wohl. Schreiben Sie uns doch hierüber und zwar **sehr bald** etwas Ausführlicheres; wir möchten gar so gerne sie ganz und vollständig gesund.

Mit den besten und herzlichsten Grüssen an Sie beide von uns beiden in alter Liebe.

Ihr

Adalbert Stifter.

Linz 8ten Juni 1861

450. An Konrad Gräfe.

Euer Hochwohlgeboren!

Ihr Schreiben vom 18ten d. M. hat mich sehr erfreut: erstens, weil Sie mit Ihrer Radirung fertig sind und wir Ihr großes Landschaftsbild herauf bekommen, und zweitens, weil im Gebiete der Kunst in Wien so schöne Bestrebungen zum Vorscheine kommen.

Was Ihr Bild anbelangt, so bitte ich, dasselbe so bald als möglich zu senden. Wir haben ein neues Vereins-

locale im Landhause erhalten, und sind, obwohl es noch nicht vollständig hergestellt ist, doch schon im Begriffe, die eingelaufenen Bilder aufzuhängen. Hinsichtlich des Ankaufes des Bildes für die Landesbildersammlung werde ich das Möglichste thun, da ich glaube, daß das Bild durch den Ernst des Studiums und seiner Haltung sich vorzugsweise für eine öffentliche Sammlung schikt. Ich zweifle auch nicht, daß das Bild dem Ausschuße eben so gefallen wird, wie es mir gefallen hat. Der einzige bedenkliche Umstand ist jezt der unserer Geldkräfte. Die alten Stände haben für die Landesgallerie 1000 fl C. M. jährlich votirt; allein das Ministerium Bach hat die Votirung vorläufig nicht genehmigt. Jezt bedarf der Landtag keine Genehmigung; jedoch wir wissen noch nicht, was die neuen Stände thun werden, hoffen aber das Beste, da sie doch nicht hinter den alten werden zurük bleiben wollen. Der Landeshauptmann ist zugleich der Vorstand unsers Kunstvereines. Wir haben, weil der Landesausschuß so viele dringende Arbeiten hat, eine Eingabe an ihn noch nicht gemacht. Unser Vorstand wird am besten wissen, wann es an der Zeit sein wird. Daß unter den Auspicien des Staatsministers eine Comission von Künstlern und Organen des Staatsministeriums tagt, um Vorschläge zur Hebung der Kunst zu machen, und daß ein solcher Vorschlag die Gründung von Kronlandsgallerien ist, dürfte uns bei unsern Ständen großen Vorschub thun, da Oberösterreich das erste Land war, das diesen Gedanken in seiner gegenwärtigen Gestalt ans Tageslicht gebracht hat. Sie fragen mich um Rath hinsichtlich des Preises Ihres Bildes. Ich glaube, Sie sollen den Preis selber bestimmen, den Transport bestreitet der Verein. Senden Sie nur das Bild recht bald; denn da es groß ist, so ist seine Unterbringung auf einer geeigneten Wand nicht so leicht wie bei einem kleinen Bilde, das immer noch eingetheilt werden kann, wenn auch schon alles andere hängt.

In Hinsicht der Landesgallerien kann ich Ihnen nach Ihrem Wunsche nicht sogleich meine Ansichten mittheilen, weil einerseits die Angelegenheit Ihres Bildes die dringendere ist, und weil ich andererseits diese Ansichten noch keineswegs so geordnet habe, um sie schriftlich versenden zu können. Ich werde Ihnen später darüber schreiben. Jezt glaube ich nur aussprechen zu können, daß der Gedanke, daß alle Depotsbilder zur Anschauung in den Kronlandshauptstädten (wo es nehmlich noth thut) gebracht werden sollen, ein vortrefflicher ist, wenn auch diese Bilder den Kronlandsgallerien nicht geschenkt, sondern bis zu eigener Aufstellung in einem künftigen großen Baue geliehen werden sollten. Schon der Umstand ist entsezlich, daß Bilder eine Reihe von Jahren unverwerthet für Bildung der Menschen und zum Schaden und Spotte der Künstler, die sie verfertigt haben, verpakt liegen; aber wahrhaft traurig ist die Thatsache, daß Bilder, welche des Lichtes und des Luftzuges entbehren, leicht unrettbar verderben können, wenn auch andere schädliche Einflüsse fern gehalten werden könnten, was man nicht immer vermag. Wenn durch Ankauf neuer Bilder sich wieder die Zahl der Depotsbilder vermehrt, so sollen diese wieder an die Landesgallerien in so lange abgegeben werden, als nicht Räume zu ihrer Ausstellung in Wien vorhanden sind. Die eigentlichen Vermehrer der Landesgallerien wären nach meiner Meinung die Landtage, und gewiß werden sie sich dieser Aufgabe nicht entziehen; denn nichts ist verderblicher als das Centralisiren der Bildungsmittel auf einen Punkt in einem Staate, also mehr minder auch der Bildung, dies erschüttert zulezt den Staat in seinen Grundfesten abgesehen von dem noch größeren Übel, daß eine große Zahl von Menschen einem dumpfen Materialismus übergeben wird, der sie entwürdigt. Eine zwekmäßige Anzahl von Bildungsmittelpunkten in einem Staate ist wie die harmonische Vertheilung des Blutes in einem lebenden

Körper. Und was führt die Menschen sanfter zu dem Menschlichen als die Kunst, von der der alte Dichter schon sagte: Emollit mores, nec sinit esse feros. Die Landtage schreiben ihren Ursprung einer aufgeklärteren Ansicht der Dinge zu, und es hieße diesen Ursprung verläugnen, wenn sie diese Angelegenheit von sich wiesen. Es kömmt nur darauf an, daß sie gehörig vorbereitet, und vielleicht auch durch die Öffentlichkeit in das Bewußtsein der Menschen gebracht wird. Möge auch in anderer Hinsicht ein Geist des Segens und Gelingens über der Comission sein; denn dieses Wirken ist ein sehr erfreuliches.

Daß Ihre Radirung gut ausfallen werde, zweifelte ich nach den Proben, die ich sah, gar nicht, ich sehne mich schon darnach, einmal die Abdrüke zu sehen. Sie kommen wohl bald in den Handel?

Zu Ihrem bevorstehenden Familienfeste wünsche ich auf das Herzlichste Glük. Möge die Freude bis in das späteste Alter dauern. Melden Sie gütigst Ihrer liebenswürdigen Frau Gemalin von mir und meiner Gattin, der ich von Ihnen beiden erzählte, alles Freundlichste, seien Sie selber von uns beiden auf das Beste gegrüßt, und empfangen Sie den Ausdruk der größten Hochachtung, mit der ich bin

Ihr

ergebenster Diener

Adalbert Stifter.

Linz, am 20ten Juni 1861

Lesarten und Anmerkungen.

Zeichenerklärung.

Fraktur: Text.
Schwabacher: Korrigiertes und Ausgestrichenes.
Kursiv: Lateinische Worte im Text.
Antiqua: Worte des Herausgebers.

331. An Gustav Heckenast, Linz, 2. Februar 1857.

Original: St. A. Adresse: *Wohlgeboren* Herrn *Gustav Heckenast* Verlagsbuchhändler in *Pesth.* Heckenast vermerkte links oben auf S. 1: „vorl[äufig] b[eantwortet] 7/2 57." Erster Druck: Aprent II, S. 147.

3 23 thäte ich sie nicht| sie über durchgestrichenem es 33 *1858* korrigiert aus 1857 4 17 dem Al alten Herrn

1 13 Risa, Heckenasts zweite Frau, war im Februar 1856 gestorben. Vgl. XVIII, Brief 315, 295. 2 1 Stifter war mit der von Geiger für den ersten Band des „Nachsommer" entworfenen Zeichnung nicht einverstanden und hatte Heckenast gebeten, den Künstler zu einer neuen Zeichnung zu veranlassen. Vgl. Brief 327, 331 1 und 328, 336 12. 2 das Versprechen der Taufe des heil. Stephan. Vgl. Brief 327, 332 28 und Anm. S. 466. Das Bild Geigers wurde auf der 3. Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins im Jahre 1857 ausgestellt. 4 Breitkopf und Härtel in Leipzig druckten den „Nachsommer". 7 die Abnahme des Referates der hiesigen Oberrealschule. Vgl. Brief 324, 319 32, 327, 329 15 und Anm. S. 464. 14 Vgl. Geiger an Stifter, Wien, 2. Januar 1857, Österreichische Rundschau, hrsg. v. Anton Edlinger, I, S. 620. 18 ein Öhlbild aus meinen Werken. Geiger malte den Abdias, den Stifter im Frühjahre 1858 erhielt und im Kunstverein ausstellte. Vgl. Brief 381 und Anm. hierzu S. 322. 19 Die alte Frau, Mathilde, als Vignette für den zweiten Band des Romans bestimmt. 25 Natalie, die Vignette des dritten Bandes. Vgl. Stifter an Joseph Axmann, Brief 329, 338 12, 339 2. 28 meine Muhme Josefine, Josefine Stifter. Vgl. Anm. zu Brief 300, S. 446. 30 Louise, die am 27. September 1856 in Triest gestorbene Schwester Josefinens. Vgl. Anm. zu Brief 300, S. 445 und Brief 324, 320 8, Anm. S. 464. 31 bei Rosenberger. Vgl. Anm. zu Brief 306, S. 452. Stifter kam im Sommer 1857 nicht dazu, diesen Plan auszuführen. 3 4 Mein Vater, Johann, der im Jahre 1817 das Opfer eines Unfalles wurde. Vgl. XVII, Brief 79, 184 29. 5 der Großvater Augustin (vgl. Brief 419, 225 10), der sich nach dem Tode des Schwiegersohnes seiner Enkelkinder

annahm und 97 Jahre alt wurde. 9 Haugsdorfer, bekannter niederösterreichischer Wein, nach dem Orte Haugsdorf genannt. 19 Ordenskette, zum Franz Joseph-Orden gehörig, der dem Dichter mit Entschließung des Kaisers vom 22. April 1854 verliehen wurde. Vgl. Anm. zu Brief 286, S. 433. 21 an meinen Bruder, Anton Stifter, Lederhändler in Linz. Vgl. XVII, Anm. zu Brief 50, S. 378 und Brief 301, 254 15, Anm. S. 448. 30 Taxen. Stifters Ernennung zum wirklichen Schulrat war mit Entschließung des Kaisers vom 5. Februar 1855, datiert Wien, 27. Februar 1855, erfolgt. Offenbar hatte Stifter die gesetzlich vorgesehene Bewilligung erhalten, die Diensttaxe in 24 statt 12 Monatsraten zu erlegen. 4 6 Neufelden im Mühlviertel. Dorthin führte Stifter eine vom 3. bis 6. Februar 1857 währende Amtsreise. Heckenast hielt sich im Sommer 1856 mit Stifter im Böhmerwald auf. Vgl. Brief 323, 317 9 und Anm. S. 463. 14 In Steyr weilte Stifter im Dezember 1856, um die Schulen zu besichtigen. 15 Natalie ist im Bilde Geigers in der Stellung gehalten, die Stifter im „Nachsommer“ (III, 1, VII, 301 2) beschreibt. 18 bohnen, mit Wachs und Öl glätten; übertragen für ausbessern. Vgl. Jean Paul, Hesperus (Werke, Hempel, 7, S. 81): „da ich so sehr daran [an meinem Werke] wichse, reibe und bohne, mehr als an einem Menschenstiefel oder militairischen Roßhuf in Berlin.“ Grimm, Deutsches Wörterbuch II, Sp. 226 bietet als Beleg für die übertragene Bedeutung nur diese Stelle aus Jean Pauls Werken.

332. An Eligius Freiherrn von Münch-Bellinghausen, Linz, 2. Februar 1857.

Original: Nationalbibliothek Wien. Erster Druck: Anton Bettelheim, Adalbert Stifter an Friedrich Halm, Deutsche Arbeit, IX, Heft 3 (1909).

Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen. Vgl. Anm. zu Brief 44, S. 372.

5 6 Übersendung Ihrer Werke. Friedrich Halm gab Stuttgart, 1857, seine Gedichte heraus und bei Gerold, Wien, 1856 bis 1864, seine Werke. Von dieser Ausgabe waren 4 Bände, wovon der 1. die Gedichte enthielt, bereits 1857 erschienen. 12 Der Fechter von Ravenna kam in Linz am 15. Februar 1855 zur Aufführung. Stifter war damals verreist, besprach aber das Drama in der Linzer Zeitung (vgl. Brief 298, 242 2 und Anm. S. 442). Hier bezieht er sich offenbar auf eine spätere Aufführung. Bekanntlich behauptete der bayrische Schullehrer Franz Bacherl, Halm habe mit dem

„Fechter von Ravenna“ an ihm ein Plagiat begangen. 20 Grillparzers Gesammelte Werke erschienen erst nach seinem Tode, 1872 in der Ausgabe von Heinrich Laube und Josef Weilen. Für Heckenasts Plan einer Ausgabe war er nicht zu gewinnen. Vgl. Brief 324, 320 29 und Anm. S. 464. 25 Ella Rose oder die Rechte des Herzens von Karl Gutzkow wurde anläßlich der Dresdener Aufführung in der außerordentlichen Beilage zu Nr. 52 der Allgemeinen Zeitung vom 21. Februar 1856 besprochen. Vermutlich lernte Stifter Gutzkows Schauspiel durch die Aufführung im Linzer Theater am 1. Januar 1857 kennen. Die Linzer Zeitung brachte am 10. Januar in Nr. 7 folgende Besprechung: „So sahen wir am 1. d. M. „Ella Rose“ von Gutzkow, welchem Stücke von vielen Seiten mit großem Interesse entgegengesehen wurde. Der Erfolg hat jedoch die Erwartungen nicht ganz befriedigt. Es läßt sich zwar Gutzkows gewandte Feder darin nicht verkennen, er weiß die Aufmerksamkeit des Zuschauers anzuregen und Effekte zu erzielen, aber die Hauptpersonen des Stückes erscheinen in so manchen Situationen als ganz haltlose Gestalten, ihr Thun und Lassen ist nicht motiviert, es liegt lediglich in der Willkür des Dichters. Jean Paul sagt an einer Stelle: Wenn ein Dichter in Beziehung auf einen seiner Charaktere zweifelhaft darüber ist, ob er ihn in einem gegebenen Falle Ja oder Nein sagen lassen soll, so werfe ich ihn weg, er ist eine „dumme Leiche“ — und wir gestehen, daß wir uns der Erinnerung an diesen Ausspruch bei der genannten Vorstellung zu wiederholten Malen nicht erwehren konnten.“ Diese Besprechung veranlaßte eine Zeitungsfehde, in der die Redaktion der Linzer Zeitung in Nr. 15 vom 20. Januar 1857 das Wort ergriff: „Wir haben jüngstens bei Besprechung von Gutzkows Ella Rose eine Stelle aus Jean Paul angeführt, worin der Ausdruck „dumme Leiche“ vorkommt. Ein hiesiges Inseraten- und Notizenblatt bemerkt in seiner Nummer vom 17. unter der Rubrik Ernst und Scherz, daß dieser Ausdruck in Jean Pauls Werken nirgends vorkomme. Es fällt uns nicht im entferntesten ein, an die Redaktion des genannten Blattes die Anforderung zu stellen, Jean Pauls „Vorschule der Aesthetik“ zu kennen, da dieselbe zur Zusammenstellung von Inseraten und Notizen nicht erforderlich erscheint, wir meinen jedoch, daß sich die Redaktion diese Blöße, dem Publikum gegenüber hätte ersparen können. Der eingangs erwähnte Ausdruck kommt in Jean Pauls Vorschule der Aesthetik, S. 249, 2 Zeilen von oben vor (siehe Jean Pauls sämtliche Werke, 18. Band, Berlin, Reimer 1841). Wo in dieser Sache der Scherz, wo der Ernst liege, möge der intelligente Leser entscheiden.“

Das Drama erschien Jena 1872 in zweiter Auflage und in Bd. 7 der „Dramatischen Werke“ Gutzkows, dritte Auflage. 29 bei Rettich, im Hause der Burgschauspielerin Julie Gley-Rettich (geb. in Hamburg am 17. April 1809, gest. in Wien am 11. April 1866), die von Stifter verehrt und als Künstlerin in ihren Leistungen überschätzt wurde. Vgl. Hein, Stifter, S. 456. Stifter besprach in der Linzer Zeitung das Gastspiel der Frau Rettich im Jahre 1862 (vgl. Vermischte Schriften, 3. Abtlg.) und widmete ihr ebenda am 19. April 1866 einen Nachruf, den die Wiener Abendpost am 20. April abdruckte. 32 Stifter scheint sich Hoffnung gemacht zu haben, an Stelle des Historikers J. P. Kaltenbäck als Archivar des Haus-, Hof- und Staatsarchives nach Wien berufen zu werden. Vgl. Brief 313, 293 9 und Anm. S. 457. Kaltenbäcks Nachfolger wurde jedoch Franz Ritter von Erb.

333. An Gustav Heckenast, Linz, 23. Februar 1857.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 150.

6 22 des 3ten Bandes] des 2ten Bandes (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt) 7 3 Vieles V aus v korrigiert 22 wie üdZ eingefügt 8 6 Manches M aus m korrigiert 29 Ich finde seit 1846 schon] schon nach finde durchgestrichen, nach 1846 üdZ eingefügt 9 5 e[he Sie na]ch Das Eingeklammerte abgerissen, doch unter dem Siegel lesbar 13 wenn] wen, ohne den von Stifter verwendeten Doppelungsstrich (vom Herausgeber berichtigt)

7 1 Zu einer Sammlung seiner Gedichte kam Stifter ebensowenig wie zur Herausgabe seiner zerstreuten Schriften. Veröffentlicht hat der Dichter nur einige Gelegenheitsgedichte. Eine größere handschriftliche Sammlung, aus dem Hause Greipl stammend, befindet sich im Besitze der Frau Professor v. Gintl in Prag. 25 Vgl. Brief 325, 323 14 und Anm. S. 465. 28 Julie, Stifters Nichte und Ziehtochter Juliana Mohaupt. Vgl. Anm. zu Brief 253, S. 407. Meine Klagenfurter Verwandten. Vgl. Anm. zu Brief 300, S. 445. 8 15 Die Cacteensamlung des Ferdinand Sencke besuchte Heckenast während seines Aufenthaltes in Leipzig, sendete Stifter auch einen Katalog und brachte ihn dadurch mit Sencke in Verbindung, wie eine erhaltene, vom 11. Mai 1857 datierte Rechnung: „Cacteen 19 Thaler (darunter) 8 oder 12 fl bleibt Rest 11“ beweist. Vgl. auch Sencke an Stifter, Leipzig 26. April 1858, 17. Juni 1863. 25 Der Landeskassier Josef Schaller und die Brüder Kaindl teilten Stifters Vorliebe für Kakteen und waren gleichfalls eifrige

Sammler und Züchter. 26 Förster, Carl Friedrich hatte ein „Handbuch der Cacteenkunde in ihrem ganzen Umfange“ Leipzig 1845 bei Wöller herausgegeben. Die 2. Auflage erschien erst 1885.

334. An Joseph Axmann, Linz, 17. März 1857.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte am Schluß des Briefes: „Wien d. 18. dto. erhalten. Axmann“ und auf S. 1 oben: 21 H. v. Heckenast lezte Abdruke mit veränderter Schrift gesendet 2. und 1. Band Nachsommer. 22. Hr. v. Stifter zu seinem Namenstage 7 lezte Abdruke von 2. und 3. Band Nachsommer mit allen nach seinem Willen vorgenommenen *Correcturen* gesendet.“ Erster Druck: Aprent II, S. 153.

10 29 Den Arm 11 23 tiefer am Stuhle an der Stuhllehne 12 3 diß statt dieß (Flüchtigkeitsfehler)

Joseph Axmann. Vgl. Anm. zu Brief 49, S. 377.

9 24 Stifter liebte es, Axmann mit dem Spitznamen „alter Matrose“ zu belegen. Vgl. Brief 329, 338 18. 12 11 der Heideknabe. Vgl. XVII, Brief 67, 164 18 und XVIII, Brief 247, 125 18. 14 Die Verbesserungsvorschläge Stifters hat Axmann, wie eine Betrachtung des Bildes Nataliens und Mathildens ergibt, durchgeführt. 22 3 Stiche zu 3 Bänden, für den auf 3 Bände berechneten „Witiko“. 23 Geiger malte für Heckenast Goethe, Schiller und Shakespeare. 29 Katharine Sagmüller, Axmanns Tochter. Vgl. Anm. zu Brief 314, S. 458.

335. An Gustav Heckenast, Linz, 22. März 1857.

Original: St. A. Adresse: *Linz.* S. *Wohlgeboren* Herrn *Gustav Hekenast* unter Adreſſe *Georg Wigand* Buchhändler in *Leipzig.* Erster Druck: Aprent II, S. 157.

14 31 oder in den 1ten Tagen] nach oder An[fang April] durchgestrichen 16 8 was wir vermögen üdZ eingefügt

13 6 Heckenast scheint Stifter den Vorschlag zu einer gemeinsamen Reise nach Italien gemacht zu haben. 12 wie es 1846 meine Absicht war. Schon 1842 spricht Stifter in dem Briefe an Ludwig von Collin (XVII, Brief 38, 110 19) davon und drei Jahre später kommt er in einem Briefe an Heckenast (60, 150 33) auf diesen Plan zurück. 20 die goldenen Körner der Stunden rinnen .. dahin und rollen nur in ... Sand. Ein durch Jean Paul angeregtes Bild. Vgl. Siebenkäs (Hempel 14, S. 358): „die Wunden

sollen unter dem Markgrafen — oder sympathetischen Pulver des Flugsandes in der Sanduhr der Zeit versanden." 14 8 Der Roman erhielt diesem Änderungsvorschlage gemäß den Untertitel „Eine Erzählung" 10 Nur hier äußert sich Stifter über die Zeit, in die er die Handlung des „Nachsommer" verlegt. Im Roman selbst ist nur ein näherer Anhaltspunkt gegeben. Dem Kaiser werden nach seiner Genesung Glückwünsche von großen Herrn abgestattet (I. Band, Kap. 6, VI, 218 27). Das bezieht sich offenbar auf die Erkrankung des Kaisers Franz im März des Jahres 1826. 15 Nataliens Stellung. Vgl. Nachsommer III, Kap. 1, VII, 300 17 ff. 16 Mathildens [Stellung] mit dem Rosenstoke. Vgl. Nachsommer II, Kap. 3, VII, 204 25. 15 19 Die Reise nach Klagenfurt sowie die Absicht, Josefine in sein Haus aufzunehmen, hatte Stifter den Verwandten bereits im Winter angekündigt. Vgl. Josefine Stifter an Adalbert Stifter, Klagenfurt, 4. Januar 1857, 14. Februar 1857. 31 Heckenast erfüllte diese Bitte Stifters. Vgl. Brief 336, 17 5. 16 14 Risas Bild. Vgl. Brief 341, 34 19 ff.

336. An Gustav Heckenast, Linz, 22. April 1857.

Original: St. A. Heckenast vermerkte links oben auf S. 1: „b[eantwortet] 30/4 57." Erster Druck: Aprent II, S. 160 mit Auslassung der Stelle 17 12 bis 17 19 „Eine Genugthuung — eingesehen werden." Aprent scheute sich, das dem Direktor der Schule, an der er tätig war, geltende Lob aufzunehmen.

17 3 ich fehlt im Originale (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 33 Magd h ſeinen Grund hat

17 13 bei dem neuen trefflichen Direktor der hiesigen Oberrealschule, Josef Carl Streinz, der zu Beginn des Schuljahres 1856/57 an Stelle des bisherigen provisorischen Direktors Dr. Joseph Zampieri, der eine Stelle als ordentlicher Lehrer an der Oberrealschule in der Vorstadt Landstraße zu Wien erhielt, die Leitung der Oberrealschule übernahm und mit Entschließung des Kaisers vom 25. Februar 1858 zum wirklichen Direktor ernannt wurde. 18 33 Justinus Kerner gab einem Landsmanne einen schriftlichen Gruß an Stifter mit: „Dem edlen vortrefflichen von Stifter sagt seine innigste Liebe und Verehrung der alte halbblinde Justinus Kerner." Die Datierung dieses Grußes bei Eugen v. Andrassy, Briefe an Stifter (Edlingers Österreichische Rundschau I, 1883, S. 615) ist augenscheinlich unrichtig. Kerner dürfte diese Zeilen nicht am 24. Februar 1855, sondern erst 1857 niedergeschrieben haben.

337. An Gustav Heckenast, Linz, 24. Mai 1857.

Original: St. A. Adresse: Linz. Sr. *Wohlgeboren* Herrn *Gustav Heckenast* Verlagsbuchhändler in *Pesth* zu eigenen Händen. Heckenast vermerkt links oben auf S. 1: „b[eantwortet] 26/5 57. Erster Druck: Aprent II, S. 161.

20 27 recht viel Anregung] recht von Anregung (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt. Vgl. 26 von deren Aufenthalt 31 Pasterst Pasterzeneis 21 7 Seelenerfüllendes S aus s korrigiert 23 Ministerium für des Innern strich 30 der sie zu sie einzufangen 22 11 zugezogen] zugezon (Schreibfehler, vom Herausgeber richtiggestellt) 23 4 auf dem U untern Graben

19 3 Festlichkeiten, die jezt in Ofen und Pest vor sich gehen, anläßlich des Aufenthaltes des Kaisers Franz Josef. 25 Stifter hatte sich im Mai 1853, also vor 4 Jahren, zum letzten Male in Wien aufgehalten. 20 14 Daß Stifter als Student einmal im Glocknergebiete geweilt hat, läßt sich nicht nachweisen. Vermutlich hat er nur von einem Berge im Salzkammergut aus den Glockner erblickt, vielleicht 1829, aus welchem Jahre auch ein Aquarell, den Hochkalter, die Mühlsturzhörner und den Abfluß des Hintersees bei Berchtesgaden darstellend, stammt (vgl. Bachofen, Verzeichnis von Bildern Adalbert Stifters, Nr. 3). Das noch einmal ist also wohl nur auf den Pasterzegletscher, aber nicht auf die Worte von Heiligenblut aus zu beziehen. 21 19 Die Eingabe des Kunstvereins ist vom 19. November 1856 datiert. Im Jahre 1860 wurde die Hälfte des angesuchten Betrages bewilligt (vgl. XIV, 201 26). 22 1 Stifter bezieht sich hier auf den an den Statthalter von Oberösterreich gerichteten Erlaß des Unterstaatssekretärs Freiherrn von Helfert: „Es ist zu meiner Kenntnis gelangt, daß die Kunstzustände in Linz noch sehr trauriger Art sind und daß namentlich die beiden an der dortigen Realschule angestellten tüchtigen Künstler Grandauer und Schaller seit ihrer Anstellung auch nicht eine einzige Bestellung oder wie immer geartete Beschäftigung zu erlangen vermochten. Ich lenke daher Ihre Aufmerksamkeit auf diesen Übelstand und bitte, dahin wirken zu wollen, daß bei vorkommenden Bedürfnissen neuer Altarbilder oder kirchlichen Restaurierungsarbeiten die Aufträge den genannten Künstlern zugewendet werden." 6 Vgl. Anm. zu Brief 331, 2 2. 28 die zwei jungen Leute, das Liebespaar Heinrich und Natalie, deren Bund der Dichter im letzten Kapitel des II. Bandes knüpft. 23 3 Gebrüder Kaindl, Stifters Freunde Albert und Alois Kaindl. Vgl. Anm. zu Brief 61, S. 387. 6 der mit Stifter befreundete Dichter Josef

Christian Freiherr von Zedlitz, den Stifter in Linz oft bei der beiden befreundeten Familie von Binzer getroffen haben dürfte. Vgl. Anm. zu Brief 84, S. 404.

338. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 2. Juni 1857.

Original: St. A. Adresse: *Linz. I.* Hochwohlgebornen *Louise Baronin von Eichendorff* Bergſtraſſe Nr. 169 in *Baaden* bei Wien. Erster Druck: Aprent II, S. 165. Stifter beantwortet den am 10. November 1856 erhaltenen Brief der Louise von Eichendorff; sein Brief kreuzte sich mit dem vom 31. Mai datierten, aber offenbar erst am 2. Juni der Post übergebenen Briefe der Adressatin, die ihrerseits am 4. Juni erwiderte.

24 27 ihre] Ihre (vom Herausgeber berichtigt) 25 29 und he jenes herrliche 26 29 können. Wen[n] Dieſe Reiſe (vgl. 32 Wenn unſer bischen Geld) 27 6 Montage daa darauf 7 Freudenblume erwarteten anträfen 17 wie Ihr Häuschen] Ihre (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt. Stifter wollte schreiben Ihre Kazenburg) 25 hiſtor[iſche Romane, dann wird die] Nauſikae Das Eingeklammerte abgerissen, vom Herausgeber ergänzt 27 Anfang den Stoff] den ergänzt, die zwei anderen Worte sind unvollständig erhalten

25 27 Vgl. Louise von Eichendorff an Stifter: Dagegen tönt es den ganzen Tag ordentlich verführeriſch wie *Sirenen* Geſang in meiner Seele, ich ſoll mir in dieſem Leben noch einmal eine große Freude verſchaffen, ich ſolle mit Ihnen Beiden künftigen Sommer in Böhmerwald. 26 4 Ötscher, eine Erhebung der Voralpen bei Mariazell, 1892 m. 8 daß die Welt ein Jammerthal sei, diese Klage erhebt Louise von Eichendorff oft in ihren Briefen an Stifter, wenn sie ihrem Schmerz über Unglück und Schlechtigkeit der Menschen Ausdruck verleiht. 27 13 beim Elephanten, dem heute noch bestehenden Gasthofe in der Murgasse in Graz. 21 Den Plan, ein Trauerspiel Nausikae zu dichten, führte Stifter ebenso wenig aus wie den früheren Robespierre-Plan; er hätte wohl an Goethes Entwurf angeknüpft, dessen Kenntnis in ihm die Idee angeregt haben mochte. 26 Dieser Verweis auf Homers Odyssee ist auffallend ungenau, denn nicht gleich zu Anfang, sondern erst im sechsten Gesange erzählt Homer die Ankunft des Odysseus bei den Phäaken. 28 2 Das Buch Ihres herrlichen Bruders, die Geschichte der poetischen Literatur Deutschlands, II Bände, Paderborn, Schöningh, 1857. Der II. Band brachte einen Neudruck des älteren Werkes „Über die ethische und

religiöse Bedeutung der neueren romantischen Poesie in Deutschland“ (Leipzig, 1847).

339. An Johann Ritter von Fritsch, Klagenfurt, 28. Juni 1857.

Original: St. A. Adresse: *Klagenfurt.* Sr Hochwohlgeboren Herrn *J. Ritter von Fritsch* k. k. Statthaltereirath in *Linz* in Oberösterreich. Erster Druck: Grillp.-Jahrb. IX, S. 196.

28 26 über Udine] Udine durchgestrichen, darüber Udine eingesetzt 29 3 Geistesleben macht hervor bringt 18 rißen, die] nach rißen n[nd] durchgestrichen, die üdZ eingefügt mußten aus müssen korrigiert Johann Ritter von Fritsch. Vgl. Anm. zu Brief 295, S. 438.

28 26 Stifter reiste von Triest über Udine und Pontebba zurück, durchfuhr also die damals zu Österreich gehörige Landschaft Friaul. 29 5 das ewige Meer, wie Homer sagt. Welches Beiwort Stifter hier im Sinne hat, läßt sich nicht sagen. 9 Opschina, Opčina, auf dem gegen das Meer steil abfallenden Karst, 316 m hoch gelegen. 23 die österreichische Kriegsschraubenfregatte Radezky, 1852 auf englischer Werft bestellt, wurde 1854 vom Stapel gelassen, diente als Musterschiff, nach dem andere Schraubenschiffe gebaut wurden, und nahm 1866 an der Schlacht bei Lissa teil. Vgl. Alfred Freiherr von Koudelka, Unsere Kriegsflotte, Laibach 1908, Kleinmayer und Bamberg, S. 54. 30 3 Dr. Johann Holeczek. Vgl. Anm. zu Brief 340. 5 Se. Exzellenz, den Statthalter Eduard Bach. Vgl. Anm. zu Brief 206, S. 383. 10 Schulrath Becker, Dr. Moritz August Becker, der mit der Inspektion der Volksschulen in Niederösterreich betraut war. Vgl. Anm. zu Brief 254, S. 408.

340. An Dr. Johann Holeczek, Linz, 12. Juli 1857.

Original: unbekannt. Abschrift: St. A. Ungedruckt.

Dr. Johann Holeczek, geb. zu Smiržik in Böhmen (Königgrätzer Kreis) am 24. Januar 1813, gest. in Klagenfurt am 14. August 1865, war das Kind armer Leute, studierte in Prag, unterstützt von dem Handschuh- und Lederfabrikanten J. N. Stifter, seinem späteren Schwiegervater, war als Arzt (Homöopath) in Prag tätig, dann als fürstlich-windischgrätzer Herrschaftsarzt in Kladrau bei Pilsen; seit 1840 mit Therese Stifter verheiratet, ließ er sich 1842 in Klagenfurt nieder und erlag in der Ausübung seines Berufes einem chronischen Herzleiden. Vgl. Max Ortner, Adalbert Stifters Be-

ziehungen zu Klagenfurt, Carinthia I, 101. Jahrgang, 1911, S. 146 und den ihm in dieser Zeitschrift 1865 gewidmeten Nekrolog.

31 9 Statthaltereirath Johann von Fritsch war in Neustadl bei Friedland in Nordböhmen geboren. 22 die Mutter Stifter, Katharina Stifter, die Mutter der Gattin Holeczeks und Josefinens.

341. An Gustav Heckenast, Linz, 20. Juli 1857.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 170.

33 13 daß di Umstände 18 es] sie (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 34 8 werde ihm selber auch 11 da; d[enn] gerade 31 lebt, so denken 33 die wir für ihn versäumt 35 23 eigenes üdZ eingefügt 26 Photographieen im Originale abgekürzt Ph 36 4 ist fehlt im Originale (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 12 Triest Monfalk. Monfalcone 37 12 Bei 300 Schiffe] Schiffe aus Schiffen korrigiert 38 16 gefiel mir üdZ über durchgestrichenem begrif ich 28 zusenden, alles geschmeichelt von dem milden Klima, und im Norden in von der Sonne ausgesäte Landhäuser und Ortschaften hie und da eine Gestalt nur bekleidet mit Hose und Hemd eine rothe Müze auf dem Haupte und angelehnt an einen Stamm, daß man meint man müsse sie zeichnen, alles geschmeichelt 39 14 beachtete; sonst denn 16 im frühen Mittelalter] nach im fr durchgestrichen frühen üdZ eingefügt 41 9 Bände V vermischter Schriften

32 11 Geigers Skizze zu dem Freskobilde, zur Taufe des heiligen Stephan. Vgl. XVIII, Brief 328, 337 22 und Anm. S. 468; Brief 331, 2 2. Stifter besprach diese Skizze in der Linzer Zeitung Nr. 245 vom 25. Oktober 1857 (vgl. XIV, S. 235—239. 19 Gegenständlichkeit, von Stifter oft, besonders in seinen Kunsturteilen, gebraucht, ebenso wie gegenständlich. Vgl. „Der Waldgänger" (Werke [Bong] T. V. S. 75 39): die Dinge nach dem gegenständlichsten und greifbarsten Merkmale zu bezeichnen. Ebenda S. 64 21: manches würde in dem Munde des Menschenmalers Gestalten erzeugen, die mit Gegenständlichkeit und mit ihrer klaren Einfalt unsere Seele füllen würden. Nachsommer (VII, 39 16): Geschichte, die mir am Ende, wie die gegenständlichste Dichtung, vorkömmt. Dichterische Gegenständlichkeit rühmt Stifter den Gemälden Piepenhagens nach (vgl. an Heckenast, 3. Januar 1862). Gegenständlich ist ein Lieblingswort des alten Goethe. Vgl. den Artikel „Bedeutende Fördernis durch ein einziges geistreiches Wort": „Herr Dr. Heinroth ... bezeichnet meine Verfahrungsart als

eine eigenthümliche: daß nämlich mein Denkvermögen gegenständlich tätig sei, wobei er aussprechen will, daß mein Denken sich von den Gegenständen nicht sondere. . . . Was nun von meinem gegenständlichen Denken gesagt ist, mag sich wohl auch ebenmäßig auf eine gegenständliche Dichtung beziehen (Werke, hrsg. von Heinemann, Bibl. Instit. Bd. 29, S. 141). 33 26 Kaulbach und Cornelius. Vgl. Brief 76, 178 33, Anm. S. 397 und Brief 328, 334 30. 34 5 Blätter zu den Memmorabilien und zur ungrischen Geschichte. Vgl. Anm. zu Brief 272, S. 423 und zu Brief 313, 293 13, S. 458. 37 27 Muggia, Capodistria, Pirano, Orte der Westküste Istriens, südlich von Triest. 39 13 Aquileja war eine bedeutende römische Militärkolonie und im Mittelalter Sitz eines Patriarchates. In Aquileja und Umgebung wurden in der Folgezeit durch die österreichische Regierung Ausgrabungen unternommen und die zahlreichen Funde der Groß- und Kleinkunst sowie viele Inschriften in einem Museum vereinigt. 27 Duino, Schloß und Ruine einer Burg, unmittelbar am Meer gelegen, unweit der Bahnlinie Nabresina-Monfalcone. 30 Die Karstlandschaft suchte Stifter zwei Jahre später in dem am 18. Juni 1859 begonnenen „Steinbilde" festzuhalten, das er in seinem Malertagebuche als „Erinnerung an den Karst" bezeichnet. Vgl. XIV, S. XLVIII und 347. 40 9 Goethes Worte, in VII der römischen Elegien, der Beginn des Gedichtes: „O wie fühl' ich in Rom mich so froh! gedenk' ich der Zeiten, da mich ein graulicher Tag hinten im Norden umfing." 17 die Rosenberge, die Helden des von Stifter geplanten historischen Romans, vor allem Witiko. Vgl. Anm. zu Brief 265, 162 5, S. 416. 41 15 Pfennigberg. Vgl. Brief 59, 148 14 und Anm. S. 386.

342. An Wilhelm Stifter, Linz, 5. August 1857.

Original: im Besitze der Frau Emilie Stepischnegg-Stifter, Rechtsanwaltswitwe, in Graz, einer Tochter des Adressaten. Ungedruckt.

Ein vorangegangener Brief, mit dem Stifter die 200 Gulden, die er von Wilhelm Stifters Chef als Darlehen erhalten hatte, zurückstellte, ist nicht erhalten, sondern bloß die Beantwortung von Seiten des Vetters Wilhelm, datiert Triest, 19. Juli 1857.

Wilhelm Stifter, geboren in Prag am 24. April 1817, gestorben in Cilli 1897, Prokurist der Firma Bayer, der Sohn des Johann Michael Stifter (vgl. Anm. zu Brief 300, S. 445).

42 26 auf dem zug Corso zugegen

42 13 Fanni von Fritsch, die zweite Frau des Statthaltereirates von Fritsch, die sich auch als Schriftstellerin betätigte. Vgl. Brief 447, 8 15. 19 Felix, Felicitas Stifter, Wilhelms Gattin, geborene Wagner, geb. in Brody 1824, gestorben in Graz 1908. 43 29 deine Kinder, Emilie (geb. 1850), Felix (geb. 1852) und Luise (geb. 1855). 31 Major Wagner, der Schwager Wilhelms, lebte in Linz. Vgl. Wilhelm Stifter an Adalbert Stifter, 19. Juli 1857: Meinen Schwager *Major Wagner* haſt Du inzwiſchen wohl näher kennen gelernt und ſeinem wirklich guten Herzen Rechnung tragen [sic], wenn dich etwa auch die Schwächen und die frivolere Lebensanſchauung des Soldaten minder angenehm berühren.

343. An Marie von Hrussoczy, Linz, 12. August 1857.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 180.

Marie von Hrussoczy, geboren auf dem Gute ihres Vaters bei Warasdin am 8. Dezember 1821, gestorben in Berlin Ende Dezember 1898, die Tochter eines ungarischen Edelmannes, erhielt ihre Ausbildung in Warasdin und Wien, lebte abwechselnd in Ungarn und Siebenbürgen bei Verwandten, nach der ungarischen Revolution in Wien mit ihrer Mutter und übersiedelte später nach Berlin. Erst 1862 trat sie unter dem Pseudonym Mariam Tenger mit dem Roman Anna Dalfy in die Öffentlichkeit. Stifter nahm sich ihrer Werke, die sie ihm als Manuskript zur Begutachtung übersandte, an und stand mit ihr in Briefwechsel. Bekannt sind 16 Briefe Stifters an Marie v. Hrussoczy, wovon die Hälfte nur in Abschriften zugänglich ist, und 17 Briefe der Schriftstellerin an Stifter. Vgl. Anton Schlossar, Adalbert Stifter und Mariam Tenger. Mit ungedruckten Briefen Stifters, Deutsche Arbeit IV, S. 764—778. Über die Anknüpfung ihrer Bekanntschaft mit Stifter und ihren Verkehr mit ihm äußert sich die Schriftstellerin in Briefen an Schlossar, die sein Aufsatz im Auszuge wiedergibt. Doch sind alle ihre Erinnerungen mit Vorsicht aufzunehmen, da sie wenig wahrheitsgetreu sind. Vgl. Anm. zu Brief 79, S. 401 und Betty Paolis Gesammelte Aufsätze, eingeleitet und herausgegeben von Helene Bettelheim-Gabillon, Schriften des Lit.-Vereins IX, Wien 1908, S. XXX.

45 3 Ihr Drama Clara. Marie von Hrussoczy arbeitete es auf Stifters Rat hin um, befriedigte aber auch damit nicht seine Ansprüche und gab die Absicht, damit herauszutreten, auf. 46 18 Die Mutter Mariens, Maria Anna Hrussoczy von Winitza starb am 27. August 1857 im 64. Lebensjahre. Vgl. Marie v. Hrussoczy an Stifter [Ende August oder Anfang September 1857].

344. An Gustav Heckenast, Linz, 19. August 1857.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 182.

46 26 Dieser Brief Stifters an Geiger ist nicht erhalten. Vgl. Brief 347. 47 18 in den einigen Correcturbogen. Diese auffallende Verbindung von „einige“ mit dem bestimmten Artikel ist bei Stifter öfters zu belegen. Vgl. Zwei Schwestern IV 1, 130 17 und Die drei Schmiede ihres Schicksals (Werke, Bong, T. V, 55 25): die einigen Stufen; Zwei Schwestern, 174 31: von den einigen Tagen. — Witiko I, S. 202: die einigen Schafe. 28 Statthaltereirath Baron Friedrich Haan. Vgl. Anm. zu Brief 267, S. 418. 48 9 Dieses Urteil betrifft offenbar das Drama Clara der Marie von Hrussoczy.

345. An Gustav Heckenast [Linz, 23. August 1857].

Original: St. A. Undatiert. Poststempel Pesth 24/8 Abends. Das Jahr ergibt der Inhalt. Erster Druck: Aprent II, S. 184.

49 5 1 7/9 korrigiert aus 1 7/8 September d wird daher 18 Bücher broch falsch brochirt 18 Übersezung anlang anbelangt 50 6 daß die 200 fl An weiters 7 zu Anfangs September] September über durchgestrichenem October

49 33 Die halbjährige Logenmiethe betrug 60 fl. Vgl. Brief 348, 58 16. 50 15 Johann Aprent, Lehrer an der Linzer Oberrealschule. Vgl. Anm. zu Brief 254, S. 408. 20 auf dem höchsten unserer Berge, dem von Linz in 4 Stunden erreichbaren 955 m hohen Breitenberg, an dessen Südabhang Kirchschlag liegt, wo Stifter in den letzten Jahren seines Lebens wiederholt längere Zeit weilte. 23 In dem Verlage Schnee in Brüssel erschien eine Übersetzung des „Hagestolz“. Vgl. Stifters Urteil darüber in dem Briefe 367 vom 11. Februar 1858, 100 34 und Leon Jaunez an Stifter, 15. Januar 1859.

346. An Marie von Hrussoczy, Linz, 28. August 1857.

Original: unbekannt. Abschriften im St. A. und im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Schlossar, Deutsche Arbeit IV, S. 768.

51 6 Der Brief M. v. Hrussoczys, auf den sich Stifter hier bezieht, ist nicht erhalten. 21 Auguste, die Tochter des Arztes Friedrich von Jäger. Vgl. Anm. zu Brief 248, S. 402. 22 Maries Mutter war am Tage zuvor gestorben.

347. An Peter Johann Nepomuk Geiger, Linz, 29. August 1857.

Original: Stadtbibliothek Wien. Erster Druck: Aprent II, S. 185. Geiger antwortet am 12. September 1857.

55 31 Das Eingeklammerte ist mit dem Siegel abgerissen 33 [ein ungew]öhnliches hiervon am Siegel hängend ungew

Peter Johann Nepomuk Geiger, vgl. XVII, Anm. zu Brief 43, S. 372.

52 23 Kritik dieses Bildes. Vgl. Brief 341, 32 11 und Anm. hierzu. 24 Mit diesem Lobe Geigers stimmt Stifters Besprechung der „Taufe des heiligen Stephan" in der Linzer Zeitung (XIV, 238 32) überein: Der bewunderte Zeichner der Memorabilien, der wohl einer der allergrößten jetzt lebenden Geschichts-Compositeure ist, hat nach unserem Dafürhalten in dieser nicht bis zum Letzten ausgeführten Skizze ein Meisterwerk ersten Ranges geliefert. 54 6 Skurz, technischer Ausdruck für Verkürzung. 11 Diese Wünsche hatte Stifter bereits in dem Briefe 328 an Geiger, XVIII, 336 16 ff. ausgesprochen. 19 Vgl. Nachsommer I, Kap. 3, VI, 149 12: Der alte Mann breitete dem Glanze der Sonne die Fülle seiner weißen Haare unter. 21 Nachsommer I, Kap. 6, VI, 218 31: Der letzte der Wägen war mit zwei Rappen bespannt, und in ihm saß ein einzelner Mann. Er hatte den Hut neben sich liegen, und trug die weißen Haare frei in der winterlichen Luft. Der Ueberrock war ein wenig offen, und unter ihm waren Ordenssterne sichtbar. 23 Nachsommer I, Kap. 3, VI, 47 5: Sonst war er unscheinbar und hatte eine Art Hausjacke an, oder wie man das Ding nennen soll, das ihm überall enge anlag und fast bis auf die Knie herab reichte. 55 10 Geiger führte diese Abänderungen an der Zeichnung aus. 30 Diese Ankündigung bezieht sich vermutlich auf Alois Greil, der allerdings damals schon 16 Jahre alt war. Vgl. Brief 364 und Anm. hierzu S. 314. 56 1 Vgl. Brief 331, 2 18 und Anm. hierzu S. 293.

348. An Gustav Heckenast, Linz, 29. August 1857.

Original: St. A. Adresse: Se. Wohlgeboren Herrn *Gustav Hekenast* Verlagsbuchhändler. Mit Briefen des H. *Georg von Löveszy* in *Gran* in Ungarn. Stifter datierte irrtümlich 29. Sept. statt August. Der Poststempel trägt die Daten Wien $\frac{3}{8}$ 7 F. Gran $\frac{3}{8}$. Auch der Inhalt des Briefes ließe sich mit Stifters Datum nicht vereinbaren. Erster Druck: Aprent II, S. 192.

57 30 vor üdZ eingefügt Tage] e üdZ eingefügt 58 2 machen. Geist Geiger müßte 9 mit Belgien üdZ eingefügt 14 freundlichst] d

vom Herausgeber eingesetzt (Flüchtigkeitsfehler) 20 Sie S aus s korrigiert

56 20 Der Vogelfütterer, offenbar das Stifter vorliegende Bild Geigers, das der Künstler auf dessen Wunsch durch ein neues ersetzte. Heckenast scheint Stifter vorgeschlagen zu haben, die ursprüngliche Zeichnung beizubehalten, und Stifter spricht sich hier dagegen aus. Vgl. Anm. zu Brief 250, S. 404.

349. An Gustav Heckenast, 31. August 1857.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 189.

58 29 Vgl. Nachsommer II, Kap. 5, VII, 281 12: Sie wendete ihr Angesicht gegen mich, sah mich mit den dunkeln Augen an und sagte. 59 4 Vgl. Brief 331, 4 13: Der Schluß des 2ten Bandes wurde in Steyr gefeilt. 29 Heckenast beseitigte das Versehen durch den Neudruck des betreffenden Blattes. Vgl. Brief 350, 61 9 und 353, 65 6.

350. An Gustav Heckenast, Linz, 12. September 1857.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 191.

61 14 Betty B aus P korrigiert Vgl. dieselbe Korrektur in Brief 166, 11 20, ferner Brief 177, 24 31 bei dem Namen Binzer und Brief 218, 88 15 in Briefspapier

60 8 Die Linzer Zeitung brachte in Nr. 210 vom 15. September 1857 die Notiz: „Der k. k. Schulrath Herr Adalbert Stifter hat dieser Tage einen neuen, 3bändigen Roman, betitelt 'Nachsommer', beendigt und das Manuscript bereits dem Druck übergeben. Das Werk, welchem wir mit dem größten Interesse entgegensehen, wird noch im Laufe des heurigen Jahres erscheinen." 11 das höllische stenographische Ding. Vgl. über die Handschrift die Einleitung zum textkritischen Apparat des Nachsommer. 61 6 Geiger beantwortete Stifters Brief erst am 12. September. Stifter scheint von Axmann oder Heckenast erfahren zu haben, daß Geiger sein Anliegen (vgl. Brief 347) erfüllt hat. 14 Betty Paoli. Vgl. Anm. zu Brief 48, S. 375 und zu Brief 246, S. 400. Eine Kritik des Nachsommers aus ihrer Feder liegt nicht vor. 15 In der Allgemeinen Zeitung erschien keine Besprechung des Romans. 16 Levin Schücking (vgl. Anm. zu Brief 107, S. 420) hatte die „Bunten Steine" in der Allgemeinen Zeitung, Beilage Nr. 52 vom 21. Februar 1853 besprochen. Den von Stifter erwähnten Wunsch hatte Levin Schücking in dem Briefe vom 24. Dezember 1855 vor-

gebracht und zwar unter Berufung auf eine Zusage des Dichters, eine „Sammlung ausgewählter Sachen“ seiner Frau zu besprechen. Louise Schücking, geb. Freiin von Gall, geboren in Darmstadt am 19. September 1815, 1843 mit Levin Schücking vermählt, starb in Augsburg am 16. März 1855. Nach ihrem Tode erschien 1856, von Levin herausgegeben, eine Sammlung ihrer Novellen und Erzählungen „Frauenleben“. Übrigens kommt Levin Schücking die Rolle des literarischen Vermittlers zwischen Stifter und Annette Droste-Hülshoff zu. Am 20. Dezember 1844 regte er seine Freundin dazu an, die damals erschienenen 2 Bände der „Studien“ zu lesen: „Auch, daß Sie durchaus Stifters „Studien“ (Text bei Heckenast) lesen müssen“ (Briefe von Annette Droste v. Hülshoff und Levin Schücking, herausgegeb. von Theo Schücking, Leipzig, Grunow, 1893, S. 327). Vielleicht hat andrerseits indirekt Stifter seine Kenntnis der Gedichte Annettens Schücking zu verdanken, denn durch ihn dürften Zedlitz und Frau von Binzer die Gedichte kennen gelernt haben. Vgl. Schücking an Annette-Droste, 1844, ebda. S. 317: „Gestern Morgen war Zedlitz bei uns; er war ganz außer sich vor Entzücken über Ihre Gedichte, — Frau von Binzer säße zu Hause darüber mit Thränen in den Augen, sagte er. Er war sehr bereit, eine Besprechung derselben für die Allgemeine Zeitung zu übernehmen, und ich habe ihm zu dem Ende ein Exemplar geschenkt.“ Vgl. Stifters Urteil über die Dichterin in dem Briefe 78 an Heckenast vom 16. November 1846 (XVII, 183 22), in dem Stifter auch (183 15) des Abends gedenkt, den er bei Zedlitz mit Frau von Binzer und Grillparzer zugebracht hat: Lesen Sie die Gedichte der Anette Droste. **Das sind Gedichte.** Ich habe erst angefangen, hoffe aber, daß sie mir **außerordentlich** gefallen werden.

351. An Marie von Hrussoczy, Linz, 17. September 1857.

Original: im Besitz des Herrn Wasservogel in Berlin. Erster Druck: Deutsche Arbeit IV, S. 768. Facsimile im Kataloge der Autographen-Versteigerung LIII von Karl Ernst Henrici [1919], S. 41.

62 14 Sie S aus s korrigiert 19 Verluſte, Ihr den

62 3 Ihr Manuscript, das Drama „Clara“. Vgl. Brief 343.

352. An Louise Freifrau v. Eichendorff, Linz, 6. Oktober 1857.

Original: St. A. Ungedruckt. Antwort auf den Brief der Adressatin vom 6. August 1857 und vermutlich einen späteren, der nicht erhalten ist. Vgl. Louise Freifrau von Eichendorff an Stifter, 15. Oktober 1857.

63 33 im Gasthause] Gast üdZ eingefügt 64 9 nächstens] nächsten (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt)

63 9 Stifters Mutter starb am 27. Februar 1858. 21 Pettenbach, Dorf an der heutigen von Wels nach Grünau führenden Almtalbahn, 15 Kilometer südlich von Kremsmünster. Vgl. Brief 383, 131 27. 24 Der Punkt, von dem aus man den Hochwald sieht, ist der Breitenberg oberhalb des Dorfes Kirchschlag (vgl. Brief 345, 50 20), von dessen Kuppe man die Ruine Wittinghausen erblicken kann. 33 im Gasthause neben uns, dem „Erzherzog Karl" (jetzt Hotel Weinzinger).

353. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Oktober 1857.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 195.

64 17 Sie] S aus s korrigiert 67 3 Vermischtes] V aus v korrigiert 9 ein Amsterdamer Haus] in statt ein (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt)

65 3 Der dritte Band umfaßt 27¾ Bogen. 7 Vgl. Brief 349, 59 29 10 Den Vermerk „Übersetzung vorbehalten" trägt das Werk nicht. 19 Vgl. Geiger an Stifter, 12. September 1857. 26 Rudolf von Arthaber, Besitzer einer Gemäldesammlung. Vgl. Anm. zu Brief 208, 71 22, S. 385. 66 9 beide Bilder, Geigers Skizze der Taufe des heiligen Stephan und das Porträt der verstorbenen Frau Heckenast.

354. An Peter J. N. Geiger, Linz, 3. November 1857.

Original: Stadtbibliothek Wien. Erster Druck: Aprent II, S 196. Antwort auf den Brief Geigers vom 12. September 1857.

67 24 Frau Baronin Binzer. Vgl. Anm. zu Brief 62, S. 389. 68 26 ein Blättchen aus unserer Landeszeitung, Linzer Zeitung Nr. 245 vom 25. Oktober 1857 (XIV, S. 235—239). 69 17 Dieses Urteil über Kaulbach (vgl. Brief 341, 33 26) kehrt in der Besprechung der photographierten Zeichnungen von Frauengestalten aus Goethe wieder (XIV, 172 11). 23 Erzherzog Max, der Bruder des Kaisers Franz Joseph (geboren am 6. Juni 1832, als Kaiser von Mexiko erschossen am 19. Juni 1867) zog die schon erteilte Bewilligung zur Ausstellung des „Sklavenmarktes", den Geiger als Teilnehmer an einer Reise des Erzherzogs gemalt hatte, zurück. Vgl. Brief 374, 115 15: In dem Sklavenmarkte muß viel Nacktes enthalten sein. Der Erzherzog, welcher die Ausstellung auf dem hiesigen Vereine schon vorläufig zugesagt hatte, ging davon ab.

355. An Gustav Heckenast, Linz, 5. November 1857.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 200.

70 17 Vgl. Brief 345, 50 21 und Anm. S. 305 29 Vgl. Geiger an Stifter, 12. September 1857: Für diesen Glauben an mich, den Sie durch Ihre Freundschaft in mir erweken, danke ich Ihnen mit innerster Wärme des Herzens. 72 1 Die 6bändige Ausgabe der Studien kam in der 1. Auflage 1844—1850 heraus, die 2. begann 1847, die 3. 1850 zu erscheinen. Die 3bändige Ausgabe ist die 1855 aufgelegte Stereotypausgabe, die wie die vorige dritte eine Reproduktion des Daffingerschen Porträts im Stich von Mahlknecht brachte. Vgl. I, 327 ff.

356. An Albert und Alois Kaindl, Linz, 9. November 1857.

Original: im Besitze des Lederfabrikanten Alois Kaindl in Linz. Ungedruckt.

Alois und Albert Kaindl. Vgl. Anm. zu Brief 61, S. 387. 72 28 Rabel, dessen Wagen Stifter auf seinen Amtsreisen und der Reise nach Triest benützte. Vgl. Brief 341, 40 28.

357. An Peter J. N. Geiger, Linz, 12. November 1857.

Original: St. A. Adresse: *Linz.* Sr. Hochwohlgeboren Herrn *Peter J. N. Geiger* k. k. acc. Professor der bildenden Künste in Mariahilf Laimgrube Josefigasse Nr. 126 im Rauchfangkehrer-Hause in *Wien.* Ungedruckt.

73 17 Geigers Schreiben ist nicht erhalten. 20 Vgl. Brief 354, 69 23 und Anm. S. 309.

358. An Peter J. N. Geiger, Linz, 15. November 1857.

Original: St. A. Ungedruckt.

74 20 Carl Freiherr von Binzer, der Sohn Augusts und Emiliens, Maler, geb. 1824, gest. 1902, von Stifter in dem Artikel „Über den geschnitzten Hochaltar in Käfermarkt" als sehr talentvoller Schüler Kaulbachs bezeichnet (vgl. XIV, 312 6). Carl von Binzer zeichnete 1848 den Käfermarkter Altar (vgl. die Reproduktion XIV, zu S. 299), ein Porträt Stifters (vgl. XVIII, Anm. zu Brief 245, S. 400) und stellte 1860 in Linz ein Porträt seiner Mutter aus (vgl. XIV, 158 3). 24 August von Binzer, der Mann der Schriftstellerin Emilie v. Binzer, geb. in Kiel am 30. Mai 1793, studierte in Kiel und Jena, dichtete bei der Auflösung der Burschenschaften 1818 das

bekannte Lied „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus", lebte an verschiedenen Orten Deutschlands als Redakteur von Zeitungen, anfangs der vierziger Jahre in Augsburg, im Winter 1844/45 in Venedig, dann in Österreich (Wien, Linz, Aussee) und starb zu Neiße im Hause seines Schwiegervaters, des preußischen Obersten Colomb am 20. März 1868. 25 ein Buch über Venedig, Venedig im Jahre 1844, Pest 1845. Stifter besaß das Buch, wie aus einem erhaltenen Auszuge aus dem Inventar des Amalia Stifterschen Nachlasses hervorgeht.

359. An Joseph Türck, Linz, 8. Dezember 1857.

Original: St. A. Ungedruckt.

75 17 Das Stifter-Archiv besitzt dieses mit einer Widmung versehene Exemplar des „Nachsommer" 18 Erinnerung an vergangene schönere Zeiten. Vgl. im „Nachsommer" Heinrichs Verkehr mit dem Sohn des Juweliers I. Band, Kap. 6, VI, 205 22; II. Band, Kap. 1, VII, 58 33; Kap. 3, 180 4.

360. An Amalia Stifter, Wels, 11. Dezember 1857.

Original: St. A. 1 Foliobogen, ganz beschrieben. Adresse: Wels Wohlgeboren Frau Amalia Stifter Schulrathsgattin im Dampfschiffahrtshause Nr. 1313 an der Donau in *Linz* sehr dringend. Datum und Unterschrift stehen am Rande des mit den Versen voll beschriebenen Blattes. Ungedruckt. Amalia Stifter erwiderte am 11. Dezember 1857 und Josefine legte ein von ihr in Knittelversen verfaßtes Gedicht bei.

76 25 Ich bleib] vor Ich Und durchgestrichen I aus i korrigiert 29 dann üdZ eingefügt

76 34 Haus Mugerauer, das seines Landsmannes, des Gastwirtes Franz Mugerauer, bei dem Stifter in Wels wohnte. Vgl. Brief 202, 62 4.

361. An Amalia Stifter, Wels, 14. Dezember 1857.

Original: St. A. Adresse wie bei Brief 360. Ungedruckt.

77 16 am Freitage, den 18. Dezember. Der Brief ist an einem Montag geschrieben. 78 8 Dr. Karl Donberger, prakt. Arzt in Wels. Vgl. Anm. zu Brief 196, S. 377.

362. An Gustav Heckenast, Wels, 16. Dezember 1857.

Original: St. A. Heckenast vermerkt links oben auf S. 1: „b[eantwortet] 22/12 57.“ Erster Druck: Aprent II, S. 201.

80 19 nicht vom Herausgeber eingefügt, durch den Zusammenhang geboten 81 26 Ligt vom Herausgeber für Sigt (Schreibfehler) eingesetzt 82 28 vor üdZ eingefügt

79 2 Vgl. Brief 353, 66 2. 80 9 Das Erscheinen des Romans zeigte die Buchhandlung Fink in der Linzer Zeitung Nr. 281 vom 6. Dezember 1857 an. Der Kaufpreis betrug 9 fl. C. M. 11 die Studien. Vgl. Brief 355, 72 1 27 „Prokopus“ in der Iris f. d. Jahr 1848, S. 63 bis 130. Der Waldgänger in der Iris f. d. Jahr 1847, S. 3—112. 33 Die drei Schmiede ihres Schicksals in Witthauers „Wiener Zeitschrift“ 1844, Nr. 1—7. 81 3 Stifter kommt hier auf seinen alten Plan einer Umarbeitung der „Mappe meines Urgroßvaters“ zurück. Vgl. Brief 90, 210 2 und Anm. S. 408. 25 Heckenast ging auch auf diesen Vorschlag Stifters ein und zahlte, obwohl sich die Vollendung des „Witiko“ noch Jahre hinauszog, monatliche Raten von 100 Gulden. Vgl. Heckenasts Bemerkungen zu Stifters Conto: „*A. Stifter* hatte sich in Bezug auf die Zeit, in welcher er 3 historische Romane fertig zu bringen gedachte, so sehr getäuscht, daß statt wie er dachte in wenigen Jahren (bis 1866, wie er versicherte) 3 Romane zu beenden — erst nach vollen zehn Jahren die 1. Abtheilung Witiko im Druck erscheinen konnte. Inzwischen waren seinem dringenden Wunsche gemäß die monatlichen Vorschüsse von meiner Seite immerfort geleistet worden. 82 26 ein meiniges Buch. Vgl. Brief 23, 70 24 kein meiniges Bild und Anm. S. 353. 30 Stifter hatte schon früher erkannt, daß er Josefine auf Grund ihrer Briefe überschätzt hatte. Vgl. Brief 339, 30 15 an Johann v. Fritsch: *Josefine* ist sehr gut und lieb, aber doch minder bedeutend, als ich dachte.

363. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 28. Dezember 1857.

Original: St. A. 1 Großquartbogen, von dessen zweiter Hälfte zwei Drittel von oben nach unten weggeschnitten sind. Auf Seite 3 standen die letzten drei Zeilen des Briefes, von denen nur die Anfänge erhalten sind (vgl. unten). Das unvollständig erhaltene Datum Linz am 28t Dezem gibt Aprent, dem vermutlich auch nur das verstümmelte Original vorlag, unrichtig mit 28. Dezember 1858 wieder, denn Josef von Eichendorff, der Bruder Louisens, ist am 26. November 1857 gestorben. Auch Richard Smekal hat in seine

Ausgabe „Adalbert Stifters Briefe“, Österreichische Bibliothek Nr. 22, Insel-Verlag, S. 48 das falsche Datum unberichtigt übernommen. Erster Druck: Aprent II, S. 245.

Die Vermutung, daß bereits der erste Herausgeber sich auf Ergänzungen angewiesen sah, gewinnt dadurch an Wahrscheinlichkeit, daß der von ihm gebotene Text den Raum der 3 Zeilen nicht genügend füllt, es müßte denn Stifter einen ungewöhnlich breiten Rand frei gelassen haben, und auch inhaltlich nicht befriedigt.

Der Schluß lautet bei Aprent S. 248: Julie trägt mir auch auf, Ihnen ihre Ehr[furcht zu melden und um] ein Schreiben von Ihnen z[u bitten. Die schönsten Grüsse von] meiner Gattin und von mir. Daß Juliana sich ein Schreiben von Louise v. Eichendorff erbat, ist kaum anzunehmen. Meine Ergänzungen gehen dieser Unwahrscheinlichkeit aus dem Wege und tragen dem Raume mehr Rechnung: Z. 1 Ihnen Ihre Ehr[furcht zu bezeigen. Wir hoffen bald] Z. 2 ein Schreiben von Ihnen z[u erhalten. Die herzlichsten Grüsse von] Louise von Eichendorff beantwortet Stifters Brief am 10. Januar 1858.

83 17 Über seinen Verkehr mit Eichendorff, der 1846 in Wien weilte, äußert sich Stifter in dem Briefe an Louise vom 24. September 1852, 114 10: Ich freue mich kindisch, daß Sie die Schwester des edlen warmen von mir sehr verehrten Dichters Eichendorff sind, den ich auch persönlich kennen lernte, als ich in Wien war, und dem ich leider nicht den Muth hatte zu sagen, wie sehr mir seine aus dem Herzen kommenden Lieder wieder zu Herzen gingen. Als Nachtrag hierzu sei hier mitgeteilt, was Emilie von Binzer in ihren „Erinnerungen an Grillparzer“ (Über Land und Meer, 1872, Nr. 22, Neudruck: Grillparzers Gespräche, Lit. Verein I, 1903, S. 235) über ihr Zusammensein mit Eichendorff, Grillparzer und Stifter bei Zedlitz berichtet: „Im Jahre 1846 hielt ich mich einige Zeit mit meinen damals jungen Töchtern in Wien auf; einen Wunsch meines Herzens erfüllte mir Zedlitz, der Freund unseres Hauses, indem er mir Grillparzers persönliche Bekanntschaft verschaffte; er lud ihn, Stifter und Eichendorff ein, mit uns bei ihm zu essen ... Das Mittagsmahl mit den vier Dichtern war reizend, meine Töchter sangen Eichendorffs Lied: „In einem kühlen Grunde“, das er bei einer Mühle bei Neisse gemacht hat; Grillparzer erfreute mich, indem er meine eben erschienenen Erzählungen lobte — und Stifter war in seiner liebenswürdigsten Laune.“

364. An Peter J. N. Geiger, Linz, 2. Januar 1858.

Original: St. A. Adresse: *Linz.* Sr. *Wohlgeboren* Herrn Professor der Accademie der bildenden Künste *P. J. N. Geiger* in *Wien.* Ungedruckt.

86 26 zeigen wird] wird aus werden korrigiert

86 13 Alois Greil, geboren in Linz am 27. März 1841, gestorben in Wien am 13. Oktober 1903, war Schüler der Akademie unter Christian Ruben, lebte zuerst in Linz, dann in Wien, wo er in Aquarell Szenen aus dem österreichischen Volksleben, aber auch Historienbilder malte. Greil hatte sich in Linz in der Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins 1857 mit Bleistiftzeichnungen eingeführt, als er noch näher dem Knaben- als dem Jünglingsalter stand (vgl. XIV, 230 15) und beschickte als Schüler der Wiener Akademie die Linzer Ausstellungen der Jahre 1859—1861. Stifters Lob seiner Leistungen ist mit gelegentlichem Tadel gemischt (vgl. XIV, 130 4, 157 14, 181 26). 18 der Abt von Schlägl, Dominik Lebschy. Vgl. Anm. zum Briefe vom 18. Dezember 1861.

365. An Joseph Axmann, Linz, 29. Januar 1858.

Original: Stadtmuseum Brünn. Axmann vermerkte am Schluß des Briefes: „Den 1/2 20 pr. Paar Frankfurter 1 fl 40 kr. ein Paar Knakwürste a 8 kr die Schachtel 12 kr per Eilpost übersendet, dann einen Brief per Post zugleich wo alles beantwortet." Erster Druck: Aprent II, S. 205. Vgl. Axmann an Stifter, 1. Februar 1858.

87 20 das Bildniß des Bürgermeisters Seiller, ein Stahlstich nach dem Porträt Amerlings, den Axmann im Frühjahre 1857 in Wien ausgestellt hatte. Johann Caspar von Seiller, geb. in Marburg (Steiermark) am 20. Oktober 1802, gest. am 10. Februar 1888 in Wien, war von 1851 bis 1861 Bürgermeister von Wien und wurde vom Kaiser in den Adelstand erhoben. Das von Friedrich Amerling (1803—1887) gemalte Porträt befindet sich im Besitze der Gemeinde Wien und ziert einen der Sitzungssäle des Neuen Rathauses. 89 2 Axmanns Stich besprach Stifter nicht. Vielleicht kam er überhaupt nicht in Linz zur Ausstellung, obwohl Axmann in seinem Briefe vom 1. Februar 1858 seine Absicht, ihn einzusenden, kundgegeben hatte. 34 der alte Matrose. Vgl. Anm. zu Brief 334, 9 24. 90 11 Axmann erwiderte: Zuerst hat mir Herr von Heckenast selbst von deinen neuesten Meisterwerken mit den ausgezeichnesten Lobe erzählt, indem er Dich den allerersten *Classikern* beizählt. Von andern

Juristen und einem *Advokaten* hörte ich dies Urtheil: Die Meisterwerke unseres gefeierten *Stifter* muß man dreimal lesen. Zuerst um sich eine köstliche Stunde des Genußes zu verschaffen, dann um ihren herrlichen *Bau* in Bezug auf *Logik* Styl zu bewundern, und drittens um zu ergründen, welchen verborgenen Sinn die Erzählung enthält. Natürlich haben diese Herrn es tausendmal besser als ich es hier zu schreiben verstehe, *definirt*.

366. An Marie v. Hrussoczy, Linz, 3. Februar 1858.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 208. Marie v. Hrussoczy beantwortete diesen und den Brief Stifters vom 2. März am 15. März 1858.

90 25 liegt aus liegen korrigiert, t über durchgestrichenem en

90 17 Der Brief der Adressatin, auf den sich Stifter bezieht, ist nicht erhalten.

367. An Gustav Heckenast, Linz, 11. Februar 1858.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 210.

92 17 am meisten üdZ eingefügt 22 Sie üdZ eingefügt nach gestrichenem Beistrich und nach Verlust durchgestrichen 93 4 noch der Seite 84 19 nach natürlich Doppelpunkt aus Strichpunkt korrigiert 30 sie ſ aus S korrigiert 94 9 menschlich m aus M korrigiert 15 Richtungen in Eustach selbst im Gärtner: in seiner im Kaufmanne über in Eustach gleichfalls gestrichen in der Kaufmannswelt 18 reisend in dem] nach reisend d durchgestrichen in aus an korrigiert 25 blos üdZ eingefügt 95 16 die Leute, welche] die aus diese korrigiert 20 reden] Reden (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt) 96 15 sondern schweige da lieber schweige 97 14 Abfassung davor Abf undeutlich geschrieben und durchgestrichen 98 20 Mittheilungen oder Br über Risa oder Briefe 22 Ihres im Original ihres, als sinnstörendes Versehen vom Herausgeber korrigiert 28 Leben und jezt ehrten, und jezt 30 nach Nachsommer Beistrich durchgestrichen 100 25 findet. Gegen Zu

93 2 Der Grundgedanke der herangezogenen Stelle aus dem „Nachsommer“ (III 2, VII 354 12) ist in den Sätzen enthalten: Der Künstler macht sein Werk, wie die Blume blüht, sie blüht, wenn sie auch in der Wüste ist, und nie ein Auge auf sie fällt. Der wahre Künstler stellt sich die Frage gar nicht, ob sein Werk verstanden werden wird oder nicht. 93 4 Vgl. VII 353 20. Hier wendet sich Stifter gegen die

Künstler, welche berechnet haben, wie ein Erzeugniß auf die Mitmenschen wirken soll, und dabei vergängliche Werke bauten. 31 Das Sittengesez allein ist in seiner Anwendung Kraft, Stifters oft ausgesprochene Ansicht. Vgl. Brief 109, 248 21 und Vorrede zu den „Bunten Steinen", V 1, 7 11. 94 29 im Inghofe. Vgl. Nachsommer I 7, VI 282 23 ff. und 293 28 ff. Die Charakteristik der im Inghofe wohnenden Familie hebt den Gegensatz hervor. Vgl. 284 3: Es gewann den Anschein, als ob Mathilde, Natalie, mein alter Gastfreund und selbst Gustav bedeutende Menschen wären, indeß Jene Einige aus der großen Menge darstellten, wie sie sich überall befinden. 29 Gesellschaften der Stadt. Vgl. I 6, VI 201 7 ff., II 3, VII 192 9. 30 Fürstin. Vgl. II 1, VII 53 3 ff., 183 33 ff. Stifter hat in ihr die Fürstin Anna Schwarzenberg, die ihn oft zu sich lud und sich von ihm vorlesen ließ, gekennzeichnet. Besuche im Sternenhofe. Vgl. II 4, VII 225 ff. 31 wo er und Mathilde fehlten. Vgl. die Lebens- und Liebesgeschichte des Freiherrn von Risach, die er selbst Heinrich erzählt (III, Kapitel 4, Der Rückblick, VIII 130 11 ff.). 95 15 Tagblatkritik. „Der Nachsommer" fand tatsächlich nicht die ihm gebührende Würdigung. Hieronymus Lorm (Heinrich Landesmann) rügte in der Wiener Zeitung vom 23. Dezember 1857 die Formlosigkeit, das Überwuchern der Gespräche, die Weitschweifigkeit in der Darstellung des Unwesentlichen, rühmte aber den Reichtum an Gedanken und die Großartigkeit der Landschaftsmalerei. 22 Julian Schmidts Kritik des Nachsommers in den Grenzboten 1858, S. 161—172. Julian Schmidt spricht Stifter die Fähigkeit ab, einen echten Roman zu schreiben, da er ganz im Detail aufgehe; er sei nicht im Stande, eine menschliche Individualität in lebendige Gegenwart umzusetzen. „Von Humor zeigt sich bei Stifter nie auch nur die leiseste Spur . . . er behandelt nicht bloß das Unbedeutende und Gleichgültige mit derselben Wichtigkeit wie das Große, sondern stellt es zuweilen mit einer noch größeren Andacht dar . . . Sein ästhetischer Sinn verleitet ihn zu einer unglücklichen Verehrung der sozialen Aristokratie. Selbst in Augenblicken, wo nur die Seele sprechen sollte, kann er sich nicht erwehren, auf schöne und kostbare Gewänder, glänzenden Schmuck und vornehme Bewegungen eine Aufmerksamkeit zu richten, die der echten Leidenschaft fremd ist. In solchen Fällen zeigt selbst die Gräfin Hahn-Hahn mehr Takt, was gewiß viel sagen will . . . Eine Spur stärkerer Leidenschaft würde uns in dieser Dämmerung glücklich machen, und wir sind dem Dichter schon dankbar, wenn er sie uns nur ahnen läßt. Diese beständige

Resignation ... verrät doch einen Mangel an jugendlicher Dichterkraft und wenn wir in dem Buche echte Lebensweisheit finden, so ist es doch nur die Weisheit des Alters.“ Vgl. VI, S. LXXXIIff. Das absprechendste Urteil fällte bekanntlich Friedrich Hebbel in den „Literaturbriefen“ der Leipziger Illustrierten Zeitung, 31, Nr. 792 vom 4. September 1858, S. 158 und in dem Artikel „Das Komma im Frack“ in den Stimmen der Zeit, herausgegeben von Kolatschek, Gotha 1858, Oktober, S. 8—10 (Hebbels Sämtliche Werke, hrsg. v. R. M. Werner, XII, S. 184, 189). 32 Julian Schmidt, am 18. März 1818 geboren, war damals 40 Jahre alt. 33 In der Allgemeinen Zeitung wurde Julian Schmidts Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts in der Außerordentlichen Beilage zu Nr. 15 vom 15. Januar 1856 eingehend und ablehnend besprochen; dieselbe Zeitung brachte dann noch in der Beilage 45 vom 14. Februar 1856 eine zweite Kritik Noch ein Wort über Julian Schmidts Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts, gezeichnet: Vom Neckar, die auch gegen Schmidts Urteil über Stifter Stellung nahm: „Nicht viel besser ist der Verfasser bei aller Anerkennung liebenswürdiger Eigenschaften mit Adalbert Stifter umgegangen, indem er das letzte Werkchen desselben „Bunte Steine“ betitelt, dessen Erscheinen zufällig in die Zeit seiner kritischen Tätigkeit an den „Grenzboten“ fiel, zur alleinigen Quelle seines Urtheils gemacht hat. Wäre der Verdacht, daß ihm die „Studien“, aus denen man diesen Dichter würdigen muß, wohl ganz unbekannt geblieben, nicht schon dadurch sattsam gerechtfertigt, daß er die Feldblumen und eine Anzahl Novellen jener Sammlung daneben als besondere Schrift vermerkt, so würde die Behauptung Bd. 3, S. 356, Stifter mache nicht einmal den Versuch, eine zusammenhängende verständliche Geschichte zu erzählen, den Ausschlag geben.“ 21 Gräfin Anna Revertera, die Frau des Grafen Anton (vgl. Anm. zu Brief 302, 259 6, S. 450), geb. am 30. Oktobor 1800, gest. zu Aigen bei Salzburg am 17. Juli 1881. Ihre Tochter Gräfin Mathilde Revertera, geb. in Lemberg am 9. Dezember 1825, gest. in Salzburg am 2. Dezember 1904. 97 22 Der Brief von einem Gelehrten aus Upsala ist nicht erhalten. 25 einige meinige Erfahrungen. Vgl. über diesen Sprachgebrauch Stifters Anm. zu Brief 362, 62 28, S. 312. 99 9 Schloß Toled, Tollet bei Wallern in Oberösterreich. Vgl. Anm. zu Brief 302, S. 450 10 Ihre Beurtheilung von „Soll und Haben“. Vgl. Brief 312, 286 15 an Heckenast, der auch Stifters Urteil über Freytags Roman enthält: Ihre Kritik ist so ausgezeichnet trefflich, daß sie nach meiner Meinung sogleich sollte gedrukt werden. 19 Brief aus Breslau, nur

in dem Auszuge bekannt, den Eugen von Andrassy, Edlingers Österreichische Rundschau I, S. 610 gibt: „Hedwig Rh. schreibt Stifter, sie habe ihn eigentlich als einen Geist verehrt. Doch da ich jetzt nun weiß, daß Sie unter uns sind, schweben Sie mir als ein ehrwürdiger, Vertrauen erweckender Greis vor, von einfachen Sitten, milde und gütig wie die Charaktere Ihrer Studien (mit dem offenbar unrichtigen Datum 1845 statt 1857 versehen, während ein zweites Zitat aus diesem Briefe die Jahreszahl 1857 trägt). 100 1 Vgl. Anm. zu Brief 301, 254 15, S. 448 und 331, 3 21. 101 1 Die zur Kritik der französischen Übersetzung herangezogene Stelle im Hagestolz (III 267 11) lautet: Als er auf den freien Sandplatz vor dem Hause gekommen war, auf dem der Brunnen stand, und ein bejahrter Apfelbaum war, an den sich wieder Stangen und allerlei andere Dinge lehnten ... 13 die drei Schmiede. Vgl. Anm. zu Brief 362, S. 312. 17 Axmann schrieb Stifter am 1. Februar 1858: Ich werde mich glücklich schätzen, wenn mir die Ausführung Ihrer beiden *Portraite*, Hochverehrte, zu Theil wird. Als Maler Ihrer Bildniße ist nur einer hier in Wien, der Ihre *Portraite* herrlich geben kann, und daß ist Herr *Professor Peter Joh. N. v. Geiger!*

368. An Gustav Heckenast, Linz, 15. Februar 1858.

Original: St. A. Heckenast vermerkte links oben: „b[eantwortet] 24/2 58.“ Erster Druck: Aprent II, S. 218.

102 12 auch unserer] nach auch durch üdZ eingefügt und wieder gestrichen

101 27 Georg Wigand, Verlagsbuchhändler, der Schwager Heckenasts, mit dessen Schwester Karoline verheiratet, starb in Leipzig am 9. Februar 1858; er war am 13. Februar 1808 geboren, also nicht volle 50 Jahre alt geworden. Vgl. Anm. zu Brief 240, S. 399.

369. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 25. Februar 1858.

Original: St. A. Der Brief ist in 3 Streifen zerschnitten. Ungedruckt.

102 31 gegen] g aus G korrigiert

102 30 die Frau meines Bruders, Magdalena, mit dem Lederhändler Anton Stifter verheiratet. Das Mädchen wurde nach ihrer Tante Amalia getauft, starb jedoch im Alter von vier Jahren im Winter 1862. Vgl. Stifter an Joseph Axmann, 17. Februar 1862, an Heckenast, 7. März 1862.

370. An Gustav Heckenast, Linz, 2. März 1858.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 222.

103 24 Johann Stifter, Sattlermeister in Oberplan, teilte am 28. Februar 1858 seinem Bruder den Tod der Mutter mit 25 Magdalena Mayer, aus deren zweiter Ehe Adalberts Stiefbruder Jakob stammte, wurde 78 Jahre alt.

371. An Marie v. Hrussoczy, Linz, 2. März 1858.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 219 mit starken Kürzungen; vollständig Deutsche Arbeit IV, S. 770. Marie v. Hrussoczy antwortete Wien, 15. März 1858.

107 4 Stifters Brief an Heinrich Laube, den damaligen Direktor des Burgtheaters, sendete M. v. Hrussoczy unberührt und offen, wie sie ihn empfangen hatte, an Stifter zurück. 7 M. v. Hrussoczy bezeichnete in ihrer Antwort das Manuskript als gleichsam verworfen und Stifters Brief als unbarmherzig strenge tadelnd.

372. An Johann Stifter, Linz, 4. März 1858.

Original: unbekannt. Abschrift im Stifter-Archiv. Ungedruckt.

108 5 der armen Schwester, Anna Maria, die den Weber Schopper heiratete. 23 Josef Jenne, Stifters Lehrer (vgl. Hein, Stifter, S. 26 ff.).

373. An Joseph Axmann, Linz, 20. März 1858.

Original: Stadtmuseum Brünn. Der Brief trägt auf S. 2 den Vermerk: 132 *Corallen* samt 1 Napf z. Schließe und 1 *Gold Braslett* richtig erhalten d. 23/3 58 Franz *Zoepf* werde es am 3t April absenden. Axmann fügte an: 23t habe beantwortet, daß ich alles richtig übergeben etc. etc. etc. Erster Druck: Aprent II, S. 223.

110 9 im Gäßchen von St. Stephan zur Singerstraße, in der Kurhausgasse.

374. An Gustav Heckenast, Linz, 12. Mai 1858.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 225.

111 24 ermannte mich dagegen gegen ihn 112 31 Erregung] g am Schluß des Wortes aus t korrigiert 113 18 zu Hause blieb] blieb üdZ über durchgestrichenem war 32 möge fehlt im Original (vom Heraus-

geber eingesetzt) 114 10 Cactushäuschen zu bauen] zu üdZ eingefügt und nach bauen gestrichen 115 23 beglichen. Wo[llen] Die (vgl. 26 Wollen Sie)

111 22 Stifters Vater verunglückte im November 1817. Vgl. Anm. zu Brief 331. Stifter war damals 12 Jahre alt, nicht 11; er rechnet auch hier mit dem Geburtsjahr 1806, das er öfters als Jahr seiner Geburt statt 1805 angab. Vgl. Brief 79, 184 27 und Anm. S. 400. 114 18 Geigers Bild, Abdias. Vgl. Brief 376 an Geiger 118 19. 21 Die Ausgabe des Bergkristall erschien unter dem Titel „Der Weihnachtsabend" erst 1864, nicht von Geiger, sondern von dem Linzer J. M. Kaiser mit Illustrationen versehen. 33 Über Idealismus und Realismus in der Kunst äußert sich Stifter ebenso in dem Briefe an den Freiherrn Sigismund v. Handel vom 23. Juli 1865 und in der Besprechung der Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins im Jahre 1867 (XIV, 217 24). 116 25 Stifters Erzählung hatte den Titel „Die drei Schmiede ihres Schicksals" und erschien im Jahrgang 1844 der Wiener Zeitschrift f. Kunst, Literatur, Theater und Mode.

375. An Marie v. Hrussoczy, Linz, 15. Mai 1858.

Original: derzeit in der Autographensammlung des Barons Fritz Schey Koromla in Schwaz, Tirol. Erster Druck: Grillp.-Jahrbuch IX, S. 198. Marie v. Hrussoczy antwortete am 13. Juni aus Traunkirchen.

116 30 Der Anfang des Briefes bezieht sich offenbar auf den nicht erhaltenen Schluß des Briefes der Adressatin vom 15. März 1858 oder einen nicht erhaltenen Brief. 117 9 Marie v. Hrussoczy nahm in Traunkirchen Wohnung, da sie in Gmunden mit Erstaunen wahrgenommen hatte, daß es in *Ischl's* Fußstapfen zu treten begonnen hat, daß die guten Leute ihre Wohnungen um die Hälfte höher halten denn sonst und daß die neue Promenade zu gewissen Tagesstunden der Sammelplatz der „eleganten Welt" eine Art Prater-Hauptallee geworden ist.

376. An Peter J. N. Geiger, Linz, 24. Juni 1858.

Original: St. A. Adresse: Sr. *Wohlgeboren* Herrn *P. J. N. Geiger* Professor an der Akademie der bildenden Künste in *Wien*. Erster Druck: Aprent II, S. 230. Der Brief beantwortet den Brief Geigers vom 11. Juni 1858.

118 27 Dennoch] Dannoch (Schreibfehler, vom Herausgeber richtig gestellt)

118 6 Alois und Albert Kaindl, mit Stifter eng befreundet. Vgl. Brief 356 und Anm. S. 310. 19 das an mich gesendete Bild, Abdias. Vgl. Brief 381, 127 28 ff.

377. An Amalia Stifter, Aschach, 29. Juni 18[58].

Original: St. A. Von dem einseitig beschriebenen Quartbogen ist die rechte obere Ecke abgeschnitten. Die Ergänzung der Jahreszahl 18[58] ergibt sich aus der Antwort Amalia Stifters vom 29. Juni 1858. Adresse: *Aschach.* Hochwohlgeboren Frau *Amalia Stifter* Schulrathsgattin an der untern Donaulände Nr. 1313 2t Stoke in *Linz.* Ungedruckt.

119 24 Engelhartszell, an dem rechten Ufer der Donau, die Grenzstation gegen Baiern. 26 Weizenkirchen, Markt südlich der Donau, etwa 20 Kilometer westlich von Aschach gelegen. 120 2 Josefine erkältete sich im Mai auf einem Ausfluge infolge eines Gewitterregens. Ihrer Erkrankung gedenken die Briefe ihrer Mutter Katharina, Anfangs Juni 1858 und Marie v. Hrussoczys vom 13. Juni 1858. Sie erholte sich nicht mehr und erlag am 5. April 1859 in Klagenfurt der Tuberkulose.

378. Albumblatt, Linz, 8. Juli 1858.

Original: Staatsbibliothek München. Ungedruckt.

379. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 13. Juli 1858.

Original: St. A. Adresse: *Linz.* Sr. *Hochwohlgeboren* Herrn *Statthaltereirath Ritter von Fritsch.* Hier. Die Nachschrift steht auf der Rückseite des Briefes. Ungedruckt.

120 19 Präparandenprüfung, die Prüfung in der Lehrerbildungsanstalt. 20 die protestantische Prüfung, vermutlich die Lehramtsprüfungen der evangelischen Lehramtskandidaten. Diese betrifft ein drei Jahre später an Stifter gerichteter Erlaß der Statthalterei für Oberösterreich Nr. 11827 vom 5. Juni 1861, durch den Stifter, nachdem das bischöfliche Konsistorium in Linz die Intervenierung bei diesen Prüfungen verweigert hat, aufgefordert wird, diesen Prüfungen als Vorsitzender beizuwohnen. 121 1 Heinrich Bürkel, vgl. Anm. zu Brief 208, S. 385.

380. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 17. Juli 1858.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 232. Antwort auf den Brief der Adressatin vom 19. Juni 1858, die ihrerseits am 13. September 1858 erwidert.

121 18 Louise v. Eichendorff wollte es Stifter ermöglichen, daß er seinen Wunsch, das Meer zu sehen, befriedigen könne; sie tat ihr Anerbieten mit Berufung auf seinen an sie im Frühjahr 1857, am 2. Juni gerichteten Brief (vgl. Brief 338, 26 33 Ich habe das Meer noch nicht gesehen, und ich möchte es so gerne so gerne sehen) und wußte offenbar nicht, daß Stifter seinen damals ihr angekündigten Plan, von Klagenfurt nach Triest zu fahren, ausgeführt hatte; in den an sie gerichteten Briefen 352 und 363 erwähnt er nichts davon. 122 20 Louise von Eichendorff hatte sich in den Briefen vom 10. Januar und 3. April 1858 über den Nachsommer geäußert. Vgl. 10. Januar 1858: über das Ganze scheint mir leise ein heidnischer, antichristlicher Hauch zu wehen, und noch in keinem Ihrer früheren Werke schien mir der Gegensatz von denen meines armen Bruders so entschieden ausgeprägt wie in diesem. 3. April 1858: nur bin ich in dieser meiner irdischen Haimath nicht glücklich und befriedigt, wie es die Menschen in Ihrem Nachsommer sind, darum fühle ich mich auch nicht so zu ihnen hingezogen wie zu denen in Ihren Studien, um wie viel lieber ist mir z. B. der Hagestolz, und Graf *Prokopus* e. c. t. als *Baron Risach*, und *Brigitta* und die geschiedene Frau des Waldgehers e. c. t. lieber als *Mathilde*. 124 25 Vgl. Louise von Eichendorff, 3. April 1858: In dem Sammeln der Steine, und zeichnen der Konturen von Bergen und Felsen, im Anschauen der Holzadern in Geräthen, so wie in dem Glanze der Juwelen scheint mir wohl noch etwas Höheres zu liegen, was ich wohl dunkel empfinde aber nicht mit Worten auszudrücken vermag.

381. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Juli 1858.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 237.

125 24 Außenseite] ß aus ſſ korrigiert 126 31 des Wittico üdZ eingefügt 127 18 empfinden. Nu[r] Sie (vgl. 18 Nur 2 Stüke) 31 das Bild wird, wird wie 130 15 Weil er die hier die Geseze

127 2 Colalto bei Udine, etwa 20 Kilometer nördlich von Udine gelegen. 19 Echinopsis multiplex, Seeigelkaktus. Das Aufblühen der Kakteen wurde im Hause Stifter wie ein Fest begangen. Stifter pflegte die Linzer Freunde dazu einzuladen,

sich die Entfaltung der Blüten anzusehen. Einer solchen Feier gedenkt Baronin Amélie Handel, die Gemahlin von Stifters Freund, in einem Brief an Alois Raimund Hein (Hein, Stifter, S. 461): „Mit Freude erinnere ich mich folgender Episode: Stille Nacht im stillen Linz; Jedermann in Schlaf versunken. Zwei Uhr mags gewesen sein. Da wird Sturm an unserer Thüre geläutet. Mein Mann öffnet das Fenster. Stifters Stimme tönt herauf: ‚Sag' Deiner Frau, daß der größte Cactus (nach seinem botanischen Namen habe ich nicht gefragt) aufblüht. Kommt.' — Ich war schneller fertig als mein Mann, Stifter wartete auf mich, und wir rannten durch die dunklen Gassen. Seit Tagen hatte die geschlossene Knospe des Cactus uns beschäftigt, wie ein Geheimniß. Nun stand die Pflanze auf dem Tische, von Lichtern umringt, wie auf einem Altare. Gottlob, auf uns zwei hatte sie gewartet! Mein Mann kam ein Bischen zu spät, denn nun spalteten sich die Blätter, erst ein ganz klein wenig, dann von Minute zu Minute mehr, dann quollen rothgoldene Staubfäden aus dem Kelche, die Knospe war Blume geworden. Die Blume war wunderbar schön und wir staunten sie an; aber der ersten Regung des Werdens, dem Öffnen der Knospenlippen, lauschten wir athemlos; — als könnten wir sie hören, die Stimme der Natur. Stifter hatte eine große Sammlung von Cactussen. Manchmal dachte ich, seine Vorliebe für diese crystallisirten Pflanzenformen in stachligem Gewande ergänze ihm etwas allzu Weiches in seiner Seele." Vgl. den Brief an den Maler Carl Löffler, Linz, 22. Juli 1863, durch den er ihn zum Aufblühen des „Nyktikalos (Nachtschöner)" einlädt, und an den Schriftsteller Carl von Hippel, Linz, 15. Noyember 1867: Seit fünfzehn Jahren bin ich ein Cactuszüchter, und Sie ahnen kaum, von der märchenhaften Schönheit ihrer Blumen abgesehen (nicticalus, uranus, hexaedrophorus), was für wunderbare Gefühle es mir oft gab, wenn ich die Unendlichkeit der Mannigfaltigkeit und Schönheit der Stacheln an einigen hundert Arten mit der Lupe durchmusterte. Die Vorliebe für diese Pflanzen hat Stifter auch auf den Freiherrn von Risach des „Nachsommer" übertragen. Die große, weiße, prachtvolle fremdartige Blüte des Cereus peruvianus die der Gärtner Simon in den Gewächshäusern des Asperhofes zum Aufblühen gebracht hat, wird von den auf dem Gute Anwesenden bewundert (III, Kap. 5, VIII 1, 225 25 ff.). Auch hier liegt ein Hinweis auf Jean Paul nahe, dessen „Titan" II, 57. Zykel (Werke, Hempel, 16, S. 237) eine ähnliche Szene enthält (vgl. Franz Spengler, Zu Adalbert Stifters „Nachsommer" Jahresbericht des Albrecht-Gymnasiums in Teschen, 1907, S. 15). 28 Geigers „Beduine in

der Wüste (Abdias) wurde von Stifter in der Linzer Zeitung, 1858, Nr. 185 (XIV, 123 32 ff.) besprochen. Stifter erklärt in diesem Artikel: Wir ſtehen nicht an, zu bekennen, daß wir dieſes Bild für ein Meiſterwerk der neueren Kunſt erachten. Das Gemälde ist jetzt Eigentum der oberösterreichischen Landesgalerie, von Stifters Witwe dem Kunstverein überlassen und von diesem der Gəlerie gewidmet (vgl. XIV, Anm. S. 367). 128 8 Karl Rottmann, vgl. Anm. zu Brief 208, 71 22, S. 385. 18 Olivier Habl, Privatier, war von 1860—1870 Kassier des oberösterreichischen Kunstvereines. 130 15 Kepler. Vgl. Brief 316, S. 299 33: dann wird es zu ſpät ſein, wie es bei Kepler zu ſpät war, der auch in dieſem unſeligen Linz lebte. Über Keplers Tätigkeit in Linz vgl. F. J. Proschko, Kepler in Linz, nach authentischen Originalquellen aus dem ständischen und Muscal-Archive in Linz, XIV. Bericht des Museums Francisco-Carolinum, 1854, S. 17—58. 131 2 Den französischen Hagestolz sendete Stifter erst am 2. Februar 1859 an Heckenast. Vgl. Brief 391, 149 11. 3 Du Prez hatte in seiner Übersetzung des Hagestolz den See mit 'la mer' wiedergegeben. Vgl. Leon Jaunez an Adalbert Stifter, 15. Januar 1859.

382. Albumblatt, Linz, 12. August 1858.

Original: im Besitze der Adalbert Stifter-Gesellschaft in Wien. Ungedruckt.

383. An Dr. Johann Holeczek, Linz, 16. August 1858.

Original: derzeit unbekannt. Bruchstück, das unterste Drittel eines beiderseits beschriebenen Quartblattes. Ungedruckt.

131 21 Paul Kadner, Arzt in Dresden, in dessen Behandlung Albert Kaindl (vgl. 129 3) stand. 28 auf einer Amtsreise, in Pettenbach. Vgl. Brief 352, 63 18 und Anm. S. 309. 132 7 Maria Stifter, die im Hause ihrer verheirateten Schwester Therese Holeczek lebte. Vgl. Anm. zu Brief 300, S. 445. deine Kinder, sechs Söhne, von denen in den Briefen ihrer Tanten Josefine und Marie an Stifter öfters die Rede ist.

384. An Louise Freifrau von Eichendorff, Freistadt, 9. September 1858.

Original: unbekannt. Abschrift: St. A. Ungedruckt. Louise von Eichendorff antwortet am 13. September 1858.

132 15 Freistadt, Stadt im Mühlviertel, an der nach Böhmen führenden Reichsstraße gelegen.

385. An Therese Holeczek, Linz, 26. September 1858.

Original: im Besitze des Herrn Dr. phil. Franz Glück in Wien. Adresse: *I. Wohlgeboren* Frau Thereſe Holeczek in Klagenfurt. Erster Druck: Aprent II, S. 242. Auf der Textseite des Briefes ist von unbekannter Hand unten mit Bleistift vermerkt: „am 28. September durch Fräulein . . . von der Schwester [sic!] Stifters, der Wittwe des vor 2 Jahren verstorbenen hier sehr beliebten Arztes erhalten."

Therese Holeczek, die Frau des Dr. Johann Holeczek. Vgl. Anm. zu Brief 300, S. 445.

133 16 der Arzt, Dr. Bergmann, Stifters Freund, der Josefine behandelte. Vgl. Dr. Johann Holeczek an Adalbert Stifter, Klagenfurt, 30. September 1858. 29 Ohrfandl, Kaufmann in Klagenfurt, dessen Tochter mit den Schwestern Stifter enge befreundet war. Vgl. Josefine Stifter an Adalbert Stifter, 4. Januar 1857. 134 4 Pfarrer Turkowizer, Joseph Turkowitzer, geb. 1800, gest. 15. April 1883, Pfarrer in St. Martin bei Villach; die Mutter der Adressatin und Josefinens war eine geborene Turkowitzer.

386. An Therese Holeczek, Linz, 6. Oktober 1858.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 243.

134 26 Dr. Holeczek sprach sich in dem Briefe an Stifter vom 30. September 1858 gegen den Plan, Josefine nach Venedig zu bringen, aus. 135 22 Der Pfarrer Turkowitzer weilte damals zu Besuch bei Verwandten in Krummau (Südböhmen). Wilhelm, der in Triest lebende Bruder Theresens. Vgl. Anm. zu Brief 342, S. 303. 30 Baron Binzer, August Freiherr von Binzer. 31 dessen Sohn, Carl Freiherr von Binzer. Vgl. Anm. zu Brief 358, 74 20, S. 310.

387. An Gustav Heckenast, Linz, 8. Oktober 1858.

Original: St. A. Ungedruckt.

136 13 denn] den (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 15 Nach Arme fehlt der Punkt (vom Herausgeber eingesetzt)

136 8 Der Vater Josefinens Joh. Mich. Stifter war in Prag ansäßig, bevor er nach Teplitz übersiedelte. Vgl. Anm. zu Brief 300,

S. 445. 18 Ihre holde Braut, Lenke Bajza, Tochter des Schriftstellers Joseph von Bajza.

388. An Louise Freifrau von Eichendorff, [Linz, Ende November 1858].

Original: St. A. Ein beiderseits beschriebenes Quartblatt. Das dazu gehörige Blatt mit der Fortsetzung des Briefes ist nicht erhalten. Ungedruckt. Antwort auf den Brief der Louise von Eichendorff vom 20. November 1858, die am 8. Januar 1859 erwidert.

137 17 mancher oft, d ehe 138 24 Sie] S aus s korrigiert 140 13 alles eben A[lles] 141 8 oder war es schon so bestimmt üdZ eingefügt des üdZ eingefügt

136 26 Louise von Eichendorff hatte in ihrem vorletzten Briefe vom 13. September ein ausführliches Schreiben angekündigt. 137 9 ihre Muhmen, die in Baden lebten. L. v. E. spricht wiederholt von ihnen in ihren Briefen 15 hofft, die schwere Wolke vor ihnen verborgen vorüber führen zu können. Vgl. Don Carlos IV, 6, v. 3648: „Warum dem Schlafenden die Wetterwolke zeigen die über seinem Scheitel hängt? Genug, daß ich sie still an dir vorüber führe und wenn du aufwachst, heller Himmel ist.“ 138 13 Sommerleiden. Eine Gräfin Andrioli-Batthyáni brachte alle Nachmittage bei L. v. Eichendorff zu und ermüdete sie durch die Erzählung ihrer Leiden. 16 L. v. E. klagt über die Leiden der Geschöpfe im Winter: Eine schöne klare Mondhelle Nacht kommt mir vor, als lauerte sie mit heimtückischer Ruhe auf ihre Opfer, die in ihr erstarren. 27 Gegen diese Annahme Stifters wendet sich L. v. E. in ihrer Erwiderung: denn mein Herzleiden ist gewiß nicht schuld daran, wie Sie meinen. 139 22 L. v. E. erhielt auch oft Besuch von der Witwe des Staatsrates Jarke, der mit ihrem Bruder befreundet war. Diese Frau versäumte als überaus eifrige Katholikin keinen Segen und keine Messe und es gelang ihr, L. v. E. zu derselben Glaubensbetätigung zu überreden, nachdem sie zuvor deren Zimmer beinahe klösterlich mit Kruzifix und Weihbrunnkessel, Rosenkranz e. c. t. ausgestattet und ihr Bett, aus dem die armen Katzen vertrieben wurden, mit Weihwasser besprengt hatte. Dann kamen Verwandte aus Sedlnitz und der Sohn einer Schulfreundin, dem seine Mutter folgte, nach Baden. 140 16 Vgl. L. v. E.: Bis zum Frühjahr habe ich wieder Folianten zusammengebracht, die ich im Sommer werde zum Obstdörren etc. verbrauchen. 141 28 Der nicht erhaltene Schluß des

Briefes scheint ein Urteil Stifters über Lenau enthalten zu haben, denn L. v. E, die am 20. November 1858 Stifter geschrieben hatte: „wenn Sie mich wieder einmahl mit einigen Worten beglücken wollen, so rathen Sie mir doch etwas an, außer *Lenau's* Gedichten die mich so entzückten, daß ich sie mir kaufte, habe ich seit lange nichts zu Ende gebracht, erwiderte am 8. Januar 1859: Ihr Urtheil über den armen *Lenau* überraschte mich und thut mir auch einiger maaßen weh, da ich in der Überzeugung war, daß auch Sie, theurer Freund, seine Lieder rühren, wenn Sie auch als Kunstrichter den Stab über sie brechen, dringt ja der Gesang der Nachtigal auch zum Herzen, und sie ist keine Künstlerin, — oder sie ist es, weil sie die Natur oder Gott dazu machte ... mann fühlt daß es nicht Kunst, sondern seine tiefste treuste Innerlichkeit ist; ... *Lenau's* Lieder — seine andern Schrifften kenne ich nicht — fühlte ich tief und lebendig, seine Frühlingslieder können doch nicht frischer sein, und welche Begeisterung liegt in den kurzen Worten: Weil auf mir du dunkles Auge, Übe Deine ganze Macht, Ernste milde träumerische Unergründlich süße Nacht. — Nimm mit deinem Zauberdunkel Diese Welt von hinnen mir Daß es über meinem Leben Einsam schwebe für und für. Dem armen *Lenau* mag die Welt so erschienen sein wie mir — — wie glücklich daß er von ihren Banden frei ist. —" Das Schicksal ließ Louise von Eichendorff wie Lenau einer unheilbaren Geisteskrankheit verfallen und wie er brachte sie die letzten Jahre ihres Lebens in der Irrenanstalt in Döbling (Wien) zu, wo sie am 26. Dezember 1883 im 80. Lebensjahre starb. Über Stifters Beziehungen zu Lenau erfahren wir Näheres aus seinem Briefe an Marianne von Buhlers, Linz, 22. Februar 1865: Lenau und ich waren wohl persönliche Freunde, aber meine gelegentlichen Abwesenheiten von Wien, wo wir lebten, waren so kurz, daß wir uns nie schrieben, so daß ich nicht eine Zeile von *Lenau* besitze.

389. An Marie von Hrussoczy, Linz, 7. Januar 1859.

Original: im Besitze des Kunstphotographen Franz J. Böhm in Mürzzuschlag. Erster Druck: Aprent II, S. 251 (sehr gekürzt). Deutsche Arbeit IV, S. 772. Adresse: *I. Hochwohlgeboren Fräulein Marie von* [*Hrussoczy*] Kärntnerstraße 94 in [Wien]. Der Schluß des Briefes: Mit den besten Grüßen — leben und Stifters Unterschrift und Datum weggeschnitten. Aprent lag der Brief noch unverstümmelt vor. Der Brief beantwortet den der Marie v. Hrussoczy vom 15. November 1858 und wird von der Adressatin am 22. Januar 1859 erwidert.

144 12 Theil ist keine 24 Von Ihrem Schiksale] nach Von Über Ihrem Schiksale korrigiert aus Ihr Schiksal 145 1 Ihres poetischen S. dichtenden Selbstbekenntnisses. 26 Kosten Ih ihres 146 21 ihren Schwager] im Originale Ihres vom Herausgeber korrigiert

142 13 Josefine Stifter hatte am 16. November 1858 an Stifter geschrieben und, ohne Antwort erhalten zu haben, am 23./24. Dezember. 21 Vgl. Marie v. Hrussoczy an Stifter: Ich hatte es unbestimmt heraus gefunden, daß Sie mir ob Ihres letzten Urtheiles über *Clara* Einseitigkeiten, verletzte Eitelkeit und dergleichen zumutheten. 143 20 Vgl. M. v. H.: Ich bin nebenher zu der Überzeugung gelangt daß es eben nur einen möglichen Fall gibt, der mich zum lebendigen Bewußtsein der Umgestaltung führen könnte: und der ist — das Stück mit all' seinen großen Fehlern durch die Darstellung belebt vor mich hintreten zu sehen ... nur so wird es belehrend, erleuchtend auf mich wirken können, wirkt es nicht dann muß ich es fallen lassen und meine Unfähigkeit mir selbst und Ihnen eingestehen. 144 4 Karl August Varnhagen von Ense, geboren in Düsseldorf am 21. Febr. 1785, gestorben in Berlin am 8. Oktbr. 1858, war nach seinen Hochschulstudien in österreichischen, preußischen und russischen Diensten, dann als Diplomat in Berlin tätig und erhielt als geheimer Legationsrat seinen Abschied; er vermählte sich 1814 mit Rahel Levin, die 1833 starb, und widmete ihrem Andenken das Buch „Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde," 3 Bände, Berlin, 1834. Marie von Hrussoczy hatte sich, durch dieses Werk veranlaßt, an Varnhagen mit der Bitte um ein Autograph Rahels gewendet und stand mit ihm in Briefwechsel. 24 Marie von Hrussoczy wollte Varnhagen persönlich kennen lernen und reiste, von ihm eingeladen, am 10. Oktober 1858 von Wien nach Berlin. Varnhagen war zwei Tage zuvor gestorben. 27 Vgl. M. v. H.: Jeder Mensch hat sein Schicksal das in gewissen Kreisen gewisse Ereignisse wiederholt: das meinige hat mich immer nahe an gewünschte Ziele geführt, und diese gleichsam vor meinen verlangenden Blicken, meinen ausgestreckten Armen mir für immer entrückt. Die erste Erinnernng, die ich aus meiner Kindheit bewahrt habe ist das erste Glied der Kette, an deren letztem Glied Varnhagens Tod hängt. Athemlos war ich vom Hause der Mutter nach dem Pfarrhofe gelaufen wo die Pfarrerlise (Wirthschafterin) mir einen Teller voll der schönsten Erdbeeren die ich sehr liebte vorstellte, der Löffel lag über den Erdbeeren, sie ging um Zucker zu bringen in's Haus — ich saß vor dem Teller — da kam der wilde *Carl* mein Vetter und aß vor meinen Augen alles auf. 145 1 bezieht sich auf eine Grabinschrift in Versen, die M. v. H. für ihr Grab ersonnen hatte; sie geht von dem Gedanken: *„Was ich erstrebte,*

das errang ich nicht" aus. 12 M. v. H. hatte Stifter den Besuch der Legationsrätin Hepke, einer Verehrerin seiner Dichtungen, angekündigt. 22 das Schicksal „Claras", des Dramas der Adressatin. Leg.-Rat Hepke hatte das Manuskript gelesen und sich darüber mit Stifter übereinstimmend geäußert. 25 Der Pfarrer Turkowitzer nahm Josefine von Linz auf seiner Rückreise nach Klagenfurt mit. Mit ihnen reiste auch Josefinens Schwester Marie, die Turkowitzer zu seinen Verwandten nach Krummau begleitet hatte. Sie reisten über Wien, von wo Marie und Josefine am 23. Oktober 1858 Stifter über den bisherigen Verlauf der Reise berichteten. 146 7 Dr. Ramadge ... in seinem Werke. Vgl. „Die Auszehrung heilbar! Oder Entwicklung des Prozesses, den Natur und Kunst einzuleiten haben, um diese Krankheit zu heilen, und Empfehlung einer ganz neuen und einfachen Heilmethode." Nach dem Englischen des Dr. Franz H. Ramadge, erstem Arzte des Hospitales für Lungenkranke in London von Dr. F. Schmit. Zweite vermehrte Auflage mit 8 illuminirten Abbildungen Pesth 1856 im Verlage von Gustav Heckenast gr. 8° 72 Seiten. Auf dieses Werk (die erste Auflage) hatte auch Feuchtersleben in seiner Schrift „Zur Diätetik der Seele" aufmerksam gemacht (Ausgewählte Werke, hrsg. von Richard Guttmann, S. 492). 147 1 Frau von Collin, Anna Maria Edle von Collin, geboren in Wien 1778, als Tochter des med. Doktors Johann Bernhard, gestorben in Wien am 28. November 1860, die Witwe des Dichters Matthäus von Collin (1779—1834), in deren Hause Stifter in Wien verkehrt und an den Tarockpartien teilgenommen hatte (vgl. Anm. zu Brief 38, S. 369). Ihre Tochter Henriette war in der Kammer der Erzherzogin Sophie angestellt und damals mit einem Herrn v. Purgold verheiratet. Ludwig, Stifters Freund, war 1856 zum Hof- und Ministerialkonzipisten befördert worden, der zweite Sohn war Offizier und trat als Major in den Ruhestand. Die Erinnerung an seinen Verkehr mit dieser Familie hat Stifter dazu veranlaßt, ihr Andenken so wie das an das Haus Türck im „Nachsommer" zu verewigen. Vgl. I, Kap. 6, VI 218 1 ff.: Wir waren seit Jahren mit einer Familie sehr befreundet, welche in der Hofburg wohnte. Es war die Witwe und Tochter eines berühmten Mannes, der einmal in großem Ansehen gestanden war. Da der Vater ein bedeutendes Hofamt bekleidet hatte, wurde die Tochter nach seinem Tod auch ein Hoffräulein, weßhalb sie mit der Mutter in der Burg wohnte. Von den Söhnen war einer in der Armee, der andere bei einer Gesandtschaft. Wenn das Fräulein nicht eben im Dienste war, wurde zuweilen Abends ein kleiner Kreis zur Mutter geladen, in welchem etwas vorgelesen, ge-

ſprochen oder Muſik gemacht wurde. Da die Mutter etwas älter wurde, ſpielte man ſogar zuweilen Karten (vgl. S. 221 1, wo Stifter auch den Namen der Tochter Henriettte anführt).

390. An Marie von Hrussoczy, Linz, 28. Januar 1859.

Original: im Besitze des Kunstphotographen F. J. Böhm in Mürzzuschlag. Die Worte von Ihrem bis machen sind mit Ausnahme des Wortes Freunde mit Tinte durchgestrichen; oberhalb dieser Zeilen sind Spuren von Siegellack und Radierungen wahrnehmbar; die Worte zugleich meine Vertraute und gleich mir sehr verſchwiegen wurden vor der Durchstreichung unterstrichen. Die ganze Stelle läßt sich nur mit Mühe, aber mit Sicherheit entziffern, abgesehen von den eingeklammerten Worten, die teils nur in Resten erhalten sind, teils ganz ergänzt werden müssen. Ungedruckt.

147 17 Ihre Schreiben, ihre Lebensschilderung, die sie in einer „dickleibigen“ Beilage zugleich mit Varnhagens Briefen gesendet hatte.

391. An Gustav Heckenast, Linz, 2. Februar 1859.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 255.

149 11 le vieux garçon, Du Prez's Übersetzung des „Hagestolz“. Vgl. Brief 381, 131 2. 16 Brief von Dresden, von Leon Jaunez an Stifter, vom 15. Januar 1859, mit einer tadelnden Beurteilung der Übersetzung.

392. An ? Linz, 21. März 1859.

Original: Oberösterreichisches Landesmuseum in Linz. Erster Druck: Dr. Hans Widmann, Adalbert Stifter, Breitner's Literaturbilder fin de siècle II, München 1899, S. 72 (Facsimile). Der Adressat läßt sich nicht feststellen.

393. An Gustav Heckenast, Linz, 29. Januar bis 26. April 1859.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 256.

151 4 aufzuſchreiben üdZ eingefügt 14 betrügen] beitrügen (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt)

151 7 Mamillarien, eine Gattung der Kaktazeen mit spiralig angeordneten Warzen, die mannigfach gestaltete Stacheln tragen. 152 5 Die Worte ein Brief . . . warten bilden die 30. Zeile des Briefes. 31 Ein Verwandter von ihrer Mutter, der Pfarrer Turkowitzer. Vgl. Brief 385, 134 4 und Anm., S. 325. 153 4 Josefine

Stifter starb am 5. April (nicht März). Die Todesanzeige liegt im Stifter-Archive. 5 Dr. Anton Gartner, praktischer Arzt in Vöcklabruck, der Verfasser der „Gedichte in oberösterreichischer Mundart“ (vgl. Anm. zu Brief 115, S. 427), die 1856 in 2. Auflage erschienen waren, starb am 27. Mai 1858 in Vöcklabruck. Am 29. April 1859 wendete sich Gartners Witwe an Stifter mit der Bitte, die von ihm verfaßte, für das Grab ihres Mannes bestimmte Inschrift, die ihr nicht zugekommen war, nochmals zu senden. 6 Josefa Mohaupt, Amalias Nichte, war in Wien in dienender Stellung. Vgl. Anm. zu Brief 160, S. 350. 14 Mauthausen liegt etwa 20 Kilometer östlich von Linz an der Donau. 18 Juliana Mohaupt war am 16. Februar 1841 geboren. Vgl. Anm. zu Brief 62, S. 389 und zu Brief 253, S. 407. Sie wurde in St. Georgen a. d. Gusen am 21. April 1859 bestattet. Der Geistliche, der sie einsegnete, Johann Ev. Bauer, geboren in Münichkirchen 1804, gest. als Pfarrer in St. Georgen bei Mauthausen 1878, war ein Kremsmünsterer Studienkollege von Stifter. Vgl. Johann Ev. Bauer an Adalbert Stifter, 4. Juni 1859. 32 Gräfin Revertera. Vgl. Anm. zu Brief 367, S. 317. 154 33 Lenke, Heckenasts jungvermählte Gattin. Vgl. Anm. zu Brief 387, 136 18, S. 326.

394. An Marie von Hrussoczy, Linz, 29. April 1859.

Original: St. A. Ein am linken Rande beschnittenes, rechts oben durch Einschnitt verkürztes Großquartblatt. Erster Druck: Deutsche Arbeit IV, S. 774. Antwort auf den Brief der Adressatin vom 12. April 1859.

156 11 Vgl. Brief 333, 7 27: Vielleicht wird ſich doch Julie auch entwikeln, erſtaunlich flüchtig iſt ſie noch.

395. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 2. Juni 1859.

Original: St. A. Auf Seite 4 des Großquartbogens ist die Adresse weggeschnitten. Erster Druck: Aprent II, S. 262. Stifter beantwortet den Brief der Louise von Eichendorff vom 8. Januar 1859, L. v. E. erwidert am 10. Mai 1859.

157 11 erſte üdZ eingefügt 22 todt. So w Es (vgl. 23 So weit nehmlich) 159 1 aufs Tiefſte] auf (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt)

157 9 Auch hier gibt Stifter wie im Brief 393 das Datum unrichtig an. 158 24 Göthes Worte aus Iphigenia, von Stifter ungenau zitiert, lauten: die ewige Betrachtung des Geschehenen (III, 1, v. 1064). 159 9 Ihre Schriften. Vgl. Brief 388, 140 16 und Anm. S. 326.

396. An Marie von Hrussoczy, Linz, 2. Juni 1859.

Original: unbekannt. Abschrift im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Deutsche Arbeit IV, S. 775. Der nächste erhaltene Brief der Adressatin ist Traunkirchen, 5. September 1859 datiert.

159 16 Das Beileidsschreiben der Marie v. Hrussoczy ist nicht erhalten. 160 11 ein Heft der Lebenserinnerungen, wie M. v. H. am 1. März dieses Jahres Stifter eine Fortsetzung angekündigt hatte, die ihm durch einen ihrer Bekannten auf der Durchreise durch Linz übergeben werden sollte.

397. An Marie v. Hrussoczy, Linz, 11. Juli 1859.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 265.

161 1 der Anblik der öffentlichen Angelegenheiten. Österreich war in den von Frankreich geschürten und unterstützten Krieg mit Italien verwickelt und erlitt am 24. Juni bei Solferino eine Niederlage. Preußen verhielt sich zuwartend und wollte sich die Verfügung über die Streitkräfte des Deutschen Reiches vorbehalten. Fürst Windischgrätz unterhandelte vergebens in Berlin. Am 8. Juli kam ein Waffenstillstand zwischen Österreich und Italien zustande, am 11. Juli kamen Napoleon III. und Franz Joseph in Villafranca zusammen. Das Ergebnis war der Verzicht Österreichs auf die Lombardei zugunsten Frankreichs. Stifter ist in seinen Urteilen über die äußere Politik Österreichs vermutlich von der Allgemeinen Zeitung beeinflußt. Vgl. Heinrich Friedjung, Österreich von 1848 bis 1860, II 1, S. 336: „Das Blatt beurteilte die inneren österreichischen Verhältnisse von einem zahm liberalen Standpunkte aus; in der äußeren Politik aber blieb es großdeutsch und verfocht während des Krimkrieges und besonders 1859 die Sache Österreichs mit allem Nachdruck, was bei dem großen Ansehen der „Allgemeinen Zeitung“ ein namhafter Dienst war.“ 162 29 dem befreundeten Hause in Berlin, der Familie des Legationsrates Hepke. Vgl. Brief 389, 145 12.

398. An Joseph Axmann, Linz, 13. Juli 1859.

Original: Stadtmuseum Brünn. Erster Druck: Axmann, S. XIX. Axmann vermerkte: „18. Juli beantwortet.“

163 5 Optiker Plößl, Simon Plößl (1794—1868), Leiter einer optischen Werkstätte in Wien, der Erfinder der dioptrischen Fernrohre. Vgl. Feldblumen I, 167 27: das Fernrohr (aber es ist ein Plößl) Alles, Alles ist da. 14 Geigers „Schiller" und „Goethe" wurden 1860 in Linz ausgestellt. Vgl. Brief 327, 332 31, 328, 337 18. 164 27 Katharina, Axmanns Tochter, Frau des Arztes Sagmüller. Vgl. Anm. zu Brief 334, 12 29. Das Stifter-Archiv bewahrt mehrere aus den Fünfziger Jahren stammende Briefe von ihr an Amalia Stifter. Sie hatte vom Frühjahr 1853 bis zum Frühjahre 1854 im Hause Stifter geweilt. Vgl. Brief 256, 142 15 und 285, 206 5.

399. An August Piepenhagen, Linz, 11. August 1859.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 267.

August Piepenhagen, geboren in Soltin am 2. August 1791, gestorben in Prag am 27. September 1868, wo er meistens tätig war. Er malte Landschaften. Waldbach, Gal. Ravenée (Berlin), Gebirgslandschaft (Rudolfinum in Prag), Vierwaldstädter See (Mus. Danzig), Mondscheinlandschaft (Gal. Schwerin) Allg. Künstler-Lexikon III, S. 437.

165 12 der Abt von Schlägel, Dominik Lebschy. 13 Landschaftsgemälde, Motiv aus dem Salzkammergut. Vgl. XIV, 134 8 und Anm. S. 368. Piepenhagen stellte auch 1860, 1861 und 1863 in Linz aus (vgl. XIV, 137, 139, 178, 213). 167 4 Stifter kam erst im Sommer 1865 nach Prag. 19 Gemälde von Hermann Mövius. Vgl. Anm. zu Brief 328, S. 468. 22 höchst anerkennende Rükäußerungen. Das Central-Comité der deutschen Künstler richtete an den oberösterreichischen Kunstverein ein, München, 30. Oktober 1858 datiertes Schreiben, das Stifter vollinhaltlich in die von ihm 1862 verfaßte Eingabe an den oberösterreichischen Landesausschuß (betreffend die Gewährung eines alljährlichen Beitrages zur Dotierung der Landesgalerie) aufnahm (vgl. XIV, 202 17 bis 203 21).

400. An Gustav Heckenast, Linz, 24. August 1859.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 270.

168 14 gewesen üdZ eingefügt 16 sie] s aus S korrigiert 170 30 daß ich üdZ eingefügt 31 Tage zu senden dürfe üdZ eingefügt 172 23 ein schweigsamerer Erst Ernst 173 31 Gemüther imm[er] mehr 174 5 nach kaufen Fragezeichen durchgestrichen

168 25 Ihr Freund, Dr., der Pester Advokat Dr. Balthasar Elischer (vgl. Brief 402, 180 11) geb. in Eperies am 23. März 1818, gest. in Budapest am 25. März 1895, Advokat und seit 1855 Privatdozent für Wechselrecht an der Universität Pest, war an der Gründung der Pester Musikakademie beteiligt und ein großer Verehrer Goethes. Dr. Elischer hatte Stifter in Linz besucht. Vgl. Balthasar Elischer an Adalbert Stifter, Pest, 15. Dezember 1859. 169 31 Vgl. Stifters Einleitung zu seinem Bericht über die Ausstellung, der in der Linzer Zeitung vom 1. und 2. September 1859 (XIV, 126 9) erschien. Stifter spricht hier von den im Frühjahre eingetretenen Verhältnissen, die der Kunst und ihrem Verkehre nicht günstig erschienen. 170 4 Die Allgemeine Zeitung brachte keinen Artikel Stifters über Geiger. 171 9 In Linz hat Mevius 1859 ein Bild „Cap Misene am Eingange vom Golfe von Neapel“ und 1860 die Ansicht eines Teiles von Neapel mit dem Vesuv ausgestellt. Vgl. XIV, 133 3, 161 33 ff. 13 Vgl. Stifters Besprechung der Ausstellung, XIV, 155 31: Auch hätten wir lieber ganz und gar ihre Wirklichkeiten um sie gesehen als nur theilweise. 174 4 Reimchronik von Ottokar von Hornek. Schon im Frühjahre 1848 studierte Stifter bei seinen Vorarbeiten für die historischen Romane die Reimchronik des Ottokar von Steiermark, fälschlich von Horneck genannt. Vgl. Brief 131, 286 31 und Anm. S. 441.

401. An August Piepenhagen, Linz, 1. September 1859.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 277.

175 3 Piepenhagens Brief ist nicht erhalten. 177 13 In der Allgemeinen Zeitung erschien keine Besprechung von Bildern Piepenhagens durch Stifter. 17 Besprechung Ihres Bildes in der hiesigen Landeszeitung, in der Linzer Zeitung vom 2. September 1859 (XIV, 134 8). Stifter sendete den Brief vermutlich erst am 2. September ab. Vielleicht ist aber auch Aprents Datierung nicht richtig. 19 der erste vertragsmäßige Betrag. Stifter hatte seinem eigenen Vorschlage gemäß 100 Gulden in 4 Monatsraten zu erlegen. Vgl. Brief 399, 165 22.

402. An Gustav Heckenast, Linz, 11. September 1859.

Original: St. A. Stifter vermerkt auf Seite 1 links oben: 10./10. b[eantwortet] 1859. Erster Druck: Aprent II, S. 280.

179 27 an üdZ eingefügt 180 11 ſehr] ſer (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt)

403. An Amalia Stifter, Steyr, 6. Oktober 1859.

Original: St. A. Adresse: *Steyr. I. Hochwohlgeboren Frau Amalia Stifter* Schulrathsgattin Nr. 1313 in *Linz* frei. Ungedruckt.
180 21 Schaller, Josef. Vgl. Brief 333, 8 25 und Anm. S. 296.

404. An Joseph Axmann, Linz, 17. Oktober 1859.

Original: Stadtmuseum Brünn. 181 16—22 Gehe in die Ausstellung — überlassen von Axmann rot unterstrichen, mit dem Buchstaben B bezeichnet, der an dem oberen Briefrand wiederkehrt. Axmann vermerkt: 27. Nov. 1859 Plaquet mit Zeichn. v. *Ferdinand* Abdruck v. *Kaiser* Album Schiller Lotte, Münzen und Mädchen mit der Zither samt *Original* abgesendet. Erster Druck: Aprent II, S. 282.

181 18 ist an (der

181 4 Ferdinand Axmann. Vgl. Anm. zu Brief 285, 206 7, S. 433. 13 Leander Ruß, Wiener Historienmaler, geb. zu Wien am 25. November 1809, gest. zu Kaltenleutgeben bei Wien am 8. März 1864. 23 Im Belvedere war die kaiserliche Gemäldegalerie untergebracht. Die hier zur Sprache kommende Angelegenheit führte Stifter im Dezember 1860 nach Wien.

405. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 27. Oktober 1859.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 283. Der Brief beantwortet den der Louise von Eichendorff, der Baden, 26. September bis 5. Oktober 1859 datiert ist.

184 24 der etwa, wie] etwa üdZ über durchgestrichenem vielleicht (vgl. unmittelbar vorher in derselben Zeile: wie uns vielleicht kein Mensch liebt) 31 Lesen] L aus l korrigiert

182 15 Louise von Eichendorff hatte Stifter im August 1854 in Linz besucht. Vgl. die Briefe 289 und 290 und Anm. S. 435. 30 L. v. E. klagte in ihrem Briefe: Ach! wie oft, wenn ich einsam in meinem Garten stehe, blicke ich flehend zum Himmel und bethe inbrünstig um Erkenntniß und Glauben, aber kein Trost will mir werden weil ich nicht aufhören kann zu denken. 183 18 Das ist, mit Othello zu reden, der ganze Zauber. Vgl. Shakespeares Othello I, 3: „Sie liebte mich, weil ich Gefahr bestand, Ich liebte sie um ihres Mitleids willen. Das ist der ganze Zauber, den ich brauchte.“ 23 Vgl. Louisens Klage: Ich schreibe an diesem Briefe nun schon

über 8 Tage, da keiner vergeht, ohne daß 4—5 Besuche kommen, um in meinem Garten frische Luft zu schöpfen, was mich zuweilen ganz Nervenschwach macht, da es meistens sehr langweilige mir gleichgültige Leute sind. 184 29 L. v. E. hatte erklärt: Mit meinem Geschreibsl jedoch wird es wohl nichts mehr werden, wenigstens habe ich den Gedanken es je drucken zu lassen gänzlich aufgegeben, erstens verdirbt mir's den Genuß an der Natur den einzigen den ich habe, und dann wäre mir's ein neues Weh, mein Liebstes, vielleicht verlacht, verachtet, mißhandelt zu wissen.

406. An August Piepenhagen, Linz, 4. November 1859.

Original: unbekannt. Abschrift: St. A. Ungedruckt. Piepenhagen antwortet am 7. November 1859.

185 15 Postdirektor Az, Moritz Ritter von Az, gestorben am 13. November 1883, hat sich als Kunstsammler einen Namen gemacht, der weit über die Grenzen Oberösterreichs hinaus gegangen ist. Von 1880 bis zu seinem Tode war er Präsident des Museums Francisco Carolinum und in dessen Besitz ging auch ein beträchtlicher Teil seiner Sammlungen über. An die großen Verdienste dieses Mannes um das Museum erinnert auch eine große Gedenktafel im Stiegenhause des heutigen oberösterreichischen Landesmuseums (Mitteilung des Museumsdirektors Dr. Hermann Ubell)

407. An August Piepenhagen, Linz, 15. November 1859.

Original: unbekannt. Abschrift: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 286.

185 29 zum Vorsizenden des Schillerausschusses gewählt. Vgl. Adalbert Horcicka, Adalbert Stifter und die Schillerfeier im Jahre 1859, Deutsche Arbeit IV, 1905, S. 794 ff. Die Festlichkeiten zur Ehrung von Schillers hundertstem Geburtstag begannen am 7. November 1859 mit einem Festballe im Lesevereine und endigten am 15. November mit einem Festkonzert im städtischen Redoutensaale.

408. An Gustav Heckenast, Linz, 29. November 1859.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 287.

187 6 Freilich miß muß ich 25 lebens- oder wenigstens lebensfreude zerstörender] I an beiden Stellen aus £ korrigiert 188 11 seit ich gegen Europas Mächte] gegen üdZ über durchgestrichenem vor Mächte aus

Mächten korrigiert 189 28 ſo etwas gehe ich etwa 30 Ihr kl[eines] Kindlein 190 1 geſchift. Eine] nach geſchift Z[wei] gestrichen Eine aus Eins korrigiert 3 ſie] ſ aus S korrigiert 18 gefallen aus gefielen korrigiert 191 27 und S ſeien Sie

187 4 Meines Bruders kleine Amalia. Vgl. Brief 369, 102 30 und Anm. S. 318. 32 In der Seitenstettengasse Nr. 495 wohnte Stifter von 1842—1848. 188 17 Vgl. die in Band XIV, S. 348 gebotenen Proben aus dem Malertagebuche Stifters. Hier ist die Arbeit Stifters vom 6. November bis 23. November ausgezogen. Vom 7. Novbr. an malte Stifter an der „Bewegung". 25 Elischer. Vgl. Anm. zu Brief 400, S. 334. 26 ein Traum meiner Jugend. Vgl. Feldblumen I, 66 17 und Brief 286, 211 13. 32 die alte Jungfrau Eichendorff war damals 55 Jahre alt. 189 17 Geiger scheint nicht dazu gekommen zu sein, „die Taufe des heiligen Stephan" zu malen. 190 6 Zweigverein der deutschen Schillerstiftung. Vgl. Adalbert Horcicka, Deutsche Arbeit IV, S. 796. Die Gründung scheiterte an der Teilnahmslosigkeit der Linzer, da nach den ersten Spenden keine weiteren Beitrittserklärungen und Zahlungen erfolgten. Die Geschichte der Gründung bespricht Dr. Kißling, Die Schillerstiftung, Linzer Tagespost vom 3. November 1867, Nr. 284. Stifter erhielt 1865 zum Besuche von Karlsbad eine Unterstützung im Betrage von 300 Thalern von Seiten der Schillerstiftung. Vgl. Franz Dingelstedt an Friedrich Halm (Grillp. Jahrb. VIII, 1898, S. 163). 27 Aprents Rede bei der Festfeier der Oberrealschule am 10. November kam im 9. Jahresbericht der Anstalt f. d. Schuljahr 1859/1860 S. 11—14 zum Abdruck. Wie eine Anmerkung besagt, wurde diese Rede bei der Schulfeier wegen Erkrankung des Verfassers von dem Direktor Streinz vorgetragen. 29 Zedlitz scheint diese Absicht nicht ausgeführt zu haben; die Rede kam in der Allgemeinen Zeitung nicht zum Abdruck. 34 Aprent versuchte sich auch als Dichter. Vgl. Adalbert Stifter an Emilie von Binzer, Linz, 5. Januar 1867. Baronin Amélie von Handel bespricht in einem Briefe an Aprent v. 22. Januar 1867 eingehend ein von ihm verfaßtes und ihr übergebenes dramatisches Gedicht, das den Nibelungenstoff behandelt. 191 2 Aprent war vom 1. Februar 1860 bis zum Schluß des Schuljahres wegen Krankheit beurlaubt, blieb aber noch bis 1. November 1882 im Lehramt und starb im Alter von 70 Jahren 1893 in Linz.

409. An Gustav Heckenast, Linz, 5. Dezember 1859.

Original: St. A. Erster Druck: Adalbert Horcicka, Ein Brief Stifters an Gustav Heckenast, Deutsche Arbeit I, S. 40.

410. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 11. Dezember 1859.

Original: St. A. Adresse: *Linz I Hochwohlgeboren Louise Baronnin von Eichendorff* Bergſtraſſe Nr. 169 in *Baaden bei Wien.* Ungedruckt.

Louise von Eichendorff, die den Brief erst am 16. Dezember erhielt, antwortete am 17. Dezember 1859.

194 13 Sie] S aus ſ korrigiert 24 können zum Teil durch das Siegel bedeckt, aber doch sichergestellt 195 16 im Alter karg] in karg g aus t korrigiert

192 30 Vgl. Brief 405, 184 14. 193 17 Hekenasts Töchterlein, die drei Monate alte Ilona. Vgl. Brief 402, 177 26. 194 17 die junge Schwester der einen, Josefa Mohaupt. Vgl. Anm. zu Brief 393, 153 6, S. 331.

411. An August Piepenhagen [Linz, Mitte Dezember 1859].

Original: unbekannt. Abschrift: St. A. Die Datierung ergibt sich aus dem 196 10 gegebenen Hinweise auf den bereits begonnenen Brief 412. Ungedruckt.

196 10 Vier klein geschriebene Seiten. Vgl. Brief 412. 21 die lezte Rate der Kaufsumme für Piepenhagens Bild „Motiv aus dem Salzkammergute.“ Die erste zahlte Stifter am 1. September 1859. Vgl. Brief 401, 177 19

412. An August Piepenhagen, Linz, 13.—25. Dezember 1859.

Original: im Besitze des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen in Prag. Widmung der Frau Charlotte Moor-Piepenhagen aus dem Nachlasse ihres Vaters. Der Brief umfaßt 6 Seiten mit je 45 Zeilen auf jeder Seite. Erster Druck: Aprent II, S. 291, durch Verlesungen entstellt. Vollständiger Abdruck durch Dr. Jiřik, Ein Brief Adalbert Stifters an August Piepenhagen, Mitteilungen des Vereines f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen 39, S. 91 ff.

197 15 Überſchuß.] Ü statt Ü (vom Herausgeber berichtigt) 199 21 das Handwerkszeug] das über durchgestrichenem der 201 3 zu üdZ eingefügt 202 9 ja ſ es wird ihm Gewiſſensſache 27 dafür üdZ eingefügt 203 21 der Neuzeit üdZ eingefügt 27 Übergänge] Ü statt Ü (vom Herausgeber berichtigt) 204 12 in Nr. 33 in V Theilen des Vordergrundes 205 21 werden f copiren 207 11 59 über nicht durchgestrichenem, aber offenbar irrtümlich geschriebenem 89 208 1 kunſtfreundlichen Verkehre] kunſtfreundlichen aus kunſtfreundlichem korrigiert

197 7 die Blätter, 47 Blätter. Vgl. Brief 408, 189 34. 21 Die Familie Graf Revertera wohnte auf dem ihr gehörigen Schlosse Tollet bei Grieskirchen (Oberösterreich). Vgl. Brief 367, 99 9. 198 1 Postdirektor Moriz von Az. Vgl. Anm. zu Brief 406, 185 15. 200 2 Stifter zitiert ungenau Goethes Faust I, v. 3454: „Nenn's Glück, Herz! Liebe! Gott!" 203 7 Claude Lorrain, eigentlich Claude Gelée, geboren in Chamagne um 1600, gestorben in Rom 1682, ein Hauptvertreter der idealen Landschaftsmalerei. 21 Carl Rottmann. Vgl. Brief 208, 71 22 und Anm. S. 385. 208 6 Piepenhagen stellte in den Jahren 1859—1863 Landschaften in Linz aus. Vgl. Anm. zu Brief 399, S. 333.

413. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 30. Dezember 1859.

Original: St. A. Ein Großquartbogen mit 3 beschriebenen Seiten. Die Adresse auf S. 4 herausgeschnitten, mit ihr auch Worte des letzten Satzes des Briefes und die Jahreszahl. Wie sich aus dem Briefe der Adressatin vom Ende Dezember 1859 ergibt, ist dieser Brief, der die Antwort enthält, 1859 geschrieben Ungedruckt. L. v. E. antwortete erst nach Empfang eines zweiten Briefes am 26. Februar 1860.

209 30 Nach Angriff fehlt der Punkt (vom Herausgeber eingesetzt) 210 8 erhalten aus verhalten korrigiert 211 9 dazwiſchen] da üdZ eingefügt 11 welche es] welch es (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 34 zum [neuen Jahre Lebe recht] wohl 212 1 nehm[en Theil daran welchen Ent]ſchluß 4 [unveränderl]ichen 6 Dezem[ber 1859 *Adalbert*] *Stifter*. Das Eingeklammerte ist abgeschnitten

208 27 Louise von Eichendorff wollte ihren Plan, ihr Haus zu verkaufen, ausführen, zuvor aber noch wissen, ob Stifter wirklich dazu entschlossen sei, auf ihrem Grund ein Haus zu bauen. Stifter hatte nie bestimmt zugesagt, sich aber auch nicht entschieden ablehnend verhalten. L. v. E. hatte Stifter die Anfrage der Josefine Castelliz wegen des Hausverkaufes mit ihrem Briefe übersendet. 209 25 Napoleon III bestieg am 2. Dezember 1859 den Thron. Österreich hatte Grund genug, der Politik Napoleons zu mißtrauen. Diesen Standpunkt vertrat damals auch Graf Buol als Minister des Aeußeren. Im Krimkriege führte die Interessengemeinschaft Österreich mit Frankreich und England zusammen, aber seine schwankende Haltung gegenüber Rußland verstimmte in Paris. Frankreich unterstützte daher bereitwillig die auf Abfall von Österreich und natio-

nale Einigung gerichteten Bestrebungen Italiens und am 1. Januar 1859 verkündete Napoleon beim Empfange des diplomatischen Korps offen das Abschwenken von Österreich.

414. An Joseph Axmann, Linz, 5. Januar 1860.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 311. Antwort auf den Brief Axmanns vom 28. Oktober 1859.

212 15 Mit dem Stiche der Mövius'schen Landschaft, des von dem Kunstverein um 1500 Gulden angekauften Bildes „Seesturm an der Insel Capraja im ligurischen Meere". Vgl. Anm. zu Brief 399, 167 19. 25 ein sehr großes Bild. Vgl. XIV, 90 16 und die beigefügte Reproduktion. Das Bild ist 8' hoch und 13' lang. 213 8 Dichterliebe, Stahlstich Axmanns nach Danhausers Gemälde, Kunstvereinsblatt des Jahres 1848. Vgl. Brief 113, 258 22 und Anm. bei Axmann S. XII. Axmann hatte auf Stifters Anregung hin erklärt, er glaube den Abdruck in der Größe des Stahlstiches wie die Dichterliebe und in derselben Stichmethode um 1 fl 50 kr österr. W. liefern zu können, und sich im Falle der Übernahme der Arbeit für die Zeit des Beginnes 200 fl und dann jeden Monat 100 fl — er rechnete mit einer Arbeitsdauer von 11 Monaten — erbeten. 19 das Schillerpaar, Stahlstiche, Schiller mit facsimiliertem Namenszug und Lotte von Lengefeld. Format: 9·5 cm hoch, 7·6 cm breit. Vgl. Cyriak Bodenstein, Hundert Jahre Kunstgeschichte Wiens 1788—1888, S. 19. 21 Das Mädchen nach Geiger, Natalie aus Stifters „Nachsommer". Vgl. Brief 334, 9 22. 29 Leander Ruß. Vgl. Anm. zu Brief 404, S. 335. Axmann hatte einem Briefe v. 18. Oktober ein Antwortschreiben von ihm beigelegt. Stifter scheint noch später eine Nachricht von Ruß erhalten zu haben. Diese 3 Schreiben sind nicht erhalten.

415. Albumblatt für das Album des Dr. Franz Isidor Proschko, Linz, 13. Januar 1860.

Original: im Nachlasse des Fräuleins Emilie Proschko, einer Tochter des Dr. F. J. Proschko in Wien. Erster Druck: Österreichischer illustrierter katholischer Volkskalender 1861, S. 100; neuerdings abgedruckt von Hans Maria Truxa, Der österreichische Dichter und Schriftsteller Dr. Franz Isidor Proschko, Wien, 1892, S. 42 und im Katholischen Schulvereinskalender 1915, S. 91.

Dr. Franz Isidor Proschko, ein engerer Landsmann Stifters, geboren zu Hohenfurth in Südböhmen am 2. April 1816, gestorben

zu Wien am 6. Februar 1891, studierte in Prag Rechts- und Staatswissenschaften, trat in Linz in den Staatsdienst ein, wurde 1842 der Polizeidirektion zugeteilt, 1861 Oberkommissär, 1864 nach Graz, 1867 nach Wien versetzt, wo er zum Polizeirat befördert wurde und 1878 in den Ruhestand trat. Proschko hatte große Neigung zum Lehrfach und 1850 für ein Jahr eine Supplentur für Naturgeschichte und deutsche Literatur übernommen. Er war ein überzeugungstreuer Katholik und stellte auch seine unermüdliche schriftstellerische Tätigkeit als Verfasser vieler besonders für die Jugend bestimmter Erzählungen und Romane in den Dienst seiner Überzeugung. In Anerkennung seines Wirkens als patriotischer Schriftsteller erhielt er den Titel eines Kaiserlichen Rates und die Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Vgl. Ferdinand Zöhrer, Zwei Dichter des Böhmerwaldes (Münchner Jugendblätter, hrsg. von Isabella Braun, Jahrgang 1882). Proschko widmete Stifter sein Werk „Die Nadel. Historischer Roman aus der französischen Revolution", Heinrich Hübner, Leipzig 1858, 2 Teile (vgl. die Besprechung des Romanes in der Linzer Zeitung vom 13. März 1859) und Stifter steuerte für den von Proschko herausgegebenen illustrierten kath. Volkskalender f. d. Jahr 1860 die Erzählung „Zwei Witwen" bei. Proschkos Sammlung von Gedichten und Erzählungen „Eichenblätter" 1864 brachte auch unter dem Titel „Kindliche Unschuld" ohne einen Verweis auf das Original eine Stelle aus Stifters „Hochwald": Wie des Blutes Welle bis ärgert (I 224 20—225 2), die hier und da als selbständige Betrachtung angeführt erscheint und neuerdings, gleichfalls ohne Bezugnahme auf den „Hochwald", von Emilie Proschko in dem Katholischen Schulvereins-Kalender 1915, S. 91 abgedruckt wurde.

416. An Dr. Balthasar Elischer, Linz, 14. Januar 1860.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 313. Antwort auf den Brief des Adressaten vom 15. Dezember 1859.

Dr. Balthasar Elischer, Advokat in Pest (vgl. Anm. zu Brief 400, 168 25) hatte Stifter, durch die Lektüre des „Nachsommer" veranlaßt, im Sommer 1858 in Linz besucht. 214 16 Elischers Christgabe bestand in einem Fäßchen Tokayerwein. 18 bei unserem Statthalter, Eduard Freiherrn von Bach. 215 25 Poesie ist kühn und feurig wie die erste Liebe, in diesem Wortlaut bei Schiller nicht nachweisbar. Vielleicht liegt nur eine ungenaue Erinnerung an den dem „Don Carlos" geltenden Brief

Schillers an Reinwald, Bauerbach, 14. April 1783, vor. Vgl.: „Jede Dichtung ist nichts anderes als eine enthousiastische Freundschaft oder platonische Liebe zu einem Geschöpf unsers Kopfes ... Können wir den Zustand eines Freunds feurig fühlen, so werden wir uns auch für unsere poetische Helden erwärmen“ (Schillers Briefe, hrsg. von Fritz Jonas I, S. 112, 114). 21 73 Elischer hatte am Schluß seines Briefes den Wunsch ausgesprochen: Haben Sie mich ein Bisgen (Goethe) lieb. Wenn Stifter ergänzend erklärt nach Göthes erster Zeit, so denkt er wohl an Wortformen wie „Herzgen“ und „mögte“, die der junge Goethe gebraucht (vgl. an Charlotte Buff, 10. September 1772). Die süddeutsche Form „bissel“ ist Goethe geläufig. Vgl. an Frau v. Stein, 6. Mai 1776: „Hab mich nur ein bissel lieb“. Dr. Elischer war ein begeisterter Verehrer Goethes (vgl. Anm. zu Brief 400). 22 Vgl. Elischer an Stifter: *Heckenast* ist nun im Besitze der beiden *Heroen* unserer poetischen Literatur. *Goethe* ist meiner unmaßgeblichen Meinung nach nicht so gelungen als *Schiller*. 32 Franz Schaup aus Wien, geboren am 12. Mai 1796 zu Neu Aigen-Stetteldorf in Niederösterreich, gestorben am 4. Mai 1871 in Wien, widmete sich in Wien dem Banktache und errichtete eine Wechselstube. Im Jahre 1849 kaufte er die Herrschaft Frankenburg und begründete 1858 eine Kleinkinderbewahranstalt, in die 1860 auch die Mädchenschule verlegt wurde. Im Jahre 1858 brachte er auch die Brauerei Zipf und das Moorbad Zipf in seinen Besitz. Vgl. Dominikus Fiedler, Geschichte der Reichsgrafen Khevenhüller, weiland deren Majoratsgrafschaft Frankenburg, Wien 1862, II. Teil, S. 32ff. und S. 52. Stifter hatte durch den Erlaß der oberösterreichischen Statthalterei Z. 7102 vom 12. Dezember 1859 den Auftrag erhalten, „bei Gelegenheit seiner nächsten Inspektionsreise sich vor allem nach Frankenburg zu begeben und über die segensreiche Wirksamkeit des Gutsbesitzers Franz Schaup sowohl im Wege des Pfarrers als auch im Wege des Bürgermeisters die verläßigsten und umfassensten Nachrichten einzuholen und hierüber noch von Frankenburg aus detaillirten Bericht zu erstatten.“ Frankenburg, nördlich von Vöcklamarkt (Station der Westbahnstrecke Linz-Salzburg) gelegen.

417. An Franz Grillparzer, Linz, 15. Januar 1860.

Original: Bibliothek der Stadt Wien. Erster Druck: Grillparzer-Jahrbuch I, S. 412. Grillparzer antwortete am 17. Januar 1860. Vgl. Grillparzer an Heckenast [Wien 1868], Briefe und Tagebücher Grillparzers, hrsg. v. Glossy und Sauer, I, S. 288.

219 13 genannten üdZ eingefügt 24 uns zu dazumal 220 7 fort. Ehe korrigiert aus fort, ehe 17 Abschrift So des verstorbenen Sonnleithner kenne üdZ eingefügt 27 gegen S sich

218 12 Grillparzer vollendete am 21. Jänner 1860 sein 69. Lebensjahr. Stifter rechnete den Tag der Geburt als ersten Geburtstag. Ebenso hatte er es in dem Vorjahre mit dem 1790 geborenen Zedlitz gehalten. Übrigens veranstaltete auch die Wiener Künstlergesellschaft „Die Ritter der grünen Insel" eine Feier und konnte Grillparzer in ihrer Mitte begrüßen. In Linz wurde ihm zu Ehren am 17. Januar „Die Ahnfrau" aufgeführt und schon am 12. Januar hatte die Linzer Zeitung unter den „Wiener Neuigkeiten" die Nachricht gebracht: „Der gefeierte Dichter Franz Grillparzer feiert am 15. d. seinen 70. Geburtstag" und vielleicht dadurch Stifter an sein Vorhaben (vgl. 219 8) erinnert. 219 5 Das Gedicht „Der siebenzigste Geburtstag" (An Zedlitz) erschien in der Wiener Zeitung, Abendblatt Nr. 47 vom 28. Februar 1859, und kam außerdem in den Blättern für Erziehung und Unterricht, herausgegeben von Reitzenbeck, Salzburg, V, 1859, S. 145 und in dem Katholischen Volkskalender, herausgegeben von Proschko, 1860, S. 11 zum Abdruck. 7 Rizy, Theobald Freiherr von Rizy (1808—1882), Advokat, ein Vetter Grillparzers, mit Stifter befreundet, gehörte dem Colloredo-Kreise an. Vgl. Brief 62, 154 15 und Theobald von Rizy an Stifter, 30. Dezember 1860. 27 Josefine Stifter starb am 5., nicht am 9. April 1859. Vgl. Anm. zu Brief 393, 153 4. 220 14 Vgl. die Briefe 62, 155 24, Anm. S. 388, 324, 320 29, Anm. S. 464 und 332, 5 20. 17 Sonnleithner, Joseph von Sonnleithner (1766—1835), der Onkel Grillparzers, der literarische Neigungen betätigte, Hafners Lustspiele 1805 herausgab, von 1804 bis 1814 Sekretär des Burgtheaters war und die Gesellschaft der Musikfreunde gründete. 20 Es ist für Stifter charakteristisch, daß er Grillparzers Lyrik überschätzt und neben die Goethes stellt. 31 den Sie oft sehr glüklich gemacht haben. Vgl. Brief 78, 183, 16 und 119, 265 32.

418. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 25. Februar 1860.

Original: St. A. Ungedruckt. Louise von Eichendorff antwortete umgehend am 26. Februar 1860.

221 22 bin b gesund

221 19 Louise von Eichendorff war an Gallenfieber, dann an Grippe erkrankt.

419. An Gustav Heckenast, Linz, 7. März 1860.

Original: St. A. Heckenast vermerkte auf Seite 1 links oben: b[eantwortet] 10/4 60. Erster Druck: Aprent II, S. 317.

222 24 Schleier] Scheier (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 223 14 muß ihm ich ihm 224 12 nicht mehr über überrauſcht Versehen Stifters, der über zu streichen vergaß, vom Herausgeber berichtigt 24 von ſich üdZ eingefügt 27 Sie] S aus ſ korrigiert 225 7 Zawiſch] Zwiſch (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber korrigiert) 12 erhalten hatte ü. d. Z. über durchgestrichenem zu Theil geworden war 226 13 Tochter des Ar verstorbenen Artilleriemagazinsdieners

223 11 aus Krakau, von Theodor Opitz. Vgl. den Auszug aus dessen Brief an Stifter vom 28. Januar 1860 in Edlingers Österreichischer Rundschau I, S. 621 Auch ein zweiter Brief von Opitz an Stifter, datiert 9. Mai 1864, ist als Bruchstück erhalten. 13 in den mir gesandten Gedichten, erschienen unter dem Titel Theodor Opitz, Lyrische Gedichte, Würzburg 1860, Stahel, VIII, 121 S. Diese Ausgabe befand sich im Nachlaß der Witwe Stifters. 17 Die Sammlung „Klassiker des In- und Auslandes" brachte in ihrem 54. Bande Dichtungen von A. Puschkin und M. Lermontow, deutsch von Theodor Opitz. 28 Palazki, Franz Palacky. Vgl. Anm. zu Brief 296, S. 440. 225 8 Dramatisches, auf Nausikaa zu beziehen. Vgl. Brief 338, 27 21 und 341, 40 16 11 Augustinus Stifter. Vgl. Brief 331, 3 5. 226 2 Katharina Mohaupt, die sich in Großwardein in Ungarn als Dienstmädchen befand, kam durch diesen Aufruf in Verbindung mit Stifter (vgl. ihren Brief an Stifter, 18. Juli 1860) und fand im Hause ihrer Tante Aufnahme, wurde jedoch nicht als Ziehtochter, sondern mehr als Hausgehilfin gehalten, wie aus den Briefen Stifters an Amalia, die ihrer erwähnen, hervorgeht.

420. An ?, Linz, 24. März 1860.

Original: Oberösterreichisches Landesmuseum in Linz. Ungedruckt.

Dieser Brief hängt vermutlich mit der in dem Briefe 404 an Joseph Axmann 181 22 besprochenen Angelegenheit, der Überlassung von Bildern aus den Sammlungen im Belvedere an den Linzer Kunstverein für die eben gegründete Gemäldegalerie zusammen.

421. An Marie von Hrussoczy, Linz, 25. März 1860.

Original: unbekannt. Abschrift: St. A. Antwort auf den Brief der Marie von Hrussoczy vom 21. März 1860. Ungedruckt.

227 20 Marie von Hrussoczy hatte ihre Ankunft für den 29. März angekündigt. 27 Ihre Schrift, die Lebenserinnerungen der Adressatin. Vgl. Brief 390, 147 17. 228 1 Collin. Vgl. Anm. zu Brief 389, S. 329. 2 M. v. H. hatte über das Befinden der Frau von Collin berichtet: Frau v. *Collin* ist fortwährend krank, meist zu Bette, so daß ich sie nur zweimal sprechen konnte. ... Als ich still in ihre Nähe kam, sagte sie: Ich habe eben an Sie gedacht — und an Stifter — Sie sollen mir von ihm erzählen.

422. An Gustav Heckenast, Linz, 10. April 1860.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 321.

229 25 d. J. (= dieses Jahres) üdZ eingefügt 230 3 so viel pa bares 22 Bozen] n aus 3 korrigiert 33 auf ein m[ächtiges] uraltes böhmisches mächtiges Geschlecht 231 16 die stillere stille aber größere

228 13 Dieser Brief des Dr. Elischer ist nicht erhalten. 24 Dr. Alois Aitenberger. Vgl. Anm. zu Brief 32, 94 3, S. 365. 229 1 Das letzte Mal war Stifter im Mai 1853 in Wien. 230 10 Westbahnactien. Vgl. Anm. zu Brief 316, 300 12, S. 459. 13 Das 7. Kapitel des 3. Buches von Palackys Geschichte von Böhmen, Bd. I S. 335—392 behandelt die Thronstreitigkeiten unter König Wratislaw II. Söhnen und Neffen (1092—1125) und darin S. 359 ff. den Untergang der Wršowece und die Ermordung des Herzogs Swatopluk, der von 1107 an herrschte. 20 seiner Zupane und Lechen. Vgl. Palacky I, S. 166 ff.: „Diese großen Gutsbesitzer wurden im Lande insgemein Lechen (lechowé, lesi) genannt; das gleichzeitige Ausland nannte sie bald reguli, bald duces, primores oder optimates ... Die Lechen waren daher eigentlich der erste hohe Adel Böhmens, aus welchem sich in der Folgezeit der Herrenstand bildete." S. 174: „(Das ganze Land war) in viele Kreise oder Districte (provincias), slawisch župa, den deutschen Gauen ähnlich, getheilt, deren jedem ein hoher Beamter, der Župan (comes, praefectus) mit mehren Unterbeamten vorstand." 21 Der Graf Wacek stand auf der Seite Bořiwoy II., der sich zu Ende des Jahres 1100 des Thrones bemächtigt hatte. Über sein treuloses und hinterlistiges Verhalten gegen Swatopluk vgl. Palacky I, S. 353 und 359. Mutina (Palacky I, S. 358 ff.) war von Swatopluk mit dem Grafen Wacek zum Schutze Böhmens gegen die Könige Koloman von Ungarn und Boleslaw von Polen beordert worden. Sie wurden geschlagen und Wacek schob die Schuld auf Mutina, der nur zum Scheine gegen die Feinde gefochten habe. Swatopluk schwor wütend vor Zorn über Mutina

und dessen ganzes treuloses Geschlecht allen Wršowecen Tod und Verderben, verstellte sich aber, um sie mit einem Schlage um so sicherer zu vernichten. Mutina wurde am 26. Oktober 1108 dreimal von seinen Freunden gewarnt, entgegnete aber, er habe keine Furcht vor dem Tode. „Sein Bewußtsein der Unschuld mag ihn ebenso sicher gemacht haben wie des Herzogs verstellte Freundlichkeit.“ Am nächsten Tage gab Swatopluk auf der Burg Wratislaw, nachdem er in der Versammlung der anwesenden Grafen, Herren und Ritter in einer racheglühenden Rede seiner lange verhaltenen Wut freien Lauf gelassen hatte, das Zeichen zur Ermordung. „Mutina saß bei der ganzen Scene in wunderbar ruhiger Fassung, sprachlos, unbeweglich; auf zwei Hiebe, die er bekam, rührte er sich nicht; erst als er gegen den dritten aufstehen wollte, fiel sein Haupt vom Rumpfe.“ Božey wurde auf seiner Burg nach seinem Sohne Bořita durch Anhänger des Swatopluk umgebracht. „Das vom Blute des Sohnes triefende Schwert tauchte der Mörder sogleich in des wehrlosen Vaters Brust ... Die Wršowece zeigen bei ihrem tragischen Falle eine offenbar edle Haltung, während die ihnen angedichteten Verbrechen unerwiesen bleiben.“ 29 Wok. Vgl. Palacky, II 1, S. 101: „Wok, der Sohn und Enkel zweier Witek von Prčic, deren Wappen eine Rose war, baute zwischen 1241 und 1246 die Burg Rosenberg und wurde so der Ahnherr jener Rosenberge, die in späteren Jahrhunderten allen böhmischen Großen an Macht und Rang vorangingen.“ Zawisch. Vgl. Anm. zu Brief 265, S. 416. 33 ein uraltes böhmisches mächtiges Geschlecht, das Geschlecht der Slawnike. Vgl. Palacky I, S. 363: „Das Geschlecht Slawniks und das des Wrš waren, so viel bekannt, die einzigen alten Lechenfamilien Böhmens, welche einst aus der kritischen Epoche Boleslaws des Grausamen ihr fürstliches Ansehen und Vermögen herüber gerettet hatten. Das erstere war aber durch das letztere an demselben Orte größtenteils umgekommen (J. 996), an welchem jetzt das Haupt seines Hauses, Božey, von der Nemesis so furchtbar heimgesucht wurde.“ 231 2 der Bischof von Prag Woytech (der heilige Adalbert). Vgl. Palacky I, S. 233: „(An Stelle des Bischofs Ditmar von Prag) wurde am 19. Februar 982 der Sohn des mächtigen Slawnik von Libic, Woytĕch gewählt; der erste geborne Böhme, der zu solcher Kirchenwürde gelangte. ... (Er wurde) etwa im Jahre 972 in die seiner Zeit berühmte Schule zu Magdeburg geschickt, und der Pflege des dortigen ersten Erzbischofs Adalbert empfohlen, der sich auch seiner annahm, und den schönen, wißbegierigen und bescheidenen Jüngling bald zärtlich lieb gewann. ... Als ihm der Erzbischof die geistliche

Würde ertheilte, gab er ihm auch seinen eigenen Namen Adalbert, obgleich die Böhmen fortfuhren, ihn nach wie vor Woytĕch zu nennen." S. 241 ff. behandelt Palacky die Kämpfe der Wršowece gegen die Slawnike, den Bischof und seine 6 Brüder, die damit endeten, daß die Brüder auf ihrer Burg Libic am 25. September 996 belagert wurden und sich ergeben mußten. Sie wurden aus der Kirche, in die sie sich geflüchtet hatten, durch Versprechungen herausgelockt und treulos und grausam gemordet. Adalbert hatte sich schon vorher in sein Kloster nach Rom begeben und fand als Glaubensapostel bei den Preußen am 23. April 997 den Tod eines Märtyrers.

423. An Joseph Axmann, Linz, 16. April 1860.

Original: Stadtmuseum Brünn. Die Nachschrift steht auf dem oberen Rande des Briefblattes. Ungedruckt.

232 4 Für diesen Fall üdZ. über durchgestrichenem Dann

231 25 Am nächsten Donnerstage, den 19. April. Vgl. Brief 426, 235 3. 29 Gasthaus zum goldenen Stern auf der Brandstatt. Vgl. Richard Groner, Wien wie es war, 2. Ausgabe 1922, S. 48. 232 5 Stadt Frankfurt, gleichfalls in der Inneren Stadt, Seilergasse 1086. Hier hat Stifter im Frühjahr 1853 gewohnt. Vgl. Brief 320, 305 32 und Anm. S. 461.

424. An Dr. Ludwig Türck, Linz, 17. Mai 1860.

Original: Im Besitze des Barons Gabor von Szalay, eines Großneffen des Adressaten, in Pest. Adresse: Sr Wohlgeboren Herrn Ludwig Türk Primararzt im allgemeinen Krankenhause. abzugeben in der Hofjuwelenhandlung Türk auf dem Kohlmarkte in *Wien* frei. Ungedruckt.

Dr. Ludwig Türck. Vgl. XVII, Anm. zu Brief 73, S. 396.

232 25 Gustav Mohaupt, der Neffe der Frau Stifter, war damals 16 Jahre alt. Vgl. XVIII, Anm. zu Brief 160, S. 350. 29 Von seinem Vormunde, dem Stadtsequester Ferdinand Raith. Vgl. ebda S. 351 und dessen Brief an Stifter, 9. Juni 1860. 233 15 Josefine Mohaupt, die im Alter von 22 Jahren im Februar 1859 in Wien an Typhus gestorben war (vgl. ebda S. 350). Daß Stifter seine Hand ganz von dem ungeratenen Neffen Gustav abgezogen hatte, ergibt sich daraus, daß er ihm auch nicht von dem Selbstmorde der Schwester Juliana Mitteilung gemacht hat. Erst ein Jahr später

erfuhr Gustav Mohaupt, wenn Ludwig Türck Stifters Wunsch Folge geleistet hat, den Tod seiner beiden Schwestern. 16 Katharina Mohaupt, vgl. ebda S. 351 und Anm. zu Brief 419, S. 344.

425. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 25. Mai 1860.

Original: St. A. Adresse: *Linz.* Hochwohlgeboren Herrn *Joh. Ritter von Fritsch* k. k. pens. Statthaltereirath in *Venedig poste restante.* Ungedruckt.

234 11 oder den Inhalt üdZ eingefügt

234 16 Ihre verehrte Gattin, Fanni von Fritsch. Sie schrieb (nach einer im Stifter-Archiv erhaltenen Aufzeichnung) eine Tragödie Heli, ein Lustspiel Die Sprachreiniger, einen Roman Die Heimstätte. 17 das Manuscript vermutlich der „Weihnachtsfeste". Vgl. Brief 448, 279 15 und Anm. S. 358.

426. An Marie von Hrussoczy, Linz, 26. Mai 1860.

Original: unbekannt. Erster Druck: Aprent II, S. 323. Antwort auf den Brief der Adressatin, Gmunden, 23 Mai 1860.

235 22 1806 auch hier wieder von Stifter irrtümlich statt 1805 als Geburtsjahr angegeben. Vgl. Anm. zu Brief 374, S. 320. 26 Die Briefe Alexanders von Humboldt an Varnhagen von Ense aus den Jahren 1827—1858 erschienen, herausgegeben von Ludmilla Assing, Leipzig, 1860 und wurden innerhalb eines Monats noch dreimal aufgelegt. Die Linzer Zeitung hatte am 15. April 1860 in Nr. 88 in ihrer Anzeige des Buches das Urteil der „Hamburger Nachrichten" wiedergegeben: „Die Wissenschaft hat . . nichts gewonnen, die Neugier und der Skandal mästen sich daran, und was wir an Aufschlüssen über manche persönliche Beziehungen am Hofe Friedrich Wilhelm IV. gewinnen, das büßen wir an dem schönen Bilde ein, in welchem der Charakter Humboldts vor uns stand. Es ist ein widerliches Schauspiel, Humboldt im Angesicht der Fürsten lächelnd gebeugt, und ihn dann mit Fußtritten wieder so ausschlagen zu sehen, wenn er zu Varnhagen kam.

427. An Gustav Heckenast, Linz, 31. Mai 1860.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 325.

239 21 Zedlitz] z aus t korrigiert, wie Stifter auch hier und sonst den Namen geschrieben hat 240 11 (*inclus*) üdZ eingefügt 27 nun doch endgültig 241 23 1260 korrigiert aus 1860

237 26 Fürst Joseph Colloredo-Mannsfeld. Vgl. Anm. zu Brief 13, 33 17, S. 340. 34 Rizy, Theobald Freiherr von Rizy. Vgl. Anm. zu Brief 417, S. 343. 238 1 ein politisches Manuscript. Vgl. die Briefe von Joseph Colloredo-Mannsfeld an Stifter, datiert 10. Juni 1860, und von Therese Colloredo-Mannsfeld an ihn, datiert 26. Juni 1860. 14 Baumgartner Andreas Freiherr von, geboren zu Friedberg in Südböhmen am 21. (oder 23.) November 1793, gestorben in Hietzing (Wien) am 30. Juli 1865, Professor der Physik an der Universität Wien, war 1851 Präsident der Akademie der Wissenschaften geworden und war seit 1848 in raschem Wechsel in führender Stellung als Minister der öffentlichen Arbeiten, Handelsminister und Leiter des Finanzministeriums. Auf diesem Posten durch den Freiherrn von Bruck abgelöst, trat er in den Staatsrat zurück und wurde 1861 lebenslänglliches Mitglied des Herrenhauses. 23 Albert Zimmermann, Landschaftsmaler (geboren 20. März 1808 in Zittau, gestorben 18. Oktober 1888 in München) hatte in Linz bereits 1852 und 1859 ausgestellt und war auch in den beiden folgenden Jahren mit Bildern auf der Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines vertreten (vgl. XIV, 26, 132, 158ff. und 177). 239 16 Vgl. die Mitteilung dieses Ausspruches der Mutter Stifters in dem Briefe 300 an Louise Stifter, 249 15: Alle Freuden der Welt nehmen ein Ende, nur die Freude einer Mutter an ihren Kindern nie. 21 Apprents Rede, die Rede des Professors Johann Aprent bei der Schillerfeier der Oberrealschule. Vgl. Brief 408, 190 27 und Anm. S. 337. 21 mein Gedicht an Zedliz. Vgl. Brief 417, 219 5 und Anm. S. 343. 240 5 Kellers „Die Disputa" von Raphael, das Hauptwerk des Kupferstechers Joseph Keller (geb. 31. März 1811 zu Linz am Rhein, gest. 30. Mai 1873 in Düsseldorf). 241 22 Sieg über die Kumanen, erfochten durch Wok in der Schlacht bei Kroissenbrunn. Vgl. Palacky, Geschichte Böhmens II 1, S. 181: „Wok von Rosenberg brachte zuerst die kumanischen Horden in wilde Unordnung und Flucht, und warf damit einen panischen Schrecken ins ganze feindliche Heer." 23 Palacky beruft sich, um den Zwist zwischen Ottokar und den Witkowecen zu erklären, auf eine Chronik (II 1 S. 295) 24 sie (die Witkowece) und die Riesenburge gaben dem Sturze (Ottokars) den Ausschlag. Vgl. Palacky II 1, S. 252: „Doch der letzte und härteste Schlag für Otakars Glück, Macht und Ansehen kam ihm aus Böhmen selbst. Als es dort galt, mit vereinten Kräften gegen die vereinigten Feinde des böhmischen Namens auszuziehen, erhoben die zwei mächtigsten Familien dieses Landes, die Riesenburge und das ganze Geschlecht der Witkowece,

darunter die Linien von Rosenberg ...., unter dem Chef des Hauses Zawiš von Rosenberg, .. ihre Waffen gegen den König und das eigene Vaterland, fachten hier einen Bürgerkrieg an, begingen vielfache Excesse, und bewirkten dadurch die mächtigste Diversion zu Gunsten des römischen Königs."

428. An Gustav Heckenast, Freistadt, 5. Juli 1860.

Original: St. A. Adresse: *Freistadt* Linz *Wohlgeboren* Herrn *Gustav Hekenast* Verlagsbuchhändler in *Pesth.* Erster Druck: Aprent II, S. 328.

242 3 Freistadt Vgl. Anm. zu Brief 384, 132 15 13 eine Amtsreise. Laut Reisepartikulare vom 20. Juli 1860 (Statth. Erl. Z. 19928 vom 29. August 1860) unternahm Stifter vom 7.[?]—9. Juli eine Dienstreise nach Freistadt und Leonfelden. 28 eine odische Hellsehung, Anspielung auf die Schriften des Freiherrn Karl Reichenbach (1784—1869), der ein geheimnisvolles Fluidum Od entdeckt zu haben glaubte und in den Fünfziger Jahren seine Aufsehen erregenden Werke veröffentlichte.

429. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 7. August 1860.

Original: St. A. Adresse: *Linz.* S. Hochwohlgeboren Herrn J. Ritter von Fritsch k. k. pens. Statthaltereirath Judengasse Zoller'sches Haus 2t Stok in *Salzburg.* Die Unterschrift mit dem letzten Worte des Briefes beide außer dem Ansatze hierzu ist abgeschnitten. Ungedruckt.

243 8 Die Eröffnungsfahrt der Westbahn fand am 12. August statt. Vgl. den Bericht der Linzer Zeitung Nr. 187 v. 14. August 1860. Der Kaiser Franz Joseph nahm mit großem Gefolge an der Fahrt teil und traf in Salzburg mit dem König Max von Bayern zusammen, mit dem er die Fahrt nach München fortsetzte. Die Feier stand unter dem Zeichen der Tatsache, daß mit der Eröffnung der Bahn auch die direkte Verbindung von Wien mit München geschaffen war. In München verkehrte Stifter mit dem Maler Heinrich Bürkel. Vgl. Brief 433. 17 Stifter wohnte in München im Gasthof zum Neusiegl. Vgl. Brief 432, 246 23. 25 Graf August Seinsheim, geboren am 11. Februar 1789, gestorben 18. Dezember 1869, Maler, Ehrenmitglied der Akademie der bildenden Künste (vgl. Allgemeine Deutsche Biographie, 33, S. 649).

430. An Gustav Heckenast, Linz, 8. Oktober 1860.

Original: St. A. Heckenast vermerkt auf S. 1 links: „Linzer Zeitg. besprechg Geiger Zedlitz.“ und rechts: „b[eantwortet] 19/25 10 1860.“ Vgl. Brief 437. Erster Druck: Aprent II, S. 329.

244 9 kein Concept sondern Reinschrift] kein aus keine korrigiert 29 alles b aus (vgl. 30 alles bis auf)

244 17 der junge Mann, Witiko, der Held des Romanes.

431. Albumblatt Linz, 9. Oktober 1860.

Original: im Besitze der Adalbert Stifter-Gesellschaft in Wien. Ungedruckt. Nach einem Vermerk des Antiquariats Emil Hirsch in München aus dem Album K. M. Kertbenys stammend.

K. M. Benkert, deutsch-ungarischer Schriftsteller, geboren zu Wien am 28. Februar 1821, gestorben in Budapest am 23. Januar 1882, verfaßte unter dem Pseudonym Kertbeny außer Übersetzungen ungarischer Dichter eine Reihe von Büchern (Spiegelbilder der Erinnerung, Moderne Imperatoren, Silhouetten und Reliquien) und hielt in dem Buche „Große Leute, kleine Schwächen“ (Zweite vermehrte Auflage, Berlin, Paetel, 1873, S. 212) die Erinnerung an seinen ersten Besuch bei Stifter im Jahre 1840 fest.

432. An Amalie Stifter, Lackenhäuser, 15. Oktober 1860.

Original: St. A. Adresse: Lakerhäuser *Frau Amalie Stifter* Schulrathsgattin Linz 1313 über Passau Ungedruckt.

247 13 15. October] 15 aus 14 korrigiert

245 16 Im Jahre 1855 weilte Stifter vom 19. August bis Anfang Oktober bei Rosenberger. Vgl. Brief 306, 267 32 und 311, 276 29. 21 Schwarzenberg, von Stifters Aufenthalt weniger als $^1/_2$ Stunde entfernt, unmittelbar an der bayrischen Grenze gelegen. Stifter inspizierte in der Zeit vom 12. bis 18. Oktober laut dem am 6. November 1860 vorgelegten Reisepartikulare die Schulen von Neufelden, Rohrbach, Ulrichsberg, Schwarzenberg, Kellerschlag, Sarleinsbach, Puzleinsdorf, Pfarrkirchen, Hofkirchen und Lambach. 23 Wegscheid, Kellerschlag, zwischen Donau und Böhmerwald gelegene Dörfer. 246 17 Josef, der Kutscher. Vgl. Brief 377, 119 22. 23 Rosenbergers erste Frau, die ihm, wie aus diesem Brief hervorgeht, 11 Kinder geboren hatte, starb 1868; er verheiratete sich im Jahre darauf mit Auguste Berghofer und erhielt noch drei Söhne und

eine Tochter. 247 8 Katharina Mohaupt, die im Sommer 1860 nach Linz gekommen sein dürfte. Vgl. Brief 419, 226 2 ff. und Anm. hiezu. 13 Stifter schreibt hier Lakenhäuser, auf der Adresse Lakerhäuser. Die richtige Schreibung ist Lackenhäuser (vgl. Ritters geogr.-statist. Lexikon, Leipzig 1863, II, S. 3).

433. An Heinrich Bürkel, Linz, 6. November 1860.

Original: befand sich 1905 im Besitze des Malers Ludwig Bürkel in Fiesole. Erster Druck: Aprent II, S. 330, neuerdings Ludwig Bürkel, Drei Briefe Adalbert Stifters an seinen Freund den Maler Heinrich Bürkel, Süddeutsche Monatshefte, 1905, II, S. 455.

Heinrich Bürkel. Vgl. Anm. zu Brief 78, S. 398. Stifter hatte Bürkel bereits 1846 bei seinem ersten Aufenthalt in München besucht. Vgl. Brief 78, 181 17.

247 21 Stifter sah das Bild bei Bürkel während seines letzten Aufenthaltes in München im August. 248 10 Stifters strenge Auffassung seiner Stellung im Ausschuß des Kunstvereins geht aus dem Briefe an Dominik Lebschy vom 18. Dezember 1861 hervor. 249 3 In dem Berichte über die Ausstellung im September 1860 (XIV, S. 162) weist Stifter auf die in Aussicht stehenden Bilder Bürkels hin und spricht den Wunsch aus, daß sie bald ankommen mögen. Bürkel hatte in Linz außerdem in den Jahren 1851 bis 1854, 1857, 1858, 1863 und 1867 Bilder ausgestellt. Vgl. XIV, S. 393 Personenverzeichnis unter „Bürkel".

434. An Amalia Stifter, Wien, 30. November 1860.

Original: St. A. Von dem zweiten Blatt des Großquartbogens sind zwei Drittel, vermutlich die Adresse enthaltend, weggeschnitten. Ungedruckt. Antwort auf den Brief der Amalia Stifter vom 27. November 1860.

250 17 irgend w etwas 251 2 zum] m üdZ eingefügt 8 ſich nicht deſto (vgl. 7 Sollten nicht)

250 10 auf die Brandstatt hinaus, im Gasthof zum goldenen Stern. Vgl. Brief 423, 231 29. 20 Im Börsengebäude auf der Freiung veranstaltete der 1853 gegründete Altertumsverein zu Wien eine Ausstellung, in der besonders die kirchliche Kunst des Mittelalters reich vertreten war. Vgl. Josef Schwerdfeger, Die historischen Vereine Wiens 1848—1908, Wien, Braumüller, 1908, S. 10. 29 Erzherzogin Sophie, die Mutter des Kaisers Franz Joseph. Stifter sprach bei ihr im Namen des oberösterreichischen Kunst-

vereines vor, um ihre Unterstützung des Gesuches um Überlassung von Bildern zu erwirken, die sich in den Depots der kaiserlichen Gemäldesammlung im Belvedere befanden. Diesem Ansuchen wurde auch Folge geleistet (vgl. Brief 441, 264 17 und XIV, 199 31). 30 Collin. Vgl. Anm. zu Brief 389, S. 329 und den Brief der Amalia Stifter: Was macht die Kohlen [sic]. 251 26 Vgl. Amaliens Frage: Wie ſtet es mit der Botografüh? Der Hofphotograph Angerer nahm 1863 Stifters Bild in das Album der Zeitgenossen auf.

435. An Amalia Stifter, Wien, 30. November 1860.

Original: St. A. Adresse: *Wien* [J Hochwo]hlgeboren [*Frau Ama]lia Stifter* Schulrathsgattin 1313 an der Donau in *Linz*. Das Eingeklammerte ist abgerissen. Ungedruckt.

252 15 der Erzherzogin Sophie üdZ eingefügt

252 14 Graf Seczen, Nikolaus Graf Szécsen von Temerin, geboren am 4. September 1782. 28 Penzing, heute zum XIII Wiener Bezirke (Hietzing) gehörig. 253 4 Libay, Ludwig, Landschaftsmaler, geboren am 12. Mai 1816 in Neusohl in Ungarn, weilte 1855—56 in Ägypten und gab mit Unterstützung des Grafen Josef Breuner seine ägyptischen Studien in Farbendruck heraus.

436. An Amalia Stifter, Wien, 2. Dezember 1860.

Original: St. A. Adresse: wie bei 435. Ungedruckt.

253 19 Türck, Joseph Türck, Stifters Freund. Vgl. Anm. zu Brief 71, S. 394. 254 9 die Fürstenbergischen, vermutlich die Familie des Landgrafen Josef Fürstenberg, der Oberdirektor der kaiserlichen Theater war. 17 Baumgartner (vgl. Anm. zu Brief 427) war bis 1855 Leiter des Finanzministeriums und Handelsminister. 24 Fürstin Anna Schwarzenberg. Vgl. Anm. zu Brief 55, S. 384.

437. An Fanni von Fritsch, Linz, 5. Dezember 1860.

Original: St. A. Beiliegend Briefumschlag mit der Adresse: *Linz I. Hochwohlgeboren* Frau *Fanny von Fritsch* Gemalin des Herrn k. k. penſ. Statthaltereirathes Johann Ritter von Fritſch in Salzburg. Zu 255 11 Kapitel verweist im Original ein Stern auf den unten stehenden Vermerk der Adressatin: „nämlich eines historischen Romans“. Ungedruckt.

255 3 das übersendete Buch. Vgl. Anm. zu Brief 425, 234 17.

438. An Gustav Heckenast, Linz, 17. Dezember 1860.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 333.

257 17 hinter mir um zurük (vgl. 18 um nach Einzelheiten .... zu ſchauen) 32 und werde 3, etc.] vor 3 Ansatz zu d[rei] durchgestrichen 33 copiren c aus f korrigiert

256 31 Ihre beiden Briefe, nach Heckenasts Vermerk auf Brief 430 die vom 19. und 25. Oktober. 257 13 in 2—3 Tagen. Vgl. Brief 440 vom 4. Januar 1861. 24 eine Reitergruppe: Boleslaw, der Neffe des Herzogs Sobeślaw, mit 10 oder 12 Männern. Vgl. Witiko I, Kapitel 2, S. 64. 258 3 seit ich sie gesehen. Heckenast scheint mit seiner Frau im Sommer 1860 in Linz gewesen zu sein. 259 13 Nach dem unglücklichen Feldzuge des Jahres 1859 gärte es in Ungarn allenthalben, bis das Oktoberdiplom vom 20. Oktober 1861 den Absolutismus durchbrach und dem ungarischen Landtag größere Machtbefugnisse zugestand. 25 Das Gedicht und die Kritik, vermutlich das Gedicht auf Zedlitz (vgl. Anm. zu Brief 417, 219 5) und die Besprechung der Bilder Goethes und Schillers in der Linzer Zeitung Nr. 175 vom 31. Juli 1860 (XIV, S. 151 ff.).

439. An Louise Freifrau von Eichendorff, Linz, 22. Dezember 1860.

Original: St. A. Adresse: *Linz, I. Hochwohlgeboren Frau Baronin Louise von Eichendorff* Bergſtraſſe Nr. 169 *Baaden* bei Wien. Ungedruckt. Der Brief beantwortet den der Louise von Eichendorff vom 20. Dezember 1860. Vgl. die Antwort der Adressatin vom 13. Januar 1861.

260 11 Monate, d in

260 7 Vgl. Louise von Eichendorff an Stifter, 20. Dezember 1860: Ich gewöhnte mich auch an Euch wie an geliebte Verſtorbene zu denken. 261 7 Vgl. L. v. E.: Überzeigt daß mein Umgang, ſo wie meine *Correspondenz* allen Lebensfrohen unangenehm, ja läßtig werden muß. 27 Die jüngere Muhme der Baronin Eichendorff, Fanni, starb im Frühjahr 1860. 262 25 Adalbert Stifter spielt hier auf ein Erlebnis an, das L. v. E. ihm mitgeteilt hatte. Eine verdächtige Person, der Louisens Hausmeisterin Unterstand geboten hatte, wurde nachts um 2 Uhr durch einen Gendarmen abgeholt. 263 18 Die Sache mit der Obligation. L. v. E., welche Stifter eine Grundentlastungs-Obligation überlassen hatte, hatte ihn, da die Kupons zu Ende gingen, gebeten, ihr zu schreiben, ob er in Linz die Fortsetzung

bekomme, oder die Obligation auf ein paar Tage zu senden. Doch beruhte das auf einem Irrtum. Wie L. v. E. am 13. Januar 1861 erklärte, war der letzte Kupon der ihr schon zugeschickten Obligation erst am 1. November 1861 fällig. Vgl. auch L. v. E. an Ad. Stifter, Baden, 29. Dezember 1861.

440. An Gustav Heckenast, Linz, 4. Januar 1861.

Original: St. A. Erster Druck: Aprent II, S. 337.

441. An Gustav Pechwill, Linz, 7. Januar 1861.

Original: im Besitze der Adalbert Stifter-Gesellschaft in Wien. Die Nachschrift steht links oben am Rande des Großoktavblattes. Ungedruckt. Gustav Pechwill antwortet am 19. Januar 1861.

264 24 Ich hätte sie] Ich über durchgestrichenem Sie

Gustav Pechwill, vgl. Anm. zu Brief 236, S. 397.

264 17 die Bilder, 8 Gemälde der k. k. Belvederesammlung, die mit Entschließung des Kaisers vom 5. Dezember 1860 dem oberösterreichischen Kunstvereine zur Aufstellung in Linz unter der Bedingung der eventuellen Rückerstattung überlassen wurden. Sie wurden am 10. Januar 1861 übernommen. Von diesen mußten 1874 drei Bilder zurückgestellt werden, die anderen gingen in den Besitz des Vereines über, von dem sie 1875 das Land für die Galerie übernahm. Vgl. das Verzeichnis der Bilder XIV, S. 372. 30 das Lustspiel rückt vor, ein Lustspiel Pechwills, das er Stifter vermutlich bei dessen letztem Wiener Aufenthalt im Dezember 1860 übergeben hatte. 265 4 die Ihrigen, vgl. Anm. zu Brief 248, S. 402.

442. An Gustav Heckenast, Linz, [vor 26. Januar 1861].

Original: St. A. Undatiert. Die Datierung ergibt sich aus der Erwähnung der Sendung des Witiko 2 (vgl. Brief 440) und aus dem auf diesen Brief Bezug nehmenden Brief des Dr. Elischer vom 26. Januar 1861. Heckenast vermerkte: „B[eantwortet] 6/II 1861." Erster Druck: Aprent II, S. 337 mit dem unrichtigen Datum 6. Februar 1861.

267 6 sobald] sobad (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt) 28 bereits üdZ eingefügt 268 14 denn] den (Flüchtigkeitsfehler, vom Herausgeber berichtigt)

266 4 die wirklichste Wirklichkeit. Vgl. das Bekenntnis des Malers Roderer in Stifters „Nachkommenschaften“ (Werke, Bong, T. V, S. 225 36): Ich wollte nämlich so wie der Heldendichter Peter Roderer die wirkliche Wirklichkeit darstellen und dazu die wirkliche Wirklichkeit immer neben mir haben. 27 ein Schreiben, offenbar von Carl Hoffmann in Stuttgart, der in seinem Verlag „Die Feierstunden“ (vgl. 267 4) 1860—1863 herausgab. In einem Briefe vom 9. Januar 1866 erinnert Hoffmann Stifter an die ihm am 20. September 1861 gegebene Zusage und ersucht ihn für das „Buch der Welt“ — die Feierstunden waren mittlerweile ein gegangen — um einen Beitrag. Aus einem Randvermerk auf diesem Briefe Hoffmanns scheint hervorzugehen, daß Stifter damals die in der Österreichischen Gartenlaube im Januar 1866 erschienene Erzählung „Der Kuß von Sentze“, deren Honorar trotz Stifters wiederholter Mahnungen lange Zeit ausblieb, eingesendet hat. 267 25 Der 2te Band des „Witiko“ erhielt nur 3 Kapitel, der 1te und 3te Band jedoch 4. Der Gesamtumfang des Werkes übertraf den geplanten um 13 Bogen. 29 Übersezung Ihrer Gattin, die Übersetzung der Erzählung „Haidedorf“ ins Ungarische. 32 Alexander Petöfi, geboren 1823, gefallen 1849 im ungarischen Kriege. 268 3 J. M. Kertbeny (Benkert). Vgl. Anm. zu Brief 431, S. 351. 14 Dr. Balthasar Elischer schrieb am 26. Januar 1861 an Adalbert Stifter.

443. An Marie von Hrussoczy, Linz, 10. Februar 1861.

Original: im Besitze des Regierungsrates Dr. Anton Schlossar in Graz. Erster Druck: Aprent II, S. 339; neuerdings D. A. IV, S. 775. Antwort auf den Brief der Adressatin vom 15. Januar 1861. Marie von Hrussoczy erwidert am 23. Februar 1861.

271 6 die Söhne [der Frau von Collin] Vgl. Anm. zu Brief 389, S. 329. 12 meine Freunde, die jezt Minister sind, zunächst sicher auf Anton Ritter von Schmerling zu beziehen, der am 15. Dezember 1860 zum Staatsminister ernannt worden war, ohne daß sich feststellen läßt, mit welchem anderen Minister des am 4. Februar 1861 ins Amt getretenen Kabinettes Stifter befreundet war. 272 9 Marie von Hrussoczy, die gebürtige Ungarin, erwidert, daß sie nach dem, was sich jetzt in Ungarn begibt, vor Stifters gerechtem Unwillen die Segel streichen müßte, fährt aber fort: Bei dem Thema „Ungarn“ hätte ich einen gewichtigen Stein voraus im Brett wenn ich ihn nur zu benützen wüßte! der ist: Ihre entschiedene Abneigung gegen

dieſe Nation während ich ſie liebend doch auch mit liebewarmem Herzen an den Deutſchen hänge; Abneigung führt unverſehens zur Ungerechtigkeit und die iſt eine ſchartige Waffe.

444. An Joseph Axmann, Linz, 20. Februar 1861.

Original: Stadtmuseum Brünn. Ungedruckt.

445. An Gustav Heckenast, Linz, 4. April [1861].

Original: St. A. Undatiert. Tag und Monat sind im Briefe genannt. Das Jahr ergibt sich aus dem Inhalte des Briefes und dem Vermerke Heckenasts auf S. 1 links oben: „b[eantwortet] 13/V 1861." Erster Druck: Aprent II, S. 342.

275 24 3 Ihren Beifall] 3 aus 4 korrigiert

274 10 Piepenhagens Landschaften, zwei Bilder des Malers, eine neblige Sommernacht und eine Stelle eines Hochwaldes darstellend, waren 1861 in Linz ausgestellt. Vgl. Stifters Besprechung in der Linzer Zeitung, Oktober 1861 (XIV, S. 178 ff.). 22 Geigers Zeichnungen aus der ungarischen Geschichte. Vgl. Brief 272, 175 15 und Anm. S. 423.

446. An Gustav Heckenast, Linz, 25. [April?] 1861.

Original: St. A. Stifter datierte irrtümlich 25. März statt 25. April oder Mai. Wahrscheinlicher ist als Datum der 25. April, denn am 8. Juni 1861 schreibt Stifter an Heckenast: Endlich iſt das erſehnte Schreiben von ihnen eingegangen. Im Originale vermutlich von Aprents Hand März zu Mai mit Blaustift verwandelt. Heckenast vermerkte unter dem Datum: „Genau-Autografe." Ungedruckt.

276 11 die Reinschrift von 3 des Witiko, das Kapitel 3, das die Beratung über die Wahl von Sobeslaws Nachfolger enthält (I, S. 105—182) 19 Das 4te Kapitel schließt den I, Band.

447. An Johann Ritter von Fritsch, Linz, 18. Mai 1861.

Original: St. A. Johann von Fritsch vermerkt rechts oben: $\frac{18\ May}{Antw.\ \frac{26}{6}}$ Erster Druck: Grillparzer-Jahrbuch IX, S. 199.

277 11 Das Schreiben des Adressaten vom 26. April 1861 ist nicht

erhalten. 29 Eurich Friedrich, Fink Vinzenz, Buchhändler in Linz. Vgl. Anm. zu Brief 50 und 72, S. 378, 395.

448. An Fanni von Fritsch, Linz, 18. Mai 1861.

Original: St. A. Die Worte: 279 8 Frauen haben bis 11 tragen sind mit anderer Tinte, nicht von Stifters Hand, eingeklammert, die Worte 15 ſie hat Ihre Weihnachtfeſte von derselben Hand, vermutlich von der Adressatin, unterstrichen. Erster Druck: Deutsche Dichtung, herausgegeben von K. E. Franzos, VII, 1890, (ein Bruchstück).

280 6 auf üdZ eingefügt 281 8 Nach würde Beistrich durchgestrichen, Fragezeichen eingesetzt

279 15 Weihnachtsfeste, eine Erzählung für Deutschgesinnte von Fr. Staufer, Leipzig, Kommissionsverlag von B. G. Hübner. Die Linzer Zeitung brachte am 23. November 1860 in Nr. 272 eine lobende Besprechung: „Wir empfehlen mit diesem interessanten Buche unserem Lesepublikum das Erstlingswerk einer vaterländischen Feder ... die Vorzüge dieser Weihnachtsgabe, als deren Verfasser wir eine zarte Frauenhand bezeichnen möchten ...“

281 14 Vgl. den Zusatz zu dem Briefe 447 an Johann v. Fritsch: bei 4° Wärme.

449. An Gustav Heckenast, Linz, 8. Juni 1861.

Original: St. A.. Erster Druck: Aprent II, S. 344.

281 29 es das das erſte Werk 282 6 unter üdZ eingefügt über durchgestrichenem in 21 Epos in ungebundener Rede] un üdZ eingefügt 283 3 in dieſen Erörterungen] in üdZ über durchgestrichenem von 284 8 muß alſo da nach 23 es üdZ eingefügt 285 4 Alter wiſſen daß aus Erfahrung wiſſen, daß 9 an etwas mit ſolcher Liebe] an etwas von Stifter nach Liebe aus Versehen wiederholt (vom Herausgeber berichtigt) 16 Kreuz und Quere den] Quereu (Schreibfehler, vom Herausgeber berichtigt) 27 Nach Stifter fehlt das Anführungszeichen (vom Herausgeber eingesetzt) 31 den Di Witiko

282 8 Walter Scotts Roman „Die Presbyterianer. Dritte Erzählung meines Wirts“ erschien in der Neuen Kabinets-Ausgabe sämtlicher Romane Walter Scotts (übersetzt von Ernst Berthold) als 38.—43. Band, Leipzig 1845, Schumann. 285 16 den Tag, an dem Wladislaw die österreichische Gertrud geheurathet hat, nennt Stifter im „Witiko“ nicht. Wladislaw II.

vermählte sich mit Gertrud, der Tochter des Markgrafen Leopold III. im April 1140. Vgl. Witiko I, S. 189: Als sich der Monat März zu Ende neigte, kam die Braut Wladislaws, Gertrud, die Schwester Leopolds des Markgrafen von Österreich, nach Böhmen ... Dort [in Prag] wurde die Vermählung vollzogen und der Herzog Wladislaw und die Herzogin Gertrud gingen sogleich gegen Würzburg, um am siebenten Tage des Monates April mit dem deutschen Könige Konrad, dem Halbbruder Gertruds, in dieser Stadt zusammenzutreffen. 286 22 Ein Schreiben von Lenau Vgl. Heckenasts Vermerk auf Brief 446 und Anm. zu Brief 388, S. 327. 23 Der Freund, in dessen Namen sich Heckenast an Stifter gewendet hat, ist vermutlich der als Sammler bekannte Dr. Balthasar Elischer. Vgl. Anm. zu Brief 400, S. 334.

450. An Konrad Gräfe, Linz, 20. Juni 1861.

Original: im Besitze der Adalbert Stifter-Gesellschaft in Wien. Ungedruckt.

Konrad Gräfe, recte Graeve, Maler und Radierer, geboren in Wien am 7. September 1823, gestorben ebda im August 1907, trat 1837 in die Akademie ein, bildete sich aber mehr durch das Studium der Natur und eignete sich eine besondere Technik an; er malte in den Vierziger Jahren deutsche Waldlandschaften, widmete sich dann der Radierung und malte in Aquarell Kirchen Österreichs (Nagl-Singer, Allg. Künstler-Lexikon II, S. 80). „Seine Vorliebe für die Schönheiten der Natur, auch in ihren kleinsten Gebilden, brachte ihn mit Adalbert Stifter, dessen Werke er geradezu enthusiastisch verehrte, näher zusammen. Er zeichnete für Stifters „Hochwald" ein wunderschönes Titelbild und es entwickelte sich ein Briefwechsel zwischen den beiden in vielem so gleichgesinnten Männern. [Mitteilung der Frau Anna Hottner-Gräfe, der Tochter des Künstlers.]

287 24 Der Brief Gräfes ist nicht erhalten. 25 Ihr großes Landschaftsbild, Die Gewitterlandschaft. Vgl. Stifters Besprechung in der Linzer Zeitung, September 1861; XIV, 166 7. 30 ein neues Vereinslocale im Landhause, in dem bereits die im Sommer 1860 ausgestellten Bilder untergebracht waren, während zuerst ein an den Redoutensaal sich anschließender Seitensaal die Ausstellungen beherbergte. Vgl. XIV, 74 6, 77 5, 157 3. 288 3 Das Bild wurde nicht angekauft. 10 Vgl. Brief 337, 21 19 und Anm. hiezu S. 299. 16 Der Landeshauptmann, Dominik Leb-

schy, der Abt des Stiftes Schlägl 19 Die angekündigte Eingabe an den oberösterreichischen Landesausschuß erfolgte, von Stifter verfaßt, am 24. Oktober 1862 und ist XIV, 195 19–204 10 (vgl. Anm. hierzu S. 372) aus dem Linzer Abendboten wiedergegeben. Das Original ist nicht auffindbar. 290 2 der alte Dichter, Ovid in den Epistulae ex Ponto II, 9 v. 48: „Didicisse feliciter artes emollit mores nec sinit esse feros." Diesen Ausspruch zitiert Stifter auch in seiner Besprechung der Kunstausstellung im Juli des Jahres 1852 (vgl. XIV, 29 11).

34585
1904
v. 19

Bibliothek Deutscher Schriftsteller aus Böhmen

Herausgegeben
im Auftrage der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft,
Kunst und Literatur in Böhmen

Band XXXVI

Adalbert Stifters
Sämmtliche Werke

Neunzehnter Band
Briefwechsel. Dritter Band

Mit Benutzung der Vorarbeiten
von
Adalbert Horcicka
herausgegeben
von
Gustav Wilhelm

Mit dem Bildnisse von Gustav Heckenast

Prag 1923

Verlag der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen

Vertrieb: Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 119948484